



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA TULU KH

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book if received while  
returning it.







زندگی آمیز و زندگی آموز ادب کا نمائندہ

# نقوشِ لاہور

دس سالہ نمبر

۶۸، ۶۷  
جون ۱۹۵۸ء

مرتب  
محمد طفیل

ادارہ فروغِ اردو، لاہور

## تقریب

رد پور تاثر	مدد طفیل ، ۳	طلوع
افسانے	قراۃ العین حیدر ، ۲۹	۱ - ستمبر کا چاند
	عصمت چغتائی ، ۵	۲ - کلوکی ماں
	کرشن چندر ، ۱۱	۳ - پری تو
	احمد نعیم قاسمی ، ۱۹	۴ - باقی
	علی حاس جبینی ، ۲۳	۵ - قریب
	ممتاز مفتی ، ۱۲۲	۶ - دھند
	بلونت سنگھ ، ۱۳۸	۷ - رات ، چور اور چاند
	خدیجہ مستور ، ۱۶۹	۸ - دل کی پیاس
	اسے حمید ، ۱۷۸	۹ - تاریک قلیب اور زرد چاند
	منور ناتھ ، ۱۹۲	۱۰ - جو بھی
	کشمری لال ڈاکر ، ۲۰۰	۱۱ - رات کی آنکھیں
	جیلانی بانو ، ۲۰۵	۱۲ - ایمان کی سلامتی
	صادق حسین ، ۲۱۳	۱۳ - افسانے اور قلیب

- ۱۲ - دوستانہ و پیہ کا چیک  
۱۵ - انسان، اس کا گھوڑا اور خدا  
۱۶ - بچتے تراغ  
۱۷ - ایک رات

## ڈرامے

- ۱۸ - گولی کد کب  
۱۹ - تونب آدیہی پراغ آفریدم  
۲۰ - لاجہ مسرور ، ۲۶۱  
۲۱ - سلام بھلی شہری ، ۲۶۳

## طنز و مزاح

- ۲۲ - گنڈیال کپور ، ۲۸۲  
۲۳ - امجد حسین ، ۲۸۷

## نظمیں ، غزلیں

- ۱ - سامع  
۲ - برائے ورین بیت

- ۱ - حالِ دل  
۲ - محبت زندگی ہی زندگی ہے  
۳ - مشرق و مغرب  
۴ - فقط یہی نہیں حالِ بلاکشاں نہ کو  
۵ - ایک مفلوج دوست سے  
۶ - خراب مجبور عقل میراں تپہ نہیں کا نہیں  
۷ - ہزار دل غیس روح کلید لے  
۸ - قطعات  
۹ - جس دست کو تپیں ہیں وہ خفتہ بہن کیا  
۱۰ - یہ دور  
۱۱ - رستم نسبتانِ طرب  
۱۲ - ہم ان کے مفاصل کو ادا جان رہے ہیں  
۱۳ - وہ جو دعویٰ کریں وہ جو پردا کریں  
۱۴ - بار و بکس  
۱۵ - ساتی کے مسرور  
۱۶ - آنکھ مٹ سونو کس بہانے سے  
۱۷ - اک حادثہ مشرق کہ دل بھول چلا تھا  
۱۸ - درائے قباں و گمان جاری ہے  
۱۹ - شراب  
۲۰ - ایک ملاقات  
۲۱ - محبت مجھ کو بے آبی کہاں تک  
۲۲ - روئے چمن پہ کھار آج نہیں گل سہی  
۲۳ - ماضی حال مستقبل  
۲۴ - نچل کی چھاؤں میں  
۲۵ - کون سے مذاق خوشی کے لئے  
۲۶ - مریم نغمہ  
۲۷ - فریاد بھی ہے سوءِ ادب اپنے شہر میں
- ۲۲۲ - دیوندراشر  
۲۲۶ - احمد سعید  
۲۲۷ - رام لعل  
۲۵۵ - ڈاکٹر شفیق  
۳۱۰ - جوش ملیح آبادی  
۳۱۱ - نگر مراد آبادی  
۳۱۲ - احمد ندیم قاسمی  
۳۱۵ - اختر کھٹونی  
۳۱۶ - تلوک چند محروم  
۳۱۷ - افقر مولائی  
۳۱۸ - جانی  
۳۱۹ - اختر انصاری  
۳۲۰ - عدم  
۳۲۱ - اختر الامان  
۳۲۲ - قلیل شغائی  
۳۲۳ - قلیل شغائی  
۳۲۴ - شاد عارفی  
۳۲۵ - مجید امجد  
۳۲۶ - پروفیسر شہر  
۳۲۷ - پروفیسر شہر  
۳۲۸ - غلام ربانی تالیاں  
۳۲۹ - عبد المجید حیرت  
۳۳۰ - منیر نیازی  
۳۳۱ - ظہور نظر  
۳۳۲ - اقبال صفی پوری  
۳۳۳ - آغا صادق  
۳۳۴ - فارغ بخاری  
۳۳۵ - نعیم الرحمن غنمی  
۳۳۶ - فضا بن فیضی  
۳۳۷ - شاد ملکنت  
۳۳۹ - خاطر غزنوی

- ۲۸ - ذکر ستم سے کیا ہوگا؟ احمد ریاض ، ۳۴۰
- ۲۹ - شعاعِ فردا کے راز و افواہ؟ منظرِ امام ، ۳۴۱
- ۳۰ - کب زلمے کی اداؤں کا گلہ کرتے ہیں؟ کوثر نیازی ، ۳۴۲
- ۳۱ - فطرت کا وہ پیمانِ وفا یا دشمنی ہے؟ کوثر نیازی ، ۳۴۲
- ۳۲ - ہاتھوں میں خونِ دل سے چکینے لگا فلم جلیل حسینی ، ۳۴۳
- ۳۳ - ہم تو مرتے رہے بقا کے لئے؟ جلیل ملک ، ۳۴۴
- ۳۴ - رات کے سینے میں یہ چاند کا جادو کیسے؟ احمد ظفر ، ۳۴۵
- ۳۵ - دل میں جڑ بھرنا آجھوں سے ہو یا نہ ہو؟ ظفر اقبال ، ۳۴۶
- ۳۶ - آرزو کا صلہ ہے کیا کیا کچھ؟ آتشِ لہجیا لوی ، ۳۴۷
- ۳۷ - پانچ چینی نظیں؟ ابنِ انشا
- ۱ - کسے کسے لوگ ۳۴۸
- ۲ - جگنو سے! ۳۴۹
- ۳ - کوچ ۳۵۰
- ۴ - سرخ رنگ دھوئیں ۳۵۱
- ۵ - برف کا کالا ۳۵۲

## مقالے

- ۱ - تنقیدِ شعر اور حالی ۳۵۳
- ۲ - دارا شکوہ کا دیوان ۳۶۲
- ۳ - گل بگاڑی محمد عبدالقدیر قریشی ، ۳۷۰
- ۴ - حضرت بیتہ احمد بریلوی کی داستانِ جہاد ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ، ۳۸۲
- ۵ - آگرہ کی ادبی شخصیتیں میکش اکبر آبادی ، ۳۸۷
- ۶ - غالب کی شاعری عطا محمد شعلہ ، ۳۹۵
- ۷ - واجد علی شاہ ادران کی بیگمات کے خطوط تمکین کاتلی ، ۴۱۱
- ۸ - قطب شاہی دور میں اردو ادب کی رفتار نصیر الدین لاشمی ، ۴۲۸
- ۹ - شیوہ جو افردی کا آغاز سید علی عباس جلال پوری ، ۴۳۳
- ۱۰ - قرۃ العین طاہرہ منظور الہی ، ۴۴۶

## تبصرے

- ۱ - خون جگر ہونے تک م - ط ،
- ۲ - داغ داغ اجالا ع - ق ،

# طلوع

یوں تو بات کل کی معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ نفوس کی اشاعت کو دس برس ہونے کو گئے ہیں، بلکہ اب ستم گیا رھو ہیں جس سے۔ ان دس برسوں میں ہم نے جو کچھ پیش کیا وہ سب آپ کے سامنے ہے۔ اس کا معیار بھی اس کی اہمیت بھی۔ نفوس کا پہلا شمارہ ۱۹۴۵ء میں نکلا تھا۔ اس وقت اس کے لائق مدیر احمد مسرور اور احمد ندیم قاسمی تھے۔ کسی ہوشی بات کو پھر دہرانا ہوں کہ انھوں نے اپنی خداداد صلاحیتوں سے نفوس کو صاف آدل کا جریدہ بنایا ہی نہیں بلکہ منوایا بھی۔

۱۹۵۰ء میں سید وقار عظیم نے اس کی ادارت کے فرائض سنبھالے جس شخص و خوبی کے ساتھ انھوں نے نفوس کو متانت اور میانہ روی کا انداز سکھایا، وہی انداز اب اس کی روایت ہے، اس کی جان ہے۔

اس کے بعد نفوس کی ادارت میرے حصہ میں آئی۔ یقین کیجئے میں اس کا خواہاں نہ تھا بلکہ نفوس ہی نے مجھے اپنے لیے منتخب کر لیا تھا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا وہ بھی آپ سے ڈھکا چھپا نہیں، عیاں ہے۔

ادبی رسالہ چھاپنا نہ پہلے حالہ جی کا گھر تھا نہ اب ہے۔ ایک امتحان پہلے بھی تھا ایک امتحان اب بھی ہے مگر اب دن بدن مشکلیں بڑھ رہی ہیں۔ نہ لکھنے والوں میں وہ پہلا سا ذوق و شوق ہے نہ پڑھنے والوں میں یہی وجہ ہے کہ میں ادب کی موجودہ رفتار سے بڑی حد تک دل برداشتہ ہوں۔ پچھلے دنوں میں نے تمام ادیبوں کو اس مضمون کا خط لکھا تھا۔

”اچھی تخلیقات کے حصول میں قطعی مشکلیں آج ہیں پہلے دقتیں۔ اہل قلم میں بھی وہ پہلی سی تخلیقی تگن نہیں رہی۔ قاری تازہ واردانی ادب سے پوری طرح مطمئن نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ادبی رسالے دم توڑ رہے ہیں۔

جو حال خال رہ گئے ہیں انھیں نوکسی طرح زندہ رکھنا چاہیے۔ کیا ہم سب مل کر کبھی چند اچھے پرچوں کو زندہ نہیں رکھ سکتے؟ میری بے انتہا خواہش رہی ہے کہ برابر معیاری اور نئی تخلیقات ہی کو پیش کرتا رہوں۔ مگر تازہ تخلیقات کو لاؤں کہاں سے؟ کوئی سا پرچہ چھاپنا مجھے پسند نہیں ہے وجہ ہے کہ میں مجبوراً

مستقل موضوعات پر کام کر کے نفوس کی زندگی کو کھینچ رہا ہوں۔ اگر اہل قلم کی بے زنجیری عالم خانہ مجبوراً چند اہم موضوعات پر کام کر کے نفوس کو زندہ کرنا پڑے گا۔ بجائے اس کے کہ نفوس بھی دوسرے شہر زلی پڑی کی طرح اڑیاں اڑا کر گڑے کے میں اسے پسند کروں گا کہ اپنے عہد شباب ہی میں سب سے بابر بخت ہو جائے؟

ایسے حالات میں بھی ہم نے اردو ادب کو کچھ نہ کچھ دیا ضرور ہے۔ ان دس برسوں میں ہم نے ۱۵۵ مقالے، ۹۰ ناولے، ۱۲ ڈرامے، ۶ ناولٹ

۲۶ نظمیں اور ۱۳۳۰ غزلیں دی ہیں۔ یہ بیشتر ایسے ادیبوں کی تخلیقات ہیں جو اپنے دور کے نمائندہ ادیب ہیں، جن کا نہ نام مٹے گا نہ کام۔

محمد طفیل

۱۔ حالات جیسے بھی ہیں ان میں بھی یہ حدم کرتا ہوں کہ میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا کہ آئندہ برسے کو ہر دوسرے مہینے پوری جلتا ادب کے ساتھ پیش کیا جا سکے۔  
۲۔ مجموعی طور پر ہم نے اب تک ۲۲۶ صفحات پیش کئے ہیں۔

# نقوش میں شائع ہونے والی تخلیقات کا خاکہ

(۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۸ء تک)

زمانہ ادارت: احمد علی محمد قاسمی، ہاجرہ مسرور

نمبر شمار	شمارہ نمبر	مضامین	افسانے	ڈرامے	ناولٹ	نظائیں	غزلیں	کل تعداد نظم و نثر	تعداد صفحات طبع شدہ
۱	۱	۴	۵			۶	۹	۲۴	۸۳
۲	۲	۸	۲			۴	۶	۲۵	۸۰
۳	۳	۱۰	۵	۱		۹	۴	۳۲	۱۰۲
۴	۴ (آزادی نمبر)	۱۱	۴	۱		۱۳	۱۳	۲۵	۲۶۲
۵	۵	۱۴	۸	۱		۱۲	۹	۲۹	۱۹۸
۶	۶	۴	۵			۱۲	۸	۳۲	۱۲۰
۷	۷ (اس نمبر)	۱۲	۴			۱۴	۹	۲۲	۱۵۲
۸	۸ (آزادی نمبر)	۱۰	۱۰			۲۳	۲۰	۶۲	۲۴۰
۹	۹	۴	۵			۸	۴	۲۲	۸۰
۱۰	۱۰	۴	۴			۹	۶	۲۳	۴۲
	بیزان	۹۰	۶۰	۳		۱۱۴	۹۴	۳۶۱	۱۳۹۳

زمانہ ادارت: سید وقار عظیم

۱۱	۱۱ (خاص نمبر)	۱۱	۱۲			۱۰	۱۴	۵۰	۲۰۰
۱۲	۱۳	۴	۴			۵	۱۲	۲۴	۴۲
۱۳	۱۴	۶	۵			۴	۱۲	۲۴	۴۲
۱۴	۱۵ (سالانہ)	۱۸	۱۲			۱۰	۳۴	۴۴	۲۴۴
۱۵	۱۶ (ناولٹ نمبر)	۳	۲	۱	۴			۱۰	۲۸۸
	بیزان	۴۲	۳۵	۱	۴	۲۹	۴۴	۱۸۸	۸۴۶

زمانہ ادارت: محمد طفیل

۱۶	۲۰، ۱۹	۱۳	۱۰	۱		۱۵	۲۲	۶۱	۲۳۲
۱۷	۲۲، ۲۱	۱۵	۱۲			۱۶	۳۸	۸۱	۲۶۴

نمبر شمار	شماره نمبر	مضامین	افسانے	ڈرامے	ناولٹ	تفہیم	غزلیں	نظم و سحر	تقدیر و حیات
۱۸	۲۴، ۲۳	۹	۹		۱	۱۲	۲۶	۵۷	۲۴۰
۱۹	۲۶، ۲۵ (افسانہ نمبر)	۲	۳۸					۲۰	۲۰۰
۲۰	۲۸، ۲۷	۱۱	۹			۱۹	۲۰	۵۹	۲۲۰
۲۱	۳۰، ۲۹ (پچ سالہ نمبر)	۱۶	۱۵	۱		۲۰	۲۵	۷۷	۲۰۸
۲۲	۳۲، ۳۱	۱۰	۱۰	۱		۶	۲۰	۴۷	۲۰۸
۲۳	۳۴، ۳۳	۱۱	۷	۱		۵	۱۲	۳۸	۲۰۸
۲۴	۳۶، ۳۵	۱۳	۱۱			۱۱	۱۷	۵۲	۲۳۸
۲۵	۳۸، ۳۷ (افسانہ نمبر)	۱	۳۰					۴۱	۵۰۶
۲۶	۴۰، ۳۹	۸	۱۰			۱۲	۱۶	۴۶	۲۱۶
۲۷	۴۲، ۴۱ (غزل نمبر)						۸۱۵	۸۱۵	۴۸۰
۲۸	۴۴، ۴۳ (مجموعہ غزل نمبر)	۵	۷	۲				۱۲	۲۵۶
۲۹	۴۶، ۴۵	۷	۸	۲		۸	۶۶	۴۳	۲۶۴
۳۰	۴۸، ۴۷ (مضامین نمبر)	۸۶							۷۰۰
۳۱	۵۰، ۴۹ (منظر نمبر)	۱۵	۳۰					۳۵	۳۸۴
۳۲	۵۲، ۵۱	۵	۱۰	۱	۱	۹	۱۶	۴۲	۲۴۸
۳۳	۵۴، ۵۳ (افسانہ نمبر)	۵	۱۱۰					۱۱۵	۱۰۹۰
۳۴	۵۶، ۵۵	۹	۸			۱۱	۱۷	۴۵	۲۰۸
۳۵	۵۸، ۵۷	۱۰	۷	۲		۱۲	۲۱	۵۲	۲۴۴
۳۶	۶۰، ۵۹ (مضامین نمبر)	۸۸						۸۸	۸۱۴
۳۷	۶۲، ۶۱ (سالنامہ)	۲۱	۱۶			۱۲	۲۹	۸۰	۴۸۴
۳۸	۶۴، ۶۳	۹	۱۱	۲		۱۲	۳۲	۶۸	۳۱۲
۳۹	۶۶، ۶۵ (کتاب نمبر)	۳	۱۳۱۲ (مخطوط)					۱۲۱۷	۱۰۴۸
۴۰	۶۸، ۶۷ (دہ سالہ نمبر)	۱۴	۱۷ (افسانے)	۲		۱۹	۴۲	۷۲	۴۵۶
	میزان	۳۸۵	۱۳۱۳ (مخطوط)	۱۷	۲	۳۳	۱۱۶۶	۲۱۶۸	۱۰۰۰۶

ان تمام چیزوں کا انتخاب ادب عالیہ کے نام سے الگ پتہ کیا جائے گا



ہاجرہ مسرور (مدیر نقوش)

زمانہ ادارت: مارچ ۱۹۴۸ سے دسمبر ۱۹۴۹ تک





احمد ندیم قاسمی (مدیر نقوش)  
زمانہ ادارت: مارچ ۱۹۴۸ سے دسمبر ۱۹۴۹ تک



سید وقار عظیم (مدیر نقوش)

زمانہ ادارت: یکم مئی ۱۹۵۰ سے مارچ ۱۹۵۱ تک



(مدیر نقوش)

زمانه ادارت: اپریل ۱۹۵۱ء تا حال

# کلو کی ماں

## عصمت چغتائی

جتو بچیا کے چالے کا جڑا دھوم دھڑا کے سے سل رہا تھا۔ چچی بی اور اماں جی میں دھواں دھار بجٹ ہو رہی تھی۔ چچی بی محض نصیحتیں کہ چچا طرہی کا زمانہ گیا۔ نئے فیشن کی رُو سے نبت کے اوپر تلے اسٹولی بیل اور گنگا جمنی کرن خوب کھلے گی۔ اماں جی ہنسی نصیحتیں: ”کرن ہوئی ملققتی دو گھڑی میں بٹ کر گنتی ہو جاوے ہے چچا برسوں جی رہوے ہے۔“

بچیا اپنے چیز سے دور بے غفلت سی بیٹھی بچوں کے سنگ کوٹ میں کھیل رہی تھیں مگر جی ان کا نبت اور گروہ میں الجھا ہوا تھا۔ وہ ان دیدے کا پانی ڈھلی کناریوں میں سے نہ نصیحتیں جو کھلے بندوں میں گرا پنا جہیز سیتی ہیں۔ کبھی ان سے کچھ ٹھکرا مانا ہوتا چچی کی کہتیں ”جمو بیٹی ذرا میرے کرنے پہ غفل کے پھول ٹانگ در۔“ بچیا سمجھ جاتیں مگر پھول ٹانگ دیتیں سب کے سامنے نہیں ڈالت دروالان لیجا کر چچی بی نے ہنسی کر پیپ کے دوپٹہ پر پٹا پی کی نبت کے اس پاس اسٹولی بیل اور گنگا جمنی کرن جھا کر پوچھا: ”دیکھو! جمو کبیا گتا ہے؟“

بچیا شرم سے کنارہ ہو گئیں اور بوکھلا ہٹ میں اپنے اڑی کے اکڑ پر تڑپ مار دیا۔ اماں جی نے کہا: ”ہے ہے دھن خدا نیر کرے۔ تمہاری نوجوانومت ماری گئی ہے۔ اسے وہ بچاری کیا بوسے گی۔“

مگر کبھی چچی بی کا ماننا بڑا چچی بی نصیحتیں بھی تو فیشن ایبل۔ پوٹوں کے بال کا فیشن وہ اپنے میکے سے لائیں جو سارے محلے میں وبا کی طرح پھیل گیا۔ کاشغاری سینڈھ تک پوتی نصیحتیں۔ شریخ تنگ کا کاغذ جس میں زیور بندھ کر آنے ہمیشہ ان کی پاندانی کی ڈیرا میں اٹھا رہتا۔ سب کی آنکھ بچا کے پان کھلنے وقت ہونٹوں پر کاغذ تنگ سے تر کر کے گھسا مار دیتیں اور ان کے حسابوں پر شک جاتی۔ کرن کے حق میں فیصلہ ہونے کے بعد جڑا سننے لگا۔ چند ہی تیانے ترنگ میں اگر اپنی لڑتی بلغم بھری آواز ہمیں بخرے گانے شروع کر دے۔ ایک دم جیسے سب کے دلوں میں شہنائیاں بجا اٹھیں۔ شاہدوں کا موسم سا ٹوٹ پڑا، جوڑے پر جوڑے لگتے جلنے لگے۔ ریتیں بیاں کی وضعیہ بی سے، خیرہ بی کی پتو بیاں سے، رشید بیاں کی صفو بی سے ڈور باندھی جانے لگی۔ سنو کس سے بیاہ کرے گا مے؟ مذاق میں چچی بی نے جھٹو سے پوچھا۔

”تم سے؟“ دو برس کے جھٹو نے ماں کی گود میں چلی کر فیصلہ کیا اور سب ہنس پڑے۔ بات پھینتی ہی گئی یہاں تک کہ کنواوی بچیا کے ہونے والے بٹکے یا لڑکی کا بھی جوڑا لگا دیا گیا۔ کلو کی ماں دہلیز پر بیٹھی دھنیا کی گری کوٹ رہی تھیں، ترنگ میں آکر بوسے لائے۔

کلوے نوکس سے بیاہ کرے گا؟

”چھابی بی بی سے۔“ پانچ برس کے کلوے نے کیا گالوں والی نوشتابی کی طرف پیار سے دیکھ کر کہا اور چھابی بہن۔  
 ہنس پڑیں۔ سب ہی ہنس پڑے مگر بچی کی کاشانی رنگ تنہا کر قہری ہو گیا۔ اٹھا جوتی تڑا تو کلوے کے ناک منہ اور سر پر جڑوں میں ہنسی  
 ہو گئی۔ تاش کے پتے لچدیک چھانک جو بجار وٹے ہوئے چھو کو کولھے پر ٹھکا کے ٹھکنے لگیں۔ اماں جی نے بسورنی ہوتی چھابی کو گود  
 میں سمیٹ لیا۔ کلوے کی ناک سے جیتے جیتے خون کی تلی بہنے لگی۔ کلوے کی ماں چھاتی پیٹ پیٹ کر دھاڑی۔

”ہائے میرے پوت کو مار ڈالا۔ ہائے میرا بن باپ کا بچہ۔“

مذکورے کا بچہ خیرات کے ٹکڑوں پر پٹنے والا اور اس کے بچپن۔ موری کا کپڑا اور داغ اسماں پر۔ چچی بی کا پٹھانی نون  
 کھول کر لافا بن گیا۔ ”گرامز اوسے کو روٹیاں لگی ہیں۔“

”ہے ہے دہن سید بچہ ہے۔“ اماں جی نے سر پیٹ لیا۔ ”اس کی بساط ہی کیا تم کا ہے کو اپنی عاقبت سنوارو۔“

”بچے میں پڑے سید بچہ۔“ اور بھاڑ میں جاتے سیدانی۔ میری بچی کی طرف آنکھ اٹھا کے دیکھا تو دیدے نکال دیں گی۔  
 اماں جی روکتی۔ ہیں پر بچی بی پھر بھی نہیں۔ کلوے کی ماں نے اوپر سے دو دھڑکے ٹوکی پیچھے پر اور جاتے اور اس کی سات شہنشاہ کو کوسے لگی۔  
 ”اے بچے ڈھاتی گھڑی کی آدے۔“ ہاؤ کو کھا گیا اب جنم جلی کے سر چھپانے کی جگہ تھی سو بھی میا میٹ کر کے دم لے گا۔  
 خدا کی فوار ناماد۔ وہ اسے گھسیٹتی ہوئی باورچی خانہ میں لے گئیں۔

کلوے کی ماں ویسے ہماری دور کی خالہ گئی تھیں۔ پڑوسنوں کو خالہ کہہ دیتے پر انہیں خالہ کہتے عاریسی آتی۔ امتیازی فرقہ کہتے پر  
 کلوے کی ماں ضرور کہتے۔ گرتے گرتے ان کی پوزیشن لو کر مل ہی جیسی ہو گئی تھی۔ وہ جہاں بھی جاتیں دو چار دن کی مہانداری کے بعد لوگ  
 دھیرے دھیرے انہیں ٹھہر پر لے آتے۔ ماما کھسادی جاتی اور وہ بغیر غواہ کے صرف پیٹے پرانے کپڑے اور روٹی پر ماما کا عمدہ  
 سنبھال لیتیں۔ میاں لام پر گئے سو نہ جانے کس کی گولی کھا کر ڈھیر ہو گئے۔ امتیازی خالہ کا نوکسی لال منہ والے سے پیر بھی نہ تھا، پھر  
 نہ جانے کس اللہ کے بندے نے ان کی ماما اُجھاڑ دی۔

”غواہ کا کوئی ذکر نہیں بھلا اپنے رشتہ داروں کو غواہ دے کر کون ذلیل کر سکتا ہے۔“ ہاں عید بقر عید پر ”آپا سلام“ اور دھابا  
 سلام کے صلے میں اٹنی اماں جی سے اور روپیہ ابا جی سے ضرور ملتا تھا اور دوسرے نوکروں کی طرف بیگم صاحب نہیں کہنا پڑتا تھا بلکہ  
 ”آپا“ اور ”دہ لہا بھاتی“ کہنے کا فخر حاصل تھا۔

کلوے کی ماں جو بیں تیرے تیرے درمیان تھا رگڑتی تھیں اس کی بھی ایک وجہ تھی وہ جاہلی تھیں ان کا کلوے بڑھ کر کسی قابل ہو  
 جاتے اور وہ راج جودہ میاں کے دم سے نہ کر سکیں کلوے کے دم سے نصیب ہو۔ اتنے بچے پڑھتے ہیں ایک کلوے بھی پڑھ جاتے گا  
 مگر کلوے کے سپرد ہزاروں ڈیوئیاں تھیں۔ بچی بی کی کمر بانی و دیہہ کو پیر کے انگوٹھے میں دسی پھنسا کر کھینچا، تجھے مجھے پانی پلانا، ایک دم سے  
 گھر کو ہی پیس لگ جاتی۔ کلوے کو ایک مشتاک پانی کٹورہ کٹورہ کر کے ڈھونڈ پڑتا۔ چھپر اور چھابہ کے ساتھ کھینچا، ہزار بار جھنڈا کر کے تو  
 اٹھانا، چھابی کی گڑیا کو ایک۔ منٹ میں چھپنیں بارو پیٹہ اڑھانا، ہنزلانی سے پڑے دھلانے کے لئے پانی ڈالنا، اتنا وقت ہی کہاں ملتا  
 تھا تو کلوے علم و ادب کی طرف رجوع کرتا۔ ویسے مولوی صاحب منٹ کا آٹو پڑھانے کے قابل بھی نہ تھے۔ کلوے کے پڑے بھی تو اس قابل

بچوں کے ساتھ بیٹھ کر پڑھ سکے۔

میں نے ہاں باورچی تھا اس لئے مانا گیری سے نوکڑوں کی ماں کو نجات ملی پہلی ہفتی۔ مگر گیسوں پھٹنا، واپس پینا، مصالحے کوٹنا اور بچہ کہہ جانے کے نہ رکھ دے۔

کلچر چند عیدینہ کا گروہ میں ہو گا کہ سناتوئی آگئی۔ نہ میت اٹھی نہ جنازہ آیا نہ عزت بنی، بس ایک تار نے چوڑیاں ٹھنڈی کر دیں کاٹنے کی چوڑیوں اور دو بیسیرہ عیدینہ کے گلابی فیروزہ رنگ سے سجھا چھوٹ گیا۔ جوان بیوہ کس کو بھاوے۔ یہاں گٹس نکلا پڑا۔ پڑھتی پڑھتی ہمارے ہاں آکر دم لیا تھا نوکڑوں کی عشق بازی نے پیر اکھاڑ دئے۔ دو چار پیغام بھی آئے خود شوقین مزاج چھوٹے چپانے لکھنا کرنے کی کوشش کی مگر نوکڑی ماں نے پیٹھے پر لٹخ نہ دھرنے دیا۔

”نہ میاں برائوت جوان ہو گا تو کی کسی کو مزہ دکھائے گا کہ میتا نے ختم کر لیا۔“ ویسے وہ چچا کی شادیوں کی دست سے بھی واقف تھیں۔ بیاتنا بیوی پر تیز لڑائی، تنہا پر بساطن، اس پر دھو بن میراٹن اور بھنگن کا نزول ہوا۔ غرض میاں نے کوئی ”بن“ یا ”نن“ نہ چھوڑی اور حسب ان کی بیویوں میں جو تم ہزار بھتی وہ ایک نئی پچھڑی لاکر چھوڑ دیتے۔ ان کے حقہ کے والوں میں بالکل متیم کھلا ہوا تھا۔ نوکڑی ماں میں دم درو بھی نہیں تھا، پچیس برس کی عمر میں کچھ ڈاٹن ہو کر رہتی تھیں۔ صورت پر کھیاں بھنتی تھیں۔ سالی زڈا پر برسنا تھا۔ آئے دن نیم نئے کھٹیا پہ لحاف اوڑھے چوڑی بنارے کشتی دھا کرتیں۔ ویسے کوئی کام کی چیز کو کاہے کو بیاسے۔ محنت کی لڑکائی کسے بری لگتی ہے۔

اسی شام انہوں نے بنار میں بھلتے کلچر کو کندھے سے لگایا اور پڑوس میں نواب مختار کے شانہ و پیشے میں جا بیٹیں۔ نواب صاحب کا بھرا پڑا گھر تھا۔ پڑھے لکھے فیشن ڈبل لڑکے، لڑکیاں، بہنیں، کوکھنی کے شاندار احاطے میں آئے دن ڈنر پارٹیاں ہوتیں اور اسی کوکھنی کے ایک کھانے سے کوئیس نواب صاحب پڑے زندگی کی آخری سانسیں گن رہے تھے۔ دو سال سے ان کی اب تنہا ہو رہی تھی۔ مگر جاناؤں کے میاں سے پڑھ کھا کے لائے تھے۔ اچھے بھلے جوان لڑمک جائیں پر بڑھائش سے مس نہ ہو۔ ایک تو دنیا بھر کی بیماریاں جن میں پرانی بچیش اور گھٹیا پیش پیش، اوپر سے بڑھے کا دماغ تھا کہ ساتویں آسمان پر منہ پر وہ غلط کہ کوئی نوکر آٹھ دن سے زیادہ نہ ٹھہرے۔ نوکڑی ماں کے بھانگوں ان کا نوکر بھاگا ہوا تھا لہذا سات روپیہ عیدینہ کھانا اور سال میں دو چوڑے سوہی کے کپڑوں پر وہ نواب صاحب کی نرس کے طور پر رکھ لی گئیں۔ ہمارے خاندان کی تو ناک کٹ گئی۔ نواب صاحب کے ہاں پہلے ہی یون دین بند تھا۔ وہ اپنے آپ کو نہ جانے کیا سمجھتے تھے۔ اب تو اور بھی تن گئی۔

نہ جانے نوکڑی ماں کی تیار داری نے رنگ دکھایا یا بڑھاؤ۔ باندھ دیا تھا، بجائے ماسوں کی ڈور ٹوٹنے کے اور مضبوط ہو گئی۔ بڑھا، مزاجی کا ٹھیکیدار تھا، بیچاری سر جھکا کر اس کی گادیاں کو سنسنے سنا کرتیں۔ کوکھنی میں قصے گو بنا کرتے اور وہ بیٹھی بڑھے کی تے سمیٹا کرتیں۔

اور پھر بڑے میاں کی گامیوں میں کی آنے لگی۔ گلاس رکابی مایہ پینے کی عادت میں بھی کی آگئی کبھی کبھی رنگ میں آکر سرکھنے سے اکتی نکال کر کلچر کو دیتے۔ ”کیوں بے کیلے کا کہنی کا؟“ وہ اس سے مذاق میں پوچھتے۔

”جی روشنائی!“  
 ”روشنائی؟ اے گھاس کھا گیا ہے۔ گجک بچو۔ اچھا!“  
 ”جی اچھا!“ ککڑی آوازیں کہتا۔

ایک دن کٹوکی ماں نے منہ دھلا کر سلاچی اٹھائی تو بڑے میاں بڑی نرم آوازیں بولے،  
 ”کٹوکی ماں تم میری پوتیوں کے برابر ہر پرنا محرم سے یہ گومت کرانے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں گناہ کر رہا ہوں۔ اب  
 بڑھاپے میں مرتے وقت عاقبت خراب کرنا نہیں چاہتا۔ اگر تم مناسب سمجھو تو نکاح کر لو۔“  
 کٹوکی ماں کے ہاتھ سے سلاچی چھڑتے چھڑتے بچی۔ کوئی جواب نہ دیا اور اپنی کونٹھری میں چلی گئیں اور دینک بے مدد  
 بیٹھی رہیں۔ پھر ایک دم جی بھر آیا اور خوب بھڑاس نکالی۔ ہاتھ مرنے والے یہ تم نے کس قصور کی سزا دی۔

شام کو جب وہ بیڈ میں لے کر آئیں تو بڑے میاں تکہ کے سہارے بیٹھے تھے۔  
 ”مجھے حاجت نہیں ابھی کہیم آیا تھا اس نے فراغت کرادی۔“ انہوں نے ذرا سڑکھی آوازیں کہا اور کٹوکی ماں کا خون  
 خشک ہو گیا۔ یا مولا اب اور کتنی سیڑھیاں باقی رہ گئی ہیں۔ سر جکرایا اور وہ دروازے سے ٹک گئیں۔

دوسرے کی دوپہانیں ذرا برف لگا کر لے آؤ۔ ”بڑے میاں اپنی روکھی کھردری آوازیں بولے۔ آنسو جھپک کر کٹوکی  
 ماں سردے کی ناشیں لے آئیں۔ ایک عجیب سی خاموشی بھائی ہوئی تھی۔ صرف بڑے میاں کی ڈھیلی بینی کی چڑچڑ سنائی دے رہی  
 تھی۔ بڑے میاں کچھ نام کچھ جھینپے سے سردے کے قتلے چکھتے رہے۔ کٹوکی ماں کی نگاہیں بھی جھکی ہوئی تھیں۔

”اسنے میں جتنی کے تیجھے سے کٹوکی آنکھیں جھکیں۔ ماں نے اشارے سے بھگانا چاہا مگر بڑے میاں بولے:

”آئے دو سچے کو۔“ کٹو دبا دبا آیا اور گھبراہٹ چھپانے کو کبھی ایک پیر پیر اندھجی دوسرے پیر پیر لگاتا رہا۔

”کچھ پڑھنا دے دے یا بس ڈنڈے بجاتا ہے۔“ پاس بلا کر وہ کٹو سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ کٹوکی ماں جب  
 ان کی تیشی دھو کر لائیں تو وہ بڑے میاں کو کچھ کا پہاڑ سنار دے لگا اور وہ آنکھیں بند کئے اور گھر رہے تھے۔ ماں کے اشارے پر کٹو باہر جانے  
 لگا تو بڑے میاں غرائے:

”ہم سو نہیں رہے کلیم الدین!“

کلیم الدین! بڑے بڑے آنسو کٹوکی ماں کی آنکھوں میں بھر آئے۔ کلیم بن سے ہو گیا۔ بس کٹو کا باپ یوں کلیم الدین کھانکا  
 تھا یہ کلیم الدین کو پیارا! اس کے آخری خط میں بھی تھا۔ پر اب تو وہ دنیا میں کٹو ہی بن کر رہ گیا تھا اور وہ اس گناہ سے کٹوکی ماں! منہ پیر کر  
 جب وہ حالی دکائی اٹھانے لگیں تو پھر گرجے:

”ہم پہاڑ سن رہے ہیں۔ دیکھیں پاچی کو کچھ یاد بھی ہے کہ نہیں۔ ہاں بھٹی تو چھڑتے؟“

دیکھ لیں! ”کٹو نے سہمی ہوئی آوازیں کہا اور کٹوکی ماں کا دل گھل کر آنکھوں کے راستہ بننے لگا۔

بڑے میاں نے پھر نکاح کی بات نہیں چھڑی مگر کٹو سے ان کی دوستی پارانے کی حد کو پہنچ گئی۔ آہستہ آہستہ وہ ان کے  
 بستر پر بیٹھنے لگا۔ دونوں روٹنیہ کھیلتے تو بڑے میاں خوب بے ایمانی کرتے اور کٹو ان سے جھگڑتا۔ ان کے بستر پر بیٹھنے کے لئے کٹو کو کچھ



”جیسے اب اسے کام کاج نہیں کرنا پڑتا تھا اس لیے اتنا میلا بھی نہ جوتا تھا۔ ایک دن تاش کھیتے کھیتے

14

“نیاسی!”

”ایسے بڑے میاں خاں تھے کہ ان کی کیا سی ہو کر ہم غلام۔ اس آؤ کے چٹھے مولوی کی دہائی کو جو اسے سامنے حاضر کر

یہ جب مولوی صاحب آئے زبے میاں بنکار سے

”سُنیئے، زور دے، صاحبِ اُمم بھی کلیدِ الدین ہو وہ سچے؟“

”کیا سہ!“ کھڑے مری ہوئی آواز میں کہا

تو اپنے حواری صاحب پر دوپٹے پر کیا بی بیچ کر کو آپ اپنا سر چڑھاتے ہیں؟

بڑے بیوں نے موزی صاحب کی گفتہ عبارت تک پہنچی پھر کار کی مانی کی چار گھنٹے جہاں سولی پر لڑنو۔ اس دن مولوی صاحب برآمدے میں بیٹھ کر کھانا کھاتے دیکھے کہ ایک سرائہ مو جا رہی ہے اس پر اس نے کہا کہ یہ سرائہ کون سی ہے؟

صاف ستھریہ پوتوں کو دلا سو کہ کہاں اتنی دوست تھی جو اپنی زسری اور کندہ کارڈوں سے پرہیز پیش میاں کرتے ہوئے

و اما میاں کے پاس آئے، کئی مٹی دن گزارتے کوئی پلٹ کر نہ پوچھتا۔ وہ منتظر تھے کہ بڑے میاں سرب اور ان دھوم دھام سے چالیس سال جو پڑا ہوا تھا کھڑے بڑے میاں کی آستان بڑھی زندگی میں تروتازہ بھول کی طرح گل افشاں دھار کے ترستے ہوئے ایک

”ابے! ظہیم ناخستہ نے دانہ کھما؟“

نہیں آتا گی پاول ویسے کے ویسے ٹرے پر۔

۱۰۰ سال کا کوئی بہتر سے۔ فاختہ چادر پہ نہ نہیں ڈالے گی اسے کو دل دے۔ اور لڑائی میں چڑھ کر فاختہ کو کو دل کھلانے

وہ ایک دراز کا لپٹی ٹوٹے سے بہاں کا پلوں میں غرق ہو جانا۔

اور ایک دن رات میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب کلاں کی مال نے انہیں ماضی کے سہارے دوسرے دور سے آگے لاکندھا کر کے محض میں کیا دیوے کے پاس دکھاتا دیکھو میں کوئی سی سی لگی۔

سرکھٹن یا بجم ہیٹ پڑا جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ رات کو دوا دیاں نے کلہوکی ماں سے علاج پڑھوا لیا۔ بیس ہزار مہر نقد بک

میں نے کہتی تھی وہ ایک خزانہ ہے۔ چچی جی نے کہا: یہ بالاککڑی پیش کرتی انہوں نے اس میں دھڑکڑی تھی۔

نہروں پر نظم تک کہہ ڈالی۔ خاندان والوں کی بے مے سے تنگ اگر تھے مگر انہوں نے کدورت اور غم سے اپنے دل پر جلا

سب کی محبت پھر پھر کے جاگ اٹھیں اور لاوارث بڑھ حاسب کا چھتیا بن گیا۔ مگر صندی بڑھے کے من گھڑا مناسب نہ سمجھا تو کہیں کھڑے

میں نے کہا کہ یہ تو میری ہی عاید اور بھی زور سے دے دے مفت کے پیش میں چکاڑی پڑ جائے۔



نکاح کی بات جب رنج حاجت کے بعد بتیسی دھڑکے گلاس میں ڈال کر رہنے لگے  
 لگے ہیں، میں ڈالے بے خبر سو رہے تھے۔ پھر دانی درست کر کے تکر کی ماں برآمدے میں اپنی جھڑپ لٹائی  
 وہ ایک چھتہ تار گد کی چھالوں میں لٹھی ہیں۔ بے اختیار کانوں میں اپنی بات کے تلشے توڑاٹے تھے۔  
 جگنوڑوں کی طرح پھیل گئیں۔ وہ مانجہ، چوڑھی، بری، ایک ایک کر کے ذہن کی پگڈنڈی پر گزرنے لگیں۔ عمر ہی کیا تھی۔ توہم جادو میں  
 مہدی سے لال باتھ کئی دن یا دو دستوں سے پھانٹے پھرا تھا اور پھر گھر کی اندھیری کوٹھیل اور سنان چھتوں پر وہ جوان اسے پچ  
 نے ان کو نوں محفروں کا بھانڈا پھوڑ دیا۔ گرہنت ہی دہا، بڑ گئی۔  
 کلو کی ماں کا کبچہ پھینے لگا۔ مرنے والے کی جان چوڑی چلی جھاتی سانس دکنے لگی۔ نکلے دسے سانس کی طرح کلو کی ماں  
 اس غیب میں چھاتی پر ماتھا ٹکا دیا جو منگ مرنے کی طرح سرد اور بے جان تھی۔ ایک انجانی گئی اس جھاتی کو چھرتی ہوئی معصوم کھڑا  
 بد نصیب ماں سے وجود کو بانٹ پاش کر گئی تھی۔

# پرتو

کرشن چندر

جب وہ گاڑی کا وہانہ کھیل کر ڈیسے کے اندر آیا تو اس کے چلنے کے انداز سے میں نے عروس کی ایک فرج میں لازم رہ چکا ہے  
 کی شخصیت بڑی پرستار۔ قد چھوٹ سے نکلا ہوا۔ رنگ سرخ و سپید۔ راق لوانی داڑھی۔ اس نے لمبی سرخ کے رنگ کا اوٹنی کسٹ پہن  
 تھا۔ اور ڈیسے کے درمیان روشنی میں اس کی پکڑی کی تہوں میں سے ہاتھ کے ٹکڑے جو اس پر یزوں کی طرح چمک اٹھتے تھے۔ وہ بیدار  
 ہوا تو وہ ان قدم اٹھا کر اس کے قریب آکر کھجک کر اس نے قریب کی سیٹ کا نمبر پڑھا اور اطمینان کی سانس لے کر سیٹ پر واپس  
 باسیٹ اٹھنے والے سے پیچھے کو موڑ گئی اس نے مزید اطمینان کی سانس لی اور میری طرف دیکھ کر ہلکا ہلکا ارٹھست بہت  
 دین! میں نے اپنا جلتا ہوا سگرت جسے میں نے ابھی ابھی سلکایا تھا جلدی سے خاکہ لٹن میں بچھا دیا۔ پورے سگرت میری طرف دیکھ کر  
 آیا اور اس نے کہا: شکریہ! مجھے بھاکر کا ڈھول واقع بہت برا معلوم ہوتا ہے۔

مجھے اس کے دانت، جب وہ سکرایا تو بہت اچھے معلوم ہوئے۔ یہ سید سپید اور مضبوط دانت، جیسے جیسے اور ہم سطح  
 پڑے۔ زخمی سگرت کی عمر ستر برس سے کم نہ ہوگی۔ لیکن اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں اب بھی جوانی کی چمک اور اس کا گھٹس پاپا  
 نما رخسار میں بھی وہ غیر معمولی طور پر صحت مند دکھائی دیتا تھا لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جوانی میں تو وہ جیسے حسین اور دلآویز شخصیت کو الگ  
 نکالنا، وقت اس کے ہر پیکر پر مجھے جو چیز کھل رہی تھی وہ متعدد زخموں کے نشان تھے۔ وائیں، پائیں اس کے رخساروں پر تین بار رات  
 زخموں کے نشان بے گئے تھے۔ وہ نہیں زخماں پر تو زخموں نے ایک صلیب سی بنا ڈالی تھی۔ اور بائیں ہاتھ پر یہ زخم انگریزی میں دی  
 اس نشان بناتے تھے اور جب اس نے اپنی ٹانگیں کرنے کے لیے ہاتھ اوپر کیئے تو میں نے دیکھا کہ اس کی پتھیلوں کی پشت پر بھی  
 ایسے چھوٹے چھوٹے بیسیں نشان ہیں جیسے کسی نے تیز دھار کے چاقو سے ان ہاتھوں کا قیہ بنانے کی کوشش ہو۔

جگہ؟ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ ہمارے پہلی جنگ عظیم کے محاذ پر اسے یہ حادثہ پیش آیا ہوگا۔ وہ تو غیریت رہی کہ غیریت  
 بیہ انسان کی ہمت یا لگ نہیں گئی۔ وہ نہ کتنا برا معلوم ہوتا یہ آدمی!

مجھے اس معاملہ پر زیادہ غور کرنے کا موقع نہیں ملا کیونکہ ریلیوں کا رے کے بیرے نے آکر کہا کہ اب آپ لوگ آگے کھانا  
 ہم لوگ اس بجے ریلنگ ان بند کر دیتے ہیں۔

میں اٹھ کھڑا ہوا وہ لوگ اس کے پیچھے ساتھ آگیا۔

• سالانہ میں ملنے والے گھسے کھانا کھا کر چلا تھا اس وقت پھر مجھ کو محسوس کر رہا ہوں " بڑھاپا کچھ بہن کرنا سے مخاطب ہوا۔

اور میں اس لیے اب میں کھا کھا رہا ہوں کہ مجھے بھوک نہ تھی! میں نے جواب دیا۔

مردوں کو ان کے کام میں ماکر بیٹھ گئے۔ وہاں چیرول کے سوا کوئی اور نہ تھا، صرف ایک کوٹنے کی میز پر ایک لوجوان جوڑا کھانا بنایا تھا اور کھانے سے بھرپور کر رہا تھا۔ ماشی کے چاند کو دیکھ کر بڑھاپا لڑکی کا ہاتھ، مرد کے ہاتھ میں تھا، جسے وہ تھوڑے سے تھوڑے سے ہتھوڑے سے بھرتا رہتا تھا۔ ہار کے دبانے میں لڑکی کے چہرے پر ایک گھٹنا دیکھ کر اسٹیکل آئینہ اور بھگڑا دیکھا عیسوی ہوتا ہے۔ لڑکے نے اتار ہی کوئی دھڑکا دیا۔ اسے اچھے ہار دبانے سے یہ سکڑا سٹیکل بکلی کے قلعے کی طرح رڈان ہوا تھی۔ لڑکی کے بال خوشنما طبع سے تھے۔ وہ اپنے اور وہ بیوی دیکھا عورت دانی کو مہینی اور اس دانی لڑکی تھی اور شکل و صورت سے ایک ایسی سندنائی ہو کر جن معلوم ہوئی تھی۔ ہار دبانے پر غصہ اور ناخوشی داخل رہا۔ لڑکا خاص بہتر سنانی تھا، سارے رنگ کا سر تھا۔ چھڑا دیکھ کر مضبوط اور کھٹا ہوا گھسے جھیلے بال اور چوڑے سے بڑوں پر کچھ ہوئے۔ شیری ٹیلا سب تھی۔ اس سے سر کی حجامت بھی بالکل تازہ تھی۔ مدمم ہوتا تھا کراچ گھسے بالی کھڑا کیا۔ اس کے پیر سے بے حد سات سوڑے تھے اور اس کے ریش رو ہیں سے زندگی کی صحت مند آرزو میں بھڑ رہی تھیں۔ لڑکی کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور باہر وہ اسے اس طرح دبا تھا جس طرح گریبا وہ اس میں برقی رہ رہتے تھے۔ اس کے سر سے اس کے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور باہر وہ اسے اس طرح دبا تھا جس طرح گریبا وہ اس میں برقی رہ رہتے تھے۔ اس کے سر سے اس کے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور باہر وہ اسے اس طرح دبا تھا جس طرح گریبا وہ اس میں برقی رہ رہتے تھے۔

جواب میں بڑے سے بڑے کچھ نہ کہا۔ کیونکہ اب کھانا ہم دونوں کے سامنے تھا اور وہ مکمل انہماک کھانے کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ ہار دبانے کے کام سے وہ دوران میں ہی وہ جوڑا کھانا کی کرار رہی اور اگر کے چلا گیا۔ چلتے چلتے وہ کھانا سکڑا سٹیکل چھڑا لڑکی کے لبوں تک آئی۔ اچھے میں لڑکی کی وہ کھانا سکڑا سٹیکل اس کے سر کے ادا بے حد پسند آئی۔ جب وہ لڑکے کی طرف دیکھتی تھی کتنی حیا بت اور سپردگی تھی اس کی۔ ہار دبانے کی عورت ایک تھا۔ میں سب کچھ دے ڈالتا ہے اور پھر ایک نالی برقی کی طرح مصروف کھڑی کی کھڑی دیکھتی رہ جاتی ہے اس لیے اس نے وہ سب پیاری ہی معلوم ہوئی ہے۔ سکڑانے کے بعد کچھ اس طرح کی نگاہ سے اس لڑکی نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا تھا اور پھر ٹھٹھٹھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور لوجوان اس کی کمر مہر ات ڈال کر اسے دیکھتی ہوئی میں سے گیا تھا اور ان کے جانے کے بعد لیونز ان کا راد بھی سنی سنی دیکھتی دینے لگی اور کھڑکی میں لٹکا ہوا چاند مجھے ایسا محسوس ہوا گویا صرف انہیں کے لیے لٹکا پا گیا تھا۔ میں نے ہاتھ نہ ہا کر کھڑکی پر پردہ ڈال دیا۔

بڑھاپا کچھ سیری جات پر سکڑایا۔ مگر تارشی سے کھانا کھا رہا۔ کھانا کھانے کے بعد بڑھاپے کے کانے کانے کانے اور میں ملگرت رہنے کے لیے ماہر رہی بیوی میں آ گیا۔ دیکھتی ہوئی کے ایک کرنے میں وہ لوجوان اس لڑکی کو جو م دبا تھا۔ اور چاند لڑکی کے چہرے پر تھا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

لڑکے نے سیران ہو کر رہ گیا۔ یہ آنسو کیسے؟  
کچھ نہیں بڑھی۔ لڑکی ہے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے بولی اور پھر کھلکھلا کر منہ پڑی اور اس کے چہرے پر وہ دلاؤیز سرگم

وہ چنا بہت میں ڈوبا ہوا۔ گھٹا ترسہم!  
رٹکے نے چپڑا سے ایک بار چپکا۔

رٹکے کے شانے کا پنے اُس نے ٹھٹھکے کہا۔ چپڑا وارنگ اندر چپیں یہاں سر دی ہے۔۔۔ اُس نے خاموشی سے اپنی  
نگاہوں سے مہر طرف اشارہ کیا۔ میں جو دار کی کھڑکی میں کھڑا بظاہر باسروپیمہ کے جائزہ کر رہا تھا اُس نے مہر طرف اس طرح دیکھا  
گویا مجھے ابھی چپڑا چھوٹے سے گلابوں کے آئینے سے گھوم کر بڑکی کی گھر میں رات ڈالا اور اُسے دیکھی سول سے کال کو اندر ڈبے میں لے گیا  
تھڑی دیر کے بعد رٹھا کھڑکی کا پی رر لیتا۔ ان کا ر سے نکلا میں نے بھی اتنے میں اپنا سرگٹ ختم کر لیا تھا۔ ہم دونوں وہاں  
اپنے ڈبے میں اُپنی سیوں پر دراز ہو گئے۔

تھڑی دیر کے بعد کارڈ ٹپے میں آیا۔ اُس نے سب بقیان بکھا دیں لیکن ڈبے کے باہر چاندنی کھل چکی تھی۔ اور اُس کی سپر  
دھرم روشنی میں کارڈھی کے اندر بیٹھے ہوئے لوگوں کے چہرے کا روش اور تپتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

میں نے کہا مجھے اس چاندنی میں عین نہیں آتی۔ کھڑکی کا پردہ سر کا دوں!

ذرا تھرو ڈاڑھے سر کے بہت ہی دھیمے لہجہ میں۔ سید پر سو ز آواز میں کہا۔ یہ یونہی کی رات بہت بھیا نکستے، بہت خوبصورت  
بھی ہے مجھے اس سے ڈر لگتا ہے مگر میں اسے دیکھنا بھی چاہتا ہوں۔ کچھ دیر اور اس چاند کو دیکھ لوں! چاند کو تو جو ان لوگ دیکھتے ہیں،  
ہمارے ہمارے دیکھنے کی یہ چیز نہیں۔ میں نے دفتر ڈوٹیم کے ساتھ کہا۔ رٹھا سر کے مسکرایا، اُس کا دایاں رخسار چاندنی میں تھا۔ اور سید  
کا نشان بہت گہرا دکھائی دے رہا تھا۔ بائیں رخسار کی وی تار کی میں گم تھی۔

میں نے کہا۔ تمہارے رخساروں کے یہ زخم کیا تم نے جگ میں حاصل کئے ہیں؟ جگ، جگ، رٹھے سر دار نے  
میری طرف دیکھ کر اپنے آپ میں گم ہو گئے کہہ۔

ہاں! جگ ہی تو تھی۔ وہ دیک کر اُسے نہ لولا

کون سی جگ! پہلی جگ عظیم یا اُس سے پہلے کی کوئی جگ؟ میں نے دہرایا۔

میں تو کبھی فرج میں نہیں رہا رٹھے سکھنے آہستہ سے کہا۔ میرا قیاس بے بنیاد ثابت ہو اس لیے میری دلچسپی بڑھ گئی۔ میں نے  
بہ چھاپہ زخم کیسے؟

رٹھے سر کے اندر دھڑک رہا تھا۔ چاند اپنی جگہ تھا۔ کھڑکی اپنی جگہ تھی۔ مرنے ڈبے میں خالی خالی ہی تھے، مگر جہاں تھے  
وہیں کے وہیں اپنی اپنی آرام گریسوں پر دراز سو رہے تھے، ہلکے آگے پانچ چھ سیس چھڑا کر آخر میں تار کی کونے میں وہ ہلاکار اور  
رٹکی اپنی اپنی گریسوں پر دیکے ہوئے تھے۔ رٹکی کا سر رٹکے کے شانے پر تھا اور رٹکے کا ہاند رٹکی کے شانے پر انھیں دونوں کی بقیر  
رٹھے سکھنے لگے پوچھا۔ یہ قدر ضرور سنا گئے! اگر تمہیں نیند نہ آ رہی ہو سنا دو۔

نیند تو مجھ اس چاندنی میں کبھی نہیں آئے گی! رٹھے سر دار نے بڑے گداز لہجے میں کہا۔ پھر اُس نے اس طرح سے کہا جیسے وہ قصہ  
نے کے لیے تیار ہو چکا ہو اُس نے ایک لمبی سانس کھینچ کر کہا۔ اچھا مومن تو تم میرے لیے کھلی اجنبی ہو اس لیے تمہیں سنا دینے میں کوئی ہرج  
ن۔ گاڑی کی کھڑکیوں میں دہرے شیشے لگے ہوئے تھے۔ جن کی وجہ سے گاڑی کی چھک چھک رٹے میٹھے میٹھے دھم دھم دگی سے لبریز

میں اندر مٹی معدوم ہوتی تھی اور گاڑی کے دوردور پھیلی ہوئی سفید چاندنی میں سیاہ وخت اپنی شاخوں کو سمیٹتے ہوئے، سر جھکائے چلے گئے۔

میرداد نے کونے میں سوئے۔ برائے سراٹھے لڑکان کی طرف اشارہ کر کے کہا: جوانی میں بھی اسی طرح تھا بے فکر اور لاپرواہ اور خود میرداد براہ کھنڈر کے مریع حاصل کیا تھا اور اس کے علاوہ چمک نمبر ۳۲ بھی پڑے کوپڑا ہمارے ملکیت میں تھا، گھر میں کھانے پینے کی کوئی کمی نہ تھی، کوہاٹے مجھے بی اسے، ان کو کیا تھا۔ لیکن مجھے شروع ہی سے جینٹل میں کام کرنے کا شوق تھا، غم کی باتیں سے تیسرے ہاتھ وراثتی پلانے میں نشان تھے جانے میں نہ ہی اسے کیسے کوہاٹے۔ بس بے آپ کی آواز تھی کہ میں فوج میں تھرتی ہو جاؤں اگر نیل ہوں تو مجھے کھیتوں کی زندگی پسند تھی۔ جھوٹی بھوری مٹی کی سڑتی مہک، شبنم میں ڈوبے ہوئے شبنم کے چوڑ کا پاٹ، دوردور کے ٹیلے پر پانی بھرتی ہوئی تاروں کی قطار، اور میری سنری کھڑی کی دلی چال کچلے راستوں پر ہلکی ہلکی دھول جگمگاتی تھی۔۔۔۔۔ آہ!

میں نے کہا کہ تم اپنے شباب میں سچے ہیں، سچے ہو گئے۔ عورتیں تم پر بہت مروتی ہوں گی۔  
 بوڑھے بھگت نے خیریں مسراہٹے کہ ایسا تو مجھے پچھو یا وہ نہیں کہ کسی نے مجھ سے محبت کی کہ ہواں میں سے مزدور ایک۔ راک سے محبت کی تھی۔  
 کون تھی وہ؟

میری بیوی تھی!  
 میری؟

جب میں بی اسے پاس کر کے گاؤں والوں کی باتوں سے بچ چکا تھا اس کے نمبر دار کی راک پر تیرے میرا بیاہ کر دیا پر تیرے ہی نوٹسور راک تھی لائبریری اور ہائی کوری اور سترق چمکیلی اور نرم جیسے کوہاٹے دل میں تو اس کی آنکھوں پر مسرتا تھا،  
 کھوں آئی آنکھوں میں کیا بات تھی؟ میں نے نہ پوچھا

لہذا ہرگز کوئی خاص بات نہ تھی، بڑی بڑی باتیں اور کالی سیاہ، کراہی تو بہت سی عورتوں کی، انکھیں ہوتی ہیں، پھر تیرا حق! کہہ ہیں سکتا۔ ان آنکھوں سے، گیس، انکھیں نہیں دھمک نہیں، ان آنکھوں کا اچھو کھوٹا رہتی،  
 وہ انکھیں روتی تھیں!

بولتی تو نہیں تھیں، لیکن بولنا ہی تھیں، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہہ رہی تھی، مگر وہ مجھ سے کچھ نہ کہتی تھیں۔ ہر وقت پسینے سے دیکھتی دیکھتی کسی ایسی آنکھیں تھیں، دیکھیں ہیں جو ہمیشہ سپنا دیکھ کر گریں!

جوانی میں سچے آنکھیں پسینے دیکھتی ہیں میں نے کہا، ہاں! لیکن پسینے ہر ایک کے الگ الگ ہوتے ہیں،  
 بڑھے نے ہاتھ سے کہا، میں تو اسی پر تیرا پڑھا تھا تم کہہ سکتے ہو کہ یہ اس لیے ہو کہ میری زندگی میں اس سے پہلے کوئی عورت نہ آئی تھی۔  
 اس سے پہلے نہ اس کے بعد۔۔۔۔۔

پر تیرے نے نہیں دیکھی، وہ ہاں دیکھے، وہ تو ایسی عورت تھی جس سے اس کے یہاں ہونے کے بعد بھی اس سے شوق کی بات نہ تھا اور پھر ہاں ہی ہوا جب میں گاؤں پہنچا اور میں نے فوج میں بھرتی ہوئے سے کہا کہ اپنے کو تیرا بیاہ کر دیا اور بچے کھیتو لہ۔  
 کام کرنے کو لگا دیا۔ حالانکہ اسے اس بات میں بھی یاسی ہوئی ہوگی۔ مگر میں تو بہت خوش تھا تم جانتے ہو اگر میں فوج میں ہوتا تو کیسے اپنی پر تیرے محبت کر سکتا تھا۔ اب ہمک تو فوجیوں کی کسی نہ کسی ڈانٹ میں منہ اندھ میں یا

میرٹھا یاد تیرے خوش گیس میں دل لے لی برقی حلاکت میں نہیں کہ سکتا کہ جو کچھ ہوا وہ اچھا ہوا بڑا ہوا  
 ایک دو چپ بڑ گیا  
 میں بھی چپ رہا

بہت دیر کے بعد وہ رلا۔ تیرہ مختصر کہ میں اپنی پرتو کو بہت چاہتا تھا اور وہ بھی مجھے بہت چاہتی تھی۔ اور ہم کبھی ایک دن  
 کے لیے بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے۔ لیکن ہماری شادی کے چھ ماہ بعد کیا ہوا کہ میں میرا سر اسنے گاؤں میں تخت بنیاد  
 پڑا اور پرتو کو اپنے نیچے جانا پڑا، اس کا باب بنیاد تھا اس لیے میں بھی اسے کیسے روک سکتا تھا۔ چنانچہ پرتو چلی گئی۔ لیکن اس کے  
 جانے کے بعد میرا دل اپنے گھر میں، کھیتوں میں، اپنی کھڑساری میں، کسی کام میں نہ لگتا تھا۔ تین دن نو میں نے جیسے جیسے کر کے کاٹے  
 لیکن جو تھے دن میں نے اپنی کھڑی پر زین کسی اور سرپٹ ہو گیا۔ اپنی سسرال کے گھر جب جھراں ہائے گاؤں نے میں کو اس پر واقع  
 ہے۔ لیکن میری کھڑی ٹری نیز رفتا ہے میں شام ہونے پر تے چک جھراں بیچ گیا۔ وہاں ہائے معزوم ہوا کہ میرے سسرال کی حالت پہلے  
 سے بہت بہتر ہے بلکہ میں نے اسے خاصہ مناشا نشان پایا۔ ماس اند سسرالوں مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور جب انہیں یہ  
 معلوم ہوا کہ وہاں اپنے سسرال کی صحت پر چھنے چلا آیا ہے تودہ میری سعادت مندی پر بہت خوش ہوئے۔ دن بھر قیاس کو اس کا سفر کرنے  
 سے میں بہت تھک گیا تھا اس بلدی کھانکا، کے میں سو گیا مجھے معلوم تھا کہ اب جو کوڈ نکلا تو پھر صبح ہی اٹھوں گا۔ میں نے پرتو سے  
 کہا۔ مجھے صبح ضرور اٹھنا دینا میں کھڑی پر سوار ہو کر صبح سیر کر جاؤں گا۔ کہیں ایسا ہو کہ وہاں چڑھے تک سوتا ہی رہوں۔  
 لیکن ہوا یہ کہ اس رات تیرے پاس ہی میں میری آنکھ کھل گئی اور میں یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ میری برہمنی مسک  
 بستر پر نہیں ہے۔ فدا کرت کے آخری سرے پر دروازے کے ہلکے سے کھٹنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ اور ایک سایہ سا دروازے  
 کے باہر گذرنا ہوا معلوم ہوا میں آنکھیں مل کر اٹھ بیٹھا۔ واگھو دیہ کیا جا رہے؟ سوچ سوچ کر میں آہستہ سے اپنے بستر سے اٹھا۔  
 کر پاں کو کھینچنے کے نتیجے سے نکالی کر پنا اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر آیا۔

ہاں ایسی ہی چاندنی رات تھی بڑی خوبصورت خوش بوئی والی چاندنی رات تھی بسکہ اندیشہ کی شاخوں میں چھپے ہوئے  
 گھونسلوں میں کبھی کبھی تیریاں غنودگی میں جوں جوں کر ہن کر ان کے چہرے فوراً ہی مضبوط ہو چکے تھے۔ گم کر انہیں اپنی گود میں دبا لیتے تھے  
 پارتھو جی صاحب۔ جسکے تھے اور میرے جاووں طرف رسوں کی ہری ہری کی پلپلے ہمارے ہی تھیں اور کھیتوں میں گزرتا ہوا اپنی پرتو کے  
 قاتل جارا تھا۔

پہلے میں نے سوچا وہ کھیتوں میں ضروری حوائج سے فارغ ہونے جا رہی ہے مین جب اس نے ایک کھیت کو پار کیا۔  
 دوسرے کھیت پر پہنچا تیسرے کھیت کی دھواں سے محوم پتے کے نشک نلکے کو پار کر کے ٹیلہ کے پیچھے قابو ہو گیا تو مجھ  
 پر عجیب طرح کی تشویش۔ حیرت اور کوفت سی ہونے لگی دل کو دھچکا سا لگا اور دل میں ہرے ہرے بہت ہی اعلیٰ ماسے اس کے تغلب  
 میں چلے گا۔ تاکہ اسے تیرے چلے کوئی اس کے تغلب میں ہے تیسرے کھیت کی دھواں سے اتر کر نالے کو پار کیا۔ پھر امتیاد  
 سے ٹیلوں کے پیچھے سے محوم کر میں نے آگے کو نظر مڑائی۔

سانے چر سیر کی کھیت تھے کھیتوں کے بیچ میں ایک کنواں تھا کنوئیں کے قریب پر لائی ٹاسٹے دار بھاڑ تھا۔

بھی دسے نزدیک ایک پلنگ بچھا تھا۔ پلنگ کے قریب ایک نیمڑے گھر تھا جس کا دروازہ آدھا کھلا تھا۔

میں کی آنکھیں چوستی اور اس کے رخسار اور کتنی شدت تھی بس پیار میں میری آنکھوں میں خون آتے نہ لگا، مگر میں جھپکے بیرونی کے جھانکے  
 یہ بھیجے کہ ان لوگوں کو پیار کرتے ہوئے دیکھتا ہوں، ان ایسی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا۔

کیونکہ عرصے کے بعد باہر آئے میری برائی سے کہا: تو! مجھے یہاں بھی ملتا ہے۔ اندر سے پانی لائے!

[illegible]

کوئی اور نہ ہو۔ پونہ لکھنے کے بعد پرتھوی سے پھر میں دھیرے سے داخل ہوئی، میں جاگ رہا تھا لیکن میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اندھے بہتے سائنس لینے لگا۔ پرتھوی نے دروازہ کھول کر پہلے تو مجھے غور سے دیکھا پھر اس نے آہستہ سے میسرے کی تکیہ کے نیچے سے کرباں نکالی اور اسے سہول کر دیکھا اور جب اسے بالکل صاف پایا۔ کڑکریا اس کے دل کا شبہ نہ ہو گیا اور وہ میری مجلس میں آکر ٹیٹ لگئی چپ چاپ تھم گئی! بڑا حائلہ چسپ، بڑیکہ۔

خندوں کے انتظار کے اب میں سہمڑی ہے جیسو سے لڑھکا خیر کیا ہمارا۔

اور وہ دونوں خدائی اکٹھے رہتے تھے۔

[illegible]

ایک دُندیں نم کے دقت کھیتوں سے دایں اُکے گھدے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ پرتاپ اور ویب کا بچ سے دایں اُگئے تھے  
 گری کی چشماں گزارنے کے لیے۔ ہر ایک کو نے میں کشیدہ کاڑھ بھی تھی میرا سات سال کا ہرنس گڑی کے گھدے کو چلائے کی  
 کوشش کر رہا تھا۔ پرتو گھدے نیچے ایک کو نے میں چوٹے میں گئی کی دُندیاں سینک رہی تھی۔ دُندیاں میں سرسوں کا ساگ اُبل رہا تھا۔  
 اور اُس کی کٹ کھی خوشبر مری جھوک اور بھی بے چین کر رہی تھی۔ میں نے جلدی سے کرپان گھڑی کر الگ رکھ دی۔ اور ہات مزدور  
 کر پرتو کے سامنے مڑدھا بچا کر بیٹھ گیا اور ہائل بچوں کی طرح بے چین ہو کر اُس سے کھانا مانگنے لگا۔

پرتو جلدی سے کھانا مے مے !

پرتو نے سب سے پہلے میرے لیے کھانا پرتا دیا۔ پرتاپ کے لیے، پرتو کے لیے، پرتو کے لیے۔ سب سے پہلے  
 ہرنس نے چل کر کما میں ترا آں کے ساتھ کھانا کھا ڈاں گا۔

میں نے پرتو سے کہا تو بھی بیٹھ جا اب !

میں بیٹھ جاؤں گی تو میں کھانا کون کھلائے گا؟ پرتو نے ذرا ناگ بیگڑ کر کہا۔

اس وقت چوٹے کی دُندیں میں اُس کے دُخار تھما تھے تھے اور اُلھی ہوئی زلف ماتھے پر تڑاتی تھی۔ مجھے وہ اس وقت  
 بہت اچھی لگ رہی تھی۔

ماں ! مجھے سرسوں کا ساگ اور دے مے۔ دیکھنے اپنی تھالی بڑھاتے ہوئے کہا۔

پرتو نے دُندیں میں سے ساگ کی کڑھی بھر کر اُسے ویب کی تھالی میں انڈیل دیا۔

میں نے کہا۔ سرسوں کی ماں ! تھوڑا سا اچھا اگر اس وقت کہیں سے لی جائے تو کھانے کا مزہ اُدھر جائے۔

اچھا تو اندر کوٹھڑی میں ہے ! پرتو نے دُک دُک کر کہا۔

تو کیا ہوا۔ اندر سے جا کے لاشے۔

پرتو سم کر بولی اکیلی کیسے جاؤں؟ اندر تو بڑا اندھیرا ہے مجھے ڈر لگتا ہے۔

ڈر لگتا ہے؟ کیا یک سیکے مزہ سے بے اختیار نہ نکلا۔ اس وقت سب کھانا منے اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے لیکن اُس

رات کو کھیتوں کو پا کر کے اکیلی جانے میں ڈر نہیں لگتا تھا۔ کیا یک میں نے سبک کر کہا جانے کیسے کھدیا اتنے سالوں تک جس بات  
 کو بھی نہ کہا تھا کیسے وہ ہات یوں ایک کھنڈن کر اتنے سالوں کے بعد سیکے ہرنوں پر آگئی۔

پرتو نے مینے مینے میں ایک سے لیے مجھے دیکھا۔ دوسرے میں مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ کرپان لیے میرے سر

پر گھڑی ہے پھر ایک بکلی کی تڑپی اور میں نے اپنے آپ کو بچانے کے لیے ہاتھ اُپر اٹھائے۔

ایک بار دہرا۔ یقین باں کرپان میرے مُخا دوں کو کاٹتی ہوئی چلی گئی۔ میں نے اپنے بچاؤ کے لیے اپنے ہاتھوں سے

اُسے روکنا چاہا۔ اور چٹایا۔ پرتو۔ پرتو۔ ہنگ جا۔ مگر پرتو ایک جھکی شیرنی کی طرح چھ پر واہ کرتی رہی۔ آخر غصہ میں بھر کر میں نے ایک جھکے

میں کرپان اٹھا کر اُس کے ہاتھ سے چھین لی۔ اور دواؤں ہاتھوں سے کرپان کو اٹھا کر اُسے جسم بعد روح کی پوری طاقت سے پرتو کی

بلند پھر پرتو دوا کر دیا۔ پرتو کی گردن کٹ کر ہرنس کے گھدے سے کے قدروں میں جا کر سی اور دہاں سے ڈھلک کر مسیہ ی تھالی میں اُندھ



ہو گئی اس کے باہر بالکل کمرے سے رات بھر گئے۔

بڑھا بلکہ چپ ہو گیا۔

میں بھی چپ رہا۔ کھڑکی میں چاند بھی نیک و چشت، ایک بھرت کی طرح خاموش کھڑا تھا۔ گاڑی کے مسافروں کے چہرے بیدار اور ستے ہوئے تھے جیسے وہ چہرے نہ ہوں۔ بہرہ یوں کے خول ہوں۔ گاڑی کھیتوں میں سے گزرتی ہوئی نامعلوم منزلی کی طرف بڑھتی ہے۔ اُٹلی جا رہی تھی۔ اور چاند، مجبور اور بے کس نہ تھا اور اکیلا کھڑکی میں کھڑا تھا۔ بہت دیر کی خاموشی کے بعد بڑھے بلکہ نے دیکر بے میں کہا۔

عورت کبھی نہیں بھولتی! وہ لوگ عورت کو نہیں جانتے جو یہ کہتے ہیں کہ وہ اسے ایک ڈول میں سوار کر کے، ایک پلنگ پر لٹا کر، چار پکے سدا کر کے اُس کے دل کا پینا اُس سے چھین سکتے ہیں۔ وہ لوگ عورت کو نہیں جانتے۔ عورت کبھی نہیں بھولتی!

بڑھا بلکہ خاموش ہو گیا۔ اُس نے اپنے رُخ کی صلیب پر آہستہ سے ہاتھ پھیرا اور خاموش ہو گیا۔ مجھے ایسا عروس ہوا جیسے وہ صلیب بہت گہری اُس کے دل کے اندر دھوب چکی ہے!

گاڑی میں اس قدر سناٹا تھا کہ مجھے اپنی سانس رگتی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں نے منہ کھول دو میں بے بسے سانس اندر کیلے پھر اچانک میری نظر کو نے میں سوئے ہوئے جوڑے پر پڑی۔ لڑکی کا ہات ابھی تنک لڑکے کے ہاتھ میں تھا اور لڑکے کا بازو ابھی تنک لڑکی کے شانے پر تھا اور دونوں کی آنکھیں بند تھیں اور دونوں سو رہے تھے۔ یہ ایک لڑکی نے لڑکے کے کتے سے سر اٹھایا آہستہ سے اپنا ہات لڑکے کے پیچھے سے نکالا اور لڑکے کی طرف دیکھا اور جب اُسے اطمینان ہو گیا کہ لڑکا گہری نیند سو رہا ہے۔ لڑکی نے لڑکے کو بازو اپنے شانے سے الگ کیا اور اُس سے منہ پھر کر چاند کی طرف دیکھا پھر الٹی سر تو بہت نگاہ سے دیکھا جو اُس کی گلتا رہا ہٹ کی ہر قدم پر تکذیب کرتی تھی میں بالکل چھپ چکا رہ گیا۔ کیا ایک تیسرے ذہن میں ایک کرپان سی لسلطانی محسوس ہوئی اور میں نے ڈر کر آنکھیں نیچا کر لیں۔

دوسرے لمحے میں جب میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ لڑکی نے اپنی کھڑکی پر پردہ گرایا تھا اُس کا چہرہ اندھیرے میں تھلا گوا میں اُس کا چہرہ نہ دیکھ سکتا تھا لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ رو رہی ہے۔

احمد زید مت سہمی

”تیر تیر تیر“ یکایک ایک عورت کسے کی طرف بازو اٹھا کر پکار رہی تھی۔ کراؤ اُڑ گیا اور وہ مجھ سے مخاطب ہو کر کہتی: ”ہم کے گھر میں بھی بڑیاں دھوڑنے اُٹھتی ہیں۔ سوئے گھر سے زمانے گھر کے پھر ایک لمبی-دو-کے ساتھ اس نے اپنا بازو میسٹ کیا۔ مجھے کونسا یہی بات کا انتظار تھا کہ کوئی بولے تو ہم بھی بولیں۔ اس لئے سب بہنے لگیں اور سب نے مجھے ایک ساتھ پکار دئے۔

ہنگمن کے پرے کوشے سے ایک بڑھیا نے پوچھا: "بی بی روٹی کہ نہیں؟"

موسیٰ بڑھا ہوا۔ "اے ملائے کی کوئی تدبیر کو کہنہ تو۔ ورنہ اس کا کعبہ لٹنے کی طرح حجر سے بھٹ جائے گا۔ یہ نکتے کی بار بار ہے۔ یہ بھی نہیں چلتا اور جان ہوا ہو جاتی ہے۔ نوران اپنے بیٹے کے لئے پر لیں ہی سرگئی تھی۔"

سب کی نظر بی بی بی پر جم گئیں جس نے اپنے میاں کے منہ پر اب تک ایک بھی آنسو نہیں پکایا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

موسیٰ۔ ہوں ہاں سے باتوں کا بھی جواب دے دے وہی تھی مگر وہی نہیں تھی۔

”روایتی ہے۔ جی کھل کے رو پرل طرف سے اور مٹھر کی جھالیں اپنے آپ کو کھینچ کر اٹھی اور عورتوں کو لانا گئی اور یہیں کوئی چھوٹی دروازہ ہے کی طرف چیں برٹھی جیسے بنی بنی کر دلا کر ہی دم سے گی۔ ملاتے چہر میں اس سے بہتر میں کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

اگشت شہادت کہ انسان کی طرف اٹھا کر اسے ہمتی دائروں میں گھماتے ہوئے وہ بولی: تیرے سکرے پھول کو آج موت کا بوکلا اڑا لے گیا،  
بی بی بہن تیرے دنوں پر اب سورج کبھی نہیں چمکے گا۔ میری لٹی بچی سیلی۔ اتنے ڈراؤنے اندھیرے میں تو فرشتے بھی رو دیں بی بی اور کہتے  
کہ ایک ہیج بھی نہیں مارتی۔ میان جی کا جنازہ اٹھ گیا تو اب اپنی میت پر ہی روئے۔

”ہمیں مر جوتی ہوں بھانگاں۔“ بی بی نے آہستہ سے کہا۔ اور یہاں سے وہاں تک جو میں کوئی کر دیں کہ ان کی گردوں میں دبکے  
ہوئے پتے سمجھ جلائے جن کے کانوں میں بی بی کی آواز نہ پہنچ سکی وہ اپنے اس پاس سے رونے کی وجہ پوچھ کر۔ رو دیں جتنی کہ یہ تکی لہرا لگن  
کروئے سکر ملک پھیل گئی۔ وہ بچے جو جنازے کے پچھے نکل گئے تھے۔ نام کی یہ گرج سن کر بھاگتے ہوئے آئے اور آگن میں بھاگنے  
لگے۔ جو پچھے سارے سے سہم کر ماؤں کے پاس ٹھسے بیٹھے تھے، اٹھے، اور کڑھکے درد آواز سے سے لگ کر بی بی کو گھورنے لگے،  
بی بی کا سر نہ نہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا خالی پن تھا جیسے کوئی انہیں سے کچھ نکال کر گیا ہے۔ اس کے ہرٹ مٹی  
ہو رہے تھے۔ اور اس کی کلائی کے ایک زخم پر ایک کٹی بار بار اکر بیٹھ جاتی تھی۔ جب حافظ جی نے یکایک بلند آواز سے کوشا دت پڑھ کر  
میاں جی کے دم توڑنے کا اعلان کیا تھا تو کڑھکے کی دہلیز پر بیٹھی ہوئی بی بی نے اپنی ناک کی کین نوچ کر چھینک دی تھی اور چھینچھین سے اپنی  
چوڑیاں توڑ ڈالی تھیں۔ اور جب اُدھر میاں جی کا ڈاٹھا بندھ رہا تھا تو اُدھر عورتیں سڑنی کی دوسے بی بی کی کلائی میں سے کچھ ایک کھڑا  
نکال رہی تھیں۔

بی بی کو پچاس برس کی عمر میں بھی چوڑیاں پہننے کا شوق تھا۔ میاں جی کو ساٹھ برس کی عمر میں بھی بی بی کی کھائیوں میں چوڑیاں  
دیکھنے کا شوق تھا۔ سفید کلائی پر دیسے بھی ہر رنگ کی چوڑی سج جاتی ہے مگر میاں جی تو چوڑیوں کے انتخاب کے معاملے میں فن کار تھے۔ ایسے  
ایسے رنگوں کی چوڑیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے تھے کہ آج تک وہ رنگ کسی نے دیکھے تھے نہ سنے تھے۔ ایک بار تو انہوں نے بی بی سے  
یہ بھی کہہ دیا تھا کہ جی جانتا ہے تو اسے سارے جسم پر چوڑیاں پہن چکا ہوں۔

میاں جی کو قسم کی پٹیں حج کرنے کا بھی بڑا شوق تھا۔ اسی لئے گولی، چوکر، ٹکونی اور کٹنا دوں والی پیٹریں کا انبار ان کے  
ہاں جمع ہو گیا تھا۔ اور وہ پلیٹ تو انہیں بہت عزیز تھی جو وہ پونا سے لائے تھے۔ ان دنوں وہ فوج میں جمہدار لکڑ تھے۔ کرن چینی پھری  
والا پلیٹیں بیچتا چھڑا تھا۔ اس پلیٹ کے وسط میں جھبے جھبے جسم کی ایک چینی ٹرکی کی تصویر تھی جو انگریز کی سیلون کے حاشیے میں کھڑی  
مسکراتی تھی۔ میاں جی کہتے تھے کہ جب انہوں نے یہ تصویر دیکھی تو ان کے سامنے بی بی کی صورت گھٹم گئی۔ سو انہوں نے چینی کو منہ  
مانگے دام دے کر یہ پلیٹ خرید لی تھی اور جب بھٹی پر آئے تھے تو کب میں سے یہ پلیٹ نکال کر بی بی سے کہا تھا۔ ”جس طرح  
یہ کمائیوں کے جنموں بھڑوئی کی جان ملٹی میں ہوتی ہے اس طرح تمہارے اس جن کی جان اس پلیٹ میں ہے۔ اس لیے کہ پلیٹ میں  
تم ہو۔“

بی بی نے یہ پلیٹ برسوں تک اپنے کھبے سے لگا کر رکھی تھی۔ دم توڑنے سے ذرا اوپر پہلے میاں جی نے فرائش کی بھی کہ انہیں  
دواء الیک اسپیٹ میں رکھ کر کھلائی جائے۔ اب بھی وہ پلیٹ کو تھکے اندر ایک الارمی میں رکھی تھی اور بی بی بار بار اس کی  
طرف یوں دیکھ لیتی تھی جیسے ابھی پتوں کی طرح لبک لبک کر رہے تھے۔ مگر نہ جانے کیا ایک مین روتے پر اسے روک دیا ہوگا۔

معا تو اس کا ایک ہتھیار تھا۔ وہ تو میاں جی کی ایسی باتوں پر بھی مدد ہی تھی کہ آج کے سال میں کلی والا مزا نہیں ہے اور اسے بھلا دیکھ کر میاں جی کو جھنک دل سے اعتراض کرنا پڑتا تھا کہ تم لوں کے شاہی اور چھوٹی کرکھی اس مرنے کا سال تیار کرنے کا نسخہ مسرور تھا۔ لان کی کٹی ہوئی دھنکی اس لیے دونوں کھی کھی خود ہی بچے بن جاتے تھے۔ خوب خوب روٹھتے اور روتے تھے۔ تم مجھ سے دیر پا پار نہیں کرتیں میاں میں کرنا ہوں۔" میاں جی کہتے۔ اور بی بی اپنی کپٹیوں کی سفیدی کے باوجود چل پاتی کر میاں جی نے اس کے ایمان پر حمد کی کہ ہے۔

اور آج میاں جی اس گھر میں سے ہمیشہ کے لیے اٹھ گئے تھے۔ اب وہ شام کی نماز پڑھ کر واپس آنے والے میاں جی کے قدموں کی چاب کھی نہیں سن سکے گی۔ اب کھی یوں نہیں ہوگا کہ آدھی رات کو اس کی آنکھ کھلے تو اس کا سر میاں جی کے ذرا پر رکھا ہو اور بی بی جی اس کے ہونٹوں کے خطوط پر اپنی ایک انگلی کی پور پھیر رہے ہوں۔ اب کچھ بھی تو نہیں ہوگا کچھ بھی تو نہیں ہوگا۔ بی بی یہ سب کچھ سوچ رہی تھی مگر اسے ان سوچوں پر بھی توروں نہیں آ رہا تھا۔

اگر اس کے آنسوؤں کا رونا یکا یک خشک ہو گیا تھا تو جب بھی کم سے کم دنیا داری کے لیے تو اس کا رونا ضرور ہی تھا۔ بی بی کی دوزخ دیکھ کر رشتہ داریں بھال بھال روتی ہوئی آئیں اور بی بی کو گلے سے لگا کر ایسے ایسے بیان کئے کہ دشمنوں کے کچے بھی پھل جاتی مگر جب وہ بی بی سے الگ ہوئیں اور اس کی آنکھوں میں دھول اڑتی دیکھی تو بعض صبران رہ گئیں۔ بعضوں نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اور بعضوں نے چپکے سے دوسری کے کان میں کہا۔ "دنیا میں یہ پہلی بوی ہے جو اپنے میاں کی موت پر خوش ہوتی ہے۔" پھیر رہے مگر وہ بی بی میں دوزخ دیکھ چکی تھیں۔ میاں سے وہاں تک حور میں رونے کے بجائے ناکوں اور ٹھوڑیوں پر آنکھیاں دکھ کر کھسکھس کر رہ گئیں، درد ازانے سے ہاتھ کر کھڑے ہوئے پتھے بھی بی بی سے بالوں ہو کر اندر کوٹھے میں کیسے لگے۔ اس ہجوم میں اکیلی رہ گئی۔

دنا کو کشش سے نہیں آتا۔ یہ تو محبت کی طرح بڑی بے ساختہ چیز ہے۔ مگر بی بی رونے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔ اس نے پچھلے تیس برسوں کا ایک ایک واقعہ یاد کر ڈالا۔ کسی بابا سے محسوس کیا کہ برسات کی رات ہے۔ بچھٹ پر بوندیں پک رہی ہیں۔ بادل کہیں دُور جیسے نیند میں گرج رہا ہے۔ کوٹھے میں بی بی ریشمی والا دیا جل رہا ہے۔ میاں جی کا سر اس کے بالوں میں ڈوب گیا ہے اور اس کے ہونٹوں کو بی بی کے سینے کے بال چھو رہے ہیں۔ ان یادوں نے اسے جیسے دونوں کندھوں سے پکڑ کر چھکڑا ڈالا مگر ان کی آنکھوں میں اسی طرح ریت ٹپکتی رہی۔

کتنی بار بی بی نے اس جگہ کو گھورا جہاں میاں جی کی میت جنازا اٹھنے تک پڑی رہی تھی۔ وہ ان پر پھاڑیں کھا کر گری تھی۔ مگر لوگ پچھاڑوں کو نہیں دیکھتے۔ آنسوؤں کو دیکھتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر تو بعض حیوان بھی پچھاڑیں کھا کر جاتے ہیں۔ انسان کی پہچان تو آنسو ہیں۔ انسان روتے نہیں تو کوئی کیسے مانے کہ اس کا دل دکھا ہے۔

ہنگامی کے ایک ایک پتے سے بی بی کی زندگی کے کتنے واقعات چھپے ہوئے تھے۔ ان دیواروں اور ان منڈیروں پر سچ سچی کہانیاں اتر آتی تھیں۔ بی بی نے رونے کی خاطر ایک ایک چیز کو گھورا۔ اس کی نظریں منڈیروں، دیواروں اور دروازے پر سے گھومتی ہوئی کوٹھے کے اندر داخل ہو گئیں۔

بیک وقت ڈپ کر اٹھی۔ دروازے کی طرف ایک قدم بڑھایا اور پھر ایک بندر چھ کے ساتھ سینے پر نہایت دھکا دے کر باہر دھکی دیا۔

جھاگن اٹھ کر اس کی طرف پکی اور پھر انگن کے پرے سے ایک تمام عورتیں اٹھی چلی گئیں۔  
 کیا ہوا کسی نے پوچھا۔

اور جھاگن نے جیسے ایک شرور سناتے ہوئے کہا: "بی بی رو رہی ہے۔"  
 چند عورتوں نے کمتی اور سمکتی ہوئی بی بی کا بھیجا ہوا چہرہ اٹھا کر دوسری عورتوں کو دکھایا اور سب سے حیران ہو کر رہیں۔  
 تو زار زار رو رہی ہے بے چاری۔  
 پھر اندر کوٹھے میں کسی عورت نے ایک بچے کے زور کا چٹنا مارا اور اسے بازو سے گھسیٹی ہوئی، وہ ہینر پر آکر پکارتی۔  
 مامراو نے بی بی کی طبیٹ کے دو کوڑے کر دیئے ہیں۔

# لوٹ پل

علی عباس حسینی

امروادان میزوں و تختوں پر جان دیتے تھے۔ لوگ کہتے کہ وہ انہیں اپنی اولاد سے زیادہ چاہتے تھے۔ ان کے لیے وہ بڑے تھے بلکہ ان کے بزرگ ان کی رومی میں تھیں، اور تھے بھی وہ درخت خانہ انی۔ ابلی کا پڑاؤ کے دادا نے لگایا تھا۔ نیم کا درخت، ان کے پتا جی نے اور ام کا مہر لاؤ خود انہوں نے جوشن کی پیدائش کے دن اپنے ہاتھوں سے گھر کے صحن میں بھایا تھا۔ تیزوں و تختوں کے پھولوں کا ذائقہ بھی روایتی تھا ابلی کی راشنی بڑے بڑوں کے وانت کھٹے کر دیتی تھی۔ نمک لیاں اپنے کڑے پن میں چراتے کرات کر دیتی تھیں۔ اور ام کی کھاس کے سامنے لیو کا اچار بھی بانی ہوتا تھا۔ پھر بھی امروادان و تختوں پر نہ اٹھا، جان چھڑکتے تھے۔ ہر روز صبح سریر سے جب وہ اسٹیشن ان کے سورج دیکھتا کہ "جیل جڑھلتے" تو ان و تختوں کے قتالوں میں بھی بانی دیتے۔ نہ سورج کی پوجا نہ جوتی اور نہ و تختوں کی دکھ لگی۔

وڑھا ہو کہ بالا، وہ کسی کو ان و تختوں پر چڑھنے نہ دیتے۔ ان کی ایک تہی بچھنے نہ دیتے۔ درخت ان کے درخت سے دستیاب ہو سکتی تھیں لاکھ حکیم جی۔ برگ نیم کو فتنہ دیکھتے "کو کے زخموں پر کیاں بنا کر کھٹے کر کہیں، یہ مریم داد کے پڑے نہ حاصل کیا جا سکتا تھا۔ ابلی کی ایک تہی پھلی یا ام کی کیری پر ڈھیلا ماننا خود ان پر سنگ ساری کے برابر تھا۔ نمک لیاں زمین پر پڑی سڑتی رہیں لیکن جب تک داد کا حکم نہ ہو تو ان سے تلی نکالنے اور اپنی اندھیری جھونپڑی میں دیا جلانے کی غرض سے انہیں بٹورنے کی ہمت نہ کر سکتی تھی۔ البتہ جب ابلی کھٹے ملتی اور ام کے پھل پر سے رس پر اٹھتے تو داد خود ان و تختوں پر چڑھتے اور اپنے ہاتھ سے ان کے پھل پھیلوں اور جالیوں میں توڑ کر زمین پر پھیرتے تھے۔ اس وقت گاؤں کے سارے لڑکے اور لڑکیوں کو اجازت تھی کہ وہ داد کا اس کام میں ہاتھ بٹائیں۔ جب و تختوں کی ایک ایک پرستہ لگاتا دیا جاتا تو پھولوں کا پر اور پھیر گاؤں بھر میں بانٹا جاتا۔ اگر کسی گھر کا خاندان بچہ نہ موجود ہوتا تو امروادان و تختوں کے پھل وہاں خود چا دیتے۔ پر سے گاؤں میں سوائے جگن ہتھو کے کوئی گھر نہ پتا جہاں امروادان کے کھٹے ام آپس کی ٹھاس بٹھانے کا شیریں فرما دوا کرتے تھے۔

ابلی جگن ہتھو وہ اس کو پناہ دشمن سمجھتے تھے۔ جگن ہتھو سے یہ ملن اس کی لڑکی بیا کی ہم عمر تھی، ٹھیک وہ تاریخ تو نہیں بتائی جا سکتی۔ ۱۹۴۲ء کی فروری میں بلیانے پہلی بار گاؤں کی فضا میں انہیں جھپکائی تھیں اور کے ہاں، کے ہاں کر کے خیا کی تھی اور مارچ کا پہلا چاند جو ان بھی نہیں ہوا تھا، کہ گاؤں میں چپک کر مابقی تھی۔ جہاں میں کے قریب جگن اور جہاں "سند گاش" ہونے والی تھی بلیا پہلے کھجی، مقاماتی سے گزرتے۔ امروادان کا لڑکے بھر کے ہاتھوں کی دیکھ بھال کرتے رہتے تھے، ان کے دونوں لڑکے جوشن اور مسند شرمین اور جی پیلے جی مرچکی تھیں، انہیں اپنی کوئی فکر نہ تھی۔ ان کو ایک بار پڑی چپک بھول گئی تھی۔ وہ اندھی سے سب کی "سیوا" کرتے رہے۔ ہرگز تو انہیں نے اس کی یاد نہ کھام طہر ہمارا دیا۔ کچھ دنوں تو وہ اس کے گھر کھانے پینے کی چیزیں پہنچاتے رہے پھر اس نے انہیں

کے گھر آنا شروع کیا۔ اور ”رسوئی گھر“ کا کام سنبھال لیا۔

دونوں ایک ہی ذات کے فرد تھے، مگر وجوہات کے تھے۔ عہدوں میں بڑا فرق تھا۔ یہ تقریباً چالیس سال کے ”گرگ بھال“ ویدہ“ اور وہ صرف ستر سو ساتیوں دیکھے ہوئے۔ دادا کی صورت میں کوئی کشش نہ تھی۔ ساڑھے پانچ فٹ کا تھا، رنگ خالص ساجے جیسا، پھر چہرے پر مٹکائی جس نے اپنے سے بڑے عہد والوں کا بھی دادا بنا دیا تھا۔ ادھر لاکھ بھئی بڑے ہسی چہرے جو ان تھی۔ اور جو انی خود ہی جن ہے حسب دستور گاؤں کی بڑی بوڑھیوں نے ایک دو سسکے گاؤں میں گروہ کی کیل باتیں کنا شروع کیں۔ اور دادا کے ایک بہن نے خود ان کے منہ پر ایک گرم گرم فغہ لگا۔ اور دادا اچھلا کے برے شرم دگ کھٹے بڑے ہموہ تو میری پتیری.....“ گروہ پتیری کے آگے کچھ نہ کہہ سکے جیسے کہ ان کی زبان پکڑ لی ہو۔ جیسے بات میں ٹھک کر رہ گئی ہو۔ اور اسی سکوت نے جگن بہو اور ان کے تعلقات میں ایک گہرائی پیدا کر دی۔ ایک مضبور کا گرمی بڑھا دی۔ اس لیے کہ قانونِ فطرت ہے کہ جب مختلف جنسوں کی دو آزاد شخصیتیں برابر چپ ساوے ملتی رہتی ہیں تو ان کی یگانگی دن بدن بڑھتی ہی جاتی ہے۔ بھر جیل میں دبی ہوئی لک کی طرح محبت بھی سلگتی ہی رہتی ہے۔ یہاں بھی محسن و احسان مند کے رشتے میں لگاؤ کی گرہ پڑ گئی۔

پھر عین ایک سال نہ آئی تھی۔ اور معاملات گونگ کی حالت ہی میں تھے کہ منہ ہر اور بھوشن اپنے اپنے امتحان دیکر واپس آ گئے۔ منہ ہر کوئی پندرہ برس کا تھا، ایک نواں پاس کر کے دسویں میں پہنچا تھا۔ اس نے اپنی پرانی ”بھوجی“ جگن بہو کو رسوئی گھر کی مالکین پایا اور جس کے ہاتھ میں ڈوٹی اس کا سب کوئی سے زیادہ دلچسپی نہ لی۔ مگر بھوشن جو ان تھا اکیسویں میں قدم رکھ چکا تھا۔ بی۔ اے کے توی سال میں ہی تھا۔ یونیورسٹی میں مذہبی کام شروع کر رکھا تھا۔ سترہ برس کی بڑھ چلا اور اس میں جیسی کار شتہ تھا، دونوں جلد ہی ایک دوسرے سے ٹکرائے گئے۔ بے معنی سے باتیں کرنے لگے۔ اگر دسے نفرت، ردائیں سے زیادہ دلچسپ موضوع تھا۔ دلی چہرہ کاغزو جنس سے زیادہ خون میں گرمی پیدا کرتا تھا۔ وہ گاؤں کے ہر جوان مرد و عورت کو دلچسپ چپکے چپکے سازشیں کرنے لگے۔ اکیسویں بنانے لگے۔ مگر ایک امر وادانے ان کو کھکھلاتے بہنتے دیکھ لیا اور آگ بگولا ہو گئے۔ وہ بہن تھیں تھیں کسی اور وجہ سے یہ کچھ کچھ اور بھوشن تو ان کو لال چہرہ دیکھتے ہی کھسک گیا۔ مگر جگن بہو رسوئی گھر میں کھڑی رہی۔ دادا نے دینے پر قدم رکھ کر اس کو اتنی صلاحیتیں سنائیں کہ وہ جلد جگن بہو کی کتاب ہو گئی۔ اس نے جھپٹ کر تڑکائی کاٹنے والا چاقو اٹھالیا۔ جب وہ اس کے تینوں سے کچھ کچھ کر، کچھ کر کر رسوئی گھر سے باہر نکلنے لگے کہ جگن بہو سے پاس والی میلا پر چاقو اس زور سے کھینچ مارا کہ وہ دیا اس نصف دیا اور اسی کی طرح کانپنے لگا۔ دادا نے کچھ اور سمجھ کر اس کو دیکھا اور ان کی چال میں کچھ اور تیزی آگئی مگر جگن بہو کی اس فرار سے تسکین نہ ہوئی۔ وہ چو لھے پر کچی کی بانڈیاں چھوڑ چھاڑ، لجا کر گود میں اٹھا دتی، بلیاتی کھڑکی دی۔ اس دن کا دن اور آج کا دن کہ امر وادانے، کچھ عہد کے اس کی صورت نہ دیکھی تھی۔ جیسے برابر ہی محسوس ہوتا تھا کہ چاقو دیوار کی جگہ ان کے سینے میں تراز ہے۔

صرف ایک بار دونوں کا آنا سامنا ہوا اور وہ بھی اس طرح کے حادثے کے سلسلے میں جس نے ان کے دل کو ہمیشہ کے لیے اس کی عداوت اور نفرت سے بھر دیا۔ اسی ۱۹۴۲ء کی اگست میں جب دادا کے مشرقی انداخ گیا۔ غازی پور، اعلیٰ سہ گٹھ کے نوجوانوں نے انگریزی حکومت کے خلاف غزوہ مسلحانہ لہر زدہ رہی تھی اور باور دل کے دیوانے لاکھوں اور لاکھوں سے ہندوؤں اور مشین گنز کا مقابلہ کرنے آئے کھڑے ہوئے تھے، لہذا وہ ان کو ایک۔ کان اذھیری رات میں خبر ملی کہ گاؤں وہاں سے راج کاٹھ کا پانی توڑنے والے ہیں یہ پانی سرحد نما ہے پرخا۔ سرحد پات بہت چڑا نہ تھا لیکن سڑک کی نقل نقل دن میں اس کے سلسلے میں دو کہیں پایا۔ اور قابلِ بھرو نہ تھی۔ شہر سے جو اس پاس کے گاؤں کو

محرک جاتی تھی وہ اسی ٹپل پر سے ہرگز گذر نہ تھی۔ اس لئے اگر پل ٹوڑ دیا تو حکومت کے آدمی اس پار والے بیس گاؤں تک آسانی سے پہنچ سکتے تھے۔ انگریزوں سے آنا دی چھیننے والے سوداگوں نے اسی لئے اس رشتے کو ٹٹا دینے کی کٹھالی لٹی۔ چند ہی دنوں کی آنا دی تھی، مگر ہمیں قریباً چالیس سو دوسروں کے لئے راستہ تو کھل جائے گا۔ منزل کی ایک جھلک تو دکھائی دے گی۔ جانوں کی بھینٹ چڑھا کر ہی آنا دی کی دیوی کے درشن ہو سکتے ہیں۔

امروا کو یہ طرانی بھڑائی والی باتیں پسند نہیں رہیں۔ سب جانتے تھے کہ وہ اسنا کے بچاوی ہیں۔ وہ گاندھی جی کے چلیے ہیں اس لئے کسی نے ان کو اس سازش کی گاؤں کا خبر نہ ہونے دی۔ وہ تو اتفاقاً انہیں اس وقت پہنچ گیا جب سب ٹپل کی طرف جا چکے تھے تو وہ نہ لوگوں کو اکٹھا کر سکتے تھے نہ سمجھا بھجھا سکتے تھے۔ مینڈ پڑا تھا، کالی اندھیری رات تھی۔ گاؤں میں عجیب طرح کا سناٹا تھا اور فضا اس طرح بوجھل تھی جیسے کہ وہ کسی کا ماتم کر رہی ہو۔ دانا اپنی بے بسی محسوس کر کے اپنے دالان میں ٹھلنے لگے۔ اسے ان سرکھوں نے کیلئے فونی کی۔ اتنی جابر حکومت سے کہیں اس طرح بڑا جانا ہے۔ سوائے خن خرابے کے اور کیا ہاتھ آئے گا؟ اس پریشانی میں بس اتنا اطمینان تھا کہ خود ان کے دونوں بیٹے بھوشن اور منوہر شہر میں تھے۔ وہ اس اسنا میں شریک نہ تھے۔ گاؤں والوں پر جو آنت آئے گی اس سے وہ یقینی بچے رہیں گے۔ انہوں نے جھک کر لائین اٹھالی۔ اس کی نو بڑھا کر پانی کا اندازہ کیا۔ تاریکی کے پس منظر میں گرنا ہوا رسلا دھار پانی روشنی میں ایسا معلوم ہوا جیسے یہ دیوار مٹ کر تاش بادے کا بادہ اڑے سانسے کھڑے ہیں۔ ان کا دل عجیب طرح کے خوف سے دھڑکنے لگا۔ گھبرا کر لائین تپائی پر رکھ دی اور پھر جلدی جلدی ٹھلنے لگے۔ دفعتاً بارش کی آواز میں مل جلی گولیوں کی تڑتڑ اور زخمیوں اور مرنے والوں کی چیخیں سنائی دیں۔ دوا دھٹک کر کھڑے ہو گئے۔ ان کا دل تپوں اٹھنے لگا، انہوں نے کانپتے ہوئے ہنٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا: ہا! جان چڑتا ہے وہاں پولیس یا فوج پہلے سے پہنچ بیٹھی تھی۔ نہ جانے کتنوں کی جان گئی، کتنے کھائے ہوئے! انہوں نے جلدی جلدی دھاتی کے پھندے کو کمر میں کس کر بیٹھا شروع کیا۔ ایک ہاتھ میں لائین، ایک میں چھتری کے کڑھوہ میں اترے ہی تھے کہ کسی روٹنے والے کی چاپ سنائی دی۔ ساتھ ہی کسی نے ام کے تنے سے پکار کر کہا: دوا! دوا! بھوشن کے سینے پر گولی لگی ہے، وہ جگن بہو کے گھر میں دم توڑ رہا ہے۔ اور کتنے والا دوتا ہوا اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

امروا کے ہاتھ سے لائین گر پڑی اور چھتری لمبی۔ وہ بیساختہ پھینچے ہوئے پکے۔ دوا ایک جگہ پھسلے اور گرے لمبی، لیکن ان کے پاؤں کے نیچے کی زمین بھوشن کی منادنی سننے ہی تک چلی تھی۔ انہیں کسی بات کا ہوش نہ تھا۔ وہ دینی گرتے بڑھتے بدحواس جگن بہو کے شہر پہنچے۔ اندروالی کو ٹھٹھری میں جہاں جی کا ایک دیبا مل رہا تھا، ان کا بھوشن ہوش میں نہ تھا۔ ایک پلنگ پر بے مدد پڑا تھا اور پٹی پر سر رکھے جگن بہو سبک رہی تھی۔ اسنا کے پجاری امروا کی آنکھوں میں خون اتر آیا، انہوں نے بے قصور جگن بہو کو زور سے لات ماری۔ ڈاٹن! کھادیا نہ تو نے میرے بھوشن کو! وہ دھاڑے اوجھٹے کی گردن اٹھانگوں میں باہیں ٹال کر اسے گھراٹھا لائے۔

بھوشن نے ان کی گود میں تڑپ تڑپ کر تھوڑی دیر میں جان دے دی۔ وہ اسے زمین پر ڈال کر رات بھر اس کے سر پر تبت بنے بیٹھے رہے۔ صبح کو اٹھ کر انہوں نے مروج کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں پہاڑی چڑھایا اور پھر آکر آنا دی وطن پر بھینٹ چڑھنے والے بیٹے کے پاس بیٹھ گئے۔ دن چڑھے پولیس آئی، بھوشن کی لاش کے ساتھ ساتھ انہیں بھی شہر لے گئی۔ ساری جا تدا، موشی، کھلیاں سب کچھ ضبط کر دیا گیا اور بوڑھے باپ کو باغی بیٹے کو مرتے وقت پناہ دینے کی نرا میں سات برس کی قید محنت کا حکم ملا۔ جب پانچ برس بعد ملک آزاد ہوئی



اور داد کو قومی حکومت نے آزاد کیا تو منہ ہونے جواب نوکر ہو کر شہر میں رہنے لگا تھا، اپنے ساتھ قیام پران سے اصرار کیا۔ مگر مرد و بیوہ کی بات سننے یا اپنے درخیز کی پکار و وہ اکیلا تھا اور تین تین داد کی یاد گار بھی، باپ کی لمبی اور خردان کے بھوشن کی لمبی —

وہ گاؤں آئے اور اسی ٹپل پر سے ہو کر آئے جس کے ٹوٹنے کے لئے بھوشن نے جان دے دی تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی ان کی بھی چاہنے لگا کہ کاش یہ ٹپل اپنے آپ ٹوٹ جاتا اور کچھ بھی نہ بنتا۔ اسی طرح نہ بنتا جس طرح ان کا بنا بنا یا گھر اس کے کارن بگڑ گئے پھر بنا اور وہ کچھ درد سے کچھ خستے سے کانپتے ہوئے گاؤں میں داخل ہوئے اور اپنے گاؤں کے سرے ہی پر دکھائی دیا وہی مخموس مکان، مگر ہو گا گھر اور ماں کا جی چاہئے لگا کہ کاش یہ مکان گر گیا ہوتا، ڈھک گیا ہوتا، کاش جگن بہر اپنے میاں بی کے ساتھ گئی ہوتی کہ اس نے اسی شام کو بھوشن کو اس کے ساتھیوں کو ٹپل ٹوٹنے سے پہلے اپنے میاں بیٹھ کر سازش کرنے کا موقع نہ دیا ہوتا۔

اور اسی جگن میں پورے دس برس گزر گئے اور آج اسی اگست کے مہینے میں جب سارا گاؤں سات دن کی مسلسل بارش سے تباہ ہو رہا تھا، انہوں نے پہلی دفعہ خوشخبری سنی۔ ندی کی باڑھ نے کانٹا کا ٹپل توڑ دیا۔ دادا نے خبر دینے والے رام کو مارنے خوشی سے ہر کھلا کر دیکھا اور پوچھا "مارے بچا!" اور مارے سر ہلا کر حامی بھر نے پورہ اپنے دالان سے ہستے ہوئے پانی میں جگن کی کچھڑیں پھانڈ پڑے۔ وہ آسمان کی طرف دیکھ کر چیخے "تیری لیلیا ہے بھگوان!" پھر دفتہ انہوں نے اپنی پیشانی زمین پر رکھ دی، پھر وہ ایک بار کی اچھل کر کھڑے ہو گئے اور "تیری لیلیا ہے بھگوان تیری لیلیا ہے بھگوان!" کہہ کر آنگن میں ناچنے لگے۔ دالان میں کھڑا رامو گھبرا یا ہوا منہ کھولے انہیں دیکھتا رہا۔ اس کی کچھڑ میں نہ آتا تھا کہ دادا کو کیا ہو گیا ہے، کس بیماری کا وہ ورہ پڑا ہے۔ سات دن سے پانی ایک منٹ کے لئے نہ ٹوٹا تھا گاؤں کے آدھے سے زیادہ گھر گر گئے تھے، نہ جلائے گئے تھے کڑی روکھی تھی، نہ کھانے کو چاول، نہ ستنہ نہ آٹا، نہ دالیں، نہ ترکاریاں، ہر ایک کا حال تباہ تھا۔ دن تو کسی طرح کا ابھی بیا جاتا تھا لیکن راتیں حد سے زیادہ ڈرنا توئی جن گئی تھیں۔ مٹی کا ٹپل کب کا ختم ہو چکا تھا، لاشیں جلائی نہ جاسکتی تھیں۔ سرسوں اور مکھلیوں سے جلتے مٹکے دسے لمبی نیچے چڑے تھے۔ سانپ، بچھ، گھجور سے ہر طرف بٹیتے پھرتے تھے، نہ خیرے میں انہی کا راج تھا۔ ایسے میں سکھ دیو شہزادے کے گیا تھا۔ لے دے کے ہی آکر اتنا کہ ضلع کے حکم جلد سے جلد مدد بھیجیں گے۔ ٹرک پر لا کر سارا سامان جلد سے جلد پہنچائیں گے۔ مگر اب تو ٹپل ٹوٹ گیا تھا۔ اب گاڑیاں کیسے آئیں گی، مدد کیسے پہنچے گی۔ اب نو گاؤں کی تباہی یعنی ہو گئی تھی۔ اب نو گویا بربادی پر ٹھہر گئی تھی اور دادا ہیں کہ نہیں رہے ہیں، خوشی سے ناچ رہے ہیں، جیسے گاؤں کی تباہی اور بربادی ان کی دلی مراد تھی جو برائی ہے۔

رامو ملک اکٹا کر کہنے لگا "کیا کرتے ہو دادا، کیا کرتے ہو؟ گاؤں میں کہیں سوکھی کڑی نہیں، مٹی بھر کسی کے یہاں آٹا چاول نہیں لاشیں جلائے کے لئے تو بھر ٹپل نہیں شہر سے یہ سب سامان لانے مکھڑ گیا تھا، پر اب تو ٹپل ہی ٹوٹ گیا..."

اور دادا نے ایک زور کا قہقہہ دیا۔ رامو نے صحن میں پھانڈ کر انہیں کپڑے کی کوشش کی۔ اسے غصہ آنے لگا تھا، وہ چیخا

"مہربان ہو دادا! انہیں ہستے نہ رہیں تھی۔ ہم سب کی توجہ حالت ہے اور گل گاؤں میں برات آرہی ہے۔"

دادا نے ٹرک کو پوچھا "کیسی برات؟ کس کی برات؟"

"بجیا کی۔" رامو بولا۔

"بجیا کون؟" دادا نے پوچھا۔

رامو نے ہر رات لے جی میں کہا "ارے وہی جگن کی بیوی۔ آج صبح جگن بہر مرتے مرتے پکی، اس کا پورا مکان میٹھ گیا۔ وہ دونوں

دار سے گھری ہیں۔

اور امرداؤ کے مسمیہ بگمے گال ہوا سے چراغ کی نوک کو گھیرا بانگر، چپانے والی تعجلیوں کی طرح لال ہو گئے اور ان کے منہ سے جھڑپٹے ہرے انار جیسی آواز نکلنے لگی۔ "قہہ، قہہ، قہہ، قہہ، قہہ! اور وہ پھر کیکچڑ اور پانی میں نہا چنے تھکر کئے اور "تیری بیبا ہے بھنگوان اتیری ہیما ہے بھنگوان" کی رٹ لگانے لگے۔ ان کی یہ آتش بازی اسی طرح چھوٹ رہی تھی کہ دفعتاً کالے بادلوں نے بھی اپنی جستابی داعی اور ایک خزانے کے ساتھ اعلیٰ پر اس زور کی بجلی گری کہ رامداؤ دادا مزہ کے بل گرتے گرتے پہنچے مگر اعلیٰ کی ایک موٹی شوکمئی ہوئی شاخ چرچر کر زمین پر آ رہی اور امرداؤ ہلٹے میری اعلیٰ "کہہ کر ادھر لیجے مگر رامداؤ نے جھپٹ کر انہیں کھینچ لیا۔ وہ "چھوڑو، چھوڑو! اسے میری اعلیٰ چلی جاتی ہے۔" کہہ کر برابر رو مار تے رہے مگر اس نے نہ چھوڑا۔ اعلیٰ میں یقینی آگ لگ جاتی مگر تیز گرنے سے پانی نے اسے ٹھہرنے دیا۔ وہ بخود ہی ویر میں پھنسنے لگی۔

کہہ کے بھاگ گئی۔ امرداؤ کا نا بال بھی بیٹھ گیا۔ رامداؤ نے اٹھ دوڑنے کرتے ہوئے کہا: "بچہ کتنے ہواداد! بھنگوان کی بیبا۔ اس نے بے جھوٹا کی پتری کے سیاہ کے لئے شوکمئی لکڑی کھد دھو، توڑ کر بیچ دی!"

امرداد نے لپٹکاری ماری۔ "میں کڑی و کڑی نہیں دوں گا اس پاکھنڈی کی مٹیری کے لئے۔" رام کو کچھ کہنے ہی والا تھا کہ گاؤں کے کئی گھروں سے لوگ "کیا ہوا، کیا ہوا اورا؟" چیختے ہوئے نکل پڑے۔ بجلی کی چمک ٹڑانے کی آواز اور دادا کی چیخ سے سب کو یقین آگیا تھا کہ دادا ہی پر بجلی گری۔ جو لوگ اس طرح دوڑ کر ان کی خیر سدا لینے آئے تھے انہی میں جگن بہو بھی تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی دادا پر گویا ایک اور بجلی گری، وہ سارے جسم سے زخمی کبوتر کی طرح کانپنے اور انہوں نے اُدھر سے منہ پھیر لیا۔ ویسے ہی پل کی طرف سے "رامو تھیا اور امیتیا" سکھ دیو کے پکارنے کی آواز سنائی دی۔ اور رام کو کیا ہے سکھ دیو؟ کیا ہے! آتے ہیں! آتے ہیں! "چیخا اُدھر لپکا۔

چند ہی منٹ میں وہ سکھ دیو کے ساتھ پٹا۔ اکیس برس کا سکھ دیو اس وقت صرف ایک جاگھیا سپنہ تھا اور ایک ہاتھ میں کھانسی  
 لئے وہ بڑی کانپ رہا تھا جیسے وہ بہت دُور سے روڑنا چلا آ رہا ہے۔ اس نے دادا سے جلدی جلدی کہنا شروع کیا: دادا! دو بڑی  
 بقیان چاہئیں دادا! دو بقیان! سہرے ٹرک پر لدا سب سامان اس پار کھڑا ہے۔ پل جاوہ (زیادہ) نہیں ٹوٹا ہے بس دو بقی مل جائے  
 سب کام بن جائے۔ آدمی لمبی آئے ہیں، لوہا، سینٹ، اوجار (اوزار) بھی۔ بس دو بقی کا انتہام (انتظام) کرو و دادا! دو بقی کا۔“

امدادا نے زنج ہو کر کہا: تو ہم کیا کریں بھیا؟ تلی کہاں سے آوے؟“

رامو جان پر کھیل گیا۔ اس نے تار جیسے لمبے ام کے پٹر کی طرف انگلی اٹھادی۔

ارداد ابھر گئے "کیا کہا؟ کیا کہا؟ تمہارا مطلب ہے ہم اپنے لبوس کا پٹر کاٹ دیں۔ لبوس کا آم! یہ کیسی نہ پرہیزگار کبھی نہیں! بھئی نہیں! " اور لپک کر اس کے تنے کو اٹھوں نے اپنے جسم سے اس طرح چھپا لینے کی کوشش کی جس طرح مرغی اپنے چوزوں کو کسی فٹ سے بچانے کے لئے اپنے پروں سے ڈھاک بیتی ہے۔

گنتی فریادی آوازیں ایک ساتھ کسی گلوں سے نکلیں۔

مکھڑیہ چنایہ مگر داد اقل !

رامو نے فریاد کی: "اے گاؤں!"

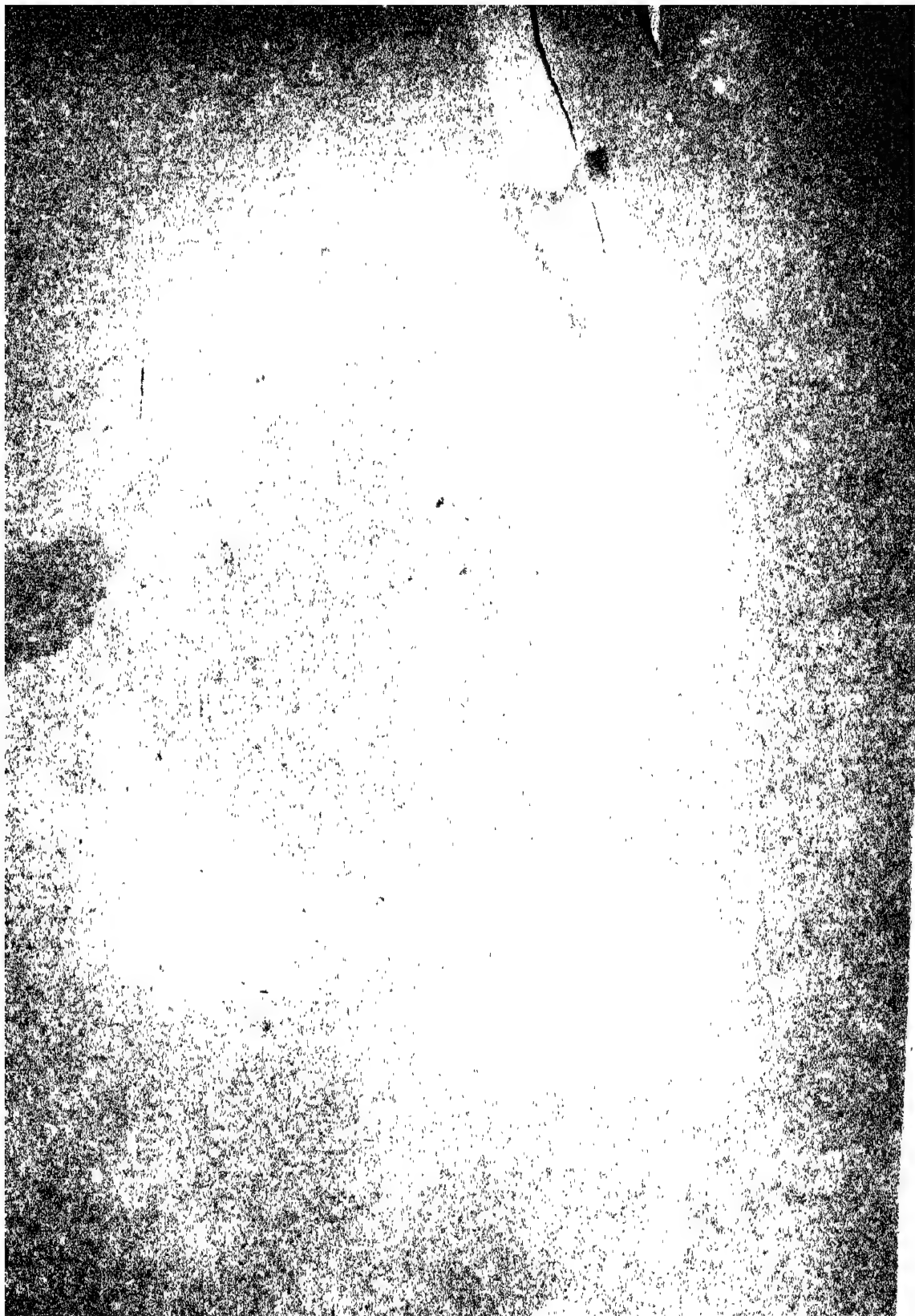
اور جگن بہو سکی: بچیا کی ہرات؟

امداد کو نہ اس وقت کچھ دکھائی دیتا تھا نہ سنائی دیتا تھا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں، البتہ ان میں گزرے ہوئے تھیں برسوں کی تصویریں گھوم رہی تھیں۔ وہ بصیرت کی پیدائش کا دن، وہ ان کا خوش خوش اپنے ہاتھوں سے مولے کا لگانا، وہ بھرتی کا اسکول، کالج سے پلٹ پلٹ کر گھر آنا اور وہ اسی پل کے توڑنے کے لئے گولی کھا کر جگن بہو کے گھر میں خون میں نہایا ہوا پڑا ہونا اور وہ ان کا اپنے لعل کو گرو میں اٹھا کر اپنے مکان کی طرف چلنا۔ ایسا جان پڑنا تھا جیسے پاؤں من من بھر کے ہر گھٹے گھٹے، اٹھاٹے نہ اٹھتے تھتے اور انہیں دھنستہ محسوس ہوا جیسے اس وقت لمبی زمین اسی طرح ان کے پاؤں تھا مے ہے اور انہوں نے کچھ تعجب سے نیچے کی طرف دیکھا۔ جگن بہو ان کی ٹانگوں میں باہیں ڈالے ان کے قدموں پر سر جھکائے تھی۔ وہ جسم بھر سے کانپنے لگے۔ ان کا ایک ہاتھ خود بخود اس کی اجڑی ہوئی ٹانگ کی طرف بڑھ گیا۔ انہوں نے بیوہ کے سر کو تھپتھپایا، اس کی باہوں کو اپنی ٹانگوں سے زہی سے الگ کیا اور سکھ دیو کی طرف بڑھ کر بولے:

”اچھا! اچھا! لاؤ کھانا“ اور وہ خود ہی ام کے سننے کو کاٹنے لگے۔ ان کے تیز چلتے ہوئے ہاتھوں کی مضبوط گرفت ان کی آنکھوں میں خوشی کی چمک اور ان کے چہرے پر دوڑتا ہوا رنگ صاف صاف بتاتے تھے کہ دونوں ٹوٹے پنوں کی مرست اب ایک یقینی بات ہے۔



قوة العين حيدر



رپورٹائر

# ستمبر کا چاند

قرۃ العین حیدر

اور گونگت نے کہا  
مجھے اب تک وہ زمانہ یاد ہے  
جب مورتوں نے ان باتوں کے لینے  
تاریخ کے صفحات خالی چھوڑ دیے تھے  
جنہیں وہ نہ جانتے تھے  
خوبانی کے شگوفے ہواؤں کے ساتھ  
مشرق سے مغرب کی طرف اُڑ رہے تھے  
اور میں ان کو گرنے سے بچانے کی کوشش کر رہا ہوں

ایڈراپاؤنڈ (تیرھواں کنٹیو)

”میں نے ایک روز ایک لڑکی کو دیکھا  
جو ایک چٹان پر لگی ہوئی گھاس پر جھکی رو رہی تھی  
خزاں کی ایک خاموش شام  
وہ گھاس تنہائی میں چپکے سے مرجھا گئی۔“  
میں نے کتاب گھاس پر رکھ دی۔

”آزاد دنیا کے مصنفین۔“ فریسیسی ادیب نے کہنا شروع کیا۔  
”ہم نے طے کیا تھا کہ کم از کم آج کی شام سیاست کی باتیں نہیں کریں گے۔ دیکھو یہ ادیبوں کا اجتماع ہے اور پولیٹیکل ٹیٹ فارم ہوتا  
جا رہا ہے۔“ میں نے اٹنا کر جواب دیا۔

”پولیٹیکل۔“ کل ہی تو میں نے بہت دیر تک جن تکھا سے جاپانی ناول میں خود وجودیت کی تحریک کے متعلق تبادلہ خیالات کیا۔ پھر  
دفعتاً وہ منک گیا۔ سلسلے سے چکر سلا کیہ والا ٹھٹھا ہوا اڑا تھا۔ وہ مصور بن گیا اور ہر سے خاموشی سے اسیکھ بنایا کرتا۔  
”اچھا تو پھر اس نثر سے کوئی فائدہ بیٹھ کر اس سے خود وجودیت پر گفتگو کریں۔“ میں نے بشارت سے کہا۔  
”اٹاں خاموش رہا۔“

میں اخبارات اٹھنے پڑھنے لگی جن کے اوراق پر کانگریس کی خبریں، تصویریں، ادارے اور تعارفی نوٹ چھپے تھے۔ ”آج کل یہاں کے  
اخباروں کو اور کوئی کام نہیں سوا اس کے۔“ میں نے موضوع تبدیل کیا۔ ”واقعی یہ سب اس قدر ناقابلِ یقین ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ یورپ  
اس قدر دھوم دھام سے ہماری خاطریں کریں گے۔ گویا اپنا کوئی قومی نعرہ مان رہے ہوں۔ سارے شکست خوردہ قومیں کہیں ایسی ہوتی ہیں۔“  
”اٹاں نے کہا۔“

”قرب کی ایک لاٹھی میں سے قہقروں کی آوازیں آرہی تھیں، شیشوں کے طویل برآمدے کے سامنے قوآرے چل رہے تھے۔ وہاں  
مصنف بید مجنوں کے راستے پر سے گزر گئے۔“

”اسٹین بک بے چارے اب تک زکام میں مبتلا اپنے کمرے میں بند پڑے ہیں۔“ اٹاں نے اظہارِ خیال کیا۔  
”زکام و کلام کچھ نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ ٹھٹھا نہیں چاہتے، ورنہ یہ جاپانی مارے عقیدت کے ان کے کھڑے کھڑے کر ڈالیں گے۔“  
”نم کو کچھ اندازہ ہوا انگریزی زبان کے ادیبوں کی تقلیدیت کا یہاں کیا عالم ہے۔“  
”واقعی ہر بڑے کھلے جاپانی نے سارا مغربی ادب گھول کر پی رکھا ہے۔ تین تین یورپین زبانیں جانتا ہے مگر ان کا یہ عالم  
کہ بس نیچے جا رہے ہیں۔“

”میں اسی لمحے ایک ہیڈ جاپانی ناول نگار کا نام موجود ہوئے۔ وہ سامنے کھڑے جھک جھک کر کہہ رہے تھے۔“ اگر آپ کو محنت  
نہ ہو، خاتون اتواندر چلتے لاٹھی میں آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔ اس کے بعد میرے نہایت ادنیٰ حجب و بڑے میں قدم و رخبرہ فرما کر چلا۔“  
”راٹھی جب باہر جاتی ہے تو اس کی اس طرح خاطریں ہوتی ہیں گی۔“ اٹاں بولا۔ ہم نے جلدی سے پروگرام کی کتاب پر پھر نظر ڈالی۔

آج کشی ہاٹیاں ہیں مکتی دھوئیں کو نسا قیصر دیکھنا ہم پسند کریں گے۔

مخدومند امیں خود روانہ ہو جاؤں گا۔" تراں نے کہنے سے اچکا کر خوش دلی سے کہا۔

میں نے کتاب گھاس پر سے اٹھالی۔ ارادہ یہ تھا کہ اگر چند منٹ کی محنت ملے تو کسی کو نے میں بیٹھ کر پڑھوں گی مگر یہ جاپانی ہے جہاں ادیبوں کی بین الاقوامی کانگریس کا انیسواں سالانہ اجلاس ہونے والا ہے اور ہر جاپانی کا فرض ہے کہ وہ حاضرین کے بارے میں ہمانوں کی جان نکال لے۔ صبح جان اسٹین بک سے جب شکریہ کے کوئی الفاظ ذہن پرے تو انہوں نے عاجز آ کر کہا کہ تعذیب کا سب سے خوبصورت طریقہ یہ ہے کہ اتنی قراضع کرو کہ ہمان اُدھ مڑا ہو کر رہ جائے۔

ایسیریل ہول کی شریخ قلعینوں والی فلاں گول بی گیلریوں میں رپ رپ کرتی خادما میں سفید فزاگوں میں طیس سلسے کی طرح گز رہی ہیں، کسی ایک گیلری میں سے مادام مصوفیہ وادیہ دراسی ساری پچنے بالوں میں لپھول لگائے باہر نکلتی ہیں اور کیمرو میں ان کی طرف دوڑ پڑتے ہیں۔ گول روم میں بیٹھے ہوئے ایگزراش یا آئندہ رے شازدوں کوئی دلچسپ سا جملہ کہتے ہیں اور وہ شام کے سارے اخباروں میں چھپ جاتا ہے۔ کانگریس کے سکرٹریٹ میں رات رات بھر کام ہو رہا ہے۔ خداوند! یہ تم نے ایک کانگریس اپنے ملک میں بلائی ہے یا اپنے شہنشاہ کی تاجپوشی منعقد کر رہے ہو۔ یہ جوش و خروش تو ہم نے ملکہ الزبتھ کے کانفرنس کے وقت انگلستان میں نہیں دیکھا تھا مگر جاپانی جو کام کریں گے اس میں تن من دھن سے لگ جائیں گے، جان دے کر اسے مکمل ترین بنا ڈالیں گے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اپنے شہنشاہ کو دینا کھجکھکاس کی خاطر جنگ میں نہ کود پڑتے۔ خود کشی کے اٹھواٹھ بنا تے اور پھر اپنی شکست کے بعد اسی ملک کی تعمیر نو چند سال میں ایسی نہ کرنے کے آج وہ مغربی جرمی کی طرح "فری ورلڈ" میں دوبارہ سب سے آگے نکل گیا ہے۔

یہ آدمیوں کی نہیں جانتوں کی قوم ہے۔

ہر ان دیکھے ملک کے متعلق ایک بے تکار تصور زمین میں موجود ہوتا ہے، ہندوستان میں مغربیوں کے لئے آج بھی فقیروں، راجاؤں، پیروں اور پیر سے جاہرات کا دیس ہے، اسی طرح جاپان کے متعلق بھیچیں میں مندرجہ ذیل تصورات تھے، امپیریری گیشا گز، میری کے شگوفے، فیو بی یا، کیمپو، سستان، یعنی یہ کئی گندھ اور پنجاب کے میٹرک کو ہائی اسکول کے زمانے میں ہم لوگ جاپانی میٹرک کہا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ہرستی چیمبر جاپانی، کلماتی تھی۔ پرل ڈاربر کے بعد معلوم ہوا کہ یہ دختروں اور بچوں کی عاشق قوم فاشسٹ درندوں میں تبدیل ہو گئی ہے جس کا قلع قمع کرنا برطانوی ہند کے ہر سپاہی کا فرض تھا۔ لاکھوں سپاہی ان پیلے وحشیوں سے لڑتے، شرقی بیید اور بہا کے محاذوں پر امر رہے۔ پھر یہ اطلاع ملی کہ یہ لوگ تو دراصل ایشیائی قربیت کے علمبردار ہیں اور ایشیا کو مغربی شہنشاہیت سے نجات دلانے کے لئے جہاد کر رہے ہیں۔ آئی۔ این۔ بی کے سرورسما سہاشن برس کی قیادت میں ہندوستان کی آزادی حاصل کرنے کے لئے ان ایشیائی جہان بازوں سے جاملے پیچیدہ بہر حال یہ دیکھنا سارا شرقی بیید اور جنوب مشرقی ایشیائی خون اور آتش کے مندرجہ ذیل ڈوب گیا۔

پھر میروشیما نے دھنسا ہوا کا رخ بدل دیا۔ ساری مہذب دنیا کی ہمدردی جاپان کو حاصل ہو گئی۔ ہیروشیما ایک عظیم، نرزدہ خیز سبل قرار پایا۔ امریکا کا قبضہ ہوا۔ ایک آکرٹھ کیا جاپانی ماسٹر سے کی گایٹیٹ۔ وہ فیوڈل جنگ پر سب روٹیکے سا ج نواب و خیال بنا شہنشاہ نے سوٹ پنا اور وہ سورج و جہی کی اولاد کے درجے سے اتر کر انسان بنا۔ جی اٹکی سپاہیوں نے جاپانی لڑکھن سے شادیاں رچائیں۔ مارشل ایڈاکٹی جاپان امریکا کا اتحادی بنا اور اس وقت وہ پھر ایک زبردست نظامی اور صنعتی طاقت میں تبدیلی ہو چکا ہے۔ دس سال کے پیرچہ میں کیا سے کیا ہو گیا دہشت سے





”افوہا ساریاں — ساریاں تو دیکھو — انڈین اور پاکستانی خواتین —“  
 ”کس قدر خالص درت لباس ہے ان لوگوں کا۔“  
 ”کیا کہتے ہیں۔“

یہ بڑا زبردست اجتماع ہے۔ اعلیٰ میس ملائک سے روسو کے قریب مصنفین نے دنیا کے چاروں کھونٹ سے شرکت کی ہے۔ روسو از ہنس کیڈز اور برائزبل سے لے کر اسٹریٹیا اور لیٹان تک سبھی موجود ہیں۔ مشرقی یورپ سے ہٹھارہ، چیکو، سلوواکیہ، پولینڈ اور مشرقی جرمنی کے کیوسٹ اداکار آئے ہیں۔ مگر کوالی جموریہ میں یہاں موجود نہیں کیونکہ آج جاپان اس ملک کے وجود ہی سے منکر ہے جس سے اس نے اپنی تہذیب، مستحارلی، یہ بعد از جنگ دنیا کی سیاست کا سب سے ٹھیکہ خیز پہلو ہے۔ جنوبی افریقہ کے سفیر نام ادیبوں کی عدم موجودگی بھی بہت دلچسپ ہے۔ وہ بعد از ایک مشرقی ملک میں تشریف لا کر کالے پیلے لیکھکوں سے برابری سے کس طرح مل سکتے تھے۔

”سیاست تمام ایشیائیوں کے اعصاب پر گہری سوار رہتی ہے؛“ معنوی چٹان پر بیٹھے بیٹھے تراس نے طرک مجھ سے کہا۔  
 ”جو سوال تو آپ اسٹیون اسپنڈر سے کیجئے۔ آخر وہ شاعری برائے فکھ کیوں نہیں کرتے جس کی وجہ سے وہ دشمن ہوئے۔ سیاست تو میرے اعصاب پر اس لئے سوار ہے کہ اس کی وجہ سے ہم نے بڑے بمبائیک ٹوکھا اٹھائے ہیں اور اس وقت بھی اٹھا رہے ہیں۔“  
 ”اب پھر تم نے وہی باتیں شروع کیں۔“  
 ”اچھا تو آؤ رہیں فلسفہ پڑھیں۔ یہ جاپان ہے اور پائٹن کے دانتوں پر خراں کے بادل چھاٹے ہیں؛ غیو۔۔۔۔۔۔“  
 ”ہاں ایہ ٹھیک ہے۔“  
 ”زین کا مطلب تمہیں معلوم بھی ہے؛“ میں نے پیشانی پر ہل ڈال کر پوچھا۔  
 ”نہیں۔“

”زین سنسکرت کے لفظ ’دھیان‘ کی جاپانی شکل ہے اور چین سے یہ فلسفہ یہاں آیا۔ اب آگے بڑھو۔“  
 اس نے دوبارہ کتاب کھولی؛

بیل تو کبھی نہ گٹا تھا۔ پھر اسے ٹھونڈھنے سے کیا فائدہ۔ چرواہا خور اپنے نوکھڑے میٹھا ہے۔ جنگل کی تنہائی میں چرواہا اپنے بیل ٹھونڈھ رہا ہے۔ چاروں ادیبانی کے چہرے ہیں اور پہاڑیاں اور گچھڑیاں۔ تنکا دارادہ نہیں جانتا کدھر جائے۔ اسے تو صرف قبیل کے جنگلوں میں بیلوں کے گانے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔

راہنے سے مسٹر اسپنڈر گزرتے۔ وہ خاموشی سے باغ عبور کر کے اپنے کمرے کی اور جا رہے تھے۔  
 میں نے پھر کتاب اٹھالی؛

سٹراڈ کی مدد سے اسے میں کے نقش پاتول گئے ہیں۔ اسے معلوم ہے کہ گورتنوں کی شکلیں مختلف ہیں مگر سونا ایک ہی ہے اور خارجی دنیا دراصل پرم آتھائی منظر ہے۔ لیکن اعلیٰ تک وہ بھی ادبی میں تیز نہیں کر پایا۔ ندی کے کنارے رنٹنوں کے نیچے بیل کے قدموں کے نشان بکھرے ہوئے ہیں مگر خوشبودار گھاس اتنی گھٹی ہے کہ چرواہا اس میں اپنا راستہ تلاش نہیں کر پایا۔

جھیل کے کنارے ٹپکتے ہوئے چند فرامیسیوں نے بھی آواز میں گلگنا شروع کر دیا۔ ایک جاپانی دانش ور رشتوں کے جھٹ میں ڈوب رہا تھا۔  
 فرانس نے سب سے بڑا وفد بھیجا ہے جس میں پچاس سے زیادہ خوانین، درحضرات شامل ہیں۔ فرانسیسی مقبوضہ الجزائر سے ایک مسلمان خاتون  
 اور موزیل جیلرینیش بھی تشریف لائی ہیں مگر وہ غالباً خود کو مسلمان یا عرب کہنا ناپسند نہیں کرتیں لہذا میں عرصے تک انہیں فریخت ہی بھائی۔ اکادمی فرانس کے  
 رکن مرسید اندر سے سازد جو تعلیم کے بین الاقوامی پوزیشنٹ ہیں یہاں ملی صدارت کریں گے۔ مصر سے سابق وزیر تعلیم ڈاکٹر محمد عوض تشریف لائے ہیں جو اسکندریہ  
 یونیورسٹی کے ریکٹر ہیں۔ انگلستان سے اسٹیون اسپنڈر، اینکس وکسن، ایکس واد اور مشہور انگریز شاعر مزارت لچر جارج کلیش کے علاوہ دس بارہ اور ایک ملک بھی  
 ہیں۔ ان میں سے ایک ہے۔ ایل کربنرنگ کیمرج کا تاریخ اور چینی ادب کا اسکالر ہے۔ **Wisdom of the East** کے سلسلے کی کتابوں  
 کا ڈیڑھ اور پندرہ بھی۔ اسٹیل ڈانگ کامگ یونیورسٹی میں مشرقی بعد کی تاریخ کا استاد ہے۔ یہ اور امریکہ کا ڈونلڈ کین کیمرج میں جماعت تھے۔ ڈونلڈ کین جاپانی  
 کا مشہور مترجم اور اسکالر ہے اور کولمبیا یونیورسٹی میں جاپانی پڑھاتا ہے۔

مشرقی جرمنی کے ادلینگا ڈونلڈ کربنرنگ کے دوست ہیں۔ پچھلے دنوں بے لگائی جب مشرقی جرمنی گئے تھے تو انہی کے یہاں ٹھہرے  
 تھے۔ ان کی پہلی امریکن بی بی کو جودہ منہ ایل۔ این۔ راستے ہیں۔ دوسری بی بی بھی امریکن ہیں۔ یہ پچھلے سال ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس میں ملے گئے تھے۔  
 مغربی جرمنی کے نمائندوں میں ایک بہت بڑے پھوس انڈو ویت نامی اور مشرقی ڈاکٹر پٹھان گلینپ شامل ہیں۔ یہ مغربی جرمنی کی تنگیوں یونیورسٹی  
 میں انڈو ویت نامی اور فلسفہ مذہب کے استاد ہیں۔ کانسٹ اور مشرق کے مذہب اور "غیر سچی مذہب" ان کی تازہ ترین تصانیف ہیں۔ یہ علامہ اقبال  
 کے دوست تھے۔

ہندوستان سے ڈاکٹر سری فراس انگلستان میں جوائے کل آندھرا یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد ہیں۔ تریپالہ کے ٹیل ادیب اور فلسفی  
 بہت بڑے ایل۔ آر جیو ناتھ جن کے ہاتھوں میں مشرے اور جو ایل بار اپنے وطن سے دور اتنے طویل سفر پر آئے ہیں۔ سری ادیب و نیا کرشننگ  
 جو ثانیہ یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر رہ چکے ہیں اور آج کل کرناٹک کوچھوڑ کے پریس ہیں اور انگریزی تنقید کی دو کتابوں کے مصنف ہیں۔ احمد آباد کے  
 امکول آف کجراتی کنگو کی اینڈر لکچر کے ڈائریکٹر اور دانشور جوشی، بنگال کے مشرے، سری ادیب پر لکھا گیا ہے، ممبئی کی فرانسیسی شاعر اور دام صوفیہ وادیہ جیو  
 میں پیدا ہوئیں۔ نیپالک انڈین اور پریس کی یونیورسٹیوں میں انہوں نے منسکرت پالی اور قدیم فارسی کی تعلیم حاصل کی اور پچھلے تیس سال سے بہت شدید قسم کی تنہائی  
 میں اور بے انتہا خوبصورت۔ ان کے علاوہ مشرقی کلاؤنگ لکچرری ہیں جو کوکلی اور انگریزی کی مصنف ہیں۔ ان کے سار ممبئی یونیورسٹی کے ریکٹر ہیں اور یہ خود انڈین  
 وینز یونیورسٹی کو انڈیو ہیں۔ الہ آباد کے شری واکاش ہندی کے مشہور ادیب، جن کو ہندوستان کی نیشنل اکیڈمی آف لیٹرز کی کنیت کا اعزاز حاصل ہے اور جو  
 آج کل انگریزی کے ادبی رسالے واک کے اڈیٹر ہیں۔

انڈونیشیا سے علی حان سلطان نقدر تشریف لائے ہیں۔ جدید انڈونیشی ادب کے پیش رو، فلسفی اور حکمت کی قومی یونیورسٹی کے نائب صدر ہیں۔  
 ان کے ایک ناول کا نام "ہمارا میکو" ہے۔ یعنی "بکھرے ہوئے بادل"۔ ایک ٹیچ انڈونیشین ناولسٹ بھی آئی ہیں جو خود کو خالص انڈونیشین کہلاتا  
 پسند کرتی ہیں اور بڑی زبردست قوم پرست۔

جرمنی کو دیا سے خاتین و حضرات کی ایک کھپ کی کھپ آئی ہے جن کو سیاسی پروہنگینڈہی سے فرصت نہیں۔ ان سب کو خاصا کوک  
 سمجھا جاتا ہے۔

امریکے نے اسٹین بک، ڈوس سیس، ایڈرائس، جمان ہرسی، ایڈریو ڈانگ، رچرڈ سال پہلے جاپانی شہزادوں کی تائیں ملی تھیں، انڈونیشیا

کے علاوہ اور بھی بہت سے بڑے لکھک بھیجے ہیں۔ یونیورسٹی کی فائنلنگی فرائس کا مدد جو کیلبرواکر رہا ہے جو تنقید کی بہت سی کتابوں کا مصنف ہونے کے علاوہ پانچویں دور کے ترمیم کی حیثیت سے بھی مشہور ہے۔ برازیل کا شاعر فاسٹینوزا سینٹونسا ڈانیا کی ادبیات کا پروفیسر ہونے کے ساتھ ساتھ قانون دان بھی ہے اور برازیل کے سپریم کورٹ کا جج ہے۔ امریکہ کی ادیب معروف لے سے نہیں بولتا۔ قوم پرست چینی کمیونسٹ ادیبوں سے کتراتے ہیں۔

ایک گروہ اور ہے۔ یہ لوگ "جلاوطن ادیب" کہلاتے ہیں۔ یہ مشرقی یورپ کے لوگ ہیں جو زیادہ تر لندن، پیرس اور نیویارک میں رہتے ہیں۔ برٹش جلاوطن انگریز جہاں جس کی ایک کتاب "خلائی کے وطن" شائع ہوئی مہانا گاندھی کے کلمے ہونے لگے۔ اس گروہ میں ہنگرین جلاوطن بالی توری سب سے زیادہ مشہور ہے۔ ان کی بی بی مادام توری جو کیمیکل بائس کے نام سے کھتی ہیں کسی زمانے میں پری رہی ہوں گی۔ چالیس کے پچیس میں ہیں مگر اب بھی بے حد خوبصورت نظر آتی ہیں۔ یہ بھی ہنگرین نژاد ہیں۔

فرانسیسی بہت زندہ دل ہیں، انگریز بے حد خاموش۔ اٹلیوں کی کتابوں کی فائنلنگی چہرے پر ایسا ایکسپریس رہتا ہے جیسے بے حد محفوظ ہو رہے ہوں۔ ایک ترجمہ کرنے لگے کر کچھ لکھنے کی اتنی عادت چل گئی ہے کہ گھر کے سودا سلف کا حساب بھی سب کو نہیں لکھتے، دیتا، خودی لکھتا ہوں۔ بلحاظ ادیب معلوم ہوتا ہے کسی سنٹرل یورپین جاسوسی فلم میں ایک کتاب کے چلا آ رہا ہے۔ برازیل والا بھی عین میں اٹلی کے معلوم ہوتا ہے۔ یورپین اور خلی کریم سبب و عادت سخت ٹولرس ہیں۔ انگریزوں کی ادیب انگریزوں کی ہیں۔

ایک عظیم انسان دس منزلہ عمارت میں جو ایرکٹڈ، ساؤنڈ پروف اور اسٹریٹورن طرز تعمیر کا بچہ اعلیٰ نمونہ ہے اور اس طرح کی عمارت بعد از جنگ ٹولرمیں سینکڑوں کی تعداد میں تعمیر کر لی گئی ہیں، انگریزوں کی انٹرنیشنل ایگزیکٹو کونسل کا پہلا اجلاس ہو رہا ہے۔ پانچویں منزل پر ایک ہال میں جس نشستوں کی ترتیب یو۔ این۔ کے فائنلنگی ہے، چھت میں چھپتی چھپتی ہر نیوٹنیاں ستاروں کی طرح جھلک رہی ہیں۔ چاروں اور ٹیلی ویژن کیمرے نصب ہیں۔ ایک دیوار پر کڑی کی ٹی جی جیٹی ساؤنڈ پروف بالکنی میں ترمیم لڑکے اور لڑکیاں ہڈی فون لگاتے، ہڈی فون سے بیٹھے ہیں۔ ساری کارروائی کا ایک وقت انگریز اور فرانسیسی اور جاپانی میں فوری ترجمہ ہوتا جا رہا ہے۔ اس وقت کونسل کے سامنے ہنگرین ادبا کا مسئلہ ہے۔ بدکرے کا اجلاس ہے، لوگوں پر سخت سزا کی طاری ہے۔

سوال یہ ہے کہ ہنگری میں پچھلے دنوں کتنے والوں پر جو ظلم توڑے گئے ہیں ان کی تحقیقات کون کرے اور کس طرح۔ یہ جی جی جی کھیر ہے۔ جی کے گلے میں گھنٹی باندھے کون جاسے اور سوال یہ ہے کہ جی کون ہے۔

برازیل پر دست کھپتی و فضا میں ہوا ہو گیا۔ مشرقی یورپ کے فائنلنگی کے جو انگریز نہیں سمجھتے اپنے اپنے ہڈی فون پہن کر اسٹاک سے فراموشی کر گئے۔

جسید پالی توری نے جوش و خروش سے بولنا شروع کیا۔ دیر پچھلے بیس سال سے لندن میں رہتے ہیں، پھر دوسرے ہنگرین پالی انگریزوں نے کہا "میرے رجن کے بہت سے ادیب پاگل ہو گئے ہیں۔ جنوں میں بند ہیں۔ ان کو تھوڑا دگر کی کیا گیا۔"

کیئر انسٹ فیلک خاموشی سے بیٹھے لنگر پی رہے ہیں۔ پالی توری کی تقریر کے بعد جیسے نور رشور کی تائیاں بھیں، کمیونسٹ سگریٹ پیتے رہنے۔ ہندوستان اور مصر کے فائنلنگی نے جی جی و خروش کا اظہار نہیں کیا۔ ہندوستان نے حسب معمول مصالحت کی پیشکش کی ہنگری۔ کے سیکرٹری پروٹو لینے کے مسئلے میں ڈیٹا لاک پیدا ہو گیا۔

تب صدر آندرسے تازوں نے ایک نہایت شاعرانہ تقریر کی۔



”جسکی قہر وقت سیاسی پیدہ ہو کر رہتے رہتے ہیں۔“ اسی بڑے دل نے دوسرے دوسرے سے جواب دیا۔

”آزادی سے کھانا میرا مقصد ہے۔“ ایک ملین ادیب نے کہا شروع کیا۔ ”ہم کس طرح ہنگری کے متعلق فیصلہ کر سکتے ہیں۔“ میں نے فوراً ہیرٹون پہنا۔ اس سے صرف ایک آدمی نے (اس نے بال بتدی کی طرف اشارہ کر کے کہا، وہاں کے گواہ اور پراسیکیوٹر اور جج کے خالق انجام دے ہیں۔ ہم غرض اس ایک آدمی کی گواہی پر بھروسہ کر سکیں گے؟ امریکن فرانسیسی اور برطانوی انصاف کے نصیحتات سے روٹیہ مطابقت نہیں رکھتا۔“ میں نے جھاک کر دائیں طرف جھانکا جہاں جہاں مگرین بیٹھتے تھے۔ اب ایڈوراس کے سونے کی بادی ملتی۔

اب مشرقی جرمنی کا نمائندہ کہہ رہا تھا۔ ”ہنگری پر معزز جلالین ادیب نے ہیں جو کچھ بتایا اس سے بالکل متضاد خبریں ہیں بڑا پست سے موصول ہوئی ہیں۔“

دوسری طرف سے دیت نام کے نمائندے نے فرانسیسی میں کہا۔ ہم امن کے نام پر یہاں جمع ہوئے ہیں اور ہم دیت نام کے ادیب چاہتے ہیں کہ اسی کے لئے دیکھیں۔“

انہیں میں نے دل میں سوچا۔ آزادی کی طرح اس جگہ کی اصطلاحات میں یہ ایک اور عجیب و غریب نقطہ ہے۔ میرے کیا ہو رہا ہے؟ شام کو میں نے مسٹر رائے سے کہا۔ ہم دوگ ایک شاہی محل کے ایسے عظیم الشان ایرانی ضیافت میں ایک میز کے کنارے کھڑے کچی ٹھیکے کی کوشش میں مصروف تھے۔

”ہمیشہ ہی ہوتا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”پچھلے سال دلی میں جو کانفرنس ہوئی تھی اس میں بھی کیونٹ اور فریڈ کیونٹ کا جھگڑا شروع ہو گیا۔ تم اس میں کیوں نہیں آئیں۔“

”مجھے بلایا تو گیا تھا۔“ میں نے ٹھیکے کے کانٹے نکالتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں اپنے آپ کو ابا نداد سمجھتی ہوں اور ابا نداد کی کاغذ نامیہ تیار کریں پاکستان کی نمائندگی دلی میں نہیں کر سکتی تھی۔ یہ ایک تیسرا ملک ہے۔ یہ جاندار زمین۔“

”میں تمہارا مطلب سمجھتا ہوں۔“ انہوں نے کہا۔ ”مجھے ڈھماکے میں بگلی ادا کی کانفرنس کے لئے بلایا گیا تھا لیکن مجھ میں جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔“

ایک امریکن ادیب نے قریب آ کر کہا۔ ”پرانا لہا در خیال شروع کیا۔“ میں آپ لوگوں کی باتوں میں غل نہیں ہوا۔“ اس نے کہا۔

”نہیں تو۔“ مسٹر رائے نے جواب دیا۔ ”ہم توگ اپنے خاندانی جھگڑے کی باتیں کر رہے تھے۔ جب ایک خاندان میں پھوٹ پڑ جائے اور دو لگے بجائی اپنے آبائی مکان کا پٹارہ کر کے علیحدہ ہو جائیں تو ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ ان میں دوبارہ اتفاق پیدا ہو سکے۔“

”صدیوں تک یہ شہمی جاتی رہتی ہے۔ نفرت اور ملتی جاتی ہے گھٹی کھج نہیں۔“ میں نے کہا۔

امریکن ادیب سے دوسری ٹیبلٹ اٹھائی اور نمٹا، دوسرے گرو کی طرف پڑ گیا۔

مسٹر رائے آتی سی۔ اسی سے ریٹائر ہونے کے بعد شامی کتب میں رہتے ہیں۔

”میری آخری پیشکش درشاہ آدمی تھی۔“ انہوں نے کہا۔ ”درمیان میں گنگا سے وہ میرے کنارے پر راجہ فرما رہی۔“ گنگا میں کتنی کڑواہٹیں

”جہرہ کئی تو پاکستان میں بکھ جاتی ہے۔“ وہاں غائب ہنگامہ ہوئی تھی اور وہ... اوقات توئی، انڈیا، پاکستان اصطلاح میں سرحد کے تنازعات کہلاتے ہیں۔ دونوں طرف سے گولیاں ملتی تھیں اور لوگ مارے جاتے تھے۔ گنگا کے ہندوستانی کنارے پر کھڑے ہو کر دیکھو ذرا شاہی کی سول لائنز کی کوئٹاں نظر آتی ہیں جہاں

چیز یہ ہو۔ این نہیں اور وہ بھی اسی طرح اسٹیکٹ کی روک تھام اور بانڈ کے جھگڑوں کے سلسلے میں گویا جان چلا تا تھا۔ راج شاہی بھی

تشیبوں اور امتدادوں کے ہر طرف

”اور ممکن ہے کہ راج شاہی کے اس حاکم ضلع کا وطن مرشد آباد رہا ہو۔“

”بالکل۔ ایسا ہو سکتا ہے۔“

یہ نوکری کے ایک عظیم الشان کلب کا جگہ کا تاہر اہل نہیں تھا جس میں سینکڑوں اجنبی غیر ملکی ڈزرسٹ اور اینڈنگ گھوٹن پہنے دھن میں شہرین کے گلاس سے کچھ اور اس کی باتیں کر رہے تھے۔ ہم تو اس وقت گنگا کے اندھیرے ساحل پر کھڑے تھے۔ دکھائی گئی گنگا جس کی لہروں پرشتیاں چل رہی تھیں جن میں چٹان ٹٹکتے تھے اور طالع بھیشالی گاتے ہوئے سامنے سے گذر رہے تھے۔ اس اندھیرے میں دونوں ساحلوں پر آنے والے بندہ قریب تانے پائی ایک دوسرے کی طرف مرغ کھٹے بیٹھے تھے۔ یہ بڑا ہونا کی غنڈہ تھا۔ یہ میرے لئے ہیر و شہیا کے قصور سے نیا دھڑلہ خیز تھا۔ میں نے جلدی سے گلے پر پکائی اور قریب کھڑی ہوئی ایک خاتون کو پلیٹ اٹھا کر پیش کی۔

”ہاں!“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میں نے گنگا کا وہ ساحل دیکھا ہے جس کا آپ نے ذکر کیا۔ سارا جگہ میرا بچپن کا ملک ہے۔ مکتی اور جل پلے گوری اور بردوان۔ میرے والد کا ارادہ تھا کہ مجھے شادی نکلتی بھیجیں گے۔ لیکن جس سال مجھے شادی نکلتی جانا تھا اسی سال میرے والد کا انتقال ہو گیا اور میں نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ خداوند اب بھی شادی نکلتی میں ہیں۔“

”ہاں! اور تم فلاں کر جانتی ہو۔“

”جی! اور آپ۔“

ہاں میں سینکڑوں کا مجموعہ ہے۔ مشہور نام دوسرے شہر ناموں سے تباہ لڑکیاں نکلتی ہیں۔ میں ہاں کے دوسرے سرے پر آگئی جہاں ایک امریکن بڑھیا، ایک نامور سرکین شاہ کی بیوہ ایک کھنے میں بیٹھی کھڑی تھی۔

”کھتے کیا حال میں ہیں؟“ میں نے اس سے کہا۔

”اس سے پتہ چلے گا۔“ مجھے دیکھا۔ اس وقت شاید وہ اپنی کہیں اور سے دھنٹا، اپنی لٹی تھی۔

”دل اور خوش لباس لوگ دنیا کی اقوام کے مختلف افراد، سفارتی نمائندے اور زراعت اور چھٹی کے جاپانی فنکار اور دھڑلہ بھر چل پھر رہے تھے۔“

”خوش! کتنے ہی زبان اور زبان اور زبان اور زبان کی خاطر تفریح کرنے میں مصروف تھے۔“

”کتنی ہیں؟“ میں نے کہا۔

”میں نے امریکن بڑھیا نے اچانک اس طرح مجھے مخاطب کیا گویا کوئی بے حد اہم بات بتانے والی ہو۔“ ”منو۔“ میں نے گھڑی سے

”میں نے آہستہ سے نہ کہنا شروع کیا۔“ ”اب میں ایک فرخوان لڑکی تھی اور میں میں بڑھیا تھی، ایک جاپانی صاحب مٹ سے مجھے عشق ہو گیا جو وہاں آرٹ دیکھ رہا تھا۔“

”میں وہ لوگ شادی کرنا چاہتا تھا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”اس نے جاپان واپس کر لیا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“ ”میں نے کہا۔“

”خواب کو — میں نے اس سے کہا کہ خواب ہی رہنے دیجئے۔“  
 ”تو گویا تمہارا خیال ہے کہ مجھ سے نہیں ملتا چاہئے۔“

”نہیں۔“

منظم طریقہ کتنی ہو۔ وہ خاموش پر گئی اور دھڑکیں مٹی جدر حسان آئیں ایک چند جا پانی نوجوانوں کے مجمع میں گھرے گھرے تھے۔ مال کی سنہری اور روہی منقش چھت اور دیواروں پر ان گنت جھڑ خانوس جھللا رہے تھے۔ بالکنی میں آرکسٹراب ایک بہت پرانی دھن بجا رہا تھا۔ شاید یہی دھن اس بچاری بڑھیا نے چالیس سال پہلے سلسلہ کے پیرس میں سنی ہو جب وہ ایک نوجوان لڑکی تھی اور ایک سیاہ بالوں اور سیاہ آنکھوں والے خوبصورت جا پانی مصوٰر سے عشق کر رہی تھی۔ اگر وہ مصوٰر اس سے اس سے ملے تو اسے ایک حسین امریکن بیوڈ کی جگہ ایک بڑی عورت نظر آئے گی، ڈھیروں عورتوں اور زیروں میں طربا سہروں پوڈروں اور مرغی منہ پر لگائے بچے سے خشک بالوں پر مٹھکنہ نیڑیٹ پہنے، موتی بے ہنگم امریکن بیوڈیا۔ اور وہ خود ڈیلا تھلہنیک لگائے سفید بالوں سے رکھے مرجھائے ہرے اور اسے اسے چبھی آنکھوں والے ایک جا پانی بوڑھا ہو گا یا شاید وہ ناکہ سا کی میں ختم ہو چکا ہو اور اس بیوڈیا کو غلط اطلاع ملی ہو کہ وہ زندہ ہے اور اس وقت اسی دعوت میں موجود ہے۔

خوبصورت لڑکیاں، یورپین، امریکن اور جا پانی، خوبصورت خوش دھن نوجوانوں سے گھنگھریں مشتعل ہیں۔ آرکسٹراب ایک نئی دھن بجا رہا ہے۔ نووی کیسے کر رہا ہے۔ ایک سیاہ آنکھوں والا جا پانی شاعر ایک حسین اطالوی لڑکی کو ایک نظم سناتا رہا ہے۔

”نہیں۔“ میں نے مکر بڑھیا سے کہا۔ ”اس سے کہی نہ ملے گا۔ خواب کو خواب ہی رہنے دیجئے۔“

دوسری صبح کاکس کا کھلا افتتاحی اجلاس تھا جو ایک بہت بڑے ہال میں منعقد کیا گیا۔ اس روز ناٹھارہ سو ملکی اور غیر ملکی اور بیروں کا مجمع تھا۔ ٹیڈ رین کیسے، آرک فائٹس، مختلف اقوام کے جھنڈے، پیرس کے ناٹندے۔

اوسچے پرنسٹن پرنسٹن کو آٹا جاپان کے سب سے بڑے ناوسٹ نے استقبالیہ تقریر کی جس کو انہوں نے ایک جدید فلسفی کے مقولے پر ختم کیا۔ ”بھائیو! کیا یہی کم خوشی کی بات ہے اتنی دور دور سے دوست ملنے کے لئے آتے ہیں؟“

ان کے بعد جاپانی وزیر خارجہ بولے جو مصوٰر ملی تھے۔ آندرے شاوون نے ان کو جواب دیا: ”بھیلی جنگ میں ہم میں سے بہت سے ایک دوسرے کے دشمن تھے یا دوست تھے۔ جنگ کی قبریں ہمارا مشترکہ ماضی ہیں اور ان کے سامنے جھکے ہوئے ہمارے ہیں کہ ہمارا مستقبل کیا ہو گا۔“

جنگ کے بعد بہت سے جا پانی نوجوانوں کو فارم بیرون کی طرف سے مزائے مرث ملی تھی۔ رنے سے پہلے ان لڑکوں نے جو خط لکھے ان میں سے ایک میں سالہ نوجوان نے ماں کو صرف آتنا لکھا تھا:

”میں نے فقط کل کا فڈ پر لکھا ہے اور میں اسے دیکھ رہا ہوں۔“

یہ میں سالہ لڑکا جو رنے کے لئے جا رہا تھا انسانیت کے اس پر سے ٹرے کو اس نے اس شخص سے جملے میں تلبند کر دیا۔

دنیا کے ادیبو — کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ ہم میں سالہ لڑکوں کو مرث کے سامنے سے آزاد ہو کر زندگی کی روشنی میں ملکی کا نظارہ کرنے موقع دیں۔“

سالوں کے شر میں ماوام صرف وہاں نیل مادی پہنے بڑے وقار سے چلتی ہوئی سامنے آئیں۔ انہوں نے لڑکے کا کیا اور اونچی، پُر اعتماد اور صاف



آواز میں کہتا شروع کیا: بھنگو اور بھنگو۔۔۔۔۔۔ بچ کی روتی اور شاعری اور شاعری آپ لوگوں کے ساتھ ہے۔۔۔۔۔۔ میں ہندوستان کے عوام اور ہندوستان کے دیویوں

ہم اسلام کے گرد بٹھائے گئے تھے اور ان سے کہا کہ یہاں پر جو کچھ ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر اداوار کا دشمنی نے کیا ہے؛  
 ہیں ان سوس کہ اس ناہنجی اجتماع میں شریک نہ ہو سکے جو پہلی مرتبہ ایک ایشیائی ملک میں منعقد ہو رہا ہے۔ ہمارے سامنے قومی مسئلہ یہ ہے کہ ہم مشرق اور مغرب کے درمیان  
 رویہ کا تغیر کر دیا گیا تو تاریخ کے ایک بے حد نازک موڑ پر منعقد ہو رہی ہے۔ ہمارے سامنے قومی مسئلہ یہ ہے کہ ہم گروہ گرگز کسی حالت میں دنیا میں جنگ نہ چھڑنے دیں۔  
 برابر ہی اور باجم عزت کی بنیاد پر با برستہ استوار کریں۔ ہمارے سامنے قومی مسئلہ یہ ہے کہ ہم گروہ گرگز کسی حالت میں دنیا میں جنگ نہ چھڑنے دیں۔  
 اشفاق حسین، شعراء، ڈرامہ نگار، مصنف اور ایڈیٹر میاں سرسید کا عبیر ہیں۔

اب جان بچیں کہ آئے اور ایسا لگا جیسے سوتے سوتے جاگے ہوں اور انہوں نے انجیئر کی سی آواز میں کہا:

دو تین حضرات۔۔۔ میں سب خدمتِ ہوں اور بے حد میری عزت افزائی ہوئی۔ لیکن یہاں میں بالکل بھڑکنا خطرناک ہے۔ مجھے آج صبح تک نہ معلوم تھا کہ مجھے لمبی پلنا ہوگا۔ میں بہت مختصر فریاد کروں گا میرا اس کا ٹکریں سے بہت قریب تعلق ہے۔ یہ ایشیا میں بھی کانگریس ہے اور اصلیت یہ ہے کہ میری لمبی پلنی کانگریس ہے۔

اصلیت یہ ہے کہ میری بی بی اپنی کامرہیں ہے۔  
جب میں نیویارک سے چل رہا تھا تو ایک دوست نے کہا تھا، "فکر نہ کرنا۔ بس سنتے رہنا۔"  
میں جاپان پر کلب کا شو گنڈا رہا ہوں۔ یہاں اگر مجھے معلوم ہو کہ صرف سننا ہی کافی نہیں غور سے سننا ضروری ہے۔ اب میں بیٹھ کر غور سے  
سنوں گا۔" اور وہ واپس جا کر بیٹھ گئے۔

”صحرہ کی آٹھین باب نے۔۔۔ یہ کیا حرکت تھی۔۔۔“

”د مسخرو پښتو اچھا خاصہ ما۔۔۔“

”مارا دم قابیا کی تقریرِ نال کی تھی۔“

مہمارے جو مسٹر جوتسی! آپ کے وفد کی بیٹھنے بہترین تقریر کی۔

”مگر جیسی اسٹیں ایک۔۔۔“

لوگ ہال سے باہر نکلتا شروع ہوئے۔۔۔

لوگ مال سے باہر نکلتے شروع ہو گئے۔  
ماہنامہ آوارہ کو لوگوں نے گھیر لیا۔ مسز نیڈلٹ کا اس اسٹائل، چاندی کے ایسے بال بلبہ مدد جو بصورت — آج سے پندرہ سال قبل کسر  
قامت کی حسینہ ہی ہوں گی۔

کیا امت کی عین برائی ہوئی۔  
 ”یہ اڑیا عیشیہ سہمی طرح کے اسٹنٹ کرتا ہے۔“ ایک پاکستانی لڑکے کے بارہوٹی میں چند امریکنوں سے کہہ رہے تھے۔ ”کیا ساری دنیا کی کھوپڑیاں ٹھیکہ انہوں ہی نے لے رکھا ہے۔۔۔۔۔ امن اور تہذیب اور غلٹا اور ٹھکانا۔۔۔۔۔ اڑیا نے بہت پر نکالے ہیں، دیکھ لیتا بہت جلد نہ کے مل گئے گا۔“

”ہم لوگوں نے بھی ان کی تقریر کو پسند نہیں کیا ہے۔“ امریکن نے کہا۔

130599

04/01/95

”جی ہاں! وہ تو ہیں دیکھ رہا تھا۔ آپ لوگ سب نہیں سہتے۔“

ابراہیم خورشید احمد جو پاکستان کے اس وقت کے وزیر تجارت تھے، بنگالی کے صحافی اور طنز نگار کی حیثیت سے اس کانفرنس میں آئے والے تھے مگر کراچی سے روانہ ہونے سے ایک روز قبل مرکزی حکومت میں کرائسٹس لگتی لگتا انہوں نے سفر منسوخ کر دیا۔ ان کی جگہ پاکستان کے سفیر ٹائیگر جیٹ خان خصوصی کی حیثیت سے کانفرنس میں شامل ہوئے۔

وہ پھر کانفرنس میں گئے۔ یہ گلاب بھاس ملک کی صنعتی ترقی اور دولت کا منظر تھا۔

چھ دنوں میں میری ایک بیز پر ایک مغربی پاکستان کے صاحب آئے بیٹھے۔ ایک جاپانی نے جو برابر کی کرسی پر بیٹھا تھا ان سے کہا میں اس قدر خوش قسمت ہوں کہ ٹیگور سے ملاقات کا شرف حاصل کر چکا ہوں، عرصہ ہوا جب وہ جاپان آئے تھے۔“

پاکستانی صحافی نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ جاپانی نے گھبرا کر ان کو دیکھا اور پھر خوب چپکے چپکے اسے احساس ہوا کہ اس نے غلط بات کہہ دی ہے۔ اس کے برابر میری دوسری طرف شرقی پاکستان کے ایک ادیب بیٹھے تھے اور شاید اب تک وہ دونوں ٹیگور ہی کی باتیں کر رہے تھے شرقی پاکستان کے یہ ادیب بھی اہل بنگالی کی انڈیا خواہ وہ پاکستانی ہو یا ہندوستانی ٹیگور کے پرستار تھے۔ مغربی پاکستان کے مہمان کی معنی خیز خاموشی پر وہ بھی چپ ہو گئے۔ چند لمحوں بعد متقابل میں بیٹھے ہوئے ایک یورپین نے دوسرا موضوع چھیڑ کر موقع کو سنبھالا۔

”میں نے مغربی پاکستان کے ان مہمان سے آہستہ سے کہا: ”ٹیگور کے مسئلے پر آپ کی کیا رائے ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ ٹیگور بنگالی کا عظیم ترین شاعر ہے اور بنگالی پاکستان کی ایک سرکاری زبان ہے تو اس حساب سے ٹیگور بھی پاکستانی شاعر ہوا؟“

”میری سمجھ میں نہیں آیا آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”دیکھئے میں عرض کروں۔“ میں نے گلا صاف کیا۔۔۔۔۔ ”آپ مذاہن اسلام کو بڑا زبردست پاکستانی شاعر مانتے ہیں جس کو غریب کو پاکستان کے

وجود کی بھی خبر نہیں اور وہ کھلتے ہیں پڑا زندگی کے دن پورے کر رہا ہے، تو پھر ٹیگور کو آپ پاکستان کا شاعر کیوں نہیں مانتے جبکہ آپ کو شرقی پاکستان کے ہر گھر میں قائمہ اعظم کی تصویر کے ساتھ ساتھ رابندر ناتھ ٹیگور کی تصویر بھی دیواروں پر آویزاں نظر آتی ہے مطلب یہ کہ اس بے چارے جاپانی نے اسے اخلاق کے ٹیگور کے متعلق آپ سے بات کی تو آپ خاموش ہو گئے اور وہ بے حد کھسیا ہوا۔ سوال یہ ہے کہ ٹیگور کی تقسیم کے بعد ٹیگور اور اقبال جیسی عظیم بین الاقوامی ستاروں کو کس طرح تقسیم کیا جائے۔“

انہوں نے اس کا بھی کوئی جواب نہ دیا۔ میں ناچار پھر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”کل بہت زیادہ جھگڑا بنگالی کے معاملے پر۔۔۔۔۔ میرے بائیں طرف بیٹھا ہوا کوئی کہہ نہ سکتا تھا۔“

”میرا خیال ہے اب ہم لوگ ذرا ٹیگور کی طرف بھی توجہ کر لیں تو بہتر رہے گا۔“ میں نے کہا۔ یہاں تک مجھے یاد ہے کہ اسے یہ کانفرنس اہلی مسائل کے تبادلہ خیالات کرنے کی غرض سے بلائی گئی تھی۔

تیسرے روز کو کوستانی ہاں میں پھر ایک ٹیگور کونسل کا بزنس سیشن تھا۔ اس میں بنگالی کے مسئلے پر مزید بحث ہو رہی تھی۔

لیکن اب لوگوں کا کھینچاؤ کم ہوتا جا رہا ہے۔ اب وہ اس سلسلے سے غفلت ہو رہے ہیں۔ نئی نئی جان بچان کے بعد اب وہ تنہا

گروہ بنتے جا رہے ہیں سننے انسانی دشتے استوار ہو رہے ہیں۔ یہ سب لوگ ایک ہیں، چاہے وہ آئس لینڈ کے ہوں چاہے ویت نام کے، ان کے منہ ایک سے ہیں، ایک سے رد عمل۔ ان کو سیاسی ایڈیٹوری کے تحت جڈا کر دو مگر یہ سب انسان ہیں گے اور جو ان کا یہ تصنیفی ایک بار دکرنا چاہے گا وہ سب سے بڑا مجرم ہے۔ دیکھو اپنے **unguarded** لمحات ہیں اسرائیل کے یہودی نے مصری عرب کے کسی لطیفے پر ہنس کر دلا دی ہے۔ جتنا دے کہ اجڑے ہیں ان کے ساتھ مل کر کسی بات پر فخر لگا رہا ہے مغربی بنگال کے نامہ دے نے مشرقی پاکستان کے نامہ دے کے ساتھ بنگالی ہل ہل کر باقی سب کا نامہ دے کا آٹا شام کو ہم سب ٹوکیو سے باہر ایک پریشان کے ایسے باغ میں حسرتا نے کے لئے جلتے ہیں۔ یہاں سبز سے پرکڑی کے ٹی ڈاوس میں کاغذی تھنڈے روشن ہیں۔ پائے کے درختوں کے نیچے سے بدوں ماشی کا چاند طلوع ہو رہا ہے جس کی روشنی میں باغ کے پھولے پھلے ہیں۔ سبز سے پرکڑیوں کی طرح بھی ہوتی گیتا ٹرکیاں جھانوں کی توفیق کر رہی ہیں۔ سامنے ان کا ایک اور گروہ اپنے کلاسیکل رقص رکھا رہا ہے (جو بے حد موزنی اور بے جا ہیں) ٹی ڈاوس کی بیڑیوں پر جاپانی سامانوں کا ایک سٹر اسٹنٹ بے گری کی سستی بجا رہا ہے۔

ایک بے حد خوش شکل جرم کیتھولک فادر جو یہاں کسی یونیورسٹی میں ادبیات کا استاد ہے (ٹوکیو میں) ۹ یونیورسٹیاں ہیں علاقہ ٹوکیو کا بلوں کے یہ ناقابل یقین بات ہے لیکن صحیح ہے (کر می قریب کھنچ کر مجھے اس رقص کے معنی سمجھا رہا ہے۔)

فادر "ایکس" میں سال سے جاپانی ہیں۔ روکن کیتھولک راہب سے مگر عام رنگین مزاج معلوم ہوتا ہے۔ "جانے اس کی کیا کم نعتی آئی فلمی زبان بن گیا۔" ایک فریج مٹی کی چھ سے چپکے سے کھدائی مٹی۔ "اب بچھتا ہوا گا۔"

"عجیب بات ہے۔ میں اس سے کہتی ہوں۔ جاپانی اس قدر شاعرانہ مزاج کے مالک ہوتے ہیں جتنے جاپانی فزیکل بالکل نہیں۔"

"ہاں! "تھان نے نزدیک آتے ہی سے کہا۔ "بالا کو زین فلسفہ۔"

چاند اب تیرا تیرا ٹی ڈاوس کے اوپر پہنچ چکا ہے۔

"انسوس کی یہ گیت کا نہیں ستر کا چاند ہے۔" "فادر" ایکس "ہنس کر کہتا ہے۔

اسٹیوٹن اسپنڈر زرب ایک موندھے پر بیٹھے سوچ میں ڈوبے گھاس کو دیکھ رہے ہیں۔ کبھی کبھی گیتا ٹرکیوں کے ناچ پر بھی ایک اپٹنی سی نظر ڈال

لیتے ہیں۔ باغ میں پھولوں کے گانے کی آواز دھن تیز ہو گئی ہے پائے کے درختوں کے پرے سے بانسری کی آواز بلند ہو رہی ہے۔

چرواہے نے آواز مچی کر رستے کا پتہ لگایا۔ اس کے ذریعے اس نے چیزوں کی ابتدا پر نظر ڈالی اور اس کے حواس میں سرگرمی ہم آہنگ پیدا ہوئی۔

اس نے دیکھا کہ جب آٹکھ کو صبح اشاد ملا تو اسے خود اپنا پتہ بھی مل جاتے گا۔ شام پر کوئل گارہی ہے۔ سہانی ہوائیں چل رہی ہیں اور ندی کے کنارے

بیتھوں سبز زریں بیل توہاں خود ہی موجود ہے۔ وہ کہاں پھپھکتا ہے۔ اس کا خوبصورت مرثانہ اندام سیٹھوں سے مزین ہے۔ کون معذور اس کی تصویر کھینچے گا؟

ڑکے نے بیل کو مضطرب سے کھینچا مگر اسے لڑا بیل تو رستہ دکھا کر پھر کھڑا ہو پھاٹیوں میں جا چھا۔

چرواہے کو اپنا سر ہٹا اور کبھی نہ کھانا چاہئے تاکہ بیل دنیا کی ناکہ میں گم نہ ہو جائے۔ لیکن اگر بیل کی رکھوالی کی گئی تو وہ خود ہی شمع ہو جائے گا۔

آپ سے آپ چرواہے کے پیچھے چلے گئے۔

کٹکٹ ختم ہوئی۔ اب لڑکا اپنے بیل پر بیٹھا شام کے دھندلے میں بانسری بجاتا گھر جا رہا ہے۔ اس کا دل خوشی سے معمور ہے۔

کیا اب یہ بھی تباہی کی ضرورت ہے کہ اسے گیان مل گیا ہے؟

جی ہوتی۔ معزز خلیجی انھیں ساکنی کا تکیہ جاننے کے لئے اپر پہلی سے نکلے۔

صبح — ٹوکیو اپنے کام پر جا رہا ہے۔ ریویریشیاں، دفاتر اور کارخانے جاگ اٹھے ہیں۔ بسوں کے دوڑانوں کے نیچے کھڑی بے حواس شاہ  
ریویرا میں طہریں جاپانی کنڈکٹر دیکھیں جھک جھک کر فرانسیسی اور انگریزی میں معافوں کا استقبال کر رہی ہیں۔ شفاف چوٹی سرنگوں پر جن کے دونوں طرف  
یہ رات رخت ہیں، ٹریک کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ چھ ماہوں پر ٹریک کے حادثات سے مارے جانے والوں کے اہل اور شہر کرکٹ کے اکر اور  
لڑج ہر طرف پر جستے جا رہے ہیں۔ اس وقت تک پسند مارے گئے، متاثرین زخمی ہوئے۔ بائیس مارے گئے، پچاس زخمی ہوئے تیس لے گئے۔  
زندگی کے اس رنگے سے بے نیاز، اپریل حملات کے گرد اگر خندق میں راج ہنس گردنیں اٹھائے سکون سے پانی کی نیلی لہروں پر تیر رہے  
ہیں۔ اس قدر سیل منظر ہے جو دنیا کے اور کسی شہر میں نہ ملے گا۔

شہر کے وسط میں شاہی محلات ہیں جن کے چاروں اور کی میل کی وسعت میں پائن کے جھنڈ پھیلے ہیں۔ ان باغوں کو فضیل نے گھیر رکھا ہے اور  
جھیل کے گرد اگر وہ بے حد بصورت پچاس فیٹ گہری خندق ہے جس کے کناروں پر میدانوں جھکے ہوئے ہیں۔

اس خندق کے چاروں اور ٹوکیو آباد ہے۔

صل کے صدر دروازے کے پل پر کھڑے ہو کر دیکھتے تو پارک کے اندر وہ عمارت نظر آتی ہے جہاں ملک اور تھر رہتا تھا۔

راج ہنس، تاریک کے ان بھرپوروں سے بے نیاز پانی پر تیر رہے ہیں۔ دو صبح، خندق کے کنارے کنارے چڑھے اینٹ پر سے گزرتے ہوئے  
راج ہنسوں کو دیکھتے ہیں۔

مغربی ادیب، ان جدید ترین وضع کی بسوں کے آرام دہ گدیلوں پر بیٹھنے کے درمیان میں سے جھانکتے ہوئے، جن کے گھرانوں میں پھل بجے  
تھوڑے سیل کی علامت یہ خندق اور شاہی اخات کے ٹھکانوں پر کھڑے پائن کے درختوں اور شاہی کے پھاٹکوں کو دیکھ کر جانے کیا سمجھ رہے ہیں۔  
بیس لگے پیچھے ساکنی کا تکیہ پہنچ گئے ہیں۔ ملکی بارش شروع ہو چکی ہے۔ نل لوٹ اور برساتیوں میں طہریں، ٹوکیو کے شہری، انگریزوں کی سی  
ہٹکلیں بنائے ہوئے ہوئے گزر رہے ہیں۔ ساتویں فلور کے ایک کمرے میں قیام جاپانی خوشحالی کے نوٹوں کی نمائش کی جا رہی ہے۔ جگہ جگہ دیواروں  
لگے ہوئے ڈوڈا پیکر سے پورے زبانوں میں مختلف انارٹسٹ کئے جا رہے ہیں۔ کوکسائی ال کے اوپر لڑائی میں حسب معمول باتوں کی جھنسناسٹ شروع ہو گئی  
پیس والوں کے گروہ اور اندر اندر بیٹھے پھر رہے ہیں۔ ایک کاؤنٹر پر قہر تیار ہو رہا ہے۔ منو بین ال کے باہر بچن ہل میں سے اپنے اپنے کام کرتے ہوئے  
ت اور لڑ بچوں کا لڑکھانہ کھیل رہے ہیں۔ یہ مغربی دانشور جو پچھلے دو سو سال سے دنیا کی تہذیب کے مکرور بنے ہوئے ہیں۔ اب وقت آگیا ہے کہ ان کو معلوم  
ہو کہ زمانہ زحمت ہوا۔

یہ مشرقی اقوام کے عروج کا زمانہ ہے۔

چاروں اور بے حد پسپ گنگو ہو رہی ہے۔

مغربی ادیب شرم سے پانی پانی سے ادا اپنے ماضی کے جرائم کا گناہ ادا کرنے کی خاطر بیٹھانے میں غلط پڑنے کی کوشش کر رہا ہے یا مائیں تلے انگلی  
اس دنیا کے نگارے میں معروف ہے ملی دن، ایشیائی، ہند، انڈی گناہ و بد نظریں، قیصر، غم، مہم، شہر، ٹرانسٹ اسٹر، امار، معزز ادیب، سائنس دان  
کے راہب، ریویرا شہری کے پروفیسر۔ یہ کیسے عجیب و غریب لوگ ہیں۔ یہ کھانوں کی نسل ہے کہاں سے آئی ہے، ایشیائی ماضی میں  
سائنس کا پہلا باب کہاں سے شروع ہوتا ہے۔

دل کے درجوں کے باہر بارش شروع ہو گئی ہے۔ رفتہ رفتہ وحند یعنی جا رہی ہے۔ سنہرا کھرواسکانوں پر سے اتر رہا ہے۔ وہ سرسبز حمامیں پر بھاگ گیا ہے۔ باغوں پر برس رہا ہے۔ لاؤنج کے ایک کونے میں مٹلی کا ایک کیتھربک دانستر خاموش بیٹھا ہے۔ اس کی رون اس وحند کے کچر کی گان پلٹی ہے پتہ نہیں ہمیں سے کس کو یہ حق ہے کہ دوسرے کے گان کے متعلق فیصلہ کریں۔

پہاڑیوں پر چرواہا بانسری بجانا اپنے گھر کی اور ہمارے ہے۔ باغوں میں ساجی کے پھانکوں کے نیچے سے روکیں پھیل اٹھائے گذر رہی ہیں شہنشاہ  
میں چراغ روشن کر دئے گئے ہیں۔ دھند بڑھتی جا رہی ہے۔

میں چھان روکن روکنے لگے ہیں۔ دھند بڑی جا رہی ہے۔  
اب سب چیزیں دھند لگے ہیں ڈوب گئیں۔ سورہہ دیرنی کے بیٹے میر و ہوش کا محل اسی الوہی کوڑے میں چھپ گیا۔ خندق کا نیلگوں پانی آسمان کی بنا  
روشنی سے جا ملا۔ اب زمین اور آسمان ایک ہیں۔ وجود اس روشن غلام میں ماکیا۔ (یہ تین مقام کا احساس ہے)؛  
وقت کا شتور کا ہن اپنی قبیل سے راستے پہنچنے کی اور پٹا۔ فندیل کی لودھنی کر کے، اسے تیز ہواؤں کے تقطیروں سے بچاتا، پھاڑی پر چڑھا اور  
بانس اور پائے کے مایک جنگلوں میں جاگسا۔  
جنگل میں بیک بیک شرخ رنگ کے بھونٹے بھونٹے ستون تھے جن کی کمر کیوں میں چراغ جل رہے تھے جنگل کے چاروں طرف ٹھاٹھیں مارتا تھا  
تھا اور محال و محنت کا احساس۔

شستر کاہن نے قذیل اونچی کر کے کہا —  
ابتداء میں آسمان اور زمین ایک تھے اور مضر انتشار تھا۔ اس انتشار میں سے طیف حقہ اوپر اٹھا اور آسمان بنا۔ نفوس حقہ نیچے گئی اور زمین  
تشکیل ہوئی۔ ان دونوں کے درمیان سے مٹا ایک شے برآمد ہوئی۔  
چرخہ تھا۔

پھر چار دیتا اور پیدا ہوئے اور انہوں نے سات مزید دیتاؤں کو جنم دیا۔ ان کی آخری اولاد آناگی دیتا اور آناگی دیوی تھے۔  
آناگی اور آناگی کی اولاد — جاپان ہے۔  
جاپان دیتاؤں کے حکم سے پیدا ہوا مسندوں پر تیرا جوا ملک۔ آناگی اور آناگی آسمانی تین تین مٹی پر کھڑے تھے۔ انہوں نے  
مکھیا ہوا ہیرو جواہرات کا نیزہ مسند میں ڈبوایا اور مسند کا جھاگ جواس کی نرک پر لگا اس کے گرنے سے آناگو کے آٹھ جزیروں کی تخلیق ہوئی۔ اس کے بعد آناگی  
اور آناگی دیوی کے یہاں جاپانی نسل پیدا ہوئی۔

اور انسانی دلیبی سے بیان بجائی کی پسندیدہ تھی۔  
 آنا گئی اور انسانی کی پہلی اور دوسری دلیبی اور چاند دیتا تھے۔ ان دونوں کے یہاں وہ سارے دور پیدائے ہوئے جو کائنات پر نگرانی کرتے تھے۔  
 کو جنم دیتے وقت یہی آنا گئی تھی اور اس کا آسمانی شہر غم و غصے کے عالم میں اس کے چہچہے نیچے موت کی دنیا تک جا پہنچا۔ مگر انسانی اب پائال کی بارش  
 ملتی۔ دیتا واپس لوٹا اور سورج کے محل میں پہننے لگا۔ اس وقت زمین اور آسمان قریب قریب تھے۔ جب زمین آسمان سے دور چلی گئی تو سورج دلیبی نے  
 پرتے جو تیز کو جاپان کا پہلا شمشاد بنا کر دنیا میں بھیجا۔

جاپانی دنیاؤں کو اولاد دی۔ جاپانی کاشتکاروں نے یہ دیو کی کاٹیا ہے۔ یہ جزیرے متعدد ہیں، ہماری قوم متعدد ہے۔ پہلے آپاویا اور متعدد

رہنمائی۔

نکلنے سمجھ کی روشنی میں نظر آیا کہ ان جزیروں پر واقعی ایک عجیب و غریب دنیا آباد ہے۔ خوبصورت گاؤں، چھوٹے چھوٹے قندوں والی خوبصورت عورتیں سر پر حیدر علی باندھے چادر کے کھیتوں میں جھکی کھیتی ہیں۔ جو جزیروں کے ساحلوں پر ایک نسل لستی تھی جس کے علاوہ کسی کو نہ سمجھا نہ تھا۔ ان کی زبان، ان کی دیوہلا، ان کی روایات، ساری دنیا سے بالکل مختلف اور منفرد تھیں۔  
یہ قدیم یا نیا تو م ہے۔

ان کی زبان کا دنیا کی کسی دوسری زبان سے کوئی تعلق نہیں۔ ماہرلسانیات نے کہا۔

یہ لوگ بحر الکاہل کی دور افتادہ چوٹی پر نیل کی ادھو میں، ان میں سے بہت سے افریقہ کے سفید فام قزاقی ہیں جو لاکھوں برس قبل جنوبی ہندوستانی ایشیا اور چین سے گذرتے یہاں پہنچے۔ انیسویں صدی میں ان کا۔

میسے کی پیدائش کے پانچ سو سال بعد ہندوستان سے ایک عظیم لہرائی اور چین اور دنیا کے اسے ان جزیروں تک پہنچا۔ ۱۸۷۲ء کے دورے میں کے رسم اخذ اور ہند کے حمایتی فلسفے نے اس ملک کی موجودہ تہذیب کی تشکیل کی۔ مورخ نے کہا۔

شنتو کا جس ان سامنے فیصلوں سے بے نیاز سند میں بیٹھا آباد کی پوجا میں مشغول ہے۔ کڑی کے مکافوں کے آگنوں میں نئے نئے مسمیوں کے سامنے بوجان مل رہا ہے۔ ایٹمی سائنسدان اپنے دارالتجربے سے گھر مٹنے کے بعد چل آنا کر اپنے کمرے میں شنتو مسمی کے آگے سر جھکا دیتا ہے اور بتو کی مورتی پر پھول چڑھاتا ہے۔

چنانچہ جاپان کی اصل تاریخ ۱۸۵۲ء سے شروع ہوتی ہے۔

مصر، چین، ہندوستان، ایران اور عراق کے بلکس، یہ تو بے حد متعمر تاریخی و ثقافتی ہے۔ صرف سو اتیرہ سو سال شرقی کے ماضی کے اتھاہ سمند میں توبہ کچھ بھی نہیں۔

جاپانی ادب کی تاریخ بھی اسی وقت سے شروع ہوتی ہے۔

گویا جاپانی ادب بھی سو اتیرہ سو سال پرانا ہے۔

آٹھویں صدی عیسوی میں نارا میں دارالسلطنت قائم ہوا۔ اس وقت جاپان میں چینی زبان اور ادب کو دی اہمیت حاصل تھی جو ہندوستان اور یورپ میں منسکرت اور لاطینی کو ملی ہوئی تھی۔ ہندوستان سے بہت سے منسکرت کے الفاظ اور حروف خطیے اور فن سنگتراشی کے ساتھ یہاں پہنچے۔ علم سب معمول پر نہ ہوا اور سرکاری افسروں کی ملکیت رہا۔ کو جیکی، نثر میں پہلی کتاب ہے جو شاہی فنان کے یو جب ۱۸۷۲ء میں لکھی گئی۔ ۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۲ء تک دارالسلطنت میں تاریخ، قانون، طب، تعلیم، چینی ادب اور جاپانیات کی تعلیم کے لئے اسکول قائم کئے گئے۔ خوبصورت مندر تعمیر ہوئے، مہافت لگائے گئے۔ چینی کا ثقافتی اثر گہرا ہوا گیا۔

جاپان کا شاعر مناظیر فطرت کا عاشق تھا۔ اس نے اپنے اشعار میں گنتی برف کا ذکر کیا اور ندیوں میں کھلتے پھولوں کا اور نزاں میں مرجھاتی گلے کا۔ اس کے یہاں گہرا فلسفہ نہیں تھا، آج تک نہیں ہے، جاپان کی ساری شاعری اور مصوری اپریشنسٹ رہی ہے۔ کھیتوں پر تیرتے ہوئے چلنے والوں، اونازک رنگوں کا فن۔ جاپان کی ان چھوٹی چھوٹی نقوشوں نے مغرب میں ہیئت شاعری کو متاثر کیا۔ یہاں کی مصوری سفاکیسریں صدی کے آخر میں یورپ میں اپریشنسٹ مصوری کی پوری تحریک کو آگے بڑھایا اور ان کو تاثرات کی ایک نئی دنیا دریافت کر کے دی۔ اسی مصور، ہونے بنگالی استادوں کو متاثر کیا۔

اھد رابندر ناتھ ٹیگور نے لکھنا شروع کیا۔ وہ بھی نے اپنی رنگوں کے عواش کی تکنیک کو بنگال اسکول میں رائج کیا۔ عبدالرحمن چشتی بھی بنگال اسکول کے شاگرد تھے،  
تاراکے شامی، دربار میں شاموں کا اجتماع ہوا۔ خود شہنشاہ شامی کہتے تھے۔ ساتویں صدی کے ایک شہنشاہ کے شاعر ہیں:

خزاں زندہ کمیوں پر برتی بادشہ رات کے سے  
چٹائی کے چھتے والے ماضی مجھ بچوں میں سے چلتی  
سوتے ہوئے کسانوں کی استغنیوں کو بھگتے ٹال رہی ہے  
ہی شہنشاہ کی بیٹی کی نعم ہے:

موج بہار گن، چکا  
کاگو کی پہاڑی طبعوں پر  
نئے دھڑے ہوئے پڑے  
سفید بارلوں کی طرح پھیلے ہیں  
ایک اور شہنشاہ نے لکھا:

ہزاروں مجھ بچوں میں سے دھواں  
بل کھاتا آٹھ ردا ہے  
سندر پر سفید مرغابیاں اڑتی ہیں  
دھواں کے کمیوں کی سرزمین! جس کے لئے ہم جیتے اور مرتے ہیں  
یا آٹھ — متبرک ملک — !!  
اسی صدی میں شہزادی نے لکھا:

میرم سرا میں سے بہار برآمد ہوئی  
پندھوں کی چمکا سے جھلک گونج اٹھے  
ان گئے کھول میں سے گزنا آسان نہیں  
جواں بچہ بچوں پر کلیوں کے انبار لگے ہیں  
لیکن بہت جھڑکے مینے میں  
میں ان وادیوں میں سنہن پتے بنتی ہیں  
میرے لئے خزاں کی پہاڑیاں کافی ہیں!  
ایک اور شاعر نے لکھا:

مغرب چہل پر چلتے ہوئے  
میں لکھتے ہوں کی پکارتا ہوں  
پت جھڑکا موج کتا آواز سے!

اٹھارویں صدی عیسوی کے ادوار میں دارالاسفلت کی طرحیں منتقل ہو گیا۔ اب ادب کا یہ متن حد درجہ شروع ہوا جو چار سو سال تک قائم رہا۔ بیناتناہی  
عیش و عشرت کا تھا۔ وہاں میں ایک شدید مصنوعی اور فحش تہذیب پھیل چکی تھی۔ باطنی طور پر ہر شخص کا دل بے چین تھا۔ شاعر کے ہر لفظ  
اور اور شہزادیاں اور بیگمات سب شاعری کرتی تھیں۔ چینی زبان اور ادب کو اب بھی زوریت حاصل تھی۔ بدعت کے زیر اثر دنیا کے کئی ہونے کا احساس  
شدید تر ہو چکا تھا۔ مومانی میں خواتین کی اہمیت امداد کا اعلیٰ درجہ اس حد کی خصوصیت ہے۔ اس زمانے کا سب سے بڑا شاہکار چار ہزار صفحات کا ایک ناول  
"گنجی کی کہانی" ہے جو سنہ ۱۸۰۷ء کے لکے بلگ فیرجی دارا خاندان کی ایک خاتون نے تصنیف کیا۔ اس ناول کو جاپانی ادب میں وہی اہمیت حاصل ہے جو انگریزی  
میں سٹونی کے "کینڈیا اور فیڈنگ" کے ناول کی ہے۔ اس عہد میں اور بہت سی خواتین نے ناول لکھے جو آج تک اسی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔

اس عہد کی شاعری نے بھی اپنی قدیم قومی روایات، برقرار رکھیں۔

بطین گھر کی طرف پرواز کر رہی ہیں  
نغموں کے چاند کی روشنی میں ان کے پر چمکتے ہیں

جہاں پر اکیلی کوئل چتر رہی تھی

میں بھی کیلا تھا۔

میں نے اس کی آواز کی طرف نظر اٹھائی

گلوں کے صبح کے پھلے چاند کے وہ

اور کچھ نظر نہ آیا

جب میں اپنے گھر کو خدا حافظ کہہ کر چلا جاؤں

اور پرانے گھر سنسنی چارہ جائے

یہ سب چہرے کے قریب آگے ہوئے آگے کے درخت !

ہمارے موسم میں اپنی کلیاں کھلا کر بھولنا۔

او سرور، قہقہے لگاتی موم گل کی بیگم !

اتنی بے صبری سے چہرے کے شکستے کیوں لگا رہی ہے ؟

پیارے پہاڑی چہرے کے درخت

آؤ ہم تم وہ فوں خوش ہوئیں

کیونکہ ہمارا اور کئی دوست نہیں ہے

یہ بھائی !



باوجود اس کے کہ سرکاری سطح پر ایک جاہلی مسئلہ خانہ جنگی کا شکار رہا۔ برائے نام عدلیہ کی انتشار سے پتلے کو علم و ادب خالص ہونا میں جا بجا۔  
 ادا کی گئی گمراہی گئی۔ خواتین کی اپنی فتنے سے غائب ہو گئیں۔ ادیبوں کی سیاسی اور جگہ پرستہ رائے۔ تاریخ پر کتابیں لکھی گئیں۔ اسی زمانے میں برہان پور کا  
 قہر ڈراما پیدا ہوا جس کی بنیاد ہم عصر انگلستان **Miracle And Morality Plays** کی طرح غائب تھی۔ شستہ مندوں کا دل اس کام  
 اس کا پس منظر تھا جس میں ریو داسیاں، دھول، درغیزی کے سرور پرناچی تھیں۔ اسی طرح ناچتی ہیں، بیسٹروں تو ڈرامے لکھے گئے تھوکن دیکھو جاگے دارا  
 سماج نے ان کی سرپرستی کی۔ ان ڈراموں کا ہیرو عموماً ایک راہب ہوتا تھا۔ پھر اس میں مزاحیہ عنصر بھی شامل کر دیا گیا۔ آج تک توہ کو جاپان میں وہی مقبولیت حاصل ہے۔  
 توہ ڈرامے کی شاعری کا ایک نمونہ ہے:

چاروں ہندوؤں پر مجھیں مہاکت ہیں  
 دنیا پر سکون طاری ہے  
 وقت کی ہر امیں آہستہ آہستہ چلتی ہیں  
 ایسے زمانے میں وہ منور بلجی مبارک ہیں  
 جو اکٹھے بوڑھے ہوتے ہیں  
 ہم خوش قسمت ہیں جو اپنے قابلِ قہر آقا کے اس حمد میں پیدا ہوئے  
 محروم ہے  
 اور کہہ منور کے درختوں پر گر رہا ہے  
 سدا بہار درخت  
 وقت کے اختتام کی علامت بنے کھڑے ہیں  
 درخت جو اکٹھے بوڑھے ہوتے ہیں

۱۹۶۶ء تک فیوڈل ادب کا نماز ہے۔ تو کو گداؤ، شوگر خانان کے دور حکومت میں ملک میں امن بھیدا اور تہذیبی اداروں کا گواہ  
 فروغ حاصل ہوا جیسی کلاسیک اور کنفیڈنس کا فلسفہ ایک بار پھر سے رائج ہوا۔ یہ وہ موجودہ کو گداؤ کا نیا شوگر خانان حکومت اپنی شان و شوکت اور تہذیبی سرگرمیوں  
 میں کچھ لڑکے شاہی دارالسلطنت سے بازی لے گیا۔ بدھ مت کا اثر کم ہوتا گیا اور قدیم شستہ مند سب کے زیر اثر شستہ مند کی شینلزم آگے بڑھی۔ ادب کو بہت زیادہ ترقی  
 حاصل ہوئی۔ ہر موضوع پر ان گنت کتابیں لکھی جانے لگیں۔ قدیم سب کے یاگ اور پگ کا فلسفہ جو ہندو الہیات کے برہما اور شکتی کے نظریے کی مانند ہے، ایسا  
 بلجی بے حد مقبول ہو گیا۔ یاگ، مثبت، مذکر اور شوگر ہے۔ مین، منفی، مؤنث اور غیر شوگر ہے۔ یہ قدرت کی بدولت ہیں جن کی کارروائی سے دنیا کی تشکیل ہوئی ہے۔  
 فلسفے کے سرشل اخلاقیات اس شوگر سماج کے لئے بے حد کارآمد ثابت ہوئے جس میں فرض کو بڑی زبردست اہمیت حاصل تھی۔ نچلے طبقے کے انسانوں کا فرض  
 کہ اپنے طبقے کے انسانوں کی اطاعت کریں۔ اونچی طبقہ صرف حقوق کا مالک تھا، فرائض نچلے طبقے کو سرپ مٹے گئے تھے۔ اس زمانے کے ادب کا ہر  
 سمر دانی ہے۔ سمر دانی جگہ اس سماج کا آئینہ دل انسان تھا۔ بات بات پر لڑنے والا، اعلیٰ خاندان، آن پر جان مینے والا بالکا سورما۔ اسی فیوڈل حمد میں عورت  
 تقریباً ہر دے میں بٹھادی گئی۔ طوائف یا گھنٹیا کا جوج ہوا۔ وہی ناولوں کی ہیروئن بنی۔

اب یہ وہاں کی گئی۔ طوائف یا گھنٹیا کا جوج ہوا۔ وہی ناولوں کی ہیروئن بنی۔  
 اب یہ وہاں کی گئی۔ طوائف یا گھنٹیا کا جوج ہوا۔ وہی ناولوں کی ہیروئن بنی۔

اور تاجروں کی باری آتی تھی۔ یہ گویا جاپان کے چاروں طرف آشرم تھے۔  
 فیروز الملک حمدادوں کا حمد تھا۔ قرۃ العین اب بھی مقبول تھا لیکن پہلے غیر مذہبی تھیڑھنی کا بھی کی بنیاد سولہویں صدی میں ایک دیورامہ نے ڈالی جو رہبانیت کی  
 زندگی سے بھاگ کر اوس کا آگے بڑھتی اور اب گویا کر اپنا پیٹ پال رہی تھی۔ کچھ عرصے بعد وہ اپنی ناکامی منڈلی سے کرید رہی تھی اور کچھ تھیڑھنی کا بھی  
 قرۃ اور کچھ کے علاوہ کچھ تھیڑھنیوں کا ڈراما بھی اس ملک میں کئی صدیوں سے مقبول ہے۔  
 فیروز الملک حمد کی شاعری —

یہ دلا وہ پرانا تالاب  
 لو اس میں ایک مینڈک کورا  
 زرا پانی کی بھینکا تو سنو!

اگر فیروز الملک کی الوہی روح کو دیکھنا چاہتے ہو  
 تو پہاڑی چیری کے ٹنگونے پر نظر ڈالو

دنیا جس میں سے ہم گزرتے ہیں  
 بارش کی پھوار سے بچنے کے لئے ایک سائبان ہے  
 اور پھر — خدا حافظ!

سڑک کے کنارے ایک پھل کھلا تھا  
 گدھا آیا اور اس کو چر گیا

میرے بچک کے قریب کوئی چراغ نہیں  
 سوائے میری کھڑکی کے چاند کے

دوستو مجھ سے وعدہ ہو  
 تاکہ میں تمہاری میں دن بھر بھولوں کی عبادت کر سکوں

پائون کی شاخوں اور آدھی رات کی بارش میں سے بھاگتا  
 چاند آہستہ آہستہ کراہ رہا ہے!

گو دنیا محض ایک شہنم کے نظر سے کی مانند ہے  
مگر ہماری ہی دنیا تو ہے —

بے پامی چھوٹی قییم  
اُمیرے ساتھ کھیل

جدید جاپانی ادب کا زمانہ ۱۸۶۸ء سے شروع ہوتا ہے۔ شوگون حکومت کے زوال، مغربی اقوام کی آمد اور شہنشاہیت کی تجدید کے ساتھ ساتھ جاپان نے نئے نئے زمانے میں قدم رکھا۔ اب تک ملک کے سارے دروازے غیر اقوام کے لئے سختی سے بند تھے۔ پچھلی صدیوں میں طرح طرح کے آمد و رفت شروع کی تھی، مگر کاک شہنری یہاں پہنچے تھے مگر ان سب کو نکال باہر کیا گیا تھا۔ جاپان مکمل طور پر باقی دنیا سے الگ تھلک اپنی کامنٹ میں بند بیٹھا تھا۔ ۱۸۶۸ء میں یہاں نیا شاہی دارا سلطنت قائم ہو جس کا نام ٹوکیو رکھا گیا۔ اب دفعتاً یورپ کی تہذیب، یورپ کی ادبیات کے مطالعے نے زور دیکر پڑا۔ شہنشاہ نے ایک دستور دیا اور ایک پارلیمنٹ قائم کرنے کا وعدہ کیا۔ تہذیب سارے اہم یورپین، امریکن اور انگریزی ادب کا جاپانی میں ترجمہ کر ڈالا گیا۔ جاپانی ادیب مصلح قوم بنے۔ جاپانی زبان، جو ایک ہزار سال سے چینی خیالات کی ترجمانی کر رہی تھی اسی آسانی سے مغرب کی ترجمانی میں مصروف ہو گئی۔

لیکن آج کی شاعری میں بھی ایک ہزار سال قبل کی آواز باقی نشت سنائی دے رہی ہے :

اب میں لیٹ کر خواب دیکھوں گا

اور بارش کی آواز

اور میتھ کوں کا شہر مجھے لویاں دے گا

میرے اوپر ہنس کر دے —

مجھے کنویں کا مینڈک کہہ دو —

لیکن میرے کنویں کی منڈیر پر پھول جھکے ہیں

اور چاند اس کے پانی میں تیرتا ہے !

زرا سوز و غمی کا نیت تو سنو

اگر شہنشاہ کا سکتی تو اس کی آواز ایسی ہی ہوتی

ہاں! میرا مکان پرانا ہے

اس کی چھت پر پرے آگ رہے ہیں

لیکن سوز و غمی کی آواز تو کبھی بولتی نہ ہوگی

میرے بچپن کا گھر چل چکا

لیکن جھینگڑوں کی مسائیں بھی ہیں  
 میرا خیال ہے وہ پڑائے، اچھے دنوں کی یادیں  
 گائے کی کوشش کر رہے ہیں!

جدید جاپانی ادب بے حد زرقی یافتہ ہے۔ لاکھوں کی تعداد میں کتابیں اور رسالے چھپتے ہیں۔ ہر زندہ قوم کی طرح ان کا ادیب بھی معاشرے میں بے اندازہ عزت کا مالک ہے۔ وہ بھوکا نہیں مرنے والا۔ نہ وہ مٹکوں کی نالیوں میں بے ہوش پڑا پایا جاتا ہے۔ جاپان کے بڑے ایکٹر اور بڑے مصنف اپنی قوم کے لئے ہیرو کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہ قوم فکارتی عزت کرنا جانتی ہے۔

جاپانی ادب اور آرٹ کو بہت سنجیدگی سے لیتے ہیں، جس طرح وہ ساری زندگی کو بے حد سنجیدگی سے لینے کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی اپنی بین الاقوامی تنظیم کی یہ انتیسویں سالگرہ کا گزیرا جس جوان کے ملک میں منفرد ہو رہی ہے وہ اس کو اتنی اہمیت دے رہے ہیں۔ گویا دنیا کی قسمت کا فیصلہ یہیں ہونے والا ہے۔

لاؤڈ اسپیکر پر ایک لڑکی کی شیریں آواز آئی۔ ”ادبی سیشن کے لئے اندر تشریف لے چلتے۔“ ہم نے کافی کی پیالہوں کاؤنٹر پر رکھیں اور کافینا اٹھائے، کوئی بیڑیاں آکر کھال میں اپنی اپنی نشستوں کی طرف چلے گئے۔ بارش کی بھوار اب لمبی درپچوں کے شیشوں سے ٹکرا رہی تھی۔ بالکنی میں مترجم لڑکوں اور لڑکیوں نے اپنے ہیڈ فون سمجھائے۔

نائب صدر روسیو روبرٹو نے کہا۔ ”یونیسکو کی طرف سے میں اس گولڈ میڈل کا انفرس کے اراکین کا سراگت کتا ہوں۔ مغرب کے اسکالر قدیم شرق سے واقف ہیں، انہیں ہم مغرب شرق کے ذہن کا کوئی علم نہیں۔ اہل شرق مغرب کو محض ایک فاتح اور کو نیل طاقت کی حیثیت سے جانتے ہیں ان کا مغرب کے ماضی سے واقفیت نہیں۔ وہ گو تفک آرٹ کے مقابلے میں سر پرٹزم کو بہتر طور پر جانتے ہیں۔ علاوہ انہیں سوال یہ ہے کہ مشرق آخر کہاں سے شروع ہوتا ہے اور کہاں ختم ہوتا ہے اور زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ ”اورینٹ“ کا وجود درحقیقت کہیں ہے بھی یا نہیں۔ عربی، ہندی اور چینی رسم الخط ایک سے نہیں ہیں۔ قاہرہ سے کراچی تک رسم الخط ہے۔ مگر بحال ایک یورپین طرز تحریر ہی نے ساری دنیا کو یکجا کر رکھا ہے۔ یہ رسم پاس اورینٹ اور مغرب کے اختلافات کی بہت سی مثالیں موجود نہیں ہیں مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اورینٹ میں حقیقی اتحاد موجود ہے۔ مجھے یہ شبہ ہے کہ کہیں مغرب کی مخالفت ہی تو سارے شرق کے اتحاد کی بنیاد تو نہیں۔ علاوہ انہیں شرق کا اسکالر اپنے ہمسایہ ملک کے ماضی کا پتہ چلانے کے لئے بیڑس، ن، ن اور برہن کا رخ کرتا ہے۔ شرق کے سیاستدان نے نہ صرف مغرب کی یونیورسٹیوں میں بلکہ مغرب کے بنائے ہوئے جیل خانوں میں اپنی تربیت حاصل کی ہے۔ اب تک یہ راستہ ایک طرف رہا ہے۔“

مصر کے ڈاکٹر محمد حوص نے کہا۔ ”مختلف ملکوں کے مصوّر، موسیقار اور سائنسدان ایک دوسرے کے کام سے واقف ہو جاتے ہیں لیکن دوسری زبانوں کے ادب کے سلسلے میں کوئی کشین کا معاملہ اڑے آجاتا ہے۔ بیچون کے سوناٹا کا عربی یا ہندی میں ترجمہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں لیکن ہم کہنے والوں کا فن ہی ایک ایسی چیز ہے جس کے لئے ایک مترجم کی حاجت ہے۔“

بڑی قابلِ غور بات یہ ہے کہ اہل مغرب نے کج تک شرق کے ادب کو قابلِ اقتناء نہ سمجھا، سوائے چند مستشرقین کے جنہوں نے اس خزانے کا کھوج لگایا اور اس میں جرم و انشور سب سے آگے تھے۔ گوشتے تھا جس نے اپنی عمر کے ساتھیں سالوں میں عربی اور فارسی پڑھی۔ اس نے اپنا دیوان اعلیٰ

کھا جب اس کے وطن میں انتہا پسند اور مجرور پستی کی لہر اپنے عروج پر تھی۔ اس شاعر نے اپنے آپ کو ہندوستانی اور ایرانی اور عربی تہذیبوں کے معاصر ہمایا مگر اس کی تخلیقات سے کسی قسم کی دوسرے درجے کی دوسلے پن کی جھلک نظر نہیں آتی جس کا خطہ عموماً لوگوں کو اس قسم کا اثر قبول کرنے کے مسئلے محسوس ہوتا ہے۔

پچھل صدی کے اواخر میں یورپ کے رابطے سے عرب ممالک میں تیسرے اور ناول اور مختصر افسانے کی تحریک چلی۔ سیاست دان عرب دنیا میں تفرقات کے لئے جو کچھ کر رہے ہیں اس کے باوجود ان تہذیبی کوششوں کے ذریعے مشرق اور مغرب اس خطے میں ایک دوسرے کے ہمدردی کیفیت سے قریب تر آ سکے ہیں۔

آندری شازوں نے کہا: ”میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اس فصل میں ہم سے کوئی بھی اپنی حکومت کے ترجمان کی حیثیت سے نہیں بولی رہا ہے۔ بلکہ ان موضوعات نے جو کچھ کہا وہ اپنی تہذیب کی نمائندگی کرتے ہوئے کہا۔ آپ سے درخواست ہے کہ اپنی حکومت کے بجائے اپنے ملک کی طرف توجہ فرمائیں۔“ برطانیہ کے ٹیکس وکسن نے کہا: ”میں آپ سے ایک ناولسٹ اور افسانہ نگار کی حیثیت سے مخاطب ہوں۔ مثالی ادب سے باہر جانے کی مجھ میں صلاحیت نہیں۔ لیکن اگر میں صرف کھنے کے فن ہی کی بات کروں تو فرار پسند ادیب نہ سمجھے گا۔ کوئی ناولسٹ اس معاشرے کی طرف سے آنکھیں نہیں بند کر سکتا جس میں وہ زندہ ہے۔“ آخری معاشرہ ہی تودہ مادہ ہے جس کو ٹھوک پٹ کر اپنے اطمینان کے مطابق ایک شکل میں ڈھالتے ہوئے اس کی ساری زندگی جیت جاتی ہے۔ لیکن ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ ہم سیاسی اور عمرانی نظریات پر بحث کریں اور اگر میں نے ایسا کیا بھی تو ان برطانوی ادباء کے ساتھ بے لطفانی ہوگی جن کی میں یہاں نمائندگی کر رہا ہوں اور کسی تیسری کے ماتحت رہتے بغیر اپنے فوری اور بلا واسطہ تجربے کی ترجمانی کرتے ہیں۔

میں نے اب تک صرف پانچ چھ جاپانی ناولوں کے ترجمے پڑھے ہیں اور اگر میرے بزمِ انیس تو میں کہوں کہ انہوں نے مغربی فارم کو اس پوری طرح کیوں قبول کر لیا اور کس نوعیت کی سے قبول کیا۔

اس سلسلے میں چند باتیں کہنا چاہتا ہوں، ایک کھنے والے کو کبھی نہ بھڑکانا چاہئے کہ اس کی اپنی جڑیں اس کے خیل اور اس کے فن کی اصل بنیاد ہیں۔ یہ جڑیں کاٹ کر وہ بڑا خطرہ مول لے سکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم کو صرف اپنے بچنے کے متعلق ہی کھتے رہنا چاہئے، اگرچہ تشنیں اور سانچے جو ہماری کماریوں کے پس منظر میں رہتے ہیں شروع ہی سے ہماری زندگیوں میں داخل ہو چکے ہیں۔ گو اس کے بعد ہم اپنا مواد بہت ہی مختلف دنیاؤں سے بھی حاصل کرتے رہتے ہیں کیپٹک ای۔ ایم ڈیوٹر اور سرسٹ باہم نے ایشیا سے یہ مواد حاصل کیا۔

لیکن چند بنیادی سوال ہیں جن کی حیثیت کھنے والے کے نقطہ نظر سے بین الاقوامی ہے۔ گراں کامل قومی بنیاد پر کیا جاسکتا ہے۔ وہ بنیادی

مسائل میرے نزدیک یہ ہیں۔

ایک انسان کے اندر وقت اور انسانی شخصیت کا باہم رشتہ کیا ہے؟

مختلف شخصیتوں کے وجود کا انہماک کس طرح کیا جاسکتا ہے اور ان کا انکا کس طرح دکھایا جاسکتا ہے؟

ایک انسان کی سماجی اور سیاسی شخصیت اور اس کی نجی شخصیت ایک ہی ہے۔ اگر نہیں تو کن کی زیادہ اہم ہے؟

کیا ہم کھنے والے زندہ مواد کو جی توڑیں اور اس میں شرفس کر اور اس کو چاٹیں بڑا کر اور ان پر اپنے فیصلے صادر کر کے اسے قتل تو نہیں کر دیتے؟

ڈیڑ بیان کیسا ہو؟

اس سال ہم گیس بجے جاپانی ناول نگاروں کی کتابوں کو پڑھا اور ان کی مائیکے ناول پڑھے تو ان بنیادی سوالوں کے متعلق میرے دماغ میں بہت تغیر واقع ہوا۔ گیس ایک اندھی گیس بجے تھا۔ لیکن جہاں جہاں ان ناول نگاروں کا رویہ شخصیت، وقت اور انسانی زبان کے سلسلے میں مغربی نگاروں کا سا تھا وہاں ان کا خالص جاپانی فارم ہر اس چیز سے اس قدر مختلف تھا جو میں نے آج تک سوجھی کہ مجھے فوراً مکمل liberation مل گیا۔ ظاہر میں ان کی تقلید میں نہیں لکھ سکتا۔ لیکن یہ بذات خود ایک بڑی بہت افزائی تھی کہ چند بڑے ناول نگاروں کی شخصیت اور زندگی کے بنیادی مسائل کے متعلق ایسے خطوط پر سمجھ رہے ہیں جن سے سچا مکمل واقف نہیں اور اس بات نے مجھے اپنی جڑوں میں اور گہرا کھودنے پر آمادہ کیا۔

چنانچہ مغرب اور مشرق کے فنکار ایک دوسرے کے اختلاف میں بڑی تخلیقی تحریک مل سکتی ہے۔ دوسرے ممالک کے رسم و رواج کے متعلق قریب عام کتابوں سے بھی معلومات حاصل کر سکتے ہیں مگر لکھنا کے لئے اصل محرک وہ اچانک جھلک ہے جو ایک ایسے آئینے میں نظر آجائے جس میں سادہ دنیا ایک دوسرے ناویں سے منعکس ہے۔ مقامی رنگ یا عالمگیر اپروچ کے بجائے یہ اصل چیز ہے۔

جاپانی بی۔ای۔ این کی طرف سے سوشل کی جی کو فروغ دیا گیا۔

”جاپانی کچھ کے معاملے میں شروع سے در آمد کا قائل ہے۔ چونکہ ملک ہمیشہ خود مختار رہا لہذا اس کے باشندوں کو انتخاب کرنے کی آزادی تھی۔ انہوں نے جو پسند کیا اختیار کیا جو ناپسند کیا اسے چھوڑ دیا۔ یورپ سے ہم نے شمن کا معنوی، ذہنی اور فیزیکی احساس حاصل کیا جس کے مقابلے میں ہمارے یہاں شمن کا قدیم، جذباتی اور فیزیکی احساس موجود تھا۔ تشریں ہم یورپ کی معنویت اور تناسب سے متاثر ہوئے لیکن جدید جاپانی ادب محض مغرب کا نقل نہیں ہے قدرت سے مطابقت پیدا کرنے کی کوشش ہر جاپانی فنکار کی سب سے بڑی خواہش ہوتی ہے۔ یہی جاپانی طرز زندگی اور طریقہ فکر کی جڑ ہے۔ گویا جاپان ایک مغربیت پسند اور صنعتی سماج میں بہت حد تک مل چکی ہے۔“

آج کے لکھنے والوں کو ایسی زبردست جذبی اور سماجی آزادی حاصل ہے جو ہمارے فیر مکی ادیبوں کو بھی چونکا دے گی۔ اس آزادی کی وجہ سے ہمارے لکھنے والوں اور عوام کے درمیان بڑی نیکی پیدا ہو گئی ہے۔ عوام کے نزدیک لکھنے والوں کا ایک اونچا طبقہ پیدا ہو گیا ہے۔

اس آزادی میں مغربی ممدویت اور انکار کائنات اور مشرقی فنا کے احساس کا رنگ شامل ہے اور خطرہ ہے کہ ادیبوں کا گھبراہٹیں شوشل نرجس ہو جائے۔ ہندوستان کے ڈاکٹر سری نواس مشگینے کہا:

”کیا مشرق کی دکھڑاؤں کے ادب کا رنگ بھی مختلف ہے؟ موسیقاروں نے ایک جگہ پوچھا ہے ادب کی عظمت و مصلحت کیا ہے؟ ان کا جواب ہے نسل معاشرتی ماحول اور لمحہ۔ ایک خاص قدم اور ایک خاص ملک کے ایک خاص وقت میں یکجا ہونے سے لڑ بھڑ و قور پذیر ہوتا ہے۔ دلاوری کے جذبے، مذہب کی تخلیق کی شہروں کے مختلف تمدن نے ڈرامے کو جنم دیا۔ انیسویں صدی کے صنعتی دور نے ناول اور ناول کی تکنیکوں کی تہذیب نے ماسوسی افسانہ، فلم، سکرپٹ اور ٹیلی ویژن پروگرام پیدا کیا لیکن ان سب چیزوں کے علاوہ کیا شخصی تجربہ اس تخلیق میں شامل نہیں؟ تیراک خواہ وہ ہمارے کے ساتھ یا اس کی مخالفت میں ہی رہے، گورہا اس کے بیٹے یا اس کی جدوجہد میں شامل ہے لیکن تیراک بذات خود پیرنے کی مہم کر رہا ہے۔ فائیکلی اور پورٹر موفو کلاؤ، کالی راس، بھارتی اور شیشکیشیر اور سونیر کی اپنی مستقل شخصیتیں تھیں۔ فردوس گمشدہ، گینگی کی کہانی، یا گمشدہ آواز برادمان، لوگوں کا جاری کردہ منیفیسٹو کی کچھ کی پورٹ نہیں تھے۔ چارلس کمب کے مضامین اس کے علاوہ اور کوئی نگاہ دیکھ سکتا تھا۔“

چنانچہ ادب کی سوشل، نسلی یا علاقائی تخلیق ہے، وقت کی روح میں شرکت یا مختلف مردوں اور عورتوں کے دکھ، خوف، خواب، اندویش، اپنی تخلیق کی اصل وجہ یہی۔ تیرنے کی قسم کی اصل حقیقت کیا ہے؟ دھار یا پیراک؟ غائب انسان اور ادب میں ایک وقت و خصوصیات موجود ہیں۔ اگر ایک طرف سے

دیکھا جائے تو انسان و پورا دل میں محسوس ہے، تنہا اور منفرد۔ دوسری طرف وہ آدمی کی ساری نسلوں سے غافل دکھتا ہے۔ کائنات میں ذرے کی حیثیت سے شامل ہے۔ اسی طرح کوئی ایک شاعر کوئی ایک موجد بذاتِ خود ایک ستارہ ہے جس کے اپنے قوانین ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی وہ ساتھ ایک ایسے نظامِ شمسی میں شامل ہے جسے ادب کہتے ہیں۔

مشرق اور مغربی ادب کی تفصیلات اپنی جگہ ٹھیک ہے، لیکن ان دونوں جگہوں میں ادب کی پھر مزید علاقائی تقسیم بھی موجود ہے لہذا ہم مشرق اور مغرب کے ادب کو کس مشترک پہلو سے جانیں؟ ہندوستانی، چینی اور جاپانی ادبیات میں کون سی قدر مشترک ہے؟ عربی، فارسی، ہنگائی، امریکی، اٹلی اور بری ادبیات کی کون سی خصوصیات ہیں جن کی بنا پر ان کو ایشیائی کہا جاتا ہے؟ کیا امریکن، آسٹریلین، جنوبی افریقی ادب انگریزی لٹریچر کی مانند ہے؟ کیا مشرق و مغرب کی تفصیلات ایٹکوانڈین، رومانڈو، نائیل کے کھمبے، انگریزی ادب، لٹریچر کو ایٹکوانڈین امریکن اسٹریٹ لٹریچر سے جدا کر دیتی ہے؟ روسی ادب کو مشرقی سمجھا جائے گا یا مغربی؟ کیا ہسپانوی ادب پیروسین کے برنسبٹ پر نگاہی سے زیادہ نزدیک ہے؟ باغیچہ دیگر جزائی جزیرت اور اتنا یا مشترک زبان ادبیات کے رشتوں کی تشریح کرتی ہے؟ پھر قومیت کا مسئلہ بھی ہے۔ اردو اور ہنگائی ادب اس وقت ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہوں میں تخلیق کیا جا رہا ہے، لیکن اس کی تخلیق کے پیچھے کون سی چیز زیادہ طاقت سے کام لے رہا ہے۔ ایک مشترک زبان یا ایک مشترک مذہب اور قومیت؟

زندگی میں ظاہری تغیر اور حقیقی تسلسل میں برابر تصادم رہتا ہے۔ ادب اس تصادم کا عکاس ہے۔ وہ کیا شے ہے جو فکر کو اس کے مرنے کے بعد بھی زندہ رکھتی ہے۔ ادب کی افاقت وقت اور جزائی جزیرتوں سے ماوراء ہے۔ سچ عالمگیر ہے۔ حقیقی ادب میں انسان انسان سے بات کرتا ہے، مشرق مغرب سے، ماضی حال سے یا حال مستقبل سے نہیں۔ اعلیٰ ادب کے سامنے زمان و مکان کی کوئی حیثیت نہیں۔

ظاہری طور پر انسان، امداد، ممالک ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن ہمارا محبت اور رحم اور روح کا تجربہ ساری دنیا میں یکساں ہے۔ ریاست، اقتصادیات، مذہب اور متفاد فلسفوں نے انسانوں میں افتراق پیدا کر دیا ہے لیکن بڑا ادب خصوصاً شاعری، بجلی کی نیرو کو بیک کی طرح ہیں یکائیت اس اندھیرے میں راستہ دکھا دیتی ہے۔

مشرق ادب نے روح کی گرائیڈوں میں اترنے کی کوشش کی ہے **Unknown** کے سمندر کو کھنگالا ہے۔ لامکاں کو اپنے کی سعی کی ہے۔ رشتوں اور مصروفیوں نے اس ادب کی آبیاری کی ہے۔ اس کے برعکس مغرب کا ادیب زیادہ تر خارجی دنیا اور انسان کی جذباتی اور فنی زندگی کا عکاس ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ مشرق کے لیکس زندگی کے مادی تقاضوں سے بالکل بے نیاز ہیں۔ افلاس اس وقت ایشیا کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ مغرب کے لکھنے والے محفوظ اور شخصی یا اجتماعی مسرت کے متعلق لکھتے ہیں۔ ہمارے یہاں افلاس سے چھٹکارا ملنے ہی پر شخصی یا اجتماعی مسرت حاصل ہو سکتی ہے۔

اس وقت مشرقی اور مغربی ادبیات کا روایتی رول بدل گیا ہے۔ مشرق میں مادیت کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ مغرب کے لکھنے والے روحانیت کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔

لیکن اس کے باوجود مشرق کے ادب کی اصل خصوصیات برقرار ہیں۔ یہاں جارج اور ویل کے "جانور خانے" کی طرز کی طنز نہیں لکھی جا سکتی۔ نہ مغرب میں جاپانی شاہکار، بگلا اور غروب آفتاب پیدا ہو سکتا ہے۔

ایک بڑی عجیب بات ہے کہ سو فوڈلز اور ٹیکسٹیر کی قسم کی ٹریڈی کی تخلیق سے مشرق نے ہمیشہ انکار کیا۔ ہندوستان میں ایک سو سال سے شکاریہ پٹھان جا رہا ہے لیکن حوام، ذہن پرستوں کے علاوہ، ہیڈٹ یا لیسر کے درست نہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ مشرق طبعی موت کو آخری خاتمہ سمجھنے سے منکر رہا ہے۔

میں کا مصلوب ہونا کوئی شرمیلی نہیں آپ اگر ان کے دوبارہ جی اٹھنے پر یقین رکھتے ہوں۔

یقین اصل چیز ہے۔

دنیا ایسی تباہی کے دو دروازے پر کھڑی ہے اور اس وقت مشرق اور مغرب کے درمیان جو رشتہ قائم ہے وہ محض اتنا سا کے شور و فعل اور بیوپاریوں کی بیچ و بچار کی حیثیت رکھتا ہے۔

فرانس کے شاں سے ہی رونے لگا۔

”ایک جینی حکیم چانگ سین کا متولدہ ہے، ہوا، فطرت کی بانسری درختوں اور پانیوں پر سے بہتی ہوئی میرے نئے بہاتی ہے۔ اسی طرح ناؤ“ میرا فلسفہ مختلف زمانوں میں میرا اظہار کرتا ہے اور اپنی جگہ قائم ہے۔

۱۹۱۷ء میں اپنی مرضی کے خلاف جنگ میں نظر لایا۔ میرے سارے دوست ختم ہو چکے تھے۔ یورپ خود کشی میں مصروف تھا۔ میرے سامنے صرف تاریکی تھی۔ اس وقت میں نے رابندرناث ٹیگور کا وہ پیغام سنا جہاں میں نے جاپان کو دیا تھا۔ ٹیگور کے الفاظ کے ذریعے مشرق کی آواز پہلی بار میرے کان تک پہنچی۔ انہوں نے یورپ کی انسان کشی کا تذکرہ کرتے ہوئے ایشیا کی نشاۃ ثانیہ کی پیش گوئی کی تھی اور جاپان کو عالمی انقلاب کے خطرے سے آگاہ کیا تھا وہ قوم پرستی کے مخالف تھے۔ انہوں نے کہا: ہمارے اخلاص کے وسیع صحرا پر محنت خداوندی قائم کرو۔ اور یاد رکھو کہ وہ جو بڑے ہیں لازمی طور پر عظیم نہیں۔ اور غور ہمیشہ فائدہ دیتا ہے۔

اس وقت میں یہ الفاظ ہمارے اپنے ماضی کی طرف سے آتے معلوم ہوئے۔ ٹیگور کی دعا تھی:

”جہاں روح بغیر خوف کے زندہ ہے اور سراپے اٹھتے ہیں

جہاں علم حقیقی ہے

جہاں دنیا پھوٹے پھوٹے ٹکڑوں میں منقسم ہو کر دیواروں میں محصور نہیں کی گئی ہے

جہاں خدا کی ندی مری ہوئی رسوم کی ریت میں نہیں کھوئی ہے

اس آزادی کی جنت میں خداوند! میرے ملک کو بیدار کرو۔“

بڑی بات یہ تھی کہ مشرق نے یہ دعا یورپ والوں کے لئے مانگی تھی۔

یہی دعا میں اپنے ملک کے لئے مانگتا ہوں۔“

مجھ کے بعد تیسرے پھر کو کانگرس کے اراکین دو گروہ ہوں میں تقسیم ہوئے۔ ایک گروہ مادام صوفیہ وادیا کی صدارت میں ”طرز زندگی پر مشرق و مغرب کے اثر“ پر تبادلہٴ مباحثات کے لئے جمع ہوا۔ دوسرا گروہ امریکن ڈراماٹک گارڈینز آف لٹریچر کی زیر صدارت ”جمالیاتی اقتدار پر مشرق و مغرب کے اثر“ پر گفتگو کرنے ملا تھا۔

طرز زندگی پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے عظیم جاپانی ناویسٹ جون سکامی نے کہا۔

”میں ایک جاپانی لیکچرر ہوں اور اس سے جبکہ میں آپ کے سامنے بیٹھا ہوں میرے چہرے پر وہ مسکراہٹ ہے جسے جاپانی پوسٹر لکھتا

کہا جاتا ہے۔ بہت سے غیر ملکی اس جاپانی تقیم کو غلامی اور کارستانی کی علامت سمجھتے ہیں۔ غیر ملکیوں کا یہ رویہ اس جذبہٴ عقادت پر مبنی ہے جو ان کے دلوں میں



جاپانیوں کے لئے ہے۔

لیکن اس قسم کی اصل وجہ یہ ہے کہ ہم ایک حوصلہ ورانہ فیکٹریوں کے عالم میں رہے۔ جب ایک جاپانی کسی اور سے ملتا تھا تو فوراً مسکرا کر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ اس کے دل میں کوئی دشمنی نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ یہ مسکراہٹ حالت میں شامل ہوئی اور پھر اس علاقہ میں تہمتیں بڑھنے لگیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس وقت میری شعوری کوشش یہ ہے کہ میں اس تہمت کے ذریعے آپ لوگوں کے لئے اپنے جذبات خیر کا اظہار کر کے آپ کا غیر مقدم کر دوں۔

جاپانی قسم بندی کے علاوہ امن اور مہربانی کا قسم بھی ہے۔ یہ نرمی اور ملائمت نہ صرف جاپان بلکہ سامنے ایشیائیوں کا شیعہ ہے۔ میرے ملک کی طرح تقریباً سارا ایشیائی ملک ظلم اور تشدد کا شکار رہا ہے جس کی وجہ سے ایشیائیوں کو ایسا ممکن اور قتل بنا پڑا۔ لیکن ایشیائی حکم کی محض ہی ایک نہیں۔ جیگر نے کہا ہے کہ ایشیا کے لوگ فطرت کے ساتھ بڑے سکون اور ہم آہنگی سے رہنا جانتے ہیں۔ اہل مغرب فطرت سے لڑتے اور اس خلاف جہد جہد کر کے اس پر قابو پانا چاہتے ہیں۔ اسی جہد کے نتیجے میں ان کے یہاں ایک سائنسیک کلچر پیدا ہوا اور اس جہد کی عدم موجودگی کا سے ایشیا سائنس کی دوڑ میں بہت پیچھے رہ گیا۔

فرد کی اہمیت کے جدید مغربی شعور کے بجائے افراد کا مارکر خیال رہے ہیں فطرت کے علاوہ انسانوں کے ساتھ سکون اور ہم آہنگی رہے رہنا ہمارے فلسفے کی بنیاد ہے۔

لوگوں میں آپ نے مشرق اور مغرب کی تہذیبوں کا عجیب و غریب امتزاج دکھایا۔ میں آپ کے سامنے مغربی سوڈ، بوٹ، سپین، نیٹھار، مگر میرے ہر خوش پرائیجیٹک وہ علاقہ مسکراہٹ ہے۔ ہم نے اپنی جاپانی مسکراہٹ ابھی تک نہیں کھولی۔ میں آپ سے اور بہت کچھ کہتا مگر میری انگریزی بے حد کمزور ہے۔ ہندوستان کے اندر شکر رائے نے کہا۔

”ہندو قدیم نے روم کے ساتھ تجارت کی اور یونان سے لڑا۔ لیکن قرون وسطیٰ میں ہندوستان باہر کے ممالک سے کٹ گیا۔ اس لئے جدید یورپین ہمارے یہاں پہلے تاجروں اور پھر حکام کی حیثیت سے پہنچے تو ہم کو بے حد حیرت ہوئی۔ وہ اپنے نشاۃ ثانیہ کے کھل کانٹے سے ایسے ہر کہ جدید تہذیب کی حیثیت سے آئے تھے۔ ہم ابھی قرون وسطیٰ ہی میں پڑے تھے۔ پہلے مشرق و مغرب کے درمیان جغرافیائی فاصلہ تھا اب یہ فاصلہ وقت کا ہوا۔ اب ہمارے اور ان کے درمیان غیر متوازن ارتقاء کے تین سو سال مائل تھے۔ سوال یہ تھا کہ ہم اس تین سو سال کے فرق کو کس طرح پرکریں اور ترقی کی اسٹیج تک جا پہنچیں جہاں وہ اب موجود تھے۔ مگر دوسرا سوال یہ تھا کہ کہیں اس دوڑ میں ہم اپنا ٹھکانا راستہ نہ بھول جائیں اور مغرب کی جس منزل پر پہنچیں تو ہمارے شاہی مغرب بھی غلط راستے پر چلتا ہوا یہاں تک پہنچا ہے۔ انیسویں صدی میں راجہ رام کرشن رائے نے سوچا کہ ہر مغربی چیز مشرق کے لئے کجی نہیں لیکن نوڈلن ہر مناسب کے لئے اچھا ہے۔ لہذا ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ مغربی اصلاحات اور اپنے ماضی کے ورثے کو ساتھ لے کر آگے بڑھا۔ علاقائی ادب اپنی روایات کو چھوڑے بغیر جدید نہیں داخل ہوئے۔ برطانوی آزادی والی اور فرانسیسی انقلاب اور اپنے مندوں کا مطالعہ ایک وقت کیا جانے لیکن جدید قوم پرستی کی تحریک کے زیر اثر مغرب کو بالکل مسترد کر دیا گیا۔ یورپ کے خلاف غم و غصے کا جذبہ شدید ہوا جس کا لازمی نتیجہ ہمارا کہ انیسویں کے ادوار میں دنیا دشمنی کی مخالفت اور ماضی کی تقلید اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ اس نائنے میں آرٹ اور ادب میں بڑی اچھی اچھی چیزیں تخلیق کی گئیں لیکن رفتہ رفتہ یہ محسوس کیا جانے لگا کہ ہم اپنے ماضی میں محدود ہو کر نوڈلن نائنے سے کھینچے جا رہے ہیں۔ تب راجہ رام کرشن رائے کے سو سال بعد جاتا ہوا

نے کہا کہ وہ مغرب کے مخالف نہیں لیکن اس موڈرن تہذیب کے مخالف ہیں جو مغرب کو گھٹن کی طرح دکھا رہی ہے اور اس کی مخالفت مشرق کو اپنی اہنسا کی پوری طاقت سے کرنا چاہئے۔ انہوں نے ہم سے کہا کہ ہم اپنے اندر ستیہ اور اہنسا تلاش کریں اور اپنے باہر غریبوں، غفلتوں، غفلتوں پر نظر قابلیں۔ ہمارا گاندھی قرون اولیٰ کے کسی عیسائی مسینٹ کی مانند رہتے تھے۔ سماجی اور روحانی محنت کرتے تھے۔ "جمالیاتی" اور "زمینی اخلاقی" سے بے نیاز، فطرت، خدا اور حرام کی ذہن میں وہ اس طرح زندہ رہے جس طرح آج کل کی دنیا میں اور کوئی انسان نہیں رہا ہے۔ اپنے اس بارے کے ذہنیے وہ کروڑوں حرام سے جو چاہتے تھے ہوا لیتے تھے محبت ان کی جادو کی پھڑکی تھی۔

اسی جہان نامت کوں کر سکتا تھا؟ یا آپ ان کو ماننے یا ان کو مسترد کر دیکھتے۔ ہم سے گاندھی کے راستے کو مسترد کرنا ناممکن تھا۔ لیکن ہم جدید یا مغربی راستے کو بھی ترک نہیں کر سکتے تھے۔ کیا اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم جس چیز کو منظور نہیں کر سکتے تھے اسے قبول کر لیا؟ یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ اصل جدید مغرب کا بھرپور سے لئے خود ہی زائل ہو گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ہم جدید مغرب سے مایوس ہوئے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد ہم کو اس سے کراہت آئی۔ لیکن ہم کو یہ بھی یقین نہ تھا کہ گاندھی کا راستہ اختیار کر کے ہم کہیں ڈیڑھ سو سال کی ایک نئی گورڈ کرتے ہوئے پھر قرون وسطیٰ میں تو واپس نہ پہنچ جائیں گے۔ ہندوستان میں اس وقت ایسے خطرناک لوگ موجود ہیں جن کو اہنسا اور ستیہ کی قطع پر وہ انہیں اور ہزاروں سال پس پرانا سماج اور برہمنوں کی طبقاتی برتری کا نظام واپس لانا چاہتے ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے ہمارے یہاں نہ وہ جیسے شدید موڈرن انسان بھی موجود ہیں۔ لیکن یہ موڈرن انسان بغیر ایک فوج کے اپنا کام نہیں چلا سکتے اور یہ گاندھی کی اہنسا کی تعلیم کا بالکل الٹ ہے۔ گاندھی شلہ کے بعد کے آنا ہندوستان کا سب سے دھکی انسان تھا۔ نہ صرف اس لئے کہ ہمارا گھڑتیم ہو چکا تھا، بلکہ اس لئے بھی کہ ہم نے قرون وسطیٰ کی ذہنیت والے ان خطرناک لوگوں پر جنہوں نے ملک میں قتل و غارت کا بازار گرم کیا، قابو پانے کیلئے تشدد کا آزادی سے استعمال کرتے ہوئے ہمارا گاندھی کو دھوکا دیا۔

ہم عدم تشدد کے اصول کے پابند نہیں رہ سکتے۔ لیکن ہم ان کے سکھاتے ہوئے دوسرے اصول حق پرستی پر قائم ہیں۔ حق کے ساتھ بھی کھجوتہ کرنا پڑا ہے اور اس کی بنا پر ہم بے حد دکھی ہیں۔ ہم ان کے بتائے ہوئے راستہ پر پوری طرح نہیں چل سکتے۔ ہندوستان کو سب سے پہلے اس تیزی سے بیدار بننا ہے کہ بصرت پسند عناصر تشدد یا قریب کے ذریعے گھڑی کی شکاری کو صدیوں پہلے ناک واپس نہ پہنچا دیں۔ ہمارے عوام اس قدر مجبور ہیں کہ ان کو بڑی آسانی سے مذہب کے نام پر بھڑکایا جاسکتا ہے۔ لیکن ہم کو معلوم ہے کہ ہم زمانہ حال کو اپنا تے ہوئے اپنی دشمن یعنی قرون وسطیٰ کی ذہنیت سے خود کو دور کرتے جا رہے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ہمارے دوست ہمارا گاندھی کے اور ہمارے درمیان کا فاصلہ بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ مستقبل قریب میں تلوار کی جگہ محبت نہیں ملے گی۔ شہروں کی جگہ گاؤں اور مرکزی نظام حکومت کی جگہ لامرکزیت نظر نہیں آئے گی۔ آج ہمارے یہاں کروڑوں عوام دوٹ دیتے جاتے ہیں، اگر بے صبری میں انہوں نے ستیہ اور اہنسا کا سماں چھوڑ دیا تو ملک ایک اور تباہی کی طرف جانے لگا لیکن اس کے ساتھ ہی ترقی میں ہم زیادہ دیر نہیں لگا سکتے۔ تیز رفتار ترقی ہی، انقلاب کا فہم البیل ہے۔

اس وقت ہندوستان کے لکھنے والوں کے سامنے یہ سارے مسائل ہیں۔ دماغوں میں جدیدیت، روایت پرستی اور گاندھین فلسفے کے درمیان کشمکش جاری ہے اور جب تک ایک محبت اور ستیہ پر مبنی فلسفہ بنایا نہ جاسکے یا لکھ کر نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ مجموعی طور پر اس وقت حالاکہ ان گنت کتابیں اور رسالے چھپ رہے ہیں کوئی غیر معمولی تخلیقات پیش نہیں کی جا رہیں۔ یورپین تہذیب میں روز افزوں افشاں ہو رہا ہے۔ اب مغرب اور موڈرن ہم معنی سمجھے جا رہے ہیں۔ مغرب کو اجنبی نہیں سمجھا جاتا۔ کسی قسم کا احساس کمتری یا برتری یا اختلاف اس مفصل کے ساتھ شامل نہیں۔ مغرب کی موجودہ افکار ہندوستان میں بھی رائج ہیں۔ اپنے سیاسی جھگڑے کے باوجود ہم ان کو منظور کر چکے ہیں۔ ہم میں سے بیشتر کو انگلستان یا مغرب سے

کوئی عداوتیں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ ایک قوم کی حیثیت سے اپنا کام کرنے کے لئے اور اپنے مسائل حل کرنے کے لئے ہمیں تنہا چھوڑ دیا جائے۔ ہم آرت اور خیالات کی عالمی قدروں میں یقین رکھتے ہیں لیکن ہم اپنی قومی انفرادیت کے بلحاظ قائل ہیں۔ ہندوستانیت کو جدیدیت یا عالمگیریت کی لاشی سے نہیں لٹکا جاسکتا۔ صدیوں سے ہندوستان کی تشریح کی جا رہی ہے پھر کبھی نسل کے لئے ہندوستان غیر مغربی یا غیر جدید کے مترادف لکھا ہی نہیں ہندوستان میں سب کچھ شامل ہے لیکن اس کی روح منفرد ہے۔

ہمارے لکھنے والوں کا مستقبل کیا ہے؟ غالباً ان کو بہت جلد موڈرن اور گاندھین راستوں میں سے ایک انتخاب کرنا ہوگا اور یہ فیصلہ بڑا تکلیف دہ ہوگا۔ مغربی لیکچر کے سامنے اس قسم کا کوئی اذیت دہ فیصلہ نہیں ہے۔  
بلغاریہ کے کمیونسٹ ادیب بویاں بونفر نے کہا۔۔۔

”آج کی دنیا بے حد مختصر ہو گئی ہے لیکن زبانوں کے اختلاف کی وجہ سے دنیا کا ادب ابھی تک قومی ہے اور اس وجہ سے بلحاظ ادب اپنی مخصوص قوم کے ایمان کی ترجمانی کرتا ہے۔ بالترک کے ذریعے ہم انیسویں صدی کے فرانس کی رمج میں اتر جاتے ہیں۔

لیکن اکثر مہتر کیا ہے؟ قومیں جو صدیوں سے ایک دوسرے کی مسابہ ہیں (مثال کے طور پر بلغاریہ اور یونان کو ہی لیجئے) ایک دوسرے کے مصنفین کے بجائے فرانسیسی مصنفوں کو زیادہ بہتر جانتی ہیں۔ (میں نے خود بالترک کا حوالہ دیا) اور فرانس بلغاریہ سے بہت دور ہے!

”مجموعی زبانوں میں لکھے جانے والے ادب کی یہ بد قسمتی ہے۔ فن لینڈ اور پنجاب اور بلغاریہ اور ایران کے ادب نے ایک دوسرے کو کتنا متاثر کیا ہے؟ آپ کسی چیز کو جاننے پر اس سے محبت نہیں کر سکتے۔ ادب کے ذریعے آپ ان قوموں کو جان سکتے ہیں اور ان سے محبت کر سکتے ہیں۔ محبت کے بغیر اس کی باتیں کرنا بیکار ہے۔

میں ایک چھوٹی سی قوم بلغاریہ کے ادبی نمائندے کی حیثیت سے آپ لوگوں کو سلام کرتا ہوں تاکہ اس عالمگیر کونفرٹ میں میری آواز بھی سنائی دے جائے۔“

فرانس کے آرمان پیرال نے کہا۔۔۔

”میں اپنے چند پسندیدہ جاپانی اشعار دہراؤں گا:

اگر چاند کے کنارے پر ایک لکڑی لگا دو

تو یہ کسی خوبصورت پنکھیا بن جائے

ایک گرتی پنکھڑی

میں نے شاخ کی طرف واپس جاتی دیکھی

یہ تو تیزی مٹی۔۔۔

وہ لڑکی جو کبھی نہیں آتی!

چوسکون شام میں جلتی ہوئی مسندری گھاس کی مانند

ساحل پر اس کا انتظار کرتے کرتے  
میں بھی جل کر راکھ ہو گیا

آہستہ خرام سنہری مور  
کی لمبی دم کی طرح طویل رات میں  
میں کہاں تک اس کی راہ دیکھوں؟

میری زندگی  
پھاڑی نمی پر تیرتے بلبلوں کی مانند نازک ہے

ان خیالات کی صدا تے بازگشت دوسرے پیرایے میں آپ کو دوسرے ملکوں کی شاعری می ملے گی۔ یہ شروع میں — جب زمین و آسمان مجھدا ہوئے — فیروجی یا ما کے متعلق ایک مشہور پُرانی نظم ہے۔ یہی الفاظ انجیل مقدس میں موجود ہیں۔ ساری دنیا کی لوگ کہانیاں معلوم ہوتا ہے شروع میں ایک ہی خاندان میں سنائی گئی تھیں۔ کارتن میرے ایک ہم وطن کی تخلیق ہے لیکن اسے اہل اسپین نے خالص ہسپانوی سمجھا۔ ایک چینی اور پیرا اور چند فرانسیسی لوگ گیتوں میں میں نے عجیب و غریب مماثلت پائی۔ آج کل میں ایک جاپانی ناول کا ترجمہ کر رہا ہوں اس میں پرڈوشل زندگی کا جو نقشہ ہے وہ کسی بھی فرانسیسی صوبے کے شہر کا ہو سکتا ہے۔“

جاپانی کے تائید کو آہارنے کہا —  
”پچھلی صدی میں اپنی تنہائی سے نکل کر دفعتاً ہمیں معلوم ہوا کہ اہل مغرب ہمارے سروں پر آن پہنچے ہیں۔ برطانیہ ہندوستان کو فتح کر چکا تھا اور اب ہمارے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ ہم خود مغرب کے سمجھاؤں سے لیس ہر کر مغرب کی مدافعت کریں۔ یہی وجہ جس ہمارے یہاں روس، امریکی آگیا اور سیکولزم بھی، روایت پرستی بھی موجود رہی۔“

جاپان اور نیپال کے علاوہ دنیا کی اور کوئی قوم ہزاروں سال تک متواتر اور مکمل طور پر آزاد نہیں رہی۔ یہ ایک اہم تاریخی حقیقت ہے۔ یہ حقیقت ہماری بہت سی اچھائیوں اور کمزوریوں کی فہم دار ہے۔

ہماری زبان میں اختلافات یا غیر ملکی عناصر زیادہ نہیں تھے لہذا ہم متعلق اور فنِ شایستگی کو ترقی نہ دے سکے۔ لیکن ان کے بجائے ہوائی انداز، گشت خیال کو دب جلا ملی۔ فیوژن، جدید فلسفہ اور مذہب مرکزی حکمرانی کے ماتحت تھا لہذا جمعی سے قوم پرستی کی واضح میل پڑنا شروع ہو گئی۔ جدید ادب خالص مغربی ادب کے زیر اثر پیدا ہوا۔ انیسویں صدی کے لکھنے والے اپنی بہت سی روایات کے لئے ناوم تھے۔ آج جاپانی میں مریٹاں، استندال، ہائٹسائی اور بعد تیرنگا کوئی کلامیک سمجھا جاتا ہے۔ ساتھ ہی آپ یہ نہ بھولیں کہ جاپان میں تعلیم عام ہے اور خوام کتابیں پڑھنے کے شائق ہیں۔

میں یہ لکھتا ہوں کہ ہم نے مغرب کے ماتھے کی روش کو نہیں چھپا ہے۔ ہم مغربی لباس پہنتے ہیں مگر ہماری کھال کا رنگ زرد ہے، ہمارا منہ گنگ کے لئے نہ شرمندہ ہیں اور نہ اس کی ہجرت سے مغرور۔ ہمارا عقیدہ کا دو قسم ہے کہ تخلیق کا دودھ شروع ہو رہا ہے اور ظاہر ہے کہ ہم اپنی حمد کی نفسیات کی کھائی فیوژن

کے ادبی طرز بیان کے ذریعے نہیں کر سکتے۔

پولینڈ کے انٹونی سٹوینسکی نے کہا۔

”جبنا طویل فاصلہ طے کر کے میں اپنے ملک سے یہاں آیا ہوں اسی کی مناسبت سے میرے الفاظ کی ذمہ داری بھی بڑھ گئی ہے جس پر اپنا پل سے بچھ رہا ہوں۔ کیا یہاں پہنچ کر چند ہٹے ہوئے فقرے دہرا دینے سے دارما سے ٹوکتی تک کے سفر کا مقصد پورا ہو گیا۔ کیا میں یہاں محض اسی لئے آیا تھا۔؟“

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ زبہی تکمیل کے کارناموں کی جس بلندی پر پہنچو وہاں جا کر معلوم ہوگا کہ یہاں چین کا تیر پہلے ہی سے گھٹا ہوا ہے جو کئی ہزار سال قبل بھید کیا گیا تھا۔ اور ہند کا تیر اور جاپان کا تیر۔

اور جاپان نے تو اس زمانے میں بھی جبکہ ساما مشرق کو نیل غلامی کی تاریکی میں ڈبو دیا گیا تھا، ایسی ٹیکنیکز جیل برتزی حاصل کی کہ نارا شاہی دوس جیسی زبردست طاقت کو شکست دینے میں کامیاب ہو گیا۔

ترجے کی وقت بہت حد تک مشرق اور مغرب کی ادبیات کو قریب لانے میں عامل رہی ہے۔ خصوصاً شاعری جس کا ترجمہ بہت مشکل ہے۔ طاقتور سمندری یورپین طاقتیں صدیوں سے اہل ایشیا سے واقف ہیں۔ لیکن پولینڈ جیسے چھوٹے چھوٹے یورپین ممالک بہت سیکندہ جینڈ طریقے پر واقف ہو سکے ہیں۔ ہم کو ہندو و چین اور جاپانی شاعری کے ترجمے انگریزی سے پوش میں کرنا پڑے۔

اس مسئلے میں آپ خود ایک دلچسپ تجربہ کر کے دیکھیے۔ ایک گنام پوش نامی کلب کے برطانوی ستر کو بھیجے جہاں سے اس کا انگریزی ترجمہ انگلینڈ، پرتگال اور جاپانی ستر میں بھیجا جائے۔ ان ساری زبانوں میں ترجمہ ہونے کے بعد اس کا آخری ترجمہ دوبارہ پوش میں کر کے دیکھیے۔ معلوم ہوگا کہ ہر نو کوئی دوسری نظم ہے۔

ترجے کی وقت کے علاوہ دوسرے چیز توں کی ایک دوسرے سے مکمل ناواقفیت ہے۔ اس کی ایک معمولی سی مثال میں آپ کے سامنے پیش کرنا ہوں۔ یورو گے میں جب پوینیکو کا فرس منعقد ہوئی تو وہاں میں نے یہ تجویز پیش کی کہ پوینیکو کو پولینڈ کے قومی شاعر آدم کی دیز کے متعلق ایک کتاب شائع کرنا چاہئے۔ میں نے اس بات پر زور دیا کہ مغرب اس عظیم ترین ملاح شاعر سے کس حد تک ناواقف ہے۔ ایک مشہور ترین انساٹیکلو پیڈیا میں میں نے اس کا نام ٹھوٹھا شاعر کیا۔ Mick کے خانے میں دیکھی ماؤس، تو تھا لیکن مکی دیکھیں ہندہ تھا۔

ابھی کہا ہی نہیں ختم نہیں ہوئی۔ اپنے وطن واپس پہنچ کر وارسا میں اپنے پروردگار عالموں کو میں نے مکی ماؤس اور مکی دیز کا یہ قصہ سنایا۔ ان کو ہنسی نہیں آئی۔ نہ اس بات میں کوئی تعجب انہیں نظر آیا۔

کیونکہ دارما کے کسی ایک خاص علم نے بھی مکی ماؤس کا نام تک نہیں سنا تھا۔

اس نفل میں جا بھائی، قدر اور طرز زندگی پر مشرق و مغرب کا باہم اثر زیر بحث ہے۔ میں اس مسئلے کے ایک ایسے فروغی لکھنا کہ کہوں گا جو میرے ملک کے سب سے بڑی خاص اور ڈرامائی اہمیت رکھتا ہے۔ میرا اشارہ وہی کمیونزم کے چین پر اور چینی فلسفیانہ روایات کے کمیونزم پر اشاری کر رہا ہے۔ اس آئینہ کی کمیونزم نے بہت سی حکایات اور دیاد میں گھڑی بغیر۔ گذشتہ سالوں میں ہم نے دیکھا ہے کہ ایک طاقتور یورپین لکھنا پورس کی ایک ٹولی کی ناتی غرضی اور مکی کی موج پر زندگی اور شخصی آزادی کا تمام تر انحصار ہوتا ہے۔ ہیں یقین نہیں کہ وہ حمد و زبادی دہرا یا نہیں جائے گا۔ سوال یہ ہے کہ ہم ان رکھنوں سے کس طرح نریں۔؟ یہاں پر تیس سو شمس کا وہ صاب سننے جو انہوں نے اپنے جیلوں کے اس سوال پر دیا تھا کہ دیکھنا اور لکھنا

کاروں کیا ہونا چاہئے۔

”جہاں تک ہو سکے گی سے کم سے کم سروکار رکھو۔ پہلے یہ دیکھو کہ اپنے ہم جنسوں کے ساتھ انسانی انصاف اور محبت سے بڑھتے ہو یا نہیں۔“  
جب کنفیوشس سے پوچھا گیا کہ ان ہم جنسوں کے لئے سب سے پہلے کیا کیا جائے۔  
”انہیں روٹی دینا کرو۔“

”اور اس کے بعد۔۔۔“

”انہیں تعلیم دو۔“

اس عقلیت پرست پروگرام نے اٹھارویں صدی کے یورپ کو متاثر کیا تھا۔ یہ پروگرام اب ایک نئی حقیقت میں تبدیل ہو رہا ہے۔ اطلاق انسان دلیقا اور راکشس آخر میں فتح مندر ہتے ہیں۔ عقلیت پرست، آزاد انسانی خیالات، اس بات پر نہ صرف بہت سے چینی اور پولش دانشوروں کی قسروں کا انحصار ہے بلکہ شعلست پروگرام کی آسٹریاوی کا دارو مدار بھی اسی پر ہے۔  
اس وقت ہم کہنے والوں کو کیا کرنا چاہئے۔ یہ علم معیشت حیوانات کا مسئلہ ہے۔ یہاں پوری انسانیت زندگی کے تبدیلی شدہ حالات سے مطابقت پیدا کر لے گی یا نیست و نابود ہو جائے گی۔“

”Total war“ اور ”Two Faces of Man“ کے مصنف ڈیچ ماہر نفسیات میرلوٹسٹ نے کہا۔۔۔

”ایک خالص مغربی راسخ کے نمائندے کی حیثیت سے اگر میں بار بار نفسیات کی اصطلاحات استعمال کروں تو مجھے معاف فرمائیے گا۔ مشرق اور مغرب کے انسان نے تجربہ نفسی کے کھناک میں اپنے اندرونی اور بیرونی مسائل سے جس طرح مجھے باخبر کیا میں اس سے آپ کو روشناس کرانا چاہتا ہوں۔“

میں نے دیکھا کہ دوسروں کی مختلف خصوصیات انسانوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں رکھتیں۔ اس علیحدگی کی اصل وجہ وہ روایتی تصور ہے جو انسانوں نے دوسرے انسانوں پر اپنی طرف سے چپکا رکھا ہے اور اس تصور کی اصلاح کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ آج یہ اختلافات بے حد شدید ہو چکے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد مغربی یورپ پیچھے کو سرک گیا اور روس، امریکہ اور ایشیا اپنی اپنی نئی ذمہ داریوں کے ساتھ سامنے آ گئے۔ مغرب اپنے غرور میں مبتلا یہ بھول جاتا ہے کہ وہ دنیا کو اپنے ہی نقطہ نظر سے دیکھنے کا عادی ہے۔

اگر میں اپنے مشرقی ماہر نفسیات دوست سے کہوں کہ وہ مغربی اور مشرقی کے روحانی فرق پر روشنی ڈالے تو وہ میری اس جاننے کی سعی پر اسے لگاؤ اور کہے گا۔۔۔ خاموش رہنا سیکھو میرے بھائی اور حبیان میں مصروف ہو کر اپنی اندرونی آواز سنو۔

لیکن کیا تم کو دنیا کے اہم ہنگامی مسائل کا احساس نہیں؟ میں بے صبری سے کہوں گا۔ دیکھو کسی ملے جلی جنگ چھڑ جائے۔ کوئی نیٹو، آئی جی، خطہ پر شور، ڈل ایسٹ، کمیونزم۔۔۔

کیا تم نے اپنے اچھے بھائی سے زیادہ گہرے مسائل کی پروہ پوشی کرنے کے لئے یہ سید سے سادے شفاف پرالم تخلیق کر نہیں کر لئے ہیں؟۔۔۔ ہیرا مشرقی ماہر نفسیات دوست کہتے ہیں۔

اور پھر خاموشی چھا جائے گی۔

ایک ڈاکٹر سے زیادہ بہتر یہ کوئی نہیں جانتا کہ بنیادی طور پر سب انسان یکساں ہیں۔ ان کے دھوکہ، تکالیف، مسرتیں، انسان محبت کرتا ہے،



مشرقی تہذیبیں دوسری تہذیبوں اور نسلیوں کے سلسلے میں ہمیشہ سے بہت محافظانہ اور آزاد خیال رہی ہیں۔ چین اپنی جنگجوئی میں مارا لیکن اپنے فاتحوں کو فتح کرنا راہ منگولیا اور مغربیہ کے خارج چین یعنی یمن گئے۔ ہندو مذہب کا رویتہ سارے مذاہب کے لئے عالمگیر رواداری کا ہے۔ آج سے ہزاروں سال قبل ہندو حکماء نے اس نظریے کو جو آج کل جدید **Physical** اصول ہے، منظور کر لیا کہ مختلف نظریے بیک وقت صحیح ہو سکتے ہیں۔ ہندو دھرم دوسروں کے خیالات کے لئے جارحانہ طور پر متعصب کبھی نہیں رہی۔ اس کے باوجود یہی ہندو دھرم روح کے اختلافات کے متعلق روادار رہی اور جس مذہبی انفرادیت کے اصول کی تبلیغ کی، یہی ہندو دھرم اپنے معاشرے کے اچھوت طبقے کے لئے انتہائی تنگ نظر ثابت ہوئی۔ اسی وجہ سے اسلام ہندوستان میں کامیاب ہوا۔ اسلام کا مسافات کا رویہ اور عمل پرستی گروہ پرست انسان کی طبیعت کو زیادہ بھلی معلوم ہوئی۔ مسلم مفکر اقبال مشرقی فلسفے کی انضمامیت اور خیالی پرستی سے بہت ناامان تھے۔ گو اسلامی فرقہ فکر کی یکسانیت اور **participation** کے نفسیاتی پیشرو کی وجہ سے مسلمان ملک امریت کے جلی آسانی سے شکار ہو جاتے ہیں۔

بدھ ملک میں انسان کے ایکے پر نہ در دیا گیا ہے۔ انسان اور اس کا خاندان اور اس کا کلک اور سارا نظام کائنات اور نروان سب ایک ہیں۔ اسے ذہنی سکون آفاقی سناتے ہیں حاصل ہوتا ہے جس کا وہ ایک حصہ ہے۔ بغیر کوئی اور غربت اب بھی اوڑھ لے کر کے آدش ہیں۔ مغرب کا آدش وہ باغی کوئی فرسے جو اپنی خودی کے بل پر آفاق سے ٹکرائے کے لئے ٹھارہ بنا ہے۔ اپنے استادوں سے آگے نکلنا چاہتا ہے۔ مشرق کا انسان اپنے استاد، اپنے گرو کے ساتھ ہی رہنے کا متنی ہے۔

مغرب کا انسان پراسرار اور غیر منطقی چیزوں سے خائف ہے۔ اسے تفریح میں اندوہنی مسرت نہیں ملتی۔ وہ خوشی کے متعلق بائیں کرتا ہے مگر خوشی محسوس نہیں کرتا۔

انسان کی کسی جگہ سے تعلق حاصل کرنے کی، کسی گروہ میں شامل ہونے کی حاجت کو مشرقیوں نے زیادہ آسانی سے حل کر لیا ہے۔ وہ گروہ سے اپنے ماحول، اپنے خاندان، برادری، طبقے اور قوم میں شامل رہتے ہیں۔ ہم کو اس شرکت کے لئے مشرب کارڈ، ٹیبلٹ، چرچ کی کنیت کا میل اور شاہی کا لائسنس درکار ہے۔ طبی وژن رکھتے وقت ہماری تمنا سب سے زیادہ شدید ہوتی ہے۔ ہمارے اندرونی گنہگار کو کم کرنے کے لئے گروہ کا سہارا بھی نہیں میسر نہیں۔

اب ٹیکنالوجی اور انفرادیت پرستی دونوں کی لہر مشرق میں داخل ہو چکی ہے لیکن کیا مشرق اور مغرب قریب آسکیں گے؟ انسان انسان سے مل سکے گا؟ غریب امیر سے مسرت اداسی سے تعلق پیدا کر سکتی ہے؟ مذہب یا فلسفے کے بھائے انسان کی طاقت اور دولت کی تلاش اور حصے دینا تو تقسیم کر کا ہے۔

چینیوں، روسیوں، کمینٹھیل، اہل پیرس، عربوں، یہودیوں، مسلمانوں اور جاپانیوں وغیرہ کے متعلق جو تعصب تصورات ہمارے ذہنوں میں موجود ہیں ان کے زائل ہونے میں ابھی بہت عرصہ لگے گا۔ جو وہ سرورجگ اور اس کے پرہیزگار نے ان تعصب تصورات کو بے حد ہلکا کر دیا ہے۔

اسی روز کھنے والی کے روزے گروہ نے امریکن ڈیما کرنگار ایڈیٹر اس کی زیر صدارت جمالیاتی اقدار پر تباہ خیالات کیا۔

جاپان کے سے آئی ای ڈونے کہا۔

ہیٹیو کو کیس کے فائنل میں ہوتے ہی شرف آج ایک اخبار میں لکھا ہے۔ جاپانی مصوری کے مناسب اور جاننا ضروری دیکھ کر



پتہ چلتا ہے کہ تنخسیم اور فوجیں برہادی اس قوم کی عظمت میں داخل ہے۔

یہ صحیح ہے۔ تنخیم کا بھی احساس آپ کو نظموں کی بحر اور وزن، انسانوں کے اسٹائل میں ملے گا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہم ایک بے حد کم انگریز اور صابر قوم خیال کئے جاتے ہیں۔

موت کے متعلق ہمارے رویے کو بھی بہت حیرت انگیز سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ جاپانی مرنے کی بالکل پروا نہیں کرتے اور خودکشی، ہمارے معاشرے کا خاص اسٹیٹوشن رکھتا ہے۔ موت سے ہم کار انسان کو زندگی بے حد صاف نظر آتی ہے۔ اس کا اثر آپ ہمارے معدی میں دیکھتے جہاں سفید پس منظر کے مقابل میں صرف ایک پھول، ایک چٹان، ایک پہاڑ یا ایک انسانی شکل آپ کو نظر آئے گی۔ یہ سفید بیک گراؤ بظاہر اور عدم وجود کی علامت ہے۔ یہی ہمارا پورا فلسفہ ہے۔

گو جاپانی گروہ کے احساس سے محروم ہیں لیکن ان کو اپنے خاندانوں اور دوستوں سے بہت انسیت ہے۔ ایک قوم جو ساری دنیا سے الگ تھلگ ایک دو ماقادہ جزیرے میں رہتی ہے۔ اتنی تنہائی کی وجہ سے وہ اپنے گھر اور اپنے باغات کو بجا کر رکھتی ہے لیکن انہیوں سے اسے زیادہ محبت نہیں۔ دوسری جگہ تنخیم میں جاپانی سپاہیوں کے طرز عمل کا پس منظر بھی تھا۔ جاپانی فنکار اسی پور فلسفے کے زیر اثر سوسائٹی سے بھاگ کر تنہائی میں پناہ لیتا ہے۔ بال تہری نے کہا۔

”میں ایک ایسے ملک میں پیدا ہوا جہاں مشرق یا مغرب میں سے ایک کا انتخاب ایک ہزار سال سے ایک بنیادی مسئلہ تھا۔ ہنگری کو ایک ہزار سال تک اس سوال کا سامنا کرنا پڑا کہ آیا وہ مشرق و مغرب کے درمیان ایک ٹپل ہے، مشرق کے خلاف ایک تفصیل ہے یا دونوں کے لئے ملے ایک پھانک کا کام دیتا ہے۔

ایک گیارہویں صدی کے گریہ کیا جاتے کہ اس کا ملک بلقان کا ایک حصہ ہے تو وہ لڑے گا۔ ہمارے کھٹنے والوں نے پیرس، فلورنس اور وینس کو اپنا روحانی وطن سمجھا اور اپنی قوم کی مشرقی ذہنیت سے بے حد ملاں رہے۔ ان کے نزدیک مشرقی ذہنیت کا بلی، بے ایمانی، ناگاہ پن اور جہالت کے مترادف تھے۔

ان کھٹنے والوں کا یہ غم و غصہ بہت حد تک حق بجانب تھا۔ ہم نے بازنطینیوں سے لے کر پورے مغرب تک حاصل کیا مگر ہنگری کا صرف ایک بادشاہ صلیبی جنگوں میں لڑنے کے لئے گیا تھا اور وہاں سے بالیسی کے علاوہ اور کچھ سافٹ نہ لایا۔ ہمارے لئے مشرق صرف تباہی کا منبع تھا۔ تاتاریوں کے حملے اور قتل عام، ترکوں کا تسلط۔ ہم ٹوٹی ہوئی سوسائٹی تک ٹھٹھائیوں کے غلام رہے اور اس مرحلے میں ہماری تہذیب بالکل مریا ہو گئی۔ ہمارے نشاۃ ثانیہ کو توڑ مارا گیا۔ انتہا کرنا پڑا۔ ترک تسلط کے بعد ان میں ان کی کابل اور ظالمانہ حکومت اور آرٹ اور لٹریچر کی طرف سے ان کی مکمل بے اعتنائی نے ہائے اندہ غیر ملکی اقتدار کا مقابلہ کرنے کی طاقت بھی سلب کر دی۔ ہنگری کی تانہ صورت حال کی جڑیں دراصل اس وقت میں پہنچتی ہیں۔

لیکن اس کے باوجود ہنگری قوم کے دل میں مشرق کے لئے عجیب قسم کی مٹا جاگزیں رہی۔ ساری اقوام اپنی فوجیائی کے عہد کا فروغ گمشدہ تلاش کرتی رہتی ہیں۔ اپنے باغ عدن کے خواب دیکھتی ہیں۔ گیارہویں صدی سے آگے تھے۔ مدقوں ہمارے بہت سے ہم قوم اپنے ایشیائی دشمنوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں، تبت اور افغانستان اور ایران میں مارے مارے پھرے اور اب تو پچھلے بارہ سو سال سے ہنگری کی کلچر کا رخ جبری طور پر مشرق کی طرف موڑ دیا گیا ہے۔

شرق کا خوف ہیں اپنے پرانے حوالی ادب میں جا بجا ظلم ہے۔ کسان گیت کا رجحان دوسرے سے کہتا ہے اس سے قبل کہ ترک اگلے سے مل  
ڈالیں اسے یہاں سے اڑ جانا چاہئے۔ اکثر لوگ گیتوں میں ان ہنگرین و کیموں کی فہرہ ہے جنہیں ترکوں نے اغوا کیا یا مار ڈالا۔ ڈھائی سو سال تک ترکوں کے  
ظلمت جنگ نے کوچ گرد گویوں کے گیتوں میں رنگ بھرا۔ ایک سو پچیسویں صدی کے شاعر نے کہا —

ترک کا عقیدہ ہے

کہ کسی عیدائی کو وہ دھوکا دے کر اغوا کر سکے

تو مسئلے میں اسے جنت ملے گی

اس طویل اذیت ناک جدوجہد کے بعد ہنگرین اور ترک ایک دوسرے کی عزت کر کے امن کے ساتھ رہنا سیکھے۔ سترھویں صدی کے  
آخر میں تو ہنگری میں ترک کی کے لئے گہری ہمدردی پیدا ہو چکی تھی اور بہت سے ہنگرین وطن پرستوں کے لئے جو اپنے زیادہ خطرناک دشمن یعنی ہمسایہ ترکوں کے  
سے لڑ رہے تھے، ترک کی اکثر سب سے پناہ ثابت ہوا۔

اٹھارویں صدی کے وسط میں شاعر اور کیتھولک راہب پالی آئینوس نے مغرب کو شرق کے جھوٹے اور کھوکھلے محررے پہنچنے کے لئے  
اگاہ کیا۔ اس وقت واسٹیر کے زیر اثر سارا یورپ مشرق کے رومان سے مسحور ہوا جا رہا تھا۔

یہ سمت کو کو کر چرواہوں کے جھوٹوں والا ریگستان بڑا خوبصورت ہے۔ اس نے کہا —

و کیا لندن اور پیرس میں عظیم ترین عقل شاہکار تخلیق نہیں ہوئے

کلیت اور کوہِ قیل مغلوں کے

ہندوستان ہرگز نہیں گئے تھے

تم جس نے وی آنا کے عمل دیکھے ہیں

تم اجڑا شکر کے عیشیوں کے خیوں کو واقعی پسند کر سکتے ہو؟

لیکن ایک اور ہنگرین شاعر نے مشرق کی عظمت کے گیت گائے اور اس وقت کی بشارت دی جب مغرب کو زوال اور مشرق کو دوبارہ  
مروج حاصل ہوگا۔ یہ شاعر سوکوتائی حافظ شیراز کا بڑا پرستار تھا۔

ہمارے عظیم ترین جدید شاعر اینڈرادی کے کلام میں اس روحانی رستہ کشی کی مکمل جھلک نظر آتی ہے۔ وہ اپنے محبوب پیرس کو خدا حافظ  
کہہ کر اپنے دکھیا رے وطن واپس جا رہا ہے —

وگا — پیرس — گگا —

اجنبی جیسے تو نے اپنے لے پاگ بنایا تھا

اپنے وطن واپس جا رہا ہے جہاں گیت پیدا نہیں ہر سکتے

اس پر ترس کھا —

مجھے تو ہنگری کی آواز ابھی سے سنائی دے رہی ہے

فقیروں کی ٹولی کی صدا —

وہاں کے پھولوں کی دمک میں موت ہے

زمین پر ایک لعنت طاری ہے

ان کھینٹوں پر جنہوں نے مجھے جنم دیا

سورج کی کرنوں کا گزر نہیں

لیکن اس کے باوجود میں جاتا ہوں

کیونکہ اپنی قسمت کو کوئی رد نہیں کر سکتا

میں وہیں پرموں گا

وہ بھونے بادل اور دشت ناک ویرانہ

میری روح میں خنجر کی طرح اتر رہا ہے

دوسری نظم میں وہ شیطان اور شراب کے دلیتا، گویا — مشرق کے مکمل اوتار — سے مخاطب ہے :

’اس جدید زمانے میں میرے ساتھ بیٹھنے کے لئے

وہ اودی عبا میں ملبوس، گھوڑے پر سوار

ہاتھ میں ستارے، صبح سویرے

مشرق سے نکل کر میرے پاس آیا

وہ ابدی کلہبیت پرست ہے

مشرق سرور تھا

لیکن موجودہ زمانے میں اس کی مسرت کا خاتمہ ہو گیا !

اب کہہ مستقبل کو اپنی طراعی ترچی کبڑوں میں سمیٹے

شراب سے بھیگے یز پوش پرنا چتا ہے

شیطان بحث کئے جا رہا ہے

اس طویل بحث کے دوران شاعر اپنے پچھتے ہوئے کوٹ میں مکھڑا، اوگھٹا رہتا ہے۔ شرح شراب بتی جاتی ہے۔ میز پر ایک

صلیب کے سامنے دو موم بتیاں جل رہی ہیں۔

’ہم دونوں کے درمیان یہ جھگڑا بائبل کے زمانے سے چل رہا ہے

میرے کسی فضول خنجر پر کھڑے

اے معنی باغات کے نیچے گاتے ہوئے سن لیا ہوگا

اور اس دن سے لے کر آج تک

اہدی کلہبیت پرست

میرا خدا، میرا باپ اور میرا بادشاہ ہے !

اب شام اس سے کہتا ہے: خدا کے لئے یہ بحث ختم کرو۔ صلیبیں وہ اسے اپنا ٹوٹا ہوا دل پیش کرنے کے لئے تیار ہے۔ لیکن بدیہ کی نسبت عقادت سے ہنستا ہے۔ شام اس سے اپنی زمین 'اپنی آزادی واپس ملنے کی درخواست کرتا ہے۔ وہ شراب اور مشرق کے سحر سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے سوچنے کی طاقت بھی صلیب کو لینے کے بعد وہ اسی صفت اس سے رخصت ہوتا ہے:

پچانچہ وہ مشرق سے نکل کر

اپنی کافر بے دین توار کے ساتھ

مغرب سے نئی رواٹیاں ملتا چاہتا ہے

میں صلیب کو مضبوطی سے پکڑ کر

گر پکا ہوں، میرے جسم کی گئی جاتی رہی ہے

ٹوٹے ہوئے گلاسوں کے درمیان

میرے کے نیچے پڑے ہوئے

میرے چہرے پر ایک منجمد مسکراہٹ ہے!

یہ نظم محض اشارتی ہی نہیں تھی۔ اس کا ملک جس طرح براؤن جابروں کے قبضے میں آیا تھا اسی طرح آج سرخ آمریت کے مظالم سہرا ہے۔

لیکن ہنگوی۔ کے روحانی ورثے کو جو مشرقی تھا کوئی وطن پرست نظر انداز نہ کرنا چاہتا تھا۔ ایران کے نئے نئے کی مزارعہ کمانیاں، ہندوستان

کی داستانیں اس کے دروازوں سے اندر داخل ہوئیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ مشرق اور مغرب کا فرق بالکل مصنوعی ہے۔ عربوں کے بغیر اسپین کے آرٹ اور لٹریچر میں کیا باقی رہ جاتا ہے؟ کیا شمالی اقوام

سے اس کی زندگی تیار اور تسلط فنی کے درمیان ایک تہذیبی شاہراہ قائم نہیں کی؟ کوئی کچھ دوسری تہذیبوں سے کٹ کر الگ ٹھکانا زندہ نہیں رہ سکتی۔ اگر آپ

ایسا کرنا چاہیں تو آپ کی کلچر مجھ کو ختم ہو جائے گی۔"

بلغاریہ کے کیوفسٹ ادیب بورس ٹیڈیٹ نے کہا۔

"اس وقت جب کہ ہم سب جاچان میں جمع ہوئے ہیں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اس ایک نام کا ذکر کروں۔ ہیروشیا۔

پچھلے بارہ سال سے ہیروشیا محض ایک شہر کا نام نہیں رہا ہے بلکہ انسانی ضمیر کا سبیل بن چکا ہے۔ یہاں ہمارے ہمد کی ایک ایسی روحانی

حد فاصل ہے جو تحریک کو تیرے، کلچر کو غیر کلچر سے، انسانیت کو درندگی سے جدا کرتی ہے۔ ساتھ ہی اس نے اچھے ادیبوں کو مرے ادیبوں سے

میلجہ کو کے دکھا دیا ہے۔ ہمارے ہمد کا اچھا ادیب وہ ہے جو اس غصے کی طرف سے بے نیاز نہیں ہے جو ہزاروں انسانوں کے سروں پر اٹھی

طاقت کی وجہ سے منڈلا رہا ہے۔ یہ ادیب اپنے قلم کے ذریعے انسانیت کو ہیروشیا سے بچانے کی کوشش میں مصروف ہے۔ اس کے سیاسی اور

فنی نظریات چاہے کچھ لمبی ہوں۔ ہیروشیا، ہر فنکار کا فرض ہے۔ ہمارے ہمد کے ادیب کا کام محض جذبات اور واقعات کی داستان گوئی ہی نہیں

وہ اپنے لوگوں کی مصیبتوں سے بے نیاز زندگی کا غیر جانبدار نمائندہ نہیں رہ سکتا جیسا کہ ڈراما نگار دوم کے ادیب کے مداحین کا خیال ہے۔"

سشن کے بعد چند جوبلی کو یاد دلائے میرے پاس آئے۔ ہمارے ساتھ تصویر کچھ ایسے۔ انہوں نے کہا: مشرقی جرمنی کے بوڈو گروے

میرے پاس کھڑے تھے، ان سے بھی درخواست کی۔ مگر۔۔۔ گریں تو مشرقی جرمنی کا ہوں۔ انہوں نے مسکرا کر کہا: لیکن اب کیا ہو سکتا تھا تصویر

کچھ بھی تھی۔ نہ جانے جنہی کو یاد دے اس کو پکا اب کیا کریں گے۔ انہوں نے اپنے حکومت کے خلیفہ پر مجھے جنہی کو یاد دلانے کی دعوت دی، اہل  
بے حد مہر میں نے معذرت چاہی۔ "میرے پاس وزیر نہیں ہے" میں نے کہا۔ "علاوہ انہی مجھے اپنی حکومت سے اجازت لینا ہوگی اور میرے  
پاس دراصل وقت بھی نہیں ہے۔"

"اجازت کم دو ادیں گے، آپ کو ضرور بالضرور چلنا ہوگا۔ یہاں سے ہم بہت سے یورپیوں اور امریکن معنیفین کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔"  
نام کو ایک مہر لے کے دوران میں میں نے شری وائساٹھ سے پوچھا۔ "آج صبح ڈاکٹر آئنگر نے ہندوستان میں اردو ادب کی تخلیق کا ذکر  
کیا تھا۔ کیا یہ تخلیق ان حالات میں پنپ سکتی ہے جو اس وقت وہاں اردو کے لئے پیدا ہو گئے ہیں؟" یہی سوال میں نے ایک روز ڈاکٹر صاحب بومرٹ  
سے بھی کیا تھا۔ وہ اس مسئلے پر بہت دلچسپی سے زبان کے معاملے میں لوگ دیر لے رہے تھے، بالکل دیر لے رہے تھے۔ آج یہ صغیر میں زبان کے  
معاملے میں جس قدر نفرت سے کام لیا جا رہا ہے اسے دیکھ کر دل لرزتا ہے۔ "ڈاکٹر آئنگر نے اُداسی سے کہا تھا  
شری وائساٹھ نے مجھ سے کہا۔" "الہ آباد کی ہندوستانی کیتھیڈرل کی طرف سے ہرسال اردو اور ہندی کی کتابوں کو انعام دیا جاتا تھا۔  
اب کے سے یہ طے کیا گیا کہ آئندہ صرف ہندی میں کام ہوگا۔ اردو میں تصنیف و تحقیق کا سلسلہ اب ختم کر دینا چاہئے۔ صرف ایک میں تعاضلے اس  
تجزیہ کے خلاف ووٹ دیا۔ مگر خانی میرے ووٹ سے کیا ہو سکتا ہے۔"

"کمال ہے۔ غلوں کی زبان خالص اردو ہے، مشاعروں کی تعریفیت میں مدعا فزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ اردو کے شعراء کا کام ہندی میں  
ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ مرزا غالب کو گھر گھر پڑھا جاتا ہے۔ کافر نسیم ہوتی ہیں جن میں بار بار استدعا کی جاتی ہے کہ اردو کی حق تلفی نہ کی جائے۔ مگر  
حکومت کی پالیسی....."

"کیا باتیں ہو رہی ہیں؟" ایک انگریز ادیب نے قریب آکر خوش دلی سے میری بات کاٹی۔

کچھ نہیں۔ ہم اپنے خاندانی جھگڑوں کا تذکرہ کر رہے تھے۔ مجھے یاد آیا کہ شام سڑا۔ اتنے نے ایک امریکن کو جواب دیا تھا۔ مگر  
مجھ سے یہ بھی نہ کہا گیا۔ نعت ہر ایسے خاندان پر اور ان جھگڑوں پر زندگی اسی رونے پٹینے میں جاتی ہے۔ اردو ہندی کا جھگڑا، ہندو کچھ اور مسلم ہندو  
کا جھگڑا، کثیر اور ہندی بانی کا جھگڑا۔۔۔۔۔۔ مجھے ایک نکتہ بے انتہا شدید کوفت محسوس ہوئی۔ وہ کوفت جواب زندگی کا خالص نہیں ہے۔ برٹش کونسل  
کے ہال میں روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ لوگ کا کٹیل کے گلاس ہاتھ میں لئے بیٹھیں بول رہے تھے۔ میں اور شری وائساٹھ اس سارے ہنگامے سے  
محیطہ ہال کے ایک سرے پر کھڑے اپنے "خاندان" کے دکھ دکھ کی باتیں کرتے رہے۔ مجھے کیا جانتی ہے۔ میں سوچ رہی تھی۔ کہ میں باہر کے  
مکملوں میں اگر شبے طے سفید جھوٹ بولوں۔ "کچھ اور امن" اور زندگی کی اعلیٰ اعضاء اور سچائی، اور ایمانداری، پر تقریریں کروں۔ اس کام کے لئے مسارت تھا  
اور امیروں و وزیروں کے وفد کافی نہیں۔ "کچھ اور زندگی کی اعلیٰ ابدی اقدار۔" میرے پس منظر میں تو صرف اردو کو جھوٹے ٹکڑے کر دینے والے  
دکھ ہیں۔ جھوٹ اور ریاکاری کی فصیلیں میرے چاروں اور کھڑی ہیں۔

مجھے ان لوگوں سے کیا مطلب ہے جو کاک ٹیل کے گلاس ہاتھ میں لئے اونچی اونچی باتیں کر رہے ہیں؟

شری وائساٹھ بڑی نفیس کھنٹری امداد کرتے ہیں۔ گو پنجاب کے رہنے والے ہیں مگر کچھ دیر میں پیدا ہوئے، کھنٹری میں طے جڑے، اب الہ  
آباد میں رہتے ہیں۔ تجلیے سے بالکل ڈاکٹر علیم اور ڈاکٹر ناکر حسین کی طرح کے مسلمان قوم پرست، نظم و ضبط مسلم ہوتے ہیں۔ انہوں نے بھی ادب و کلمہ ہی ہوا  
کیا جو پچھلے سال ہندوستان میں ہر کھنے والے نے مجھ سے کیا تھا۔ "جو شری صاحب کے پاکستان میں کیا حال حال میں۔" اب میں وائساٹھ کی کیا

مرویش صاحب کے پاکستان میں کیا سال چل رہی تھی۔ مجھے واقعی اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔  
میں پادشہ سے باہر آ کر ہی تھی کہ فٹ میں روڈ ویڈیو سے مل گئے۔ ”چلو! انہوں نے کہا۔ کسی خاموش بلکہ بیٹھ کر کھانا کھا میں۔“  
ہم نے چیک اوپ کو ساتھ لیا اور آئریل واپس آ گئے۔

تذخانی کے گرل روم میں ابھی سنا تھا۔ اگلا تو امریکی گروہ تھی اور اصرار بیٹھے بیٹھی رہے تھے۔ ہم تینوں ایک خاموش کرنے میں  
جا کر بیٹھ گئے۔ ”آج تم نے کس کس کے کارڈن بنائے؟“ میں نے چیک اوپ، ڈولف، ہوت میٹر سے اواسی سے پوچھا۔ وہ جب جاپ بیٹھا  
کاغذ کے ہیریٹ پر کیڑی کھینچا۔ ڈولف شاعری، ڈراسے اور ناول کی پینتالیں کتابوں کا مصنف، پراگ کی چارلس ریوہری کا ڈاکٹر آف لاء، بین الاقوامی  
شہرت کا کارڈنسٹ جس کی تصاویر ماسکو کے علاء نیبارک کے بیورز آف موڈرن آرٹ میں لمبی موجود ہیں۔ اس وقت ہمارے کس گہری سوچ میں تنفری بیٹھا تھا۔  
”مجھے کچھ کشیر کے متعلق تازہ ترین صورت حال سے مطلع کرو۔“ اس نے اسی طرح منہ منہ سے ہرے کہا۔

”تمہاری کٹ پیٹریوں کی فلموں کا کیا حال ہے؟“ میں نے ذرا غصے سے جواب دیا۔  
”اچھا۔ اچھا۔ کشیر نہیں۔ کچھ کلاسیکل رقص پر روشنی ڈالو۔“ اس نے معائنہ کر کہا۔  
بوڈویوز نے بھی بٹاش نظر آنے کی کوشش کی۔

ڈولف جنگ کے زمانے میں گستاخ سے نچ کر فرانس پہنچا لیکن وہاں جیل میں بند کر دیا گیا۔ وہاں سے بھاگ کر مراکش اور پرتگال ہوا  
امریکہ پہنچا۔ جنگ کے خاتمے پر پراگ واپس لوٹا اور شہر سے لٹے جنگ فرانس میں جمہوریہ چیکو سلوواکیہ کا سفیر رہا۔ اس کے بعد کئی سال تک اقوام متحدہ کی  
چیکو سلوواکیہ کی نمائندگی کرتا رہا۔ اب پراگ اکیڈمی آف ڈیکورٹو آرٹس میں متحرک کارٹونوں اور کٹ پیٹریوں کے فلمز کا پروفیسر ہے۔

کل اس نے میرے جانے بغیر کارٹون بنایا تھا جو آج صبح کے اخباروں میں چھپا۔ وہ خاموشی سے بیٹھا کا فرانس کے منہ ویس کے کارڈن بنایا  
کرتا جو روزانہ فرانس کے انگریزی اور جاپانی پریس میں درج و درجہ سے شائع کئے جاتے۔

بوڈویوز سے شرقی برلن میں رہتے ہیں غلم بنائے اور ناول لکھتے ہیں۔ دس بارہ سال میکسیکو اور امریکہ میں رہے ہیں۔ جنگ کے اختتام پر امریکہ  
میں رہ جانے کے بجائے شرقی جرمنی واپس آ گئے۔

”آپ نے کس قدر اٹمی بات کی۔ آپ نے آزادی کا انتخاب کیوں نہیں کیا۔ اچھے خاصے امریکہ میں رہتے رہتے اٹمی ہتھیاروں سے کتنے بچے  
واپس آ گئے۔ اسے خلیہ دماغ کہتے ہیں۔ میں پوچھتی ہوں آزادی کا انتخاب کیوں نہ کیا آپ نے جناب والا؟“ میں نے اور زیادہ غصے سے کہا۔  
”میں نے مستقبل کا انتخاب کیا۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”آپ کی امریکن بی بی نے کس طرح اپنے آپ کو کریڈٹ سوسائٹی کا حامی بنایا۔؟“  
”شروع شروع میں تو وہ بہت گھبرائی لیکن اب بے حد خوش ہے۔“

”ابھی اس خاک بے حد خوش ہے۔ رتی بڑی اپنی جان کو۔“ میں نے کہا۔ اب میری بٹاش ابھی واپس لوٹ رہی تھی۔

ڈولف نے خوش ہو کر ویڈیو کا آزادی۔

”سب میں پہلی بار امریکہ گیا۔“ ڈولف نے کہنا شروع کیا۔ ”تو مجھے بڑا عجیب لگا۔“ ”تمنا سب میں نے امریکنوں کو اپنے دوستوں  
سے کہتے سنا۔“ ”آؤ میں تم کو ایک ڈیزینیدوں۔“ ”یہ میں تمہارے سنے ایک ٹریک خرید رہی ہوں۔“ ”ہم لوگ کہتے ہیں۔“ ”آؤ میرے ساتھ

کھانا کھاؤ۔" یا "ڈنگ کرو۔" اس میں خبر یہ کہ کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ ان کے یہاں انسان کی قدر و قیمت ڈالر سے لگائی جاتی ہے۔ غلام بچپن ہزار کا آدمی ہے۔ غلام ساٹھ ہزار ڈالر کا سوال ہے۔ وغیرہ۔ مگر امریکن درحقیقت بہت اچھے لوگ ہیں، دل کے جیسے نہیں۔ بس ان میں بچپنا ذرا زیادہ ہے۔ اگر یہ کمبیزم کی دہشت ان کے اعصاب پر اتنی سوار نہ ہوتی۔ تو کیا پیارے انسان ہیں۔ دنیا کے سارے دوسرے انسان کی طرح۔ اب برابر کی میز پر ڈوس چیس، جان ہرسی اور اسٹین بک آن میٹھے۔ دوسری طرف ایمر آکس تنہا بیٹھے تھے۔ اڈولف ان سب کو منہ شکاٹے دیکھا کیا۔

"پچھلے سال جب میں دلی گیا اور میں نے ایشیائی کانفرنس دیکھی۔" بوڈویوزے نے کہا۔ "تو مجھے اندازہ ہوا کہ سارا ایشیا دراصل ایک مٹوس حقیقت ہے۔ یہ سارے ادیب جو پیش کر رہے تھے، مشاعرے سن رہے تھے دراصل ایشیائی انسان تھے۔ گو یہ لوگ انگریزی بول رہے تھے مگر ان کی حرکات و سکنات، رد عمل، ماحول ہر چیز خالص مشرقی تھی۔ میں فیض سے بھی ملا جو پاکستان سے آئے تھے۔" وہاں سے بات دوبارہ ہٹلر کے نہانے تک پہنچی اور حوامی محاذ اور اسپین کی غارت جگلی۔ پھر اڈولف اور بوڈویوزے اپنے اپنے ملکین کا ذکر کرتے رہے۔

"مزرے کی بات یہ ہے کہ میں پرتش کے مشہور فوجی خاندان کا فرزند اور جو بڑھتا۔ اور تم۔" بوڈویوزے نے خوشدلی سے پوچھا۔ "تمہارے باپ کے یہاں واقعی جھوٹے ہوں گے۔" "ہاں!" میں نے جواب دیا۔ "سفید لالٹی۔ ہماری کلچر کا ایک بڑا مسافید لالٹی تھا جس پر ہم سب سوار تھے۔ ایک روز کرناخدا کا کیا ہوا کہ اس نے زور سے اپنی سونڈ اٹھا کر ایسی پٹنی دی کہ ہمارا سونے کا ہودہ دھڑم سے نیچے آ رہا۔" میں نے جھک کر دیکھا۔ اڈولف میز پر رکھے ہوئے سرویٹ پر لالٹی کے اس منظر کا کارٹون بنا چکے تھے۔

اگلے روز صبح جاپان کے مصنف کو بی دوئیری ناوا ادبی سیشن کی صدارت کر رہے تھے۔

جنوبی کوریا کے ان سرب زدنگ نے کہا۔

"کو ریائی ادبی صدی کے آخر میں مغربی لٹریچر سے متعارف ہوا۔ اس وقت کورین قوم تین بڑی طاقتوں کے حملے کے خطرے میں تھی چین، روس اور جاپان۔ آخر کار نے اسے اپنا غلام بنا لیا۔ ۱۹۱۰ء میں جاپانی قبضے کے بعد سے حاکم قوم نے کوریا کے تیناؤں کے علاوہ ہمارے نشان پر بھی استعارے کے ظلم توڑے۔ کورین لیکچر کو تحریر و تقریر کی آزادی سے مکمل طور پر محروم کر دیا گیا۔ اس کے باوجود کورین ادیب اپنے ظلم کو جاپانی شہنشاہیت کے خلاف استعمال کرتے رہے۔ جدید کورین ادب آزادی کے لئے اسی جدوجہد کی پیداوار ہے۔"

کوریا کی تاریخ آج سے سو چار ہزار سال قبل سے شروع ہوتی ہے۔ کورین قوم چین میں اور جاپانیوں دونوں سے بالکل علیحدہ اور مختلف ہے۔ لیکن ان میں کی مانند روحانیت کی دلداد اور رمزیت پرست رہی ہے۔ ہندوستان کی تہذیب کو بیاہی کے راستے جاپان پہنچی۔

جاپانی جابرین نے ہمارے گھنے والوں پر ایسی ایسی سختیاں کیں جن کے تذکرے سے دھڑکے کھڑے ہوتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں ہمارے جاپانی حکمرانوں نے ہمیں اپنی قومی زبان استعمال کرنے کی بھی ممانعت کر دی تاکہ دنیا کی تمدنی تاریخ سے کوریا کے باب کا ایک سرے سے نام و نشان ہی مٹ جائے۔ اہل کوریا کو مغربی زبانیں سیکھنے کی بھی اجازت نہیں دی لیکن اس کے باوجود کورین ادیبوں نے اڈولف کو گناہ طور پر اپنی جہاد

جاری رکھی۔ اس جذبے میں ایک شاعر نے ”دردِ دل“ کے عنوان سے لکھا —  
 ”سمندر کے وسط میں ایک چراغ ٹٹھا رہا ہے  
 رات کے سمندر پر یکایک تاریکی چھائی ہے  
 او آزاری —“

میری زمین پر ابدی الم کا قسط ہے  
 او شاعری کے پند!  
 تو سمندر پر سے رونا ہوا پرواز کر رہا ہے  
 آج کی رات  
 میں، نوحہ گر، ایک تنہا بے جان کی مانند  
 تیرے ساتھ ساحل پر جاؤں گا،

چالیس سال کے اس قبضے کے دوران جاپانی غاصب کو ریل کے سارے تہذیبی خزانے لوٹ کر اپنے یہاں لے آئے اور اپنے  
 ماضی کی وراثت کا مطالعہ کرنے کے لئے ہمارے پاس کچھ نہیں بچا۔ ہمیں یقین ہے کہ اب یہ چیزیں کو ریا واپس ڈھادی جائیں گی۔  
 جدید کورین ادب نیز آئیڈیلزم، نیچرل انزم، ٹیکنیڈنس، رومانیت اور کلاسیکیت کے ادوار سے گزر چکا ہے۔ غلامی کی وجہ سے  
 الم پرستی ہماری خصوصیت رہی۔

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء میں کو ریا جاپان کی غلامی سے آزاد ہوا۔ مگر کچھ ہی عرصے بعد ہمیں دفعتاً معلوم ہوا کہ ہماری قوم کو اڈتیسویں عرصہ البلد کے  
 ذریعے تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ۲۵ جون ۱۹۴۷ء کو کیرئیرسٹل کے حملے کے بعد سے تاریخ کی ہر ناک ترین جنگوں میں سے ایک شروع ہوئی۔ بہت سے  
 ادیب اس جنگ میں مارے گئے۔

کو ریا عرصے سے پے در پے غیر ملکی مظالم اور اقتصادی مصائب کا شکار رہا ہے۔ اب کیرئیرسٹل کی وجہ سے ہمیں نصیب نہیں۔  
 کیرئیرزم کے خلاف شدید جدوجہد ہمارے ادب کا نصب العین ہے۔

پاکستان کے ڈاکٹر عمر حیات ملک نے کہا —

”یہ واقعہ ہے کہ مشرق کی ادبیات کی طرف سواچند ایک ماہرین کے عام طور پر مغرب نے مطلق کوئی توجہ نہیں دی۔ مشرق کو مغرب نے  
 اپنا غلام بنا رکھا تھا۔ غلامی بڑی آسانی سے روح کی طاقت پر عاز سلب کر لیتی ہے۔ پچھلے دو سو سال کی بندگی میں ایشیائے اپنی خود اعتمادی کو ہر دی اور عظیم  
 ادب پیدا کر سکا۔ علاوہ انہیں یہ بھی سمجھا جاتا رہا کہ مشرق مغرب سے بے حد مختلف، بالکل ایک علیحدہ دنیا ہے۔

کل ہی کی محفل میں ایک صاحب نے یہاں فرمایا کہ ان کو ساپان میں بالکل ایک نئی کائنات نظر آئی۔

اگر بیات کسی عام آدمی نے کبھی جتنی تو جتنی لٹیک تھا۔ مگر ایک اہل نظر دانشور کا یہ کہنا کہ مشرق مغرب سے بے حد مختلف ہے بہت عجیب  
 بات ہے۔ مشرق کی بھی وہی دنیا ہے جو مغرب کی ہے۔ یہاں بھی ویسے ہی مرہند انسان بستے ہیں جیسے مغرب میں۔ کہا جاتا ہے کہ جاپانی ناقابل فہم ہیں۔  
 یہاں ڈھائی سال سے پہلے ان کو میں نے پاکستان، بڑے پے یا امریکہ کے انسانوں سے مختلف نہ پایا۔



مغرب نے ہمیں انسانی آزادی اور حقوق اور رسالت اور جہودیت کے تصورات سے ایک وسیع پہلے پر متعارف کرایا لیکن اس کے باوجود ہی بدستی سے قوم پرستی کا تصور بھی آیا۔ اور مشیلازم خصوصاً آنتھراپسند شکل میں انسانی خطرناک چیز ہے۔ اس کے علاوہ جاری پانی روایات اور عقیدے قائم ہو گئے اور ان کی جگہ کسی نئی روایت یا عقیدے نے نہیں لی جو روح کے اس خلا کو پُر کر سکے۔ کیا ہمیں مغرب کوئی عقیدہ دے سکتا ہے؟ کمینز نے کہا: "ایسی چیز نہیں ہیں جو روح کو گرہ لگیں۔ کوئی ادب بغیر عقیدے اور یقین کے پروان نہیں چڑھ سکتا۔ تاریخ عالم میں صرف ان ہی اودار نے اعلیٰ ادب تخلیق کیا ہے جن اودار میں عقیدے رائج تھے۔ عقیدے کی تباہی کچھ کی تباہی ہے جو آرٹ یا لٹریچر کسی عقیدے کی بنا پر تخلیق نہیں کیا گیا اس کا اثر اچھا نہیں پڑتا۔ لہذا وہ عقیدہ اب کہاں سے حاصل کیا جائے۔"

وہ عقیدہ یہ ہونا چاہئے کہ انسانیت ایک ہے اور متحد۔ اگر آپ کسی دبی عقیدے میں یقین نہیں رکھتے تو انسانیت کے ایکے میں یقین رکھئے۔ اٹلی کے البرٹو سارماچا نے کہا۔

"مشرق وسطیٰ، روس، چین اور اب جاپان کی سیاحت کے بعد مجھے احساس ہوا کہ مشرق و مغرب کی تفریق بہت غیر واضح ہے امدان کا اختلاف اقتصادی اور صنعتی ترقی کی مختلف سطحوں کی وجہ سے ہے۔ ہم لوگ ایک زبردست صنعتی انقلاب میں گھرے ہوئے ہیں مشرق جیسے "پوساڈہ مالک" کے عجیب و غریب نام سے یاد کیا جاتا ہے پچھلے پچاس سال سے وہی کچھ کرنے کی کوشش کر رہا ہے جو مغرب اس سے قبل کر چکا ہے۔ یعنی زندگی معاشی نظام کی جگہ صنعتی نظام قائم کرنے کی کوشش۔ اسی کوشش نے نوس ریز انقلاب پانچوئے "مشیلازم" بھی دراصل چند سال کے عرصے میں ایک صنعتی روس کے قیام کی تکمیل تھی۔ یہی کام یورپ نے سو سال میں کیا تھا۔ دوس دوسری ایشیائی اقوام کو جس انقلاب میں گھسیٹ رہے ہیں نظریاتی نہیں صنعتی ہے۔ جاپان اس انقلاب سے تیس برس قبل گزر چکا لہذا اس وقت وہ ایشیا کا سب سے ترقی یافتہ اور جدید ترین ملک ہے۔ جب میں بیس سال قبل چین گیا تو مجھے ایسا معلوم ہوا گویا اٹھارویں صدی کی اٹلی میں داخلہ ہو چکا ہو۔ ہم لوگ دراصل وسعت کے بجائے وقت میں سفر کر رہے ہیں۔ امریکن مستقبل میں رہتے ہیں، دوسرے حال میں زندہ ہیں اور بہت سے ماضی ہی میں جیسے جا رہے ہیں (اکثر یہ ماضی زمانہ قبل از تاریخ سے تعلق رکھتا ہے) جاپان میں ہمیں مستقبل اور حال اور ماضی اکٹھے نظر آ رہے ہیں۔

ایشیا صنعتی انقلاب سے دوچار ہے۔ یہاں نئے روس کی تعمیر چوکی۔ نئے چین کی تعمیر جاری ہے۔

ہم ایشیا کو کیا پیش کر سکتے ہیں۔؟ اٹلی کا نظریہ کائنات اب بھی نشاۃ ثانیہ کی بہترین چیز ہے۔ اس نظریے کا مرکز ملک یا مذہب یا کوئی آئیڈیالوجی نہیں۔ اس کا مرکز انسان ہے۔ یہ نظریہ آپ کو اٹلی کے شاہکار ادب کے علاوہ اٹلی کے فلسفے اور ہم عصر تخلیقات میں بھی ملے گا۔ یہ نظریہ مشرق کے خیالات سے مختلف ہے مگر ہم اپنی طرف سے آپ کی خدمت میں اسے پیش کر سکتے ہیں۔"

سشن کے بعد سامعین کا ٹیکنان کی اسی عمارت کے فوری فور پرشین ڈیگریسٹران میں جاپان کے وزیر تعلیم اور یوٹسکو کے جاپانی نمائندہ سشن کے چیرمین کی طرف سے ملے گا۔ ریٹیران کے وسیع ڈال کے درجوں میں سے ڈیگری کی ملک دس عمارت نظر آرہی تھیں۔ بارش شروع ہو چکی تھی۔ نیچے بسیں اور ٹرا میں ریٹنگ رہی تھیں۔ ڈیگریو دنیا کا سب سے پر شور شہر ہے۔ میری میر پر برابر ہی ڈاکٹر گلیسنیپ بیٹھے ہوئے تھے اور نظائیں کا ایک زخمان صحافی جو ادب زور کی حیثیت سے آیا تھا۔ میں ڈاکٹر گلیسنیپ کو دیکھتی رہی۔ یہ اتنی سالہ بوڑھا جو انسان دوستی اور مشرق پرستی کی خاطر اتنا طویل سفر کر کے یہاں آیا۔ وہ کسی سے بات نہیں کرتے۔ لیکن مجھ سے ہمیشہ آگیا کوچ کے موضوعات پر گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ کس قصہ پیارے افسانہ نگار ہیں۔ غلطی کا صحافی جس کا کوئی ماضی نہیں، کوئی قدیم زبان، قدیم تہذیب نہیں، سب چاپ بیٹھا بنارس اور عید امت پر ہماری باتیں مٹی مٹی ہے اور کھانا کھانا ہے۔ میں اور

ڈاکٹر گھنٹیاپ ایک روحانی اور جذباتی پس منظر میں شریک ہیں۔ یقیناً وہ دکھڑا ہو گیا ہے۔ پھر اس نے وقتاً بوقت سے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے۔“  
 کو ریادے کو ایسی تلخ باتیں نہ کہنا چاہئے۔“

دشمن کے بعد ہر شخص بھی کھڑا تھا۔ کھڑا کا نام نہ جاپان میں آگیا اپنے میزبانوں کو آدھ گھنٹے تک آج گایاں دیتا رہا۔ یہ چیز سب کے لئے  
 بے حد عجالت انگیز تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس اجتماع میں انگریز بھی ہیں جنہوں نے میرے برصغیر کی اقوام کو دو سو سال تک غلام رکھا  
 اور چلتے چلتے ایسی چوٹ دے گئے جس کا نام قائم پچھلے دس سال سے دیکھ رہے ہو۔“ اس محفل میں ان کے شکایات بھی موجود ہیں جن کو آج کی بین الاقوامی  
 اصطلاح میں انڈین اور پاکستانی کہا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ یہاں ڈچ بھی ہیں اور انڈونیزین بھی اور مشرق میں ڈچ کو لیننزم کا ریکارڈ تاریک ترین ہے۔  
 انہوں نے انڈونیزیا کو صدیوں تعلیم تک کی روشنی سے جبراً محروم رکھا۔ یہاں عرب بھی ہیں اور یہودی بھی۔ فرانسیسی بھی ہیں اور انڈو چائنا والے بھی اکیڑھ سٹ  
 بھی ہیں اور امریکن بھی۔ پھر ہم سب کا میزبان جاپان ہے جس نے صرف چند سال قبل آدھے ایشیا کو اپنا غلام بنا دیا تھا۔ اب خود کس بڑی طرح امریکہ سے  
 پٹ چکا ہے۔ اس کا نفرنس کے سارے نمائندے ایک دوسرے کے جانی دشمن رہ چکے ہیں یا اس وقت جانی دشمن ہیں۔ اگر یہ سب اپنا اپنا حال دل کھنے  
 پر آئے تو قریبی جنگ عظیم کی ساری تیاریاں اسی ایٹیج پر مکمل ہو سکتی ہیں۔ مگر یہ ذہن پرست حضرات ہیں، پیشہ ور سیاستدان نہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہاں  
 ایسی باتیں نہ سوچیں گے۔“

”کو ریامرف جاپان سال جاپان کے قبضے میں رہا ہے۔“ فلپائن کے صوفائی نے کہا۔ ”مجھے دیکھ۔ میں نے چار سو سال تک اسپین کو  
 بدترین غلامی کا مزا چکھا ہے۔ میں امریکہ کی کوئلہ رہ چکا ہوں۔“

برٹسے انڈو لوہٹ خاموش بیٹھے ہماری باتیں سنتے رہے۔ کائی فاس اور اپنشدوں کی دنیا میں رہنے والے اس دانشور کو ہماری باتوں سے  
 تکلیف ہو رہی تھی۔ پھر میں نے شکر آچاریہ اور مادھو پران سے تبادلہ خیالات شروع کر دیا۔ مگر وہ بہت دیکھی نظر آ رہے تھے۔  
 ”پروفیسر۔۔۔ جنگ کے زمانے میں آپ کہاں تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں؟۔۔۔ میں بنگلہ ہی میں تھا۔ لیکن اتحادیوں کی بباری سے میرا سارا کتب خانہ تباہ ہو گیا۔ اب میں وہ پیش بہانہ کرتا ہوں  
 کہاں سے لافوں گا۔“ وہ خاموش ہو گئے۔

”معاف کیجئے۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔ ”ہم پھر سیاست کے تذکرے میں الجھ گئے۔“

”ٹھیک ہے۔“ انہوں نے بے حد شفقت سے جواب دیا۔ ”میں تم فرحانوں کے اس جوش اس بے پایاں تلخی کو سمجھتا ہوں۔“  
 ”مشرق پاکستان میں ابھی میاں جی کی کھدائی جاری ہے۔“ میں نے موضوع بدلا۔

”ہاں۔۔۔“ انہوں نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”کیا کیا نئے انگشتاں ہوتے؟“

میں نے ان سے بنگال کے چند دیہاتوں کا تذکرہ شروع کر دیا۔ ہم دوبارہ اسی صدی میں پہنچ گئے جو بے حد مشغول تھی۔

پنچ کے بعد ایک صاحب جو پاکستان سے آئے ہوئے تھے مجھ سے آہستہ سے بولے۔ ”دیکھا آپ نے۔ ہمارے نمائندے نے

نیشنلزم کے سلسلے میں اٹھیا کبھی چوٹ کی۔“ صاف آگیا۔ ”ا“

باہر کو ریڈہ میں ایک نسبتاً گنا منہ پر ایک لکھک امدان کی بیوی میرے پاس آئے۔ ”ہم یہاں سے واپس ہیں کہ اچھی آرہے ہیں چند روز

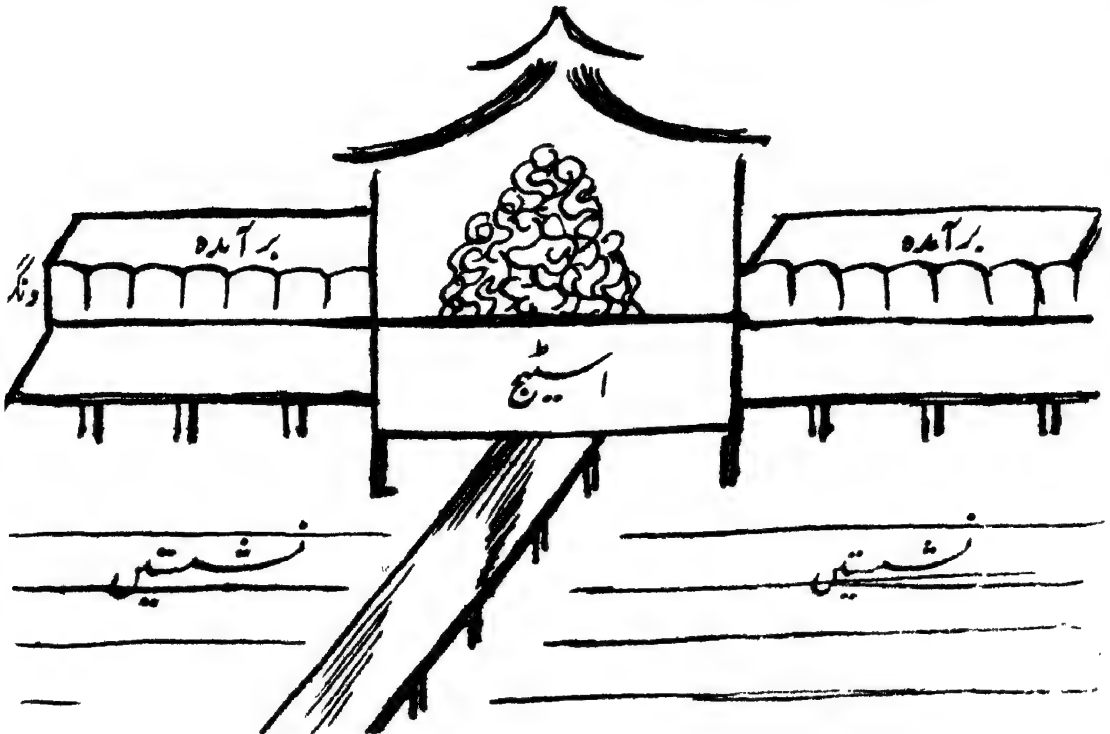
وہاں قیام کر کے ہمارا ارادہ ہے کہ پاکستان پر ایک کتاب لکھیں۔ ہمیں پاکستان سے شدید محبت اور ہندوستان سے دلی نفرت ہے۔ چٹت نروہ خیال میں ایک بے حد بے ایمان اور گھٹیا سیاستداں ہے۔ ہمیں پاکستان بے حد پسند ہے۔

”جی۔۔۔ میں نے جواب دیا۔ یہ سیاسی جھگڑے ہیں اور ہمیں امید کرنا چاہئے کہ بہت جلد ان کا کوئی قابل تہمل حل تلاش کیا جائے۔ آپ تو اسٹیکپرٹل ہیں آپ کو نفرت کے مسئلے پر زیادہ سائنٹیفک طریقے سے سوچنا چاہئے۔“

وہ خاموش ہو گئے۔ غالباً ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ برسے اس رویتے سے ان کو جو مایوسی ہوئی وہ ان کے چہرہ پر عیاں تھی۔ انہیں توقع رہی ہوگی کہ میں یہ مژدہ جانفزا سننے کے بعد کہ وہ کراچی میں ایک ہفتہ قیام کے بعد پاکستان پر ایک سرگزشتہ الٹرا دکاب لکھنے والے ہیں خوشی سے بیجاں ہو کر انہیں کافی پلانے سے جاؤں گی۔

تیسرا پیر

اب ہم لوگ جاپان کا کلاسیکل ڈرامہ دیکھ رہے ہیں۔ یہاں بھی حسب معمول ہمیں تعییر کے دروازے پر تختوں کے پلندوں سے لا دوایا ہے۔ دل میں باری آمد کو ٹیلی ویژن پر پیش کیا جا رہا ہے۔ دل دوسرے تعییروں کی مانند بے انتہا شاندار اور اسٹراٹاژن ہے۔ سامنے اسٹیج کی جگہ ایک بے حد خوبصورت چوبی مندر ایسا بنا ہے جس کے عقب میں سینی کے پردے کے بجائے ایک بہت بڑا پائن کا سبز درخت کٹری کی دیوار پر نقش ہے یہ درخت توہ دورائے کا مصل ہے۔ مندر کے ایک طرف کٹری کا کوریڈور رنگ کی سمت جاتا ہے۔ ایک پل ایسا آڈنیس کی شستوں کے درمیان گزرتا ہے۔ سارا کھیل ہی تین راستوں پر پیش کیا جاتا ہے۔ مندر آتاشانی گویا کھیل میں شامل رہتے ہیں۔



توہ پر مغرب میں اب تک بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ انڈیا پوائنڈ نے کئی نوہ تشیلوں کو ترجمہ کیا ہے مگر ہمارے ملک میں کسی کو اس کے وجود سے بھی واقفیت نہیں۔ یہاں تھیٹری سے کسے دلچسپی ہے۔ انڈیوں کو سلطنت رکھے۔

یہ ایک ایسا عجیب و غریب تماشہ ہے جو واقعی ہماری دنیا میں شامل نہیں معلوم ہوتا۔ سارا ڈرامہ چین کی طرح مسلمزم پر مبنی ہے۔ سارے وقت سیاہ پٹروں میں طبعوس کو رس پس منظر میں موجود رہتا ہے۔ ایک طرحی سے عجیب و غریب آوازیں نکال کر کلام ادا کرتے ہیں۔ یہ آوازیں پس منظر سے تعلق رکھتی ہیں۔ مکالمے کے دوران میں کورس کے دو اشخاص تھوڑی تھوڑی دیر بعد انتہائی بے مٹری یا نسری بکاتے اور ڈھونگی پیٹتے جاتے ہیں (معلوم ہوا کہ یہ ڈھونگی بھی نوہ کا ایک بڑا زبردست فن ہے اور اس کے چند مشہور ڈھونگی نواز گویا جاپان کے احمد جان تھوکرا اور نوکھے لال کا درجہ رکھتے ہیں)

جاپانی موسیقی کا فہموس میں تعریف نہیں کر سکتی۔ بے مٹری، بے لگم آوازوں اور انتہائی غیر ترقی یافتہ سیدھے سادے چند سازوں پر مشتمل گویا جاپانی کی قومی ادا کلاسیکل موسیقی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ کوئی ایک قوم سارے ہی فنون لطیفہ کی استاد ہو جائے۔ ان کی موسیقی اور رقص سے خدا پناہ میں رکھے رعافت فوایٹے گا۔ اگر آپ بڑا ناغہ نہیں تو میں عرض کروں کہ یہ نوعرفت اس پر معنی ہی کو حاصل ہے جہاں، جتنا ادا کیا اور سامانی بھی ہے اور منفعل مصوری بھی۔ بھارت ناٹیم اور کٹکٹس بھی ہے اور دنیا کی مشکل ترین اور خوبصورت ترین کلاسیکل موسیقی بھی۔ اسے آپ غیر ضروری قوم پرستی کہہ بیٹھے یا شاد زرم، مگر یہ ایک حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا مفرق البتہ یہ ہے کہ ہمارے عظیم موسیقار عموماً بھوکوں مرتے ہیں اور میراثی اور ڈوم ڈھانڈی اور ٹپلی کلاتے ہیں اور جاپان میں بے مٹری ڈھونگی بھلے دالے کو قوی پر دیکھا جاتا ہے اور اس کے فن پر کتا میں تصنیف ہوتی ہیں)

توہ کو اکثر قدیم یونانی ڈرامے سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہ ایک حد تک صحیح بھی ہے اکثر ایک ڈراما کہہ سکتے ہیں، مرد عورتوں کا پارٹ ادا کرتے ہیں۔ کورس اس ڈرامے کا بڑا نمایاں حصہ ہے جو ایکیلوں کے مکالمے کے ساتھ ساتھ رونا کا کارہتا ہے۔ پورا ڈرامے کی ایک Ritnal کی سی کیفیت ہے۔

ابن کی کو مشہور انتہائی عجیب اور پچھلی صدیوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہیرون کا پارٹ ادا کرنے والا عظیم ترین توہ ایکٹر جو بہت بڑھا ہے) ماسک پہنے ہوئے ہیں۔ گھڑا ایٹچ پر آیا (ہیرون ہمیشہ ماسک پہنتے ہیں گویا مکمل معلوم) ہیرو ایک پندرہ سالہ لڑکا ہے جو اپنے فن میں پورا استاد معلوم ہوتا ہے۔ کمانی شوگن محمد سے متعلق ہے۔

برابر کی کرسی پر بیٹھے ہوئے ڈوس پیس، سٹریٹ بوئے میاں بٹے غور اور انماک سے ڈرامہ دیکھ رہے ہیں۔ بڑا ڈوس کے ڈرامہ نگار ایڈر تاش بھی بہت بیٹھے ہیں۔

”یہ Pure Drama ہے۔“ ڈوس پیس مجھ سے چپکے سے کہتے ہیں۔ ”ذرا ان کی اداکاری کی گمانی تو دیکھو۔“

اپنے جذبات چہرہ پر نمودار ہونے خواب کے سے عالم میں ایکٹرا ایچ پر چل پھر رہے ہیں اور صحن سے لڑنے خیز آوازیں نکال رہے ہیں۔ دوسرے سین میں دیکھش کو دنا پھانڈا ناچتا ہوا آیا اور میں دفعتاً اپنی نائرس دنیا میں واپس آگئی۔ یہ قبائل کشاکی کی طرح کا ناچ تھا کشاکی کے مقابلے میں پیشانہ لیکن بہت کچھ اس سے ملتا جلتا۔

پچھلے تقاریر میں بھی ہماری نے مجھے چپکے سے خبر لادیا۔ ”ارے یہ تو کشاکی ہے۔“ انہوں نے جھک کر کھس پیس کی۔

”ہاں۔“ ”ہاں۔“ ”مگر چکی ٹپلی دیکھتی رہے“ ورنہ ڈوس پیس مجھے مارے گا۔ وہ اس وقت Pure Drama میں

نوروزن ہے۔ میں نے کھس پیس جاری رکھی کیا تعجب ہے توہ کا ڈانس ڈرامہ کشاکی ہی سے متاثر ہوا ہو۔

پچھلے ایکٹ کے اختتام پر جانے کہاں سے خرگوشوں کی طرح ہلوں میں سے نمودار ہو کر دیو کے رپورٹنگ میکر دونوں سنبھالے ہمارے سامنے  
اکی موجود ہوئے۔ توہ کے متعلق آپ کی یاد رائے ہے۔ توہ کی خصوصیات آپ کو کسی لگیں۔ ایک رپورٹر نے گینگ وے میں دفناؤ میٹر کر  
ماہیک ڈومس سس کی فاک میں ٹرفس دیا۔ انہوں نے بے حد شفقت کے ساتھ بولنا شروع کیا۔ دوسرا لاکا مالیک سنبھالے میری طرف بڑھا  
توہ کی موسیقی کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔  
بے حد دلچسپ۔ بے حد دلچسپ۔ جی ہاں۔ کتنا کمال ہے آپ کا قصہ بہت مٹا جلتا ہے۔ موسیقی۔ جی۔ جی۔ جی ہاں۔

شام کو کیمزوی پارک میں ٹرکیہ کے گورنر کی طرف سے عصر اندہ ہے۔ چاندوں اور سب معمول کاغذی قذائیں جل رہی ہیں۔ کھڑی کی نو صحت  
تفریح گاہیں بھلا رہی ہیں۔ دفعتاً باہر اندھیرے باغ پر جھکا ہوا آسمان روشن ہو جاتا ہے۔ ایک بیک تار ایک افق پچھلی کے قوتوں سے ایک عظیم الشان فوج  
کی آؤٹ لائن جگہ لکھتی ہے جس کے آتش فشاں دہانے سے انداز پھٹ پھٹ کر سارے آسمان پر پھیل جاتے ہیں۔ ننگ برنگی آتش بانیاں آسمان  
پر خروش آمدید کے الفاظ لکھتی چلی جا رہی ہیں۔ اہل مغرب ہکا بکا اس معجزہ العقول منظر کو دیکھ رہے ہیں۔ ہماؤں کا آتش بازی سے سواکت کرنا مشرق کی  
خاص رسم ہے۔ کلا دیوی ایک یورپین کو سمجھا رہی ہیں۔ سبزے پر آرک لائٹس کی زمیں ناچتی ہوئی ٹپکیاں سانسے آتی ہیں۔ یہ لوگ ناچ رہے ہیں اور ان کے  
’کلا سیٹل‘ ناچوں سے کہیں زیادہ جاندار اور دلکش معلوم ہوتے ہیں۔ سبزے کے پرے بے حد خوبصورت بھیل ہے جس میں کشتیاں بندھی ہیں اور بھیل  
تیر رہی ہیں۔ چاروں اور مصنوعی پہاڑی راستے ہیں اور دونوں کے کچ۔ بھیل کے کنارے کنارے کھڑی کے اسٹال نصب ہیں جہاں ہماؤں کو کھانے پینے  
کی چیزیں سڑو کی جا رہی ہیں۔ بھیل کے کنارے سے آسمان کے مقابل میں کھڑا ہوا برقی روشنیوں کا فوجی یا اور زیادہ ہر شرمنا معلوم ہوتا ہے۔ آسمان کی  
آتش بازیوں کی روشنیوں کا عکس بھیل پر پڑتا ہے۔  
اسی آسمان پر آگاساکی کا دھواں پھیلتا تھا۔

اگلی صبح طبری سٹیشن جاری رہا۔ کوکوساکی ہال میں سب اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھیں ہن کر بیٹھ گئے۔ آج انڈونیزیا کے سلطان تصدیق علی سجان  
صدارت کر رہے تھے۔ انہوں نے فرمایا۔ ”پچھلے دو دنوں میں جو کچھ کہا گیا اس سے ہمیں سب سے بہت سے اتفاق نہیں کرتے لہذا آج سے ہم  
مباحثے کا آغاز کریں گے۔“  
امریکہ کے ڈوئلرکین نے کہا۔

”اس مغل میں موضوع کی نوعیت کا تقاضا ہی یہی تھا کہ تراجم کی اہمیت پر زور دیا جائے اور ایسا ہی کیا گیا۔ میں سٹر ولسن کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں  
جنہوں نے زور دیا کہ ترجموں کا طبقہ جو کازہرے اور ان کی اہمیت کا احساس کیا جائے۔ میں خود ایک مترجم ہوں اور میں نے جاپانی کے کئی ماول انگریزی  
میں ترجمہ کئے ہیں۔ اب جو کچھ میں کہنے والا ہوں وہ شہین کے بعد ٹھنڈے پانی کی طرح آپ کو معلوم ہوگا۔ انسانیت کے کچھ اور عالمگیر برادری کے متعلق کیا  
کر لینا بہت مشکل ہے لیکن ذرا احتیاطی ملاحظہ ہوں:

(میں جاپانی کا ذکر کر رہا ہوں لیکن یہی حالت دوسری نارائیشٹن باتوں کے لیے بھی شیک میٹھی ہے) اس وقت آدمی درجی کے قریب مترجم  
انگلستان امداد کر کے میں جاپانی ادب کا ترجمہ کرنے میں جھٹے ہیں۔ برابری ہی کام ہے مگر مجھے ترجموں کا معاوضہ اتنا کم ملتا ہے کہ مجھے اپنی نگہداشت کے لئے

زیور شہنشاہ کا ہے۔

موسیٰ سلطانی کی ترجمہ در ترجمہ کے خطرے سے الگ کہہ چکے ہیں اور زیادہ تر یہ وہ بین نابولوں کا انگریزی ترجمہ ہے۔ پر بھروسہ کرنا چاہتا ہے۔ مشر براویا نے کہا ہے کہ ترجمہ کو خود ترجمہ کرتے وقت تحقیق کے تجربے سے گزرنا چاہیے یہ بالکل درست ہے۔

جب میری ایک کتاب ”مفتوح بابا پانی ادب“ امریکہ میں شائع ہوئی تو ایک برطانوی پبلشر نے صرف دو سو جلدیں خریدنا ہی کافی سمجھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ دو سو جلدیں برطانیہ، امریکہ، نیوزی لینڈ، کینیڈا وغیرہ ساری دولت مند ممالک کے لئے کافی ہوں گی۔

اس صورت حال کا ذکر دارگوین ہے؟

رسالوں اور اخباروں کے اڈیٹر

اس جولاہی میں نیویارک میں بابا پانی مصنف کا آؤکا کا شاہکار ناول ”میدان کی آگ“ شائع ہوا۔ نیویارک میں اسے کما کر صرف چار سو الفاظ میں اس کا ریویو لکھوا۔ نیویارک ٹائمز کے اسی پرچے میں اس سے کہیں کم تر درجے کی کتابوں کے ریویو پر بھی کئی کالم سیاہ کئے گئے تھے۔ اسی طرح میری کتاب ”مفتوح بابا پانی ادب“ پر لندن کے ٹائمز ٹری پبلینٹ کے ستر حصوں صفحے پر دو ہیرا گراف کا ایک چھوٹا سا ریویو شائع ہوا اور اسی شمارے میں نارتھ کیرولینا کے گرجاؤں کے متعلق ایک کتاب پر پانچ کالم صرف کئے گئے تھے! اگر کسی ادبی رسالے میں مثال کے طور پر۔۔۔ بابا پانی کے متعلق ایک غصہ منجنو جوری میں شائع ہو جائے تو ستر ہیک دو سو افسوسناک شائع نہیں ہو سکتا اور نہ اس رسالے کو مشرق بعید کا ضرورت سے زیادہ فائدہ سمجھا جائے گا۔

زیادہ تر ترجمہ حاصل کیجئے۔ ان کو زیادہ پیسے دیجئے اور پریس کی اس بے اعتدالی کو ختم کیجئے تب میٹرکرم ہالگریف تھائی اتحاد کی بات کریں گے۔ امریکہ کے مسٹر گے بیٹلر نے کہا۔۔۔ ”ذرا غور کیجئے کہ بیچارے ترجموں نے جنہیں آنا فرما کر ہم سمجھا جاتا ہے، دنیا کی تہذیب پر کتنے احسان کئے ہیں۔۔۔ رومن طریقہ کو انگریزوں نے کس میں ترجمہ کیا گیا اور اس کے بعد جدید انگریزی میں ”ورنہ روم“ کے زوال کے بعد تہذیب کا خاتمہ تھا۔ نثر کی زبان و جویر سے نزدیک تمدن کی زبان ہے، شاعری محض متر پڑھنے کے مترادف ہے اور کسی کچھ اور کسی ملک میں علم تخلیق کی جاسکتی ہے، انگریزی نثر کی زبان کو ایزت تھ اولیٰ اور جیس کے ہم میں نثر میں نے سمجھا اور نکھارا۔ روائی فلسفیوں کے خیالات کے ترجمے کے ذریعے پہلی بار بل خیالات کا تعارف ہوا۔ ترجموں کی بدولت ہی بحیرہ روم کے لوگوں کے خیالات شمالی یورپ پہنچے اور پھر اٹھارویں صدی میں انگلستان اور لینڈ کی نئی لہر دوازی کے نئے diatic فلسفے اور ترقی پسند نظریوں نے اٹل جنوب کا سفر کیا۔ یہ زیادہ تر فلسفیی ترجموں کا کام تھا اور انہی کی وجہ سے انقلاب فرانس ہوا۔“ اسٹیون اسپنڈر نے کہا۔۔۔

”مشرقی چین۔۔۔ میں داخل پاکستان کے مغیرے مخاطب ہوتا ہوتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ کل کی ان کی گفتگو کو اس سیشن کی تحریک تفریروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ یہ تقریر پرسنل اور غیر شعاعی تھی۔ اس صورت حال کو واضح کرنے میں بہت کامیاب رہی جس کو ہم سب محسوس کرتے ہیں۔ وہ صورت حال عقیدہ رکھنا تھا ہے جس کا ذکر مغیرہ پاکستان نے کیا۔ میں ان کی اس راستبازی کا بھی مداح ہوں جس سے کام لیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ان کے ہم مذہب یعنی مسلمان ادیبوں اور دانشوروں کے ایمان ناقص اور ان کے عقیدے متزلزل ہو چکے ہیں۔

میں اکثر باتوں میں ان کا ہم خیال اور چند باتوں میں بحیثیت ایک مغربی انسان کے ان سے متفق نہیں ہوں۔

ان کا ارشاد ہے کہ جن ناولوں میں عقیدے رائج تھے انہی ناولوں نے عظیم ادب پیدا کیا۔ میں اس سے اتفاق نہیں کرتا۔ لیکن ہے یہ بات ہندوستان پاکستان اور مل ایسٹ کے لئے صحیح ہوا اور مل ایسٹ ہی ہوا اور اس نکتے پر میں سمجھتا ہوں کہ مغرب اور مشرق کے فرق کو واضح کرنا بہت ضروری ہے۔

مغرب میں ایسا نہیں ہوا بلکہ اس کے برعکس عظیم ادب کے ہندوستانی پانچویں صدی قبل مسیح کا یونان، ورجل کے ہنسنے کا لاطینی طریق اور چودھویں اور پندرھویں کے نشاۃ ثانیہ کا یورپ۔ یہ سب دو زمانے تھے جب عقیدہ کھریا جا چکا تھا۔ دراصل اس وقت اہل یورپ نے اپنے آپ کو اسی حالت میں پایا جو حالت مغرب پاکستان کو اپنی نظر آتی ہے۔ یعنی جب عقیدہ صرف ایک سبل کے طوط پر باقی رہ گیا تھا۔ بلکہ میں تو اطالوی حضرات سے یہ پوچھنا چاہوں گا کہ کیا ڈانٹے واقعی ایک مذہبی شاعر تھا۔ ایرا خیال ہے کہ اس نے مذہب کو محض نشاۃ ثانیہ کے مقاصد کے لئے استعمال کیا۔

اس کے علاوہ دو باتیں مغربی نقطہ نظر سے اوجھل نظر آتی ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ مغرب میں عظیم ہندو سمجھے جاتے ہیں جب ایمان دلگے گئے تھے عقیدے صرف سبل تھے اور سیال۔ مذہب منجھڑ شاعری بن چکا تھا اور شاعری سیال مذہب بنتی۔ اگر آپ یہ استعارہ سمجھ سکتے ہوں۔

لیکن شاعری بلیک ایسا مذہب ہے جس میں مذہبی دماغ ایک شاعرانہ سبھلزم کو آزادی سے استعمال کر سکتے ہیں لیکن مذہب نے مغرب میں جن شاعروں کو اپنے تسلط میں لیا ہے وہ آرٹ کے لئے اس سبھلزم کا آزادانہ استعمال نہیں کر سکے یہی حال کیوسٹ مذہب کا ہے۔

دوسری بات جو میں کہنے والا ہوں وہ یہ کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مغرب نے دنیا کی ترقی کے لئے جو کچھ کیا ہم اس کا ذکر کیوں نہ کریں کیونکہ ہم سب اہل مغرب کا یہاں کچھ ایک ہفتے سے توجہ ہو کر خاکسالی کے مارے برا حال ہوا جا رہا ہے۔ ہمارا سارا وقت ہی روتے پشیمنے گزار رہا ہے کہ ہم مشرق کے سامنے کس قدر شرمندہ ہیں۔ ہم بڑے سخت تصور دار ہیں، مجرم ہیں، یہ ہیں، وہ ہیں۔ مشرق ہی سب کچھ ہے، ہم کچھ نہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ آج ایک ہزار سال بعد کی نسلیں کہیں گی کہ ان کم نکت اہل مغرب میں اتنی لمبی ہمت نہیں تھی کہ اپنے کارناموں کی طرف اشارہ بھی کرتے، لہذا انہوں نے اپنے کمالات کو خود نیست و نابود ہو جانے دیا میں نے کبھی لاطینی قوم کو اہل روم کو دوسو سال یا ایک ہزار سال تک کے لئے اہل یورپ یا اہل برطانیہ کے سامنے اس طرح گڑگڑا کر معافی مانگتے نہیں سنا میں معاف کر دوں گا کہ وہ ہم سے تھوڑے دنوں بعد ترقی کر گئے اور گرامر بنائی اور ہمیں اپنی زبان سکھائی۔ اگر مغرب اس وقت اپنے احساس مجرم میں گرفتار ہو کر دستبردار ہو گیا تو دنیا ایک ہزار سال پیچھے لوٹ جائے گی۔

میں مانتا ہوں کہ سیاست میں ہم لوگ خطاوار مجرم ہیں مگر ہم نے اپنے آرٹ اور سائنس کے ذریعے دنیا کو آگے بڑھایا ہے اور اگر اپنے بریک براٹر کا کفارہ ادا کرنے کے لئے ہم اپنے انگلیکھن کا سامان سے بھی مستغنی ہو گئے تو یہ ہمارا سب سے بڑا سیاسی مجرم ہو گا۔ یورپ کا مغربی ترین احوال یہ ہے کہ اس نے ایسے آرٹ فارم بنائے جو سماجی اور تاریخی ارتقاء کا ساتھ دے سکے۔ یورپ میں فنون اور ادبیات کی تاریخ تبدیلیوں کے ایک سلسل پر مشتمل ہے۔ ایسی تبدیلی ادب و ادبیت جس میں ساری تاریخ یا اتنی تاریخ جو ذہن اور درج قبول کر سکے۔ آرٹ کی علامتی اصطلاحات میں تبدیلی ہو گئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہم عصر علامتی فارم کو خطائی فارم سے خشک کرنے میں کامیاب رہی۔ یہ یورپ میں فنکاروں کا کمال ہے کہ انہوں نے ہم عصر زندگی سے مواد اکٹھا کیا اور اسے اس آرٹ میں ڈھالا جو ماضی کی روایات سے علیحدہ نہیں اور یہی یورپ کی جدید شاعری کی تحریک کا سارا حاصل ہے۔ یہی راں برادرٹی۔ ایس۔ مائٹس کے معانی اور ان کے تنقیدی نظریوں کی بنیاد ہے۔ مشرق میں مجھے تبدیلی کے بغیر انقلاب کا خطہ نظر آتا ہے۔ اپنے ماضی کے فارم مسترد کر دینا انتہائی خطرناک قسم کی جدیدیت ہے جس کی تحریک ایک دغیر یورپ میں بھی فیروزم کے نام سے چلی تھی۔

اب میں اس مذہب کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو مغرب پاکستان چاہتے ہیں جو موجودہ مذاہب عالم کی جگہ رائج کیا جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ہم نے یہاں پر عالمگیر برادری کے متعلق ضرورت سے زیادہ باتیں کی ہیں جب میں نے عالمگیر اتحاد، عالمگیر برادری کے متعلق یہ سب گہرا فاشیاں نہیں تو ایک مصنف کی حیثیت سے مجھے بے حد شرم آئی۔ یہ انسانی برادری کا تذکرہ ایک قسم کا شہد ہے۔ یہیں شور بے میں رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس شور بے میں سیاسی خیالات اور گھٹیا آرٹ سب مٹا دیا گیا ہے۔ یہ ایک قسم کی کچڑی ہے جو میرے نزدیک بہت بد ذائقہ ہے۔

اہل قلم کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ ہم چیزوں میں تفریق کریں چہ جائیکہ ہم گھڑے گھڑے مفروضے اور کلیات دہرائے چلے جا رہے ہیں۔ ہمیں تفریق لازمی طور پر کرنا چاہئے۔ ہم سب ایک ایک، ایک مخصوص جغرافیہ اور مخصوص تاریخ کے پس منظر سے نکل کر یہاں جمع ہوئے ہیں۔ کیا ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم ان مختلف جغرافیہ و تاریخوں اور تاریخوں کو آپس میں گڈ گڈ کر کے اور الجھنیں پیدا کریں؟ ہم سب کو اس چیز کا شدت سے احساس ہونا چاہئے کہ ہم ایک نہیں بلکہ ایک دوسرے سے بے حد مختلف ہیں۔ یہ حقیقت کہ میں ایک جاپانی سے مختلف ہوں، ایک ایسا واقعہ ہے جس کے لئے ہم دونوں کو شکستہ گزارنا چاہئے یہ کہنا کہ میں اور میرے دو کوریہن اصحاب، یا اس ہال میں جمع دوسری اقوام کے حضرات ایک ہیں بالکل لایعنی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہم سب کی روحانیتیں ہیں، ایک ناک ہے دغیرو۔ لیکن ہمارا ایک دوسرے سے مختلف ہونا سب سے اہم چیز ہے اور اگر ہم مذہب پر گفتگو کر رہے ہیں تو کم از کم یہ تو مسیحیوں کے مذہب سے ہماری کیا مراد ہے۔ مذاہب اور عقائد بھی مختلف اور مخصوص علاقوں سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے الگ الگ سبب، رسوم اور روایات ہیں۔ میں یہاں آپ کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ مغرب میں ہم کو معلوم ہو چکا ہے کہ عالمگیر بدوار برادری کا نظریہ اور یہ شخصیت جغرافیہ اور تاریخ کی تفریق کا انزالادوب کے لئے تباہ کن ثابت ہوتا ہے۔ واٹس وٹس کی قسم کے جتنے او بار نے اس نظریہ کو فروغ دیا وہ مغرب کے زوال کے باعث ہوئے۔ لہذا میں آپ سے دوبارہ درخواست کرتا ہوں کہ یہاں کلیات میں جانے کے بجائے اختلافات پر زور دیجئے۔“

اسٹیون اسپنڈر کی اس تقریر سے ہل پرستنا چھا گیا۔ ہر ایک کمان کا لہجہ بہت ناگوار گزرا تھا۔

چند لمحوں بعد بوٹے پوش شاعر سلونی سکی نے کوئی بات کی اور پھر ترجموں کے متعلق تبادلہ خیالات دوبارہ شروع ہو گیا۔  
پروفیسر فنانک کرشن ناگولگ نے کہا۔۔۔

”میرے ملک میں انگریزی زبان میں بہت سی کتابیں اور رسالے چھپتے ہیں اور مختلف ہندوستانی زبانوں کا ادب بھی انگریزی میں منتقل کیا جا رہا ہے لیکن چونکہ یہ کسی بین الاقوامی شہرت کے سبب شنگ اوس کی طرف سے شائع نہیں ہوتے لہذا انہیں بیرونی دنیا میں قابل اعتنا نہیں سمجھا جاتا ہمارا ادب کے متعلق یہ رویہ ہے کہ کل جب یہاں جمالیاتی اقدار کے سلسلے میں ہندوستان کے نظریات پر گفتگو کی جا رہی تھی تو اس بگڑے ہوئے جتنے جتنے مصنفین نے سننے کی تکلیف گوارا کیے بغیر باقہ کے اشارے سے اس پوری بحث کو یہ کہہ کر مسترد کر دیا کہ کبر اس ہے۔“

ایکس وکس نے کہا۔۔۔

”اہل ایشیا کا، جیسا کہ اہل ہندوستان کے نمائندے نے کہا، یہ قصہ حق کہاں ہے کہ ان کی کتابوں سے اس لئے بے اعتنائی برتی جاتی ہے کیونکہ وہ کسی معروف اشاعتی ادارے کی طرف سے نہیں چھپتے۔ میں ان سارے غیر معروف ایشیائی ادباءوں کی فرست تیار کر کے مغرب کے ڈیڑھ کو دنیا چاہئے تاکہ وہ یہاں کی بھیجی ہوئی کتابوں پر فوج کریں۔ کل ہم ان سارے مسائل کے متعلق ایک تجویز آپ کے سامنے پیش کریں گے۔“

اداکر جوشی نے پاکستان کے سرفراز گروہ حیات ملک کی تقریر کی تقریب کرتے ہوئے کہا کہ کل مشرقی قوموں نے عالمی نفاذیہ کی انسان پرستی کا ٹیکہ کیا تھا جو ان کے ملک میں رائج ملک زندہ ہے۔ مغربی تہذیب نے انسان کو کائنات کا مرکز بنایا ہے۔ لیکن یہ تین چار صدیوں کے بعد یثابت ہو جائے کہ غالباً اس دور تک اس وقت بے حد ضرورت تھی۔ یہ دوسرا بہت زیادہ عمدہ پستی پر مبنی تھا۔ لیکن کہا جاتا ہے کہ مشرق میں خدا کو کائنات کا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا کے سارے بڑے مذاہب مشرق ہی میں پیدا ہوئے۔ لیکن اس وقت اہل مشرق روحانیت کے تھے ملادہ نہیں ہیں جتنا کہ تصور کیا جاتا ہے۔ یہ کہنا کہ ہم اہل مغرب کے مقابلے میں کہیں زیادہ روحانیت پرست ہیں مبطل ہے۔



اور چونکہ مذہب مشرق میں پیدا ہوئے اور مذہبی جنوں کو بھی مذہب کا نام دیا جاتا ہے لہذا چند معتقد پروپیگنڈہ باز حضرات کیزم کو بھی ایک مشرقی مذہب کا نام دے رہے ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ کیزم جو مغرب کے صنعتی انقلاب کی جائز اولاد ہے مشرق کیوں قرار دیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر ملک نے انسانیت کے اتحاد پر زور دیا ہے۔ پیگنڈہ نے بھی انسانیت پرستی کے نئے مذہب کا پرچار کیا تھا۔

یہ نیا عقیدہ کہیں باہر سے مستعار نہیں لیا جاسکتا۔ یہ ہمارے اپنے اندر پیدا ہوگا۔

بہت ممکن ہے کہ مستقبل کے لکھنے والے مشرق و مغرب کے باہم اثرات کی اتنی پروا نہ کریں اور محض فن کے مکمل پن پر زور دیں۔ ممکن ہے وہ کہیں کہ ایک فن پارہ اگر وہ دوسروں کو تاثر نہیں کر سکا پھر بھی فن پارہ ہی رہے گا۔ پیگنڈہ جیسے موڈرن آرٹ کو تاثر کرنے سے پہلے بھی بڑے فن پارے تھے لہذا اصل چیز یہ ہے ہم کہ یہ دیکھنا چاہتے کہ ایک قوم اپنی اندرونی جمالیاتی حس کا کس طرح اظہار کرتی ہے اور اگر ہم میں اتنا ظرف موجود ہے تو ہم دوسروں کی جمالیاتی حس کے مظاہر خود ہی پسند کر سکیں گے۔

مسٹر مراد یانے صحیح کہا تھا کہ مشرق کو اپنی انفرادی جنسیں پہچاننے میں ابھی بہت عرصہ لگے گا۔ ہم لوگ ایک ایسی دنیا میں رہ رہے ہیں جو یورپ نے تعمیر کی ہے۔ بحیثیت ایک آرٹسٹ کے مجھے اندازہ ہے کہ ابھی تو مجھے اپنے گھر ہی میں چھپے ہوئے خزانوں کو تلاش کرنا ہے۔ آرٹ کی اہل عالمگیر ہے مگر فن پارہ ایک ایسی منفرد شے ہے جسے مخصوص زمان و مکان کے سباق و سباق سے پیدا ہوتا ہے۔ یہی بات ابھی مسٹر اسپنڈر نے کہی مگر سنسکرت کے نقاد صدیوں پہلے یہ نظریہ پیش کر چکے ہیں۔ کروچے کا مطالعہ کرتے وقت مجھے اس کا نظریہ فن سمجھنے میں دقت ہوتی کہ وہ بچے کے نزدیک آرٹ روحانی ہے اور آرٹ کے فونٹس محض Physical reminders ہیں۔

لیکن پڑھنے والے اس تجربے میں کس طرح شامل ہو سکتے ہیں جس کے نتیجے میں آرٹسٹ نے اپنا فن پارہ تخلیق کیا۔

سنسکرت کے نقادوں نے ہزاروں سال قبل یہ مسئلہ حل کر لیا تھا اور اس میں کروچے والی الجھن شامل نہیں۔

ابھی براہیل کا نام نہ تھا تب کرسٹوفر کولمبس وکس کریئرنگ اور میں اوپر لی میں آکر ریزویشن کی تیاری میں مصروف ہو گئے کام بہت تھا اور میں جلدی سے چار پیسے کے بعد پھر باہر جانے کے لئے تیار ہونا تھا۔ شام کو گورنمنٹ گیلری نے ہم سب کو کاجی تھیرٹر کے لئے مدعو کیا تھا۔

جاپان کے ہر چھوٹے اور بڑے شہر میں ان گنت تھیرٹر ہیں جہاں جدید ٹیڈائے، اوپرا، میوزیکل کامیڈیز اور بیلے دکھائے جاتے ہیں۔ اداکاری اور اسٹیج کرافٹ کے لحاظ سے جاپان کا تھیرٹر یورپ اور امریکہ کے تھیرٹر کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ درحقیقت ایک جاپانی کھیل دیکھتے ہوئے ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم ہیرس یا میلان یا لندن کے کسی تھیرٹر میں بیٹھے ہیں۔

لیکن کاجی نوہ کی طرح یہاں کا پانچ سو سال پرانا قومی تھیرٹر ہے۔ کہانیاں مشرقی انداز کی ہیں۔ اداکاری کی طرز بھی خاص مشرقی ہے۔ لیکن اسٹیج کاجی کی اسٹیج دیکھ کر ہم سب انگشت بدندان رہ گئے۔ یہ ریڈیو بلک اسٹیج مغرب کی اسٹیج سے روگنی تری اور چوڑی تھی ادیبیک گٹاؤنڈ میں جس طرح کی منظر کشی کی جا رہی تھی وہ ہم میں سے کسی نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔

ایک بڑا ایک جھلک کا سین تھا۔ ایک کونے میں بچہ تھا۔ اس کے پیچھے بہت چوڑی پہاڑی ندی بہہ رہی تھی۔ جانے ان لوگوں کو تھیٹر کے استعمال سے کیا ترکیب کی تھی یا کیا کرامت تھی کہ پورے وقت ندی کا پانی بہت فاصلے اور بلندی سے پس منظر کی پہاڑیوں میں سے نکلا مشور کہ تاچانڈ کی روشنی میں جھلک تابی کے نیچے سے گذر جائے کہاں غائب ہوتا رہا۔ اس میں پانی کی بھواریں بھی اڑ رہی تھیں۔ مگر جیسے منظر کی دست اور گرائی میں کہہ اٹھا رہا تھا۔ چاند پر چھتری تھی۔ دوسرے منظر ابھی اسی طرح جبرت انگیز حد تک حقیقی تھے۔ ایک مرتبہ اسٹیج پر پورا حملہ آباد ہو گیا بادشاہی مہلی، پچھلے پہلی، پھر جاڑے آئے برف آئی

رانی کا حق کی جو پائل کے اس پاس درخت چربی کے پھولوں سے لٹکتے تھے۔

آخری ایکٹ میں سلسلی ایکٹریس اور ایکٹریس جو پیپس کے قریب تھے، تماشائیوں کے سامنے سجودے میں گر گئے۔ ان کا جیف ایکٹریس کی طرح  
وے میں گر گیا اور اس کا سر اٹھا کر اپنے ساتھیوں کا تعارف کرا تا رہا۔ اس نے اپنے بیٹے کا تعارف کرایا جو اس ڈرامے میں ایکٹریس بنا تھا اور آج پہلی بار اس  
ٹیچ پر آیا تھا۔ ہندو عورت تک سب اس کی طرح ساکتہ صامت سجودے میں بیٹھے رہے۔ اس کے بعد اظہار اور اداکاری میں مشغول ہو گئے۔

کاچنگ کی اداکاریاں بہت ہی ہوتی ہیں۔ کھیل میں سے شروع ہو کر مات تک جاری رہتا ہے۔ ہم لوگوں نے شام کو آخر کے دو ڈرامے دیکھے ہیں  
سے ایک ٹریجڈی تھی اور وہ سری کامیٹی۔ دو جوں ڈرامے ایک دوسرے سے متعلق تھے۔ ان کا ماحول اور جذبات خالص شرقی تھے۔ ہیروئن کھونا  
سنہرے چہرے پہاڑ کے پرانے تھیں۔ ان کے تھیں۔ پہاڑ بھی تو ایسی طرح کا ہیں۔ بنا تھا اور اداکار براہیگل پر آتے جاتے رہتے تھے۔

یہ بڑی قابلِ فہم بات ہے کہ جاپانیوں نے جدید عورتی تھیں کہ پوری طرح اپنا لیا، لیکن اپنا تو می تھیں۔ ہاں کی طرح برقرار رکھا ہے۔ اس کی  
ایک اور مصروفی اداکاری بھی تھی۔ کیا ہم کبھی اپنے پہاڑیوں کے ڈرامے اس اعلیٰ بلانے پر اتنے اڑاؤ میں لے کر ان کے  
ماتحت میں کریں گے؟ کیا ہم کبھی اتنے خیر اور چاہے کے ساتھ نقل و حرکت کریں گے؟ یہ فیملیوں کو دکھا سکتے ہیں، ہم تو اپنے پرانے تھیں کہ مذاق اڑانا  
بافرض سمجھتے ہیں اور ہمیں اپنے اس تھیں۔ وہ شرم آتی ہے۔

توہ اور کاچنگ دونوں میں کوکب محض تھی ہو کر ہے۔ طنز اور مذاق کا نشانہ عموماً مندر کے کاچنگ کا کردار ہوتا ہے جو اپنی چار سو بیسیوں سے  
اٹل اور خوش عقیدہ عوام کی بے وقوف بناتے تھے (جس طرح ہمارے یہاں بنائیں گے پندے اور اعلیٰ ایکٹریس ایک خاص کر دانتے)  
اہلِ جاپان اور اداکاری میں جیسے ماہر ہیں۔ ان کے فلم ایکٹنگ اور تکنیک کے لحاظ سے فریج اور سویڈش فلموں کے مانند ہیں۔ ان کی  
بیزیکل کو میڈی امریکہ کی مانند ہے۔ Lavish ہے۔ بیٹے یہاں کا توئی، ہٹ بین گیا ہے۔ رات بیا اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ان کا اپنا قصہ اس  
بق نہیں کہ اسے آگے بڑھایا جاسکتا،

اگلی صبح مسٹر اسپنڈریشن کی صدارت فرما رہے تھے۔

جان ڈوس پیپس نے بتایا کہ اسٹین بک اعلیٰ تک اپنے کمرے میں مقید ہیں۔ "ہر ایک کہ ان کو مقامی انقلابیوں کا ہر گناہ تھا کہ ڈاکٹر کوئی ناؤ  
رض سمجھ کر علاج کرتا رہا۔ اب اس علاج کا علاج ہو رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ بحران میں مبتلا تھے اس وقت انہوں نے یہ چند باتیں لکھی ہیں جو میں  
ن کی طرف سے آپ کو سناتا ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ میں سیاسی عزائم بھی رکھتا ہوں۔ اب پتہ چلا کہ ایسا ضرور ہوگا۔ میں ہمارے ہوں۔  
اکھانے کا خطرہ ہی نہیں تیز لگتا ہے۔ اگر اکثر قریب کے پاس ڈیڈی جن ہم ہو گئے تھیں وہ لا محالہ امن کے جٹ کبوتر بن جائیں گے، مگر گوسے  
تھیوڈن پیدا ہوتا ہے۔ خاموشی نے کبھی غلط اطلاعات دیا نہیں کیں۔ مگر ٹیٹ اس بات کا آخری ثبوت ہے کہ فرد کا سیاب نہیں ہوا۔ اس کے  
اناموں میں ایک خصوصیت یقیناً مشترک ہے۔ یعنی یہ کہ وہ خود بہت اچھے ہیں۔ اُن کو کسے پتے دوسرے ہی ہیں۔ اچھی زندگی گزارنے کے لئے  
لازمی ہے کہ انسان روجائے۔ بڑا آدمی اپنے حق میں اتنا برا نہیں ہوتا جتنا اچھا آدمی اپنے حق میں برا ہوتا ہے۔ خیالات کی قومیت یا نسل  
نہیں ہے۔ اسٹین بک کے قریب سے نہانے کے بند ڈوس پیپس نے کہا۔ اس ریمارک کے سلسلے میں اپنے دوست اسٹین اسپنڈر  
سے جھگڑنا چاہتا ہوں جس کو عالمگیر ہندی یا قراض ہے۔ جو شخص لمبی ساری دنیا گھوم چکا ہے اسے یہ اندازہ ہوگا کہ کچھ اور وہاں سے قطع نظر

کوئی چیز ایسی ہے جو بالکل اجنبی انوکھی جگہوں میں بھی ہم کو موجود ملتی ہے اور جس سے ہم بار بار دوچار ہوتے ہیں۔

محض ہوا میں ایک کارواں کے ساتھ شام کا رنگیناں عبور کر رہا تھا۔ کارواں میں ایک ترک کے علاوہ سب عرب تھے۔ مجھے ترک نے اتنی قحی اور ترک انگریزی سے ناواقف تھا۔ ایک روز عربوں کے ایک اور گروہ نے کارواں پر حملہ کر دیا۔ لڑائی شروع ہوئی جو سنجیدہ نہ تھی۔ ترک اور ترک نے اپنی اپنی جگہ پر محسوس کیا کہ ہم اس جنگ میں باہر والوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ ہم دونوں ایک طرف کو ہٹ کر بیٹھ گئے اور جبکہ ہمارے سروں پر گولیاں سننا رہی تھیں ہم دونوں نے جانے کس طرح ایک دوسرے سے کیوں فی گھٹ کیا کہ اس آدھ گھنٹے میں ہم دونوں نے ایک دوسرے کی اپنی سوانح حیات سننا ڈالی اور اپنے خاندانوں اور بھری بچوں کا ذکر کیا اور کسی نامعلوم طریقے سے ہم کو محسوس ہوا کہ ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ اس طرح کا تجربہ مجھے بار بار ہوا ہے۔ کیونکہ اس کائنات کے باشندوں میں یقیناً کوئی چیز مشترک ہے جو اس خالص زمین اور خطابت سے مختلف اور بلند ہے جس سے اعلیٰ ادب پیدا ہوتا ہے۔ وہ انسانیت کی کوئی خصوصیت ہے۔ یہ خصوصیت ان انسانوں نے پیدا کی ہے جو اس دنیا میں رہتے ہیں جہاں اپنے اختلافات کے باوجود کسی نہ کسی طرح کیوں فی گھٹ کہتے ہیں۔ اٹھارویں صدی کے یورپین ادباء کہتے تھے کہ وہ ادب کی ری پبلک کے برب ہیں۔ کیا ہم لوگ آج کی دنیا میں ایک ادب کی ری پبلک بھی پیدا نہیں کر سکتے؟

اس کے بعد سلطان تغیر علی سمان نے کہا —

”ہر جگہ مشرق و مغرب اس وقت یکساں موجود ہیں۔ آفاقیت کے رویے نے مٹورن آرٹ کو تباہ نہیں کیا۔ ہم جدید انڈوشین لوگ کچھ ہیں کہ ہم دنیا کی تہذیب کے قانونی وارث ہیں۔ اس جگہ کی دنیا میں بغیر قیامی حدود اور مخصوص قومی روایات کے بچائے افراد اور گروہوں کی آزادی ظاہر ہے اور انتخاب کی خود مختاری آرٹ کی محرک ہے۔ دوسری جنگ عظیم تجربہ نفسی، مذہب کے متعلق نیا رویہ، پروتاری ادب، مٹورن شاعری۔ یہ ساری چیزیں ہمارے فالک کی ادبیات پر یکساں طور پر اثر انداز ہوئی ہیں۔ ادب اب یقیناً پروسٹل نہیں رہا۔ ساری دنیا کے مسائل ایک جیسے ہیں لہذا میں مٹر اسپیکر کے خیالات سے متفق نہیں۔ آج کے فنکار کو اپنی سادہ لوحی سے چھٹکا را حاصل کرنا چاہئے جس کی وجہ سے وہ اتنے دنوں تنگ نظر سیاستدانوں کی بازی گری کا شکار رہا۔“

اپنی تقریر میں انہوں نے گھٹے کا ذکر بھی کیا جس پر مٹر اسپیکر نے فرمایا کہ اس کا نفرین میں بار بار گھٹے کا حوالہ دے رہا ہوں۔

جاپان کے کنزو نا کا جی مانے کہا —

”اب تک میں پس منظر میں بیٹھا تھیں کی ٹولی میں آپ کی تقاریر کا آپ لوگوں کے کانوں کے لئے فوری ترجمہ کرنے میں مصروف تھا۔ اس مجھے اندازہ ہوا کہ ہم لوگوں کے سامنے کیوں کی کشن کا کس قدر زبردست اور وقت طلب مسئلہ ہے۔“

اب انہوں نے بھی اسپیکر کو مخاطب کیا۔ ”ہنگری کا موسیقار بیلابونک کی موسیقی اپنی فنی اور قومی خصوصیات سے بھرپور ہے لیکن اس کی عالمگیر اپیل میں کمی نہیں آئی اور اسے امریکا اور یورپ اور جاپان میں بے انتہا پسند کیا جاتا ہے۔ میرے خیال میں اہل ہنگری کو اس بات پر کوئی اعتراض نہیں کہ باہر والے بھی ان کے قومی موسیقار کی تخلیقات کی امیرٹ میں شامل ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔“

انگلستان کے کریئرنگ نے کہا —

”یورپ کے کنزو نا کا جی ماو میں نے کل رات گھٹے تک کل کی تقاریر کا مطالعہ کیا جو وقت کے وقت مٹر اسپیکر پر سے مل کر ہمیں ملتی رہا۔ ہم کھٹنے والے دوسروں کے لئے کھٹے دردمر کا موجب بنتے ہیں، مٹر جموں اور مختصر نویسیوں نے کل مات بعد اس طرح کام کیا ہے جس سے کسی بڑے



جس کی طبیعت میں دنیا سادھی غور نہیں۔ لنگرا کر چلتے ہوئے دھڑکے بیٹھ گئے۔ سیدھے سادے انداز میں کوئی بات کی نہ اور پھر چپ ہو رہے ہیں۔  
 کے مقابلے میں اسٹیم اسپیڈ سے جبر طرح طرح کی ذہنی الجھنوں میں گرفتار معلوم ہوتے تھے۔ اللہ اس شخص کو سات کوغیر کیسے آتی ہوگی۔  
 ڈوس پتیس جن میں انتہائی انگسار تھا اور حد سے زیادہ شفقت اور نرمی۔ بوڑھے کو تو کتب میاں پوری پڑکیلیغورنیا سے آئے تھے، دونوں محبت  
 اور اخلاق کے پتے تھے۔ ہر ایک کی بات کا ان کا گوشے۔ چونکہ بے حد بوڑھے تھے لہذا احلام طور پر ہر جگہ پیچھے جاتے اور خاموش بیٹھ جاتے۔  
 ایگس ولسن جن میں شدید مزاجی حس موجود تھا۔ انتہا حد سے کی ذہانت اور سنجیدگی بوڑھے کو سیدھا لکے شاعرانہ فراسیسی اخلاق اور فروتنی کا عجیب۔  
 ڈونلڈ کین انتہائی سنجیدہ اور خاموش فوجوان جس طرح کے فوجان ذہن پرست مغرب کی ہر پڑیہر صلیب میں ملیں گے۔ جاپان کے عاشق کم آئینہ یا کرلیڈ  
 کی ناوسٹ خاتون۔ جس کے ہونٹوں پر ہمیشہ ہڈی دردمند مسکراہٹ بکھری رہتی۔ برطانوی ناوسٹ خاتون جو اتنی ہی اکل کھری تھیں۔ ڈاکٹر محمد عوض  
 جو بے حد خوش مزاج تھے اور بات بات پر لطیفے سنانے۔ اندونیزیا کا ایک فوجوان افسانہ نگار لٹکا جس کے چہرے پر بڑی بے کسی رستی اور  
 جو گلتا جیسے یہاں آکر کر گیا ہے۔ لہذا ان کے ابو عمران جو شکل و صورت اور لب و لہجے سے فراسیسی معلوم ہوتے (نہیں میں عرب نہیں ہوں۔  
 مد عرب قوم کا گھٹی جڑ نہیں۔ عربی زبان بولنے والی اقوام کس برازیل کا شاعر جس کے خوبصورت چہرے پر خالص وطن امریکن اوما سی برستی۔  
 ایکس واہ (ایولین واہ کے بھائی مگر کیتھریک نہیں) سیدھے سادے امد چپ چاپ الگ ٹھکانا دہنے والے (منا ہے بھائی عصاب  
 اسے ہی مغرور ہیں) جارج کیش ان کی طرح سیدھے سادے لیکن بے حد خوش مزاج کامیابی نے ان کا دماغ تو ذرہ بھر بھی خراب نہیں کیا۔

ان دونوں گروپ اس قسم کی ہوتی تھی۔

مگر ہم گریں اس قدر مریڈ کیوں ہیں؟“ (دیر سوال)

”مذہب تبدیل کیا تھا۔ اس کے بعد شادی کی وہ بہرگی فیل۔ اب رومن کیتھولک عقیدے کی رُو سے طلاق نہیں دے

سکتے۔ یہ وجہ ہے۔“

”اسپینڈ کیتھولک نہیں مگر اس قدر مریڈ کیوں ہیں؟“ (دیر سوال)

”بلکہ ان پر لٹائیں گے جو ان کے ضمیر کو لاحق ہیں۔ ان کے مارے چین نہیں طمان کو۔“

”تو پھر غیور دست کر لیں۔“ (بہری رائے)

”یہ بڑا بڑا سوال ہے۔“

”کہ ضمیر کیا ہے اور کیا ہونا چاہئے؟“

”ہاں!“

”نہیں!“

”آؤ اوروہ دیکھئے کیا مصر کے کی خوبصورت جاپانی لڑکی جا رہی ہے۔“

”جی ہاں اور ذرا ملاحظہ کیجئے گا میں تک کس آؤ لٹک طریقے سے گھاس چر رہی ہیں۔“

”گڈ آفٹرن۔ خاتین حضرات۔“ جس کے سر پر کھڑی ہوتی لڑکی نے ٹامیک اتھ میں لے کر کتنا شروع کیا۔

سید امام علیؑ ہے جس کے معنی ہیں مبارکش کی ہزاروں ہونڈی۔ میں آج کی شام آپ کی گامیٹ ہوں۔“  
دوسری بسوں میں جن میں فرخ بولنے والے اداکین سوار ہیں، فرانسسی کی ماہر لڑکیاں اسی طرح کے سٹائلٹ نیلے رنگینارم پہنے ہوئے ایک سنبھالے بولے چلی جا رہی ہیں۔

یو انفرس کے ٹوکیو سٹیشن ختم ہو چکے۔ اب ہم لوگ شاہی خندق کی دیوار تک پہنچے پانی کی شفاف لہلوں کو دیکھ رہے ہیں۔ بہت باتیں ہوئیں۔ اب سب غیر معمولی طور پر خاموش ہیں۔ صرف مائیکل کا کیر و متواتر چلے جا رہا ہے۔ مائیکل فرخ ٹیلی وژن کا ٹائمڈ اور ٹائلسٹ سچ اندر لے ڈالا کی لہلوں کے لئے اسکرپٹ کچھ چکا ہے، پچانک کے پل پر کھڑا حسب سیریل فلم کی پیچھے میں جٹا ہے۔ اسکرپٹ کے صحت مند بچے یونیفارم میں دیوس بسوں میں سے انٹرکشن شاہ کے محل کی زیارت کر رہے ہیں (یہ لوگ اپنی قوم پرستی کس حد تک فراموش کر سکیں گے۔ یہ کھانہ کھاتے تھے، ٹوکیو کی سینٹ مریس یونیورسٹی کا ایک استاد میرے قریب کھڑا ہے۔ وہ آپ سے آپ کتنا شروع کرتا ہے۔ تم کو معلوم ہے۔ شکست کے بعد ہمارے پاس پہننے کے لئے کپڑے نہیں تھے۔ کھانے کو چاول نہیں تھے۔ ہم گھاس اُبال اُبال کر کھاتے تھے۔ خدایا میں کے جگھوں میں مجھے اطلاع ملی کہ شہنشاہ کو شکست ہوئی ہے۔ میں نے فوراً ہتھیار ڈال دیے۔ ہم سب نے خاموشی سے اپنی بار کو منظور کر لیا اور اسی وقت سے فوراً تغیر نو میں مصروف ہو گئے۔“

جنرل مک آر تھرنے لکھا ہے کہ شکست کے بعد وہ شہنشاہ کی توہین کے خیال سے معمولی بیش شرٹ پہنے اس سے طے کے لئے گیا۔ شہنشاہ نے اس سے کہا کہ اصل جرم میں ہوں۔ جنگیری وجہ سے ہوئی۔ میں اس ساری تباہی کا ذمہ دار ہوں۔ مجھے پچاسی دے دی جائے۔

دوبارہ جب مک آر تھرناس سے ملنے گیا تو پورے لباس میں دیوس ہو کر اسی طرح پہنچا جس طرح ایک شہنشاہ کے سامنے جانا چاہیے۔ ملکی ملکی بارش شروع ہو چکی تھی۔ محلات کے دوسرے پچانک سے نکل کر ہم بسوں کی طرف بڑھے۔ آج ہم لوگ پھر گورنر ٹوکیو کی دعوت پر سارے شہر میں آمانہ گوی کوٹنے پھر رہے تھے۔ بس میں سوار ہونے وقت یونیورسٹی کے اس استاد نے جلدی سے کچا انڈا ٹاپک پر لکھ لئے۔ یہ لڑکی حماس بس میں آپ کی گاڑی ہے یونیورسٹی میں ییری انگریزی کی طالب علم ہے۔ ابھی اس نے تلفظ میں چند غلطیاں کی ہیں جو میں نوٹ کر لی ہیں۔ کل کلاس میں اس کی تصحیح کروں گا۔“

ٹورسٹ، بیورو کے گائیڈ حسب کے سب یونیورسٹیوں کے لڑکے اور لڑکیاں ہیں۔ مائیک ہاتھ میں لے کر گامیٹ لڑکی نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔ اب ہم لوگ ٹوکیو کے تیر سو سال پہانے مندر کی طرف جا رہے ہیں۔“

یہ پرانا ٹوکیو ہے۔ کٹری کے مکای چھوٹی چھوٹی دکانیں، بازار، مندر کے باہر جم غفیر ہمارا منتظر ہے۔ گیتا لڑکیاں پھولوں کے جڑے بڑے گلہ ستنے لئے سرائت کے لئے کھڑی ہیں۔ ٹیلی وژن کیر سے چل رہے ہیں۔ مندریں نوجوان پروہت سیاہ لباس میں دیوس، مائیکروفون پر نہایت فصیح و بلیغ انگریزی میں استقبال پر تقریر کر رہا ہے۔

چھوٹی چھوٹی کانغذی قندیلوں میں یوم بیاں جلا کر ہم لوگ مندر کے برآمدے میں داخل ہوئے۔ میں اور مادام دوبا با اندر چلے گئے جہاں بدھ کی عظیم الشان صوفی نیم تانگی میں جگہ گارہی تھی۔

لے مجھے اس وقت اس کا بچا پانی ہم پر نہیں آتا۔

مادام حادیہ کی موت کے آگے چھکی آنکھیں بند کئے پانی میں شلوک پڑ رہی ہیں۔ میں نے موتی کے عقب سے ان کو دیکھا ایک عورت جبریس کے ایک فرانسیسی خاندان میں پیدا ہوئی پہلی شیشی ساری پینے والے پر بڑا سا قمقم کا ٹیکہ لگائے آنکھیں بند کئے پانی میں شلوک پڑ رہی تھیں۔ جس کو بعد ہر روشنی مل جائے۔

قندیلیں سنبھالے ہم سب کے سب ہار نکلے اور سیڑھیاں ان کے گنگن میں آگئے جہاں جو رطل رہا تھا۔ ہم کو تھکنے کے طور پر مزید کھڑی قندیلیں اور نہ بھی گناہیں دی گئیں۔ ایک کتاب کے سرورق پر بڑا سا آؤم اور سنسکرت کے منتر منقش تھے۔ اندر دوسرا لٹھ والے دیوتا کی تصاویر تھیں۔ جہاں آن اور نائزنگ بدوازم جو جنگل سے چلی، جین اور کوریا کے راستے یہاں پہنچی۔ اس دور افتادہ سرزمین میں آؤم کا نقش بڑا عجیب سا لگا۔

ہزاروں لاکھوں انسان روز اس مندر میں پوجا کے لئے آتے ہیں۔ اس پاس کچھ کچھ بنارس کا سا ماحول ہے۔ سو اس کے لئے یہاں چھتھروں میں طبعی نقار اور غلاطت اور سانڈ اور پان کی سیک اور شرور غل اور ہڑ نہیں ہے۔ افسوس کہ نقار اور ایک سنگے نیچے مجھے اب تک کہیں نظر نہ آئے شکست کے عین بعد جب ان کی بے حد محنت سے حالت نفی، اس وقت طبعی کوئی ایک انسان بھیک مانگتا دکھائی نہ دیتا تھا۔ کسی نے مجھے بعد میں بتایا، غالباً ۱۸۵۷ء میں ایک امریکن اخبار نویس نے کیلی فورنیا پہنچتے ہیں ساری دنیا کا سفر کرتی یہاں پہنچی تو اس نے لکھا تھا کہ کوڑھیوں، بھوکوں اور بھک سنگوں کی اس سرزمین مشرق میں صرف جاپان ایک ایسا حیرت انگیز ترقی یافتہ ملک ہے جہاں اندھے بھی بھیک نہیں مانگتے۔ سارے اندھوں کو تیل و لٹس کے کام پر لگا دیا گیا ہے۔

”سلاک گیلریز“ کی خوبصورت عمارت کے باہر دھوپ لگاس پر لہریں مار رہی ہے۔ مندوب خواتین اپنی ساری ”اٹھک ٹیلڈزم“ چھڑ چھڑا کر شیشیوں کے تھانوں میں کھو گئی ہیں۔ مرد شیشے کے دیوچوں والے برآمدوں اور نفاست سے سجے ہوئے ڈرامنگ رومز میں بیٹھے چامچ پی رہے ہیں۔

ایشیا میں اٹلس کا ہمیشہ سے بہت عمل دخل رہا ہے۔ ”ریشم کی شاہراہ“، ”جاپان“، ”چین“، ”ترکستان“، ”ایران“، ”بابل“، ”شام“، ”ہندوستان“، ”گندقی روم“، ”ہنڈی“، ”اسی شاہراہ“ نے مشرق کو مغرب سے تمدنی طور پر ملا رکھا تھا۔ مارکو پولو اسی ”سلاک روڈ“ پر چلا۔ تاریخ — تاریخ — تاریخی حوالوں کا ایک سمندر ہے جو ہر طرف ٹھاٹھیں مار رہا ہے اور اس میں ہم سب تیرتے جا رہے ہیں اور چامچی پی رہے ہیں۔

رات —

گنڈا (مہاندی کا شہر) حسب معمول نیون روشنیوں میں نہا رہا ہے۔ اندھیرے آسمان کے تقابل میں آسماندرستی روشنیوں سے طرح طرح کے پٹرن بنا رہے ہیں۔ گنڈا جو یک پٹیلی اودشاں زئی کی زمرے اور برادروں کی، نند ہے جاپان کی موڈرن زندگی کا نایک ترین نمونہ ان روشنیوں کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔





غلاف توقع اس ملک میں امریکن زندگی نظر نہیں آتی۔ دیوکیاں تجیز نہیں پہنتیں۔ مرد و زن رنگ برنگے بٹن شرٹ پہنتے ہیں۔ بچے شنگ گم کھاتے ہیں۔ ان کا معاشرتی ماحول زیادہ تر انگلستان کی طرح کا ہے۔ مجھ سے ایک اعتبار تو اس نے کہا کہ یہاں کیہیزم کا زہریت انڈر کرکٹ جو جوہر ہے پتہ نہیں کہ کہاں تک بچے ہے۔

ان لوگوں کے اصل جذبات کا پتہ چلانا بہت مشکل ہے۔

کیونٹس لیڈروں سے ملاقات بھی شائع نادر ہی ہو سکتی ہے۔ جلد کا کھیش جاپان کے سب سے بڑے کیونٹس لیڈر اور پاپائی اسکورٹ کا انڈر کرکٹ چاہتے تھے۔ بڑی دفعوں کے بعد ان سے ملاقات کا وقت مل گیا۔ لیکن ہر مرتبہ وہ کیونٹس لیڈر ریٹائرمنٹ کے ذریعے اپنا انٹرنٹ فٹری کروا لے رہے۔ اسی پیکر میں جارج مکیش ہمارے ساتھ کیونٹس جاسکے۔ انہوں نے حال ہی میں "ہنگرین انقلاب" پر کتاب لکھی ہے۔ ادا اب مشرقی بیورو کیہیزم پر معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے، آخر بہت انتظار کے بعد ان کو ایک پارٹی ممبر کے ذریعے اطلاع ملی کہ وہ لیڈران سے نہیں مل سکتے۔

کہا جاتا ہے کہ جنگ کے خاتمے کے وقت ملک میں کیہیزم اپنے زوروں پر تھی اور بہت ممکن تھا کہ انقلاب برپا ہو جاتا مگر صحن وقت پر امریکن اداوں نے اس نازک صورت حال پر تیار کیا۔

کوئی جاپانی اپنے چہرے پر غصے کے آثار نہیں لٹا سکتا۔ کئی دفعہ میں نے دیکھا کہ ایک پیمائش والے کی ٹکڑی ٹکڑی ہونے سے ہر گئی ریٹائرمنٹ پر والے بڑے اور چھوٹے شرٹسٹیل ہیں۔ ڈاک کے ٹیکٹ کوئی نہیں دیکھتا، ان دونوں نے انڈر کرکٹ دوسرے کا گریبان نہیں پکڑا۔ نہ گھونٹے تانے نہ گایاں دیں۔ خاموشی سے افسس کا اٹھار کیا اور اسی ٹکڑیوں کے ساتھ اپنے اپنے راستے چلے گئے۔

ایمانداری کا یہ عالم ہے کہ ساری قوم صدیوں سے لکڑی کے ایسے مکانات میں رہتی آرہی ہے جن کی پتی پتی کاغذی دیواریں ہوتی ہیں اور ان کے سرے سے ہوتے ہی نہیں۔ وہی دیواریں اچھڑا اچھڑا کر گھر بند کر لیا جاتا ہے۔ تالوں اور پٹھنوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا مگر نہ چریاں ہر تھی یہ سیند لگتے ہیں۔ جبکہ حالت یہ کہ عام طور پر مکان ایسی نفیس چیزوں سے سجے ہوئے ہیں کہ خواہ نہ خواہ چھدی کرتے کو جی چاہے۔

ٹکڑی کے محل بھل کر تے ریلے اسٹیشن کی دیواروں پر چڑھی اور غرضی فریکو کو بنے ہیں۔ ٹرین کی ساری کوبیں ایرکھڈیشٹ میں اور پیلے کے ٹکڑے دو بیانی ٹور پیلو کے ذریعے ایک دوسرے سے منساک ہیں۔ سارے ٹرینوں میں قالین بچے ہیں۔ فیشٹیں ہوائی جہاز کی سیٹوں کی طرح آگے پیچھے ہیں۔ ٹکڑے دیواریں اور لکڑی کے انتہائی اسارت جوبہارم اپنے انگریزی اور فرنگ میں انٹرنٹ کرتے پھر رہے ہیں۔ ٹیلی وژن کیوں سے یہاں بھی مقرر نہیں۔ برٹس میں کانفرس کے راہین کا فلم بھیجا جا رہا ہے۔ ایک مغربی مصنف جو غصت متعصب ہے متواتر وہی زبان میں ہر چیز کی بڑائی کرنے میں مصروف ہے۔

"کس قدر شگوارہ ترین ہے۔ ایک انگریز برٹش وزیرتہ سے کہتا ہے۔

انقلابات ہیں زمانے کے۔

صبح کے دھندلے میں دوسرے قریب کانفرس کے مہانوں کو لے کر ٹرین کیوٹر کی طرف روانہ ہوئی۔ چار کوبیں مہانوں کے لئے تھیں ہیں۔ ٹرین کے چلنے کے بعد سب نے اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر ادا اور ٹرین شروع کیا۔ لوگ دیکھوں کے پاس گروہ ہانا کھینچ گئے۔

باہر تو نفرس کا زمانے پھیلے ہیں جن کی پٹھنوں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ ہرے پر بادش شروع ہو گئی ہے۔ منظر کے بھرے اور

بزرگوں کا یہ اختراع انگلستان کے صنعتی کمپنی سائیکل کی یاد دلاتا ہے۔ ہر طرف ٹیکڑیاں ہیں اور آگے ٹکڑی تیز ہری گھاس کے میدان اور گھاٹیاں،  
باڑیاں اور دیواروں پر پائوں کے چھلکی جن کے درمیان کھڑی کے کھانے بنے ہیں۔ یہاں چاند اور آناٹھن ہے کہ ٹیکڑیاں آنا کہ یہ اصل مناظر ہیں یا  
انکی اسٹیج کی ٹیکڑیاں۔

بلکہ بلکہ سائیکل کے پچھلے کھڑے ہیں۔ ان کے اندر باغات ہیں اور شراشراں چھتریاں لگائے عورتیں گڑیوں کی طرح چلتی کھڑی کے  
وہ پر سے گز رہی ہیں۔ پائوں سے ٹھکی ہوئی پہاڑیوں پر بادل تیر رہے ہیں۔ بادل جھک کر گادوں پر چھان گئے ہیں۔ دھان کے کھیتوں پر بہتے  
چر رہے ہیں، ٹرین کے ٹکڑیوں سے ٹکڑا رہے ہیں۔

پائوں کا درخت صرف صاف ہوا میں بڑھتا ہے۔ یہ شفاف ہوا ہے جو بانس کے بھندوں میں سرسرا رہی ہے۔ اس قبرستان پر سے گز  
جی ہے جہاں چھٹی چھٹی تہوں میں سرے ہرے جاپانیوں کی ساکھ دفن ہے۔ چاند اور پہاڑیوں پر پائوں کے سیدی درخت کھڑے ہیں بلکہ کھڑے  
ہیں۔ کونسا کی طرح بل کھائی سر بڑگاؤں میں سے گز رہی ہیں۔ برساتیاں اور غل پٹ پٹنے کے ماں کھیتوں میں کام کر رہے ہیں۔ پر جس نامفید پانچاے  
پٹنے اور سر پر سفید باندھے سے کمان عورتیں پگڑیاں پہنے گز رہی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے دیہاتی اسٹیشنوں پر مسافر برساتیاں پہنے چھتریاں سنبھالے  
مغربی پریشاک میں بطور خانہ سے ٹرین کے منظر کھڑے ہیں۔ بالکل انگلستان کے دیہاتوں کا سا منظر ہے۔

ٹرین ریلوے کے درختوں اور بے غماض طویل ریلوں میں سے گز رہی ہے۔ ان خوبصورت ہرے بھرے پہاڑی علاقوں میں سفر  
کرتے ہوئے مغربی گھاٹ کا خیال آتا ہے۔

”اور۔۔۔۔۔“

”او۔۔۔۔۔ ٹرین آئی۔“

وہ منہ لٹکا کر ایک نشست کے ہتھ پر ٹپک جاتا ہے۔ ”میں ریل کے مطالعے سے دستبردار ہو چکا ہوں۔“

”بہت اچھی خبر ہے۔“

”وہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ رہا جیجی یا۔۔۔۔۔“

”ہاں! ابھی ناؤ سر ریل کی لاؤٹ اپیکر پر آواز آئی تھی کہ ہم مغرب فیوجی یا۔۔۔۔۔“

”یہ ٹرین کیسے اچھا خاصا ہوائی جہاز اور کٹری لائن کا مجموعہ ہے۔“ ”تھاں نے حسب معمول پورا ڈھنگ کا شروع کیا۔“

”ہے تو سہی۔“

”اور رقم دل میں سخت نازاں ہو گئی کہ یہ جیسے کے نہیں گوتم کے پیرو ہیں جنہوں نے یہ کہا تھا دنیا آباد کر لی ہے۔“

”یہ بھی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ایک حد تک شیک ہے۔“

”یہ مانتا ہوں کہ ان لوگوں کا آگناٹہ شیک مجید افضل ہے۔“

”دوست!۔“

”تم تو اس طریقے سے تقریباً قہر کر رہی ہو گے! تمہارا ہی ملک ہے۔“

”ایسا تو ہے۔“

”کمال ہے واقعی۔“ خاں نے کہا۔ ”جدید تہذیب کے علمبرداروں میں یہ امریکنوں سے بہتر ہیں۔ کیونکہ امریکنوں کے مکتب فکر زیادہ متعصب اور قہر ہیں۔ انہوں نے جدید تہذیب کے اصل معنی سمجھ لئے ہیں۔ انہوں نے ماضی محال اور مستقبل تیزوں کو یکجا کر دیا ہے۔ ان کے یہاں دنیا بھی ہیں اور اکیسویں صدی کا تصور بھی۔“ افرو اندر دیکھنا کیل اور بائیکل اپنے کپڑوں پر کس طرح بٹے ہیں۔

دہان کے کھیتوں تک عرب کھیل ابوصوان سر اٹھا کر مسکراتے ”ایسٹر بکیمو۔“ انہوں نے دفعتاً کہا۔

اب ٹرین سمندر کے کنارے کنارے جا رہی ہے۔ ریل کی پڑی اور لوہوں کے درمیان صرف چند گز کا فاصلہ ہے۔ دوسری طرف پہاڑیوں پر بانس کے جھنڈ ہیں جن کے چلے چلے ہرے پتے آبشار کی طرح نیچے گرتے ہیں۔ سمندر کے کنارے کنارے کوٹار کی شفاف برک پے گاؤں کا مڑیا سا ٹیکل گذر جاتی ہے۔ سمندر پر چھایا ہوا کدو پہاڑیوں پر تیرتے بادلوں سے مل جاتا ہے۔

ہمارا کتو کے قریب اسکول کے بچوں کا ایک گروہ دھان کے کھیتوں میں سے گذر رہا تھا۔ اسٹیون اسپنڈر نے کہا۔ ”ان کو دیکھ مجھے اپنا بچپن یاد آ رہا ہے جب میں رکنوں کی کھڑکیوں میں سے اندر رکھے ہرے کھلونوں کو حیرت سے دیکھتا تھا۔“

مادام ٹانوں کہنے لگیں۔ ”ان مناظر میں کس قدر فضا شیت ہے۔“ پہاڑوں کو دیکھ کر بھی فطرت کی زندگی کا احساس نہیں ہوتا۔ آسمانی میں گرم پانی کے چشمے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر خوبصورت ہٹل بنے ہیں۔ ہر طرف بھرنے گر رہے ہیں۔

اسٹریٹلین نمائندہ کو روڈ ویز ٹھٹا ہوا ایک سے یہی دہرائتا پھر رہا ہے۔ میں آپ کا ریڈیو اسٹریٹلین کے لئے انٹرویو چاہتا ہوں۔

تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد لاڈل اسپیکر میں بے حد سراگھٹ بجاتا ہے اور لوہی کے کسی اناؤنسٹ کی آواز آتی ہے۔

آٹھ گھنٹے گذر گئے۔ اب ہم کپڑوں کے قریب پہنچ رہے ہیں۔ ہمارا اشتیاق اور اسٹیٹ منٹ بڑھنا جا رہا ہے۔ کپڑوں کے متعلق تعارفی لٹریچر کا انبار تقسیم کر دیا گیا ہے۔ وہاں کی ہسٹری، عبادت خانے، پادری کی تقریب کی تاریخی بیک گراؤنڈ، مرد و زنانگ کار کی طرف چلے گئے ہیں جہاں ان کو ساگی پیش کی جا رہی ہے۔

اس ٹرین کا نام سکورا ہے اور اب یہ تیرا جھیل کے کنارے کنارے تیزی سے کپڑوں کی طرف بڑھ رہی ہے۔

ٹرین نے اوسا کا کیا مارنگ کو عبور کر دیا اور اب کاٹور دیا کے پل پر سے گذر رہی ہے۔ اوسا کاٹور نے بی بی اور دوسرے انگریزی لوہ جاپانی اخباروں کے رپورٹروں نے جو ہمارے ساتھ ٹکڑیوں سے آئے تھے فرداً فرداً سب کا انٹرویو شروع کیا۔ آپ کو جاپان کیسے مانگا۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایک فوجانہ رپورٹر مجھ سے یہی سوال کر رہا ہے۔ میں نے اکتا کر کہا۔ ”بھئی! یہاں کی ہر چیز ناقابل یقین ہے۔“ اب یہی کیا بتاؤں کہ کیسا مانگا۔

واقعی۔۔۔ اس نے خوشی سے کھل کر کہا کہ اپنی قوم کے کارناموں پر جائز فخر کا موقع ملنا کتنی خوش قسمتی کی بات ہے۔۔۔ واقعی۔

اس نے دہرایا۔ یہ تو آپ نے ایک ایسا لفظ استعمال کیا جو ماری تعریفوں پر بھاری ہے۔

(اگلے روز اخبار کے آدھین صفحے پر شائع ہوا۔ مسٹر الامین حیدر کا خیال ہے کہ جاپان کی ہر چیز ناقابل یقین ہے۔) (۱۱)

کپڑوں۔۔۔ سرسبز پہاڑیوں پر پھیلا ہوا جاپان کا قدیم دارالسلطنت۔۔۔ یہاں بربادی نہیں ہوئی اس لئے ”واٹسٹڈ“

ماحول اب بھی برقرار ہے۔ ہمارا دکتو دین طرز کا مکاؤ ہوٹل ایک پہاڑی کی چوٹی پر ہے جس کے درمیان میں سے سارا شہر نظر آتا ہے کچھ کچھ سدی کا

نظر ہے۔ ہوتی کے میں عقب میں آبتار گرہ ہے ہیں۔ بارش، تیزی سے برساتوں ہر مچی ہے۔

شام کو ہم لوگ چاد کی رسم کے گریڈ اسٹریو اسٹیک کے یہاں دوسرے۔ مسلا دھار میں ہم لوگ مسٹر و اسٹیک کی دلا کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں باغ کے چھک پر چھتریوں کے انبار سنبھالے دیکھیں ہلدی متغیر کھڑی تھیں کیچڑ میں سنبھل سنبھل کر قدم رکھتے بارش کے پیلے میں بہتے ہم اپنے یزبان کی خالص جاپانی وضع کی دلا میں پہنچے۔ حسب دستور اندر میں کر جانے کے لئے بیٹھیں پچھلے ہی سے برآمدے کے نیچے موجود تھیں۔ اس وقت اب بڑے بڑے دانشوروں کو جاپانی چھتریوں اٹھائے پانی میں شراب دہری بجی کے عالم میں ٹرھکتے پڑھتے قطار اندر قطار دلا کی طرف بڑھتے دیکھ کر مجھے بے اختیار ہنسی آگئی کہ سب کا اب تک ایک بہت بڑا خاندان بن چکا تھا۔

جاپانی مکانات میں فرنچر ہاگل نہیں ہوتا۔ صرف چٹائیاں بچھی ہوتی ہیں۔ جا بجا پھولوں کے دانہ نظر آتے ہیں۔ دیواروں پر پینٹنگز ایسا سکول آویزاں ہوتے ہیں۔ ممانوں کی آمد پر گھر کی بی بی دیوار کے اندر بنی ہوئی ٹیجی اناریوں کا بیٹ کسک کسک کر کٹن نکالتی ہے جو چٹائیوں پر رکھ دئے جاتے ہیں۔ چوکی کے چاروں اور فرش پر بیٹھ کر کھانا کھایا جاتا ہے۔

یکوٹو کے قدیم ترین اسٹوکرٹیک خاندان کا مکون تھا مگر اس کی سوانگی کا لمبی ہی عالم تھا۔

چاد کی رسم کے متعلق ہم کو پہلے سے بہت سے لیکچر ملے جا چکے تھے۔ طرین ہی میں اس کی ہسٹری کے متعلق ایک کتاب پڑھا یا گیا تھا۔ یہ بتلایا گیا تھا کہ یہ ایک ایسا Ritnal ہے جس کی بہت سخت روحانی، مذہبی اور تہذیبی اہمیت ہے۔ یہ جاپانی آداب عمل کا پتھر ہے۔ یہاں کے معاشرتی اخلاق کا مہمل ہے۔ پھول سہانے کے فن کے اسکولوں کی طرح یہاں چاد بنانے اور پیش کرنے کے فن کے اسکول بھی ہوتے ہیں۔ جہاں جلسے وغیرہ عالی خاندانوں کی لڑکیوں کی تعلیم مکمل نہیں سمجھی جاتی۔ اس رسم کا باقاعدہ ایک پورا فلسفہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ یورپ کے اس ملک کے گریڈ اسٹریو ہیں۔ ایک قسم کے متباد پیشین۔۔۔۔۔ اور اس کی آباؤ اجداد کے خاندان میں بھی کوئی آٹھ سو برس سے چلی آرہی ہے۔

ان کی بی بی اور بیٹے اور فریج لوتی ہوئی بے حد خوبصورت ہونے ہم لوگوں کا مساکت کیا اور حسب دستور بات بات پر ہاتھ جوڑ کر سر جھکاتی رہیں۔ یہ لوگ سب کیمو فوس طرین تھے۔ ہمیں مختلف کردوں میں بٹھلایا گیا۔ ایک کمرے میں کلاں داماد وادیا اور میں مزے سے آٹمی پالتی مار کر بیٹھ گئے مگر دیرو میں خواتین و حضرات کی فرش پر بیٹھنے میں بڑی کھجی تھی۔ پھر نہایت اہتمام سے کمرے کے سرے پر ایک خاص طرح کی کتیلی میں چاد تیار ہوئی۔ اس کا چوڑھا فرش کے اندر ایک چھوٹے سے ترخانے میں بنا تھا۔ ہم سب دھرم سادھے بیٹھے رہے کہ اکیٹھے اب کیا ہوتا ہے۔ فضا پر زبردست تقدس کا عالم طاری تھا۔ باہر بارش ہو رہی تھی میں کمرے کے کونے میں بالکل دیوار سے لگی بیٹھی تھی۔ میں نے ذرا پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کونے کی دیوار زرد لکی کھسکا دی گئی تھی اور اس میں سے باغ کا ایک گوشہ نظر آ رہا تھا۔ درختوں کے پتے باغ کے فرش کے پتھروں پر بارش کی پھیرا دیں اور پر کی منزل سے نکلتی ہوئی زرد روشنیوں میں بھل مل کر رہی تھیں۔ یہ اس تند خوبصورت منظر کا کہ ہم چاد کی آنے والی محاسنات لکھنا بھال بار بار رہا ہر جھانکتے رہے۔

اب رنگ برنگے کیمو فوس خوبصورت لڑکیاں سخت سنجیدہ شکل میں بنائے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ہمارے سامنے آئیں۔ وہاںو جھک کر کوع میں گئیں۔ سامنے ایک پلیٹ بھی جس میں ایک عدد لٹوہ بانس کے ٹھکڑے پر پتے میں لپٹا ہوا دھرا تھا۔ سجدے میں گر گئیں جواباً ہم بھی تعظیماً جھکے۔ پھر وہ اٹھ کر ساسی طرح چلتی ہوئی واپس گئیں۔ لٹوہ منہ میں رکھا۔ بے حد بد ذائقہ تھا لیکن خاموش رہے۔ معاملہ روحانیت اور تہذیب کی اعلیٰ ترین سہلہزم کا تھا۔ دم مارنے کی گنجائش نہ تھی۔

مگر ابھی کا ٹکس باقی تھی۔ اب وہی دھکیاں ابھی طرح بے حد گریں غل انداز میں ملتی سہتی دوبارہ نمودار ہوئیں۔ ہمارے سامنے اگر سجدے میں گریں۔ ایک سہنی کے پیائے میں ایک ہرے رنگ کا گڑھا سا جوشاندہ سامنے رکھا۔ دوبارہ سجدہ کیا۔ ہم ابھی جھکے۔ وہ واپس گئیں۔ میں نے مادام وادیا سے چپکے سے پوچھا:

”اب کیا ہوگا۔“

”اسے پی جاؤ اور کیا ہوگا۔ منہ ہرگز نہ بنانا۔“

”مگر یہ ہے کیا شے۔ خیر ابھی چاہا آتی ہوگی۔ اس سے حق صاف ہو جائے گا۔“

”اگر سہنی تو چاہا ہے۔“ کلا نے مری ہنسی آواز میں کہا۔ ”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ پوری پینا چاہیے گی۔ ایک بوند پیائے میں نہ چھوڑنا ورنہ انتہائی بد اخلاقی ہوگی۔“

لہذا انتہائی بہادری سے کام لیتے ہوئے میں نے آنکھیں بند کیں اور انتہائی نفاست سے پیالہ ہاتھ میں اٹھا کر وہ کٹواٹھوڑے جاپانی ستم ظریفی سے چلا کھتے ہیں، میں نے ہوا نشانی کہہ کر پی ٹالا۔ کلا اور مادام وادیا ابھی اس فرض سے سبکدوش ہو چکی تھیں اور وہیں سے سہنی تھیں۔ یقیناً اس وقت ہم تینوں کے چہروں پر گھڑوں نور برس رہا تھا۔

اس کٹوے کیلئے جوشاندہ کے لئے اس قدر محرم و حرام۔ جب اسے اس ملک میں آئے تھے تو سب جاپانیوں نے مل کر ناک میں دم کر رکھا تھا۔ چادری رسم ایسی۔ اور چادری رسم ویسی۔

بہت شرم سے تھے اٹھی کی دم کا۔

اس جان لیوا چادری کے بعد چھوٹا سا حقہ پیش کیا گیا۔ سب نے باری باری کش لگائے۔

اب کیا حقہ ابھی پینا ہوگا یا نہیں نے لڑکر مادام وادیا سے پوچھا۔

مگر شک کہ ہم تک حقہ آئے آتے کچھ ایسا کنفیوژن ہوا کہ پچھتیزوں حملی سے اٹھ کر جھک کر میزبانوں کو Bow کرتے اوپر کی منزل پر پہنچ گئے جہاں بڑی شاندار جاپانی طرز کی ضیافت کا انتظام تھا۔ ہم کئی بار خالص جاپانی دعوتیں کھا چکے تھے لہذا اس خونک کھانے کی بھی عادت ہو چکی تھی۔ ایک طرف اسٹیج پر دھڑکوں نے نوہ کا ایک ڈراما شروع کر دیا۔ زور شور سے آئیں ہونے لگیں۔ امریکن کونسل نے تقریر کی اور بتایا کہ ہمارے میزبان کا جاپان کی سرسائی میں وہی درجہ ہے جو راک فیلڈ خاندان کو امریکہ میں حاصل ہے۔ ہمارا یہاں مہو کیا جانا ہے وہ فخر کی بات ہے۔ یہ عزت کسی کسی کو ہی نصیب ہوتی ہے۔

کھانے کی چمکی پیرے اور کلا دیری کے برابر میں چند فوڈ اور ڈینش معنفین بیٹھے تھے۔ میں دیکھ کر سب مہموی میاں کی گھٹوڑوڑ ہو گئی۔ ایک فرانسیسی نے دوسرے سے کہا۔ ”ہندوستانی اور پاکستان والوں کا یہ حقیقہ ہے کہ ایک دوسرے کو قتل کر دیں تو صلے میں جنت ملتی ہے۔“

”ہاں۔“ دوسرے نے جواب دیا۔ ”اسی وجہ سے پاکستان میں اب ایک ہندو باقی نہیں بچا قتل ہو چکے ہیں اور انڈیا میں چن چن کر مسلمانوں کو بھون ڈالا گیا ہے۔“

وہ لوگ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے مٹی ان مٹی کن چاہی۔ کیونکہ میں ہندوستانی اور پاکستان کی اس سیاست سے

بے طرح عاجز ہو گئی۔ مگر کلا دیوی کے اگے ڈنگ گئی۔ اپنا خستہ پچا پنکھا انہوں نے رمال سے فرانسیسیوں سے لگا کر آپ توڑے دہشت گرد ہیں اور یہ آپ کی جماعت کا عالم ہے۔ ہم کو تو آپ کے بھائیوں انگریزوں نے لڑوایا۔ وغیرہ وغیرہ۔ آپ لوگ۔۔۔ وہ مرنے پر گئیں۔ آپ تو میسے لڑنا نہ والے ہیں۔ سارے کے سارے جو دہشت گرد اور آپ نے کس طرح ایک دوسرے کو تباہ کیا ہے۔ اپنے ہی گرجاؤں پر بمباری کی ہے۔ ہاتھوں کو کچلی جنگ میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ آپ جوڑے تہذیب اور انسانیت کے شکاری تھے۔ یہ۔۔۔

”کیوں بیکار سرکپاتی ہیں۔ میں نے ان سے کہا۔ ان کو کچھانے کا کیا فائدہ ہے۔ کیا یہ میری یا آپ کی بات سے سمجھ جائیں گے؟“

سواہ۔۔۔ واہ۔۔۔ زنا ان کی باتیں تو سنو۔

”مگر کیا یہ واقعہ نہیں کہ ہندوستان کو غلام بنانا چاہتے ہیں۔“ ڈٹارک کے ناولٹ نے کلا دیوی کو مخاطب کیا۔ ہندو کو کیا حق ہے کہ وہ پاکستان کو غلام رکھے۔ پاکستان صدیوں سے ہندوستان سے علیحدہ قوم ہے جسے انگریزوں نے برٹش انڈیا کے نام سے ہندوستان کے ملک سے ملا رکھا تھا۔ اب ہندو کو کیا حق ہے کہ وہ پاکستان پر حملہ کرنے کا ارادہ کرے۔ پاکستان کی انڈیا سے بالکل جدا گانہ باغی ہزار سال قدیم تہذیب ہے۔ کیا یہ صحیح نہیں۔؟“ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”کلا دیوی۔۔۔ میں نے ان سے کہا۔ ان سب باتوں کا جواب آپ ان کو دیجئے۔ میں تو کھانا کھاتی ہوں۔ چاہنے الگ منہ کا مڑا کر کا کر دیا۔ جانے اس میں دستورہ ملا تھا یا کیا۔“

”ابھی ہرگز دستورہ۔ ان لوگوں کی باتیں تو دیکھو۔ زنا ان کو اصلیت سمجھاؤ۔“

”اصلیت سمجھاؤ۔ ان کو۔۔۔ اصلیت سمجھ کر کن آواز ہے۔“

چاروں طرف لوگ حسب معمول قہقہے لگا رہے تھے۔ ڈٹارک کا ادیب کلا دیوی پر ہنسنا شروع کیا۔ بار بار وہ مجھے دیکھتا گیا کیونکہ میں تہذیب کی کسی ترجمانی اور طرفداری کر رہی ہوں۔ میں ایرانی خیانت سے باہر نکلی تو روسیہ شازدوں جھک کر اخلاق سے مسکرائے۔ امام آباد نے کہا۔۔۔ اس نے یہ تم اس قدر سُرنگ نہیں ہو رہی ہو۔؟“

”کچھ نہیں۔ چاہا کہ اثر ہے۔ میں نے جلدی سے جواب دیا اور باہر آگئی۔“

دوسرے روز صبح تین ریڈیو مندر میں کانگریس کا آخری سیشن تھا۔ کیڑے کے اخبارات نے لوگوں کے اخباروں کی طرح ہمارے متعلق اسپیشل ایڈیشن نکالے۔ تیرے ایک اخبار میں ”Heming beck Hoax“ کے عنوان سے ایک مزاحیہ مضمون چھپا تھا جو کسی نے ”ملٹن براؤن“ کے فرضی نام سے لکھا تھا۔

”ولیم ہیمنگ بک نو بہتر پرائیویٹ ناولٹ ایجنٹ جاپان میں ہیں۔ اس وقت وہ لوگوں سے سینڈائی آنے کے لیے کیپٹن ہیں۔ میں سو رہی ہوں۔ سینڈائی میں وہ لوگوں کے ایک کلب کے مہمان ہوں گے۔ وہ حسب معمول اپنے سینڈائی میں آئیں اور ملٹن براؤن کے ہمراہ ہیں۔ ٹرین کے درمیان سے بارش کی ٹیپ آ رہی ہے۔“

ہیملنگ بک : جرن اور جرنائی کی بارش کے بعد آپ کے یہاں اگست کا مہینہ بھی بہتا ہے ؟  
یوفو : اسیے نشاں کی باتیں کریں۔

ہیملنگ بک : اچھا، جاپان میں فاکٹر کی مقبولیت کی کوئی ایک قابل قبول وجہ بتاؤ۔  
براؤن : ایک وجہ میں بتاتا ہوں جو یورپی ہی ہے۔ فاکٹر مشکل بہت ہے۔

یوفو : موصوف مشہور ہیں۔ جنس اور قتل کی ان کے یہاں فرادانی ہے اور شکل میں۔  
ہیملنگ بک : مشکل —

یوفو : کیا آپ کو یہ معلوم نہ تھا؟

ہیملنگ بک : خداوند! فاکٹر کی شرابی تخریر سے تیز کر سوبہ باہر نکل آتا ہوں تو بڑا شکر ادا کرتا ہوں۔ کیا جاپانیوں کو اس قسم کی فساد و جرات پسند ہے۔ انگریزی ایسے ہی بہت مشکل سے ان کی سمجھ میں آتی ہوگی۔ تمہارا مطلب ہے کہ جاپانی طالب علم جو چیز ان کے پتے بالکل نہیں پڑ سکتی اسے بھی ایڈماٹر کرتے ہیں —

یوفو : اکثر —

براؤن : اور اکثر اس لئے زیادہ ایڈماٹر کرتے ہیں کہ ان کے پتے کچھ نہیں پڑتا۔  
ہیملنگ بک : میں یہ بات نہ سمجھ سکتا ہوں نہ ایڈماٹر کرتا ہوں۔

یوفو : آہ — پُر اسرار مغرب!

ہیملنگ بک : جاپان میں مقبول ترین ناؤسٹ کون کون ہیں — اچکل؟  
یوفو : فاکٹر، ہیملنگ وے اسٹین بک اور آپ۔

براؤن : ڈروس پیس۔

یوفو : اس کے کاٹھیل اور ہرا بک۔

براؤن : اور آپ کی مقبولیت کی چند معقول وجوہات ہیں چند نا معقول۔

ہیملنگ بک : لیکن ہم سب تو ”مشکل“ ادیب نہیں ہیں۔ ہیملنگ وے اور اسٹین بک اوسط فاکٹر کی مانند دقیق نہیں ہیں نہ کم ہیملنگ بک کی مانند —

براؤن : ”مشکل“ ہونا یہاں مقبولیت کے لئے لازمی نہیں لیکن ایک حد تک فائدہ مند ضرور ہے۔ گو چند طالب علم اور اسکالرشپ کے پتے ہیں کہ جو چیز ان سے سمجھ میں نہ آئے اسے کسند کہہ لیتے ہیں۔

ہیملنگ بک : (چڑھاتے ہوئے) مشرق کی طرح مغرب میں بھی —

یوفو : آؤ پھر اسرار — آپ کا کم تر ہیملنگ بک سے کیا مطلب تھا؟

ہیملنگ بک : میری تخریریں جب بہت زیادہ فاکٹر کی طرح ہوں تب بے حد معمولی اور جب زیادہ مشکل پسندی پر نہ اتروں تو بہتر ہوتی ہیں۔ یہ ایک شہرہ و تقار کے اعطاء میں۔

بالکل صحیح۔

براؤن

For Whom Absolom, For Whom ! لیکن ہم جاپانی آپ کی ادق تحریروں ہی پر عاشق ہیں خصوصاً

یونگ بک : غضب خدا کا۔۔۔ اب ایک راز کشو۔۔۔ جب میں یہ ماز گوئل پر محنت کرنا چاہتا ہوں تو لوگ مانتے ہی نہیں۔۔۔ باہر  
لیٹو اسکیپ پر بستی ہوئی بارش کو دیکھتے ہیں، جاپان میں ایسی کیا چیز ہے جو مجھے اپنی تحریروں کے متعلق راز مچا کر دینے پر  
آمادہ کئے ڈال رہی ہے ؟

براؤن : ایک غیر قوم کو اپنی فطرت کی عادتوں کے لئے مورد الزام نہ ٹھہرائیے۔۔۔ اپنی ماسٹر پیس چیزوں کے متعلق احترازت کرنے  
میں آپ کو کب تلفت ہوا۔

یونگ بک : لیکن اب کے سے تو میں اپنے Minor piece کے متعلق احترازت کرنا چاہتا ہوں۔

یونگ : یا الہی ! Absolom کو آپ ماسٹر پیس کہتے ہیں تو پھر ماسٹر پیس کون سے ہیں ؟

یونگ بک : "Farewell to Grapes," "Of Mice and women," "The Dust Also Rises."

یونگ : لیکن ہم جاپانی تو محض اسی لئے آپ کی دوسری کتابیں لمبی پڑھ لیں گے کہ آپ نے Absolom کھا ہے۔

براؤن : یہ حضرات آپ کا بہترین ادب اس لئے گوارا کر لیں گے کیونکہ آپ کے بدترین ادب پر عاشق ہیں۔

یونگ : آپ کو Absolom کیوں پسند نہیں۔

یونگ بک : ایک تو یہ کہ مجھے کچھ پتہ نہیں اس کا مطلب کیا ہے۔

یونگ : آپ ہی نے لکھا تھا اسے۔

یونگ بک : یہ میں مانتا ہوں۔ مگر یہ لمبی ماننا ہوں کہ یہ کتاب میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ میں نے اسے مذاقاً لکھا تھا لیکن لوگ اس کے متعلق

سنجیدہ ہو گئے۔ میں نے محض یہ دیکھنا چاہا تھا کہ جس طرح کا

اس کی بدولت شہرت اور دولت حاصل کر رہے ہیں ایسا میں لمبی لکھ سکتا ہوں یا نہیں۔ چنانچہ میں لمبی ٹائپ رائٹر پر میجر کر جو

الٹا ذخا بن میں آئے لکھتا چلا گیا۔ یعنی

bestial Absolom beating bushes about David with a fountain pen stockings

in the dark runs of fish-nets sewn with tiny hairs,

curly, intestinal, flopping

یہ تو گویا اسٹائی ہو گیا اور جو پرانی ناگوار اور حسرتی کہانیاں درخاندوں میں پڑتی تھیں ان میں سے چھان پھٹ کر پلاٹ "نکال" لیا۔

Absolom تیار تھا۔۔۔ میں تم سے کہتا ہوں یہ سب مذاق تھا، پیروڈی، ہوکس۔

براؤن : یعنی نثر کی پیروڈی hoax a meter میں۔

یونگ : اس اطلاع سے جاپان کی ادبی دنیا میں زلزلہ اُٹھائے گا۔





فطرت کا مسئلہ میری نام نہاد توجہ کا مرکز ہے۔ میں نے امریکن ناولسٹ جیس فیملی سے بھی ایک مرتبہ اس کے متعلق سوال کیا تھا۔ جاپان آنے سے چند روز قبل میں نے ایک طویل ناول لکھ کر ختم کیا تھا جس میں میں نے فطرت کا مسئلہ سمجھانے کی کوشش کی ہے مگر محض حل تلاش کرنے سے حالات تو نہیں بدل جاتے۔

اب بارش ختم ہو چکی تھی مگر آسمان ابھی آلود تھا۔

”کتنی خوبصورتی ہے یہاں پر۔“ ایگنس وکسن نے کہا۔

”ایسے پیارے ملک میں رہنے والے حسن کار تو لامحالہ ہونے چاہئیں مگر ساتھ ساتھ اتنے ظالم بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ سمجھ میں نہیں

آتا۔“ میں نے کہا۔

”ان لوگوں میں بڑی سادگی ہے۔“ ایگنس وکسن نے جواب دیا۔

”مگر تمہیں معلوم ہے سارہ طبیعتیں بڑی ظالم ہو سکتی ہیں۔ ان کے آرٹ میں، ان کی شاعری میں، کسی چیز میں گہرائی یا بالبد الطبیعیات کا دخل نہیں۔ یہ چین یا ہندوستان کی طرح گھبر لوگ نہیں ہیں۔“

”دو جرم تو بڑے گھبر لوگ ہیں۔ فلسفہ اور موسیقی اور بالبد الطبیعیات۔ اور انہوں نے انسانیت کے ساتھ کیا کیا۔“

طبر پر ہر مذہب اور تمدن انسان اتنی ہی شدت سے وحشی بھی ہوتا ہے۔

میں نے جواب دیا۔ ”اس کی وجہ ہے۔“

”میں بھی یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ انسانوں نے ظلم اور آرٹ کو کس طرح تلایا ہے۔ یہاں جرمنی میں بھی یہی جاننے کا مضمین تھا۔ لیکن

وہاں کنسٹرکشن کمپنیوں کے متعلق کوئی کچھ نہیں بتاتا۔“

”مجھے جاپان آئے اسے دن ہو گئے مگر یہ لوگ کھل کر بات کرنا ہی نہیں چاہتے۔“ میں نے کہا۔

”یہ عظیم انسان کا لگو میں میرے لئے بہت ڈراؤنی ثابت ہوئی ہے۔ اس میں میں نے فطرت کے بڑے زبردست

ایڈرگز محسوس کیے ہیں۔ بہت سے دھارے جو سطح کے نیچے متواتر رواں لگتے۔“ ایگنس وکسن نے کہا۔

”دنیادی مسائل کے متعلق کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ کل میں نے اسرائیل اور لبنان اور مصر کے ناخاندانوں سے علیحدہ علیحدہ

بات کرنے کی کوشش کی مگر اس کے بجائے وہ مجھے اپنی کھینچی ہوئی تصویریں دکھانے لگے۔“ میں نے جواب دیا۔

ہم لوگ خاموشی سے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگے۔ بس میں ہر طرف حسب معمول زویشور سے باتیں ہو رہی تھیں۔ میں نے

پچھلے مگر دیکھا۔

”پتہ نہیں۔“ میں نے دوبارہ کہا۔ ”انسان کی فطرت کے راز سمجھنا بہت مشکل ہے۔ کل میں معلوم ہوا کہ اس کا ٹیگس کی

ہمانداری کے لئے جس پر لاکھوں روپیہ خرچ ہوا ہے اس میں امیروں، وزیروں، تجارتی اداروں اور یونیورسٹیوں کے عطیات کے علاوہ لوگوں

کے بچوں کے سائلوں اور ہسپتالوں میں بیٹھے ہر شے مریضوں کا چندہ بھی شامل ہے۔ یہاں ہر انسان واقعی عیسوی کے کرشمہ ہوا ہے کہ

دنیا کے ادیب اس کے ملک میں جمع ہوتے ہیں۔ اسے ایک انتہائی اگنا دینے والا نعرہ بجا جاتا ہے مگر یہ واقعہ ہے کہ دنیا

کے عوام اسن چاہتے ہیں۔“

”یہ ہمارا سب سے بڑا ڈیپارٹمنٹ اسٹور ہے۔ ڈاؤن ٹاؤن کی دکانوں سے گزرتے ہوئے گاڈیڈ نے غریب اطلاع دی —  
”نہ جانے یہ لوگ اپنے ڈیپارٹمنٹ اسٹور زد کھلنے پر اس قدر متعجب کیوں ہیں۔“ ایگلس وکسن نے اُسی سے کہا۔

”غالباً اس لئے کہ اس وقت یہیں مندوں سے زیادہ بجلی کے کارخانوں اور ڈیپارٹمنٹ اسٹورز کی ضرورت ہے۔ آپ ایشیا کو  
اب تک ٹورسٹ روڈیے سے دیکھنا چاہ رہے ہیں۔“

”یہ ٹورسٹ روڈیہ نہیں۔“ ایگلس وکسن نے جواب دیا۔ ”مگر قسمیہ یہاں گھر گھر ٹیلی ویشن دیکھ کر مجھے بے انتہا کوفت ہوئی کہ یہاں لمبی  
روحانی بے اطمینانی اور ذہنی تنہائی کا وہی عالم ہو جائے گا جس سے مغرب عاجز آچکا ہے۔“

”جی! لہذا ہم لوگوں کو مرہم بنیوں کی روشنی میں بائیں بایاں بجانی چاہئیں۔“ آخر جوں اس پرانی روڈینٹک دنیا کو تباہ کرنے کا کیا

حق ہے۔۔۔ باقی یہ کہ subsidised انٹیکچر ٹیلیز۔۔۔

”دیکھ۔۔۔ بہت اچھی ترکیب استعمال کی گئی ہے۔“ انہوں نے میری بات کاٹی۔ ”مگر بتاؤ آج کل انٹیکچر ٹیلیز

کو ایک حد تک subsidised ہوئے بغیر کام چل سکتا ہے؟“

”میں پچیسویں بار آپ سے یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ آج کے برطانوی ادیب کا مقصد کیا ہے۔ احساس جرم۔۔۔  
یہ بچتا داکر آپ نے ٹیلی وژن جاپان میں متعارف کر سکے یہاں کا روحانی سکون تباہ کر دیا؟ اس کی پراسپیکٹ کہ آپ نے اسپین کی خانہ جنگی میں

حصہ لیا؟ مغربی یورپ کی سچی تہذیب اور بارز نظم کی روایات کی تجدید؟ کیتھولک عقیدہ؟ ہیرمنزم۔۔۔ ہیرمنزم آج کی دنیا کے  
context میں سخت بوگس لفظ ہے۔ لہذا جناب والا آپ اس سوال کا آج قطعی طور پر اطمینان بخش جواب عنایت فرمائیے

اس لئے کہ آپ پوسٹ دار انگلستان کے ان دو یانٹین نئے ادیبوں میں سے ہیں جن کو میں اہم سمجھتی ہوں۔ مگر ہم گرین کو مذہب ہی سے قوت  
نہیں۔ ڈیٹس ٹامس مرگئے۔ سٹر اسپنڈر کو ان کے جہاد نے کہیں کا نہ رکھا۔ آخر جہاد کا ہے کے لئے کیا جہاد ہے۔ کیمیزم

سے ایشیا کو بچانا چاہتے ہیں۔ آپ ایشیائی ادیبوں کو اپنے مسائل سے آپ ہی نپٹنے دیجئے۔ ادب میں آزادی کے قائل  
ہیں۔۔۔ برطانیہ آزادی کا ہمیشہ سے زبردست علمبردار رہا ہے مگر ایک امریکن رسالہ انگلستان سے چھپتا ہے تو اس پر اصرار کیا جاتا ہے

کہ اسے انگریزی رسالہ سمجھو۔۔۔ میں یہی تو معلوم کرنا چاہتی ہوں آپ آزادی افکار کے حامی کس حد تک subsidised ہونا  
پسند کریں گے۔“

”انتے میں ایک فرقہ ادیب ایک جاپانی میزبان کے ساتھ اگر برابر کی سیڈٹ پر بیٹھ گئے۔ مجھے صبح کے اخبار کا مزاحیہ مضمون یا  
ٹپکے میں نے وہ اخبار ایگلس وکسن سے لے کر ان کی طرف بٹھا دیا۔

”باتوں اور قطعوں کے شور میں بس سڑک پر رواں رہی۔ اب بادل بہت نیچے جھک آئے تھے ہم بچہ دریچہ راستوں سے نکلے  
مند کے باغات میں داخل ہوئے جی کو سرسبز پہاڑیوں نے گھیر رکھا تھا۔ چاروں ادیب بالکل آسرام کے ایسے مناظر بکھرے ہوئے تھے فرقہ  
اور جاپانی ادیب اٹھ کر پیچھے چلے گئے۔

”جاپانی۔“ ایگلس وکسن نے اصل موضوع پر پلٹتے ہوئے کہا۔ ”فرانس کو اپنا کلچرل اور ذہنی گرومانتے ہیں حالانکہ  
فرانس آج کی دنیا میں بے انتہا غیر حقیقت پسندی کا ثبوت دے رہا ہے۔“

ہم مندر کے نزدیک پہنچ گئے۔ باغ کی چڑیوں پر کیوٹو کے باشندوں کا جوم کھیرے لئے منتظر تھا۔ اس ملک کے ہندی ہرش کے اقد میں ایک کیوہ ہوتا ہے، مندر کے برابر میں ایک اور باغ تھا۔ ہم میں سے چند لوگ ٹپٹے ہوئے اس کے پچھلے کونے کے اندر چلے گئے۔

”جاپانی خانقاہ کے باغ ہیں۔“ یہ تو کسی معنی کا نام ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا۔

پٹ کر دیکھا تو اسپنڈرواخی دیو مادل کے نیچے فکر شرمین جتنا ٹھل رہے تھے۔ دوسری طرف ڈونڈا لکین ایک پتھر پر بیٹھا جاپانی میں نظم کھنے میں بڑھا تھا۔

اسپنڈر نے لکھا۔

Gray temple in green moss

Nature pure yet designed

The well under the rock

Spring renewing the mind

اب دھوپ نکل آئی ہے۔ تین ریڑھی مندر سے چند گز کے فاصلے پر فز کے درختوں سے ڈھکی ہوئی پہاڑیاں کھڑی ہیں۔ مندر کے عقب میں پہاڑیوں کے کنارے کنارے توڑے ایکڑ پھیلی ہوئی جھیل کنول کے پھولوں سے پٹی پٹی ہے۔ صاف شفاف کھڑی کا بنا ہوا یہ مندر دھوپ میں جگر جگر کر رہا ہے۔ اس کے باغات کی صفا سی زمین قطیفے کی شکل ہے۔ پہاڑی کے دامن میں درختوں اور پھولوں میں کچھے ہوئے پھیرے مہرے مہرے چوبی کو ریڈورڈ کے نور سے بڑے مندر سے ملتی ہیں۔ اس کے فرش آئینے کی طرح شفاف ہیں۔ درختوں اور پھولوں اور گھیل کی لہروں کے رنگوں نے منظر کے خالص حسن کو مزہ خیر بنا دیا ہے۔ باغ کی مصنوی چٹانیں اور بھرنے شونگ عہد کی چینی پینٹنگز کی یاد دلاتے ہیں۔ سنگ عہد کے زمین مذہب کی بنیاد یہ مندر ایک جاپانی دار لارڈ کے حکم سے ۱۸۳۲ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔

مندر کے برآمدے کی دیواریں تیرھویں اور چودھویں صدی کے چینی پروفیشنز کے اقد کے کھچے ہوئے عقلمانی کے نمونوں اور پائے شمشادوں کی فصا ویر سے مزین ہیں۔ کچھ لوگ برآمدے کے باہر کھڑی کے جھگے پر ٹمک گئے ہیں کچھ پہاڑیوں کے دامن میں گھوم رہے ہیں۔ چاروں طرف ٹیلی ویژن کیمرے چل رہے ہیں۔

اب کانگریس کا آخری سیشن شروع ہو چکا ہے۔ سب لوگ بڑے ہالی میں فرش پر بیٹھ گئے ہیں۔ پہلو میں برآمدے کے باہر پہاڑیاں اور جھیل ایک عظیم الشان پیشگی کی طرح نظر آ رہی ہے۔

ایگس وٹسن ٹیمپل پر جا کر کھڑے ہیں۔

”یہ بڑی اپریشننگ دینی ہے۔ منظر بدلتے ہیں۔ ایک ایک دھت ایک بادل کی جھلک دکھائی دیتا ہے۔ پھر دفعتاً منظر بدل جاتا ہے۔ ماحول کے ماحول رنگ تبدیل ہو جاتے ہیں کچھ توڑے یہاں آتے ہوئے مسٹر اسپنڈر اور مسٹر مہاویا نے کہا کہ یہ جگہ سوئٹزر لینڈ کی ایسی ہے جیسے جیتے نے کہا، اسی مناظر میں آسام کی جھلک ہے گمان باغوں کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ جاپان اور صرف جاپان ہے۔ اس کانفرنس میں بڑی اونچی اونچی باتیا طے کی گئی ہیں۔ مجھے اب صرف آنا کہنا ہے کہ مزاحیہ جس ایک قوم کی ذہنی اور جذباتی پختگی کی سب سے بڑی علامت ہے۔ کل شام جب ہم جامد کی رسم کے لئے جہاز پر تھے اس وقت بڑے بڑے بین الاقوامی شہرت کے لوگ پانی میں بیٹھ گئے تھے۔ ایک بے حد شہور آدمی کہیں نے عجیب





اسٹالز پر یہ گھٹے کا گوشت تھا یا پورک یا کچھ مچھلی یا شراب۔ ہم تینوں دفیناؤسی اور فیشین، مذہبی پابندی صوم و صلوٰۃ بیسیاں۔ کہیں تو کیا کہیں پھیل چکے تھے۔  
سے کہیں بھوک بھرتی ہے۔

جھیل کے کنارے والی اسٹال پر حسب معمول ہجوم تھا۔ یہ لوگ مسرت کی تلاش میں تھے جس میں کچھ لڑکیاں۔ آئیے اس سرنگ پول میں  
ہی کو ایڑا مار کر میں گئے ہاتھوں۔ میں نے منہ لٹکا کر تجویز کیا۔ وہاں ملک کی بڑی مشہور رقاصہ مدام یا جیانا اپنے حساب ناچ رہی تھیں۔ یہاں تو اس کا گنا  
ہے۔ بتایا گیا کہ موسیقی چین، ہندوستان، مغربی افریقہ اور کوریا سے یہاں پہنچی رقصاء کر رہے جو یہ موسیقی ہندوستان سے یہاں پہنچی ہو۔ ہندوستان غریب  
لوگوں کو بنام کر دکھا ہے خواہ مخواہ

ٹوانس بھی دیکھ لیا، اب کیا کریں۔ ہم نے کہا۔ پھر سرنگ پول میں کی میز جیسے سے اتر کر گلاس کی دھولان پر اکن بیٹھے۔ ہمارے  
دہاں بیٹھنے کے چند لمحوں بعد دفعتاً ایک درخت میں چھپی ہوئی آرک لائٹ کا رخ ہماری طرف کر دیا گیا۔  
”اب بتائیے اگر یہ ہم لوگ کہتی ہیں ہماری حد سے زیادہ سچی کی جا رہی ہے تو کیا غلط ہے“ میں نے کہا۔ ”چلتے  
یہاں سے بھی اٹھیں۔“

ہم وہاں سے اٹھ کر ایک درخت کے نیچے نسبتاً تاریکی میں جا بیٹھے۔ سامنے کچھ فاصلے پر نشیب میں اسٹال تھی جہاں ہماروں  
کا بچ تھا، خوب شروع رہا تھا۔ پانی پر سے گٹار کی آواز آرہی تھی۔ بارہ دہائیوں میں رقصاں لڑکیوں کا عکس پانی میں بھللا رہا تھا۔  
بے شمار لاشیں اب پانی میں تیر رہی تھیں۔ گیند کی طرح پھولی ہوئی اور سفید۔ بڑی عجیب بات تھی کہ مردوں کی لاشیں منہ کے بل تیری تھیں  
اور عورتوں کے چہرے اوپر تھے۔ عرصہ ہوا میں نے ”ہیملٹ“ میں مری ہوئی آفیلیا کو اس طرح تیرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ کس قدر صدمہ تھا۔  
پولیس میں گٹار زور زور سے بجنا شروع ہو گیا۔ جس وقت بجلی کا کوئٹا لپکا دفعتاً گٹار ٹوٹ اندھیرا چھایا۔ میرے چہرے کی کھال جدا ہونے  
لگی اور وہاں بن کر چہرے سے ٹپک گئی۔ سامنے ہی ہسپتال تھا۔ بیکھنت اس کی ہر کھڑکی سے سفید دھواں باہر نکلتا شروع ہو آدوسری اور تیسری  
منزلوں سے ریلین اور سفید پوش نرسیں کو کو کو کر دھویں میں گرنے لگیں۔ وہ سب نیچے سینٹ کی ہڑک پر گر گئے ہی ختم ہو گئے ہوں گے۔ ہم سب  
نے بے تحاشہ دوڑنا شروع کیا اور دریا تک پہنچے۔ وہاں سینکڑوں آدمی، زخمی اور جلے ہوئے پانی میں اپنے جینٹھڑے بھگونے کی کوشش  
کر رہے تھے۔ ایک آدمی پانی پانی چلا رہا تھا۔ اس کا چہرہ جل کر سیاہ ہو چکا تھا صرف دائروں کی سفیدی نظر آرہی تھی۔

جھیل کے کنارے ایک برطانوی ادیب گلاس اٹھا کر امریکن ادیب کے گلاس سے ٹکرا رہا تھا باغ کا منظر کسی تصویر کی مانند تھا۔  
جس وقت بجلی کا سا کوند الپکا میں باورچی خانے میں کھڑی برتن دھو رہی تھی میری بہن کا لٹھی ہوئی تھی۔ جب دوسرے لمحہ  
کے پرچے اڑنے آگ لگی یہ سب ایسا معلوم ہوا جیسے کسی خاموش فلم میں ہوا ہے۔ میرے کانوں میں کوئی آواز نہیں آئی۔ میں سماعت سے  
مکمل طور پر محروم ہو چکی تھی۔ اگلے سال جب ہم نے اس کا لٹج کے کھنڈر میں میموریل سروس منعقد کی تو ہمیں جے میں صرف چاکلیٹ کا ڈبہ ملا  
جس پر بری بہن کا نام لکھا تھا جس میں وہ لٹج لے جایا کرتی۔ اس کا لٹج میں تین سو لٹا گیاں تھیں۔ سب کی سب اسی لمحے ختم ہو گئیں۔ متعدد  
زرنگ اسکولوں ڈاٹی اسکولوں اور میڈیکل اسکولوں کا ایسا صفایا ہوا کہ ان کا ایک طالب علم زندہ نہیں بچا۔ سب آں واحد میں ختم ہو گئے۔  
جانداروں کے درختوں پر تیر رہا تھا۔ بہنوں میں چھپے ہوئے لافٹ اسپیکر زمیں سے مدہم موسیقی نشر ہونے لگی۔  
واقعے کے دوسرے روز ہمارے ہسپتال کے آنگن میں اندھا گھوڑا بھٹکتا ہوا آ نکلا۔ اس کا چوہاں چکا تھا اور بالکل

پکی گئی تھیں۔ وہ آگ میں جھک رہا تھا اور ہمیشہ سامنے کی دیوار سا جھکا تا رہا۔ دیکھو کہ اپنی نکالین بھول کر اس کے لئے بہت دھکی ہوئیں۔ گویا وہ گھوڑا اور ہم ایک دوسرے کے ٹنگا رہتے۔

کسٹل کی حالت کتنی تکلیف دہ تھی۔ وہ بھی radiation Sickness کے شکار ہو چکے تھے۔ موسیقی رات کی ہوا میں پھیلنے لگی۔

میں نے بوڑھی عورتیں دیکھیں جن کے چہروں کی چھکڑا زہلی رنگت تھی اور ان کے چہرے بھروں سے لے کر ہنٹوں تک درمیان سے آدھے پھٹ گئے تھے۔ فوجانہ عورتیں جن کے بازوان کے جسموں سے علیحدہ ہو کر ٹکڑے رہے تھے۔ ایک مٹا فوجی کرنل جو پاگل ہو گیا تھا اور اسے ایک بچہ گاڑی میں ٹھونس کر کہیں لے جایا سارا تھا۔

لاؤٹا سپیکر پر کسی نے ایک جذباتی فرقہ گیت شروع کر دیا۔ یہ شاید پیپرس کے ٹپوں کے نیچے تھارے ہمراہ تھا۔ دریا کے اوپر سے شعلے بھڑکتے ہوئے اڑتے رہے۔ جب پائٹن کے درختوں میں آگ لگ جاتی تو کنا رے پر پڑے ہوئے زنجیروں کی فلک ٹنگاں جھنجھیں بلند ہوتیں۔ میں اور میرے والد کسی نہ کسی طرح شعلوں سے بچتے پانی میں پہنچ گئے۔ برابر میں کچلے ہوئے لوگ مرے پڑے تھے۔ طرح طرح کی چیزیں پانی میں بہتی ہوئی آ رہی تھیں۔ گھاٹ پر کسی نے کہا تھا کہ پیاز کھانے سے طاقت آتی ہے۔ پانی میں گئی مٹری پیاز مازا چیز بہتی آ رہی تھی میں نے وہ اٹھا کر نہ میں رکھ لی۔ دفعتاً آسمان پر سیاہ بادل چھل گئے۔ ایک بے حد خوفناک جھکڑا اٹھا اور سیاہ نیل کی مانند بارش برسنا شروع ہو گئی۔ دریا میں طوفان سا آیا اور پائٹن کے درخت بڑے اکھڑ کر آسمان پر اڑتے چلے گئے جب طوفان اور بارش یہ فتر ختم ہوا تو میں نے دیکھا جتنے لوگ آگ سے پناہ لینے کے لئے گھاٹ پر بیٹھے تھے وہ سب غائب ہو چکے تھے۔ مر رہیں اور آمدنی ان کو اپنے ساتھ ہمالے گئی۔

رنگ برنگے فزاک پہنے لڑکیوں کا ایک گروہ پل پر سے گزر رہا تھا۔ ان کے ساتھ تین چار حضرات بھی تھے۔ وہ سب قہقہے لگا رہے تھے۔ مرد سارے بیروہین اور امریکن تھے۔ وہ سب گیت میں شامل ہو گئے تھے۔

میں حسب معمول لیبر سروس کے لئے ڈیوٹی پر گئی ہوئی تھی جب دفعتاً بجلی کو نہی اور بڑی سخت بدبو سارے میں پھیل گئی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں بلے میں دبی ہوئی تھی۔ میرے سامنے چاروں طرف بے ہوئے چلا رہے تھے۔ آماں — آماں — آماں — خداوند! ایک چھوٹی سی بچی جو حضرت معلوم ہو رہی تھی مجھے دیکھ کر یحییٰ — میں میا کے ہوں میں میا کے ہوں — مجھے بچائیے — میں نے اسے کھینچنا چاہا لیکن وہ میرے ہاتھوں سے بھسل گئی۔ وہ چیختی رہ گئی — میں مر رہا ہوں — مجھے یقین ہے کہ وہ خوبصورت لڑکی میں میا کے جس کا حضرت میں بچا نہ سکی وہیں ختم ہو گئی ہوگی۔ ہم لوگ مشکل اسوک کے کھیت تک پہنچ سکے۔ ہوا میں آگ کے شعلے اڑتے ہوئے آتے اور ہمارے بال جل جاتے۔ ہم سب نے بارہ مرتبہ فیٹ کی پانی کی ٹنکی میں گھسنا چاہا جو کھیت کے وسط میں تھی۔ چند لمحوں میں ہمارے خون کی وجہ سے پانی سُرخ ہو گیا۔ فوراً لوگوں نے اسی میں الٹیاں کرنی شروع کر دیں۔ پانی کی نہ میں سے غلیظ کیڑے اکھڑ کر اوپر آ گئے اور ہمارے جسموں پر رہنے لگے۔ پیاس سے بیتاب ہو کر ہم نے وہی غلیظ پانی جس میں ہمارا خون اور کیڑے اور قے شامل تھی بے تحاشا پینا شروع کر دیا۔ آسمان انکار کے کی طرح سُرخ تھا اور آگ کی ایسی جل رہی تھی۔ میں معلوم نہ تھا کہ یہ دن ہے یا رات — میں نے پوری طاقت سے اپنا نام چلا دیا۔ اور پھر بے ہوش ہو گئی۔



مقامہ نے ہاتھ میں گھسکر ڈالنا کہ تیزی سے چکر کاٹنے شروع کر دے۔ بے ٹہری ہانسروں کا شور اونچا ہو گیا۔ پس منظر میں ڈھول کی یکسانیت سے بجے جا رہی تھی۔ میوزک پولیس کی ریڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے کسی نے ایک طویل جاتی لی۔

میں اپنی بہن کی تلاش میں سڑکوں پر دوایا نہوار بھاگی بھاگی پھر رہی تھی جب ایک سڑک پر میں نے بہت سی کھپٹیر، ایک قطار میں رکھی دیکھیں۔ ہر کھپٹل پر ایک انسانی ہڈی دھری تھی۔ چند پر سے ہڈیاں غائب تھیں۔ غالباً لوگ اپنے اپنے عزیزوں کی ہڈیاں سمجھ کر اٹھا لے گئے تھے۔ چند ہڈیاں ابھی تک اس قدر گرم تھیں کہ ان میں سے بھاپ نکل رہی تھی۔ سارے میں ناقابل برداشت بدبو پھیلی تھی۔

قریب ایک پگھلندی پر چلتے ہوئے فادر ایکس نے جھک کر چند خوشبودار پھول توڑے اور میری دوست پر ایک مارا گولہ پیش کئے۔ اس وقت آسمان پر ایک بے انتہا خوبصورت روشنی پھیلی۔ اس کے بعد گر وکا طوفان اٹھا اور سب اس میں اڑ گئے۔ اس سے دو یا تھکیف کے بجائے بڑا سکون سا محسوس ہو رہا تھا۔ ایک عجیب و غریب قسم کی بہت سی ہم میں آگئی اور ہم نے قومی اور فوجی گیت اور کورس لہجے گانے شروع کر دیے۔ لیکن اس کے بعد ہماری کھال جھڑنا شروع ہوئی اور ہم تھکیف سے بیتاب ہو کر چوہوں کی طرح پھرتے پھرتے اور کودنے لگے۔ پھر رفتہ رفتہ ہم نے اندھا ہونا شروع کیا۔ مجھے اور میرے ہم جماعتوں کو ایک ٹرک میں بھر کر اوجھٹا بھیج دیا گیا جہاں ہسپتال میں پڑے پڑے ہم چپا کرتے۔ خدا کے لئے مجھے مار دو۔ مجھے مار دو۔ کسی نے میری ماں کو تباہ کیا تھا کہ کلکڑی کی پھانک زخموں پر ملنے سے فائدہ ہوگا لہذا وہ بیچاری کلکڑیوں کی ٹوکری اٹھا لے سارے میں مجھے ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ بارہ دن کے بعد اس نے مجھے تلاش کر لیا۔ میرے ساتھ کے طالب علم اس وقت تک ایک ایک کر کے مر چکے تھے لیکن میں زندہ رہا۔ گو میرے زخموں میں کلکڑے پڑ گئے تھے اور میں تڑپ تڑپ کر مرنے کی دعائیں مانگتا تھا۔ اب میں یونیورسٹی میں اکثر کس پڑھ رہا ہوں لیکن میری اصل زندگی تو چھ اگست کو ختم ہو چکی۔

اب مجھے محض محسوس ہوتا ہے کہ میں ایک مہینے کے نیچے زندہ ہوں اور روز بروز وہ سایہ بڑا ہوتا جا رہا ہے۔ اکثر اہل میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو جن کے چہرے بگڑ چکے ہیں دوسرے لوگ گھورتے ہیں تو مجھے بڑی شرمندگی ہوتی ہے کیونکہ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں خود ان لوگوں میں شامل ہوں۔ دنیا کو ابھی تک اس کا احساس نہیں ہوا کہ جنگ کی اٹیم ہم کی تباہ کاری کے کیا معنی ہیں۔ ہر آدمی جو اب محض ایک پرچھائیں کی حیثیت میں باقی ہے اکثر سوچتا ہے کہ اگر دنیا کی بڑی طاقتوں نے یہ وعدہ کر لیا کہ وہ آئندہ یہ قہر نہ برساتیں گے تو یہ وعدہ میری سائے کی ایسی زندگی سکون سے ختم ہو سکے گی۔ کیونکہ مجھے اب موت کا واقفانہ کوئی خوف نہیں ہے۔

ہوادرتوں سے متعلق تبدیلیوں کو جھلک کر سے دیتی رہی۔ اب باغ کو نیند سی اچھلی تھی۔

جب میں خود بھاگنے کی کوشش کر رہی تھی میں نے چار اسکول کے لڑکوں کو دیکھا جو سڑک کے کنارے گھبراہٹ سے بیٹھے تھے۔ چاروں بڑی طرح جل چکے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”خاتون۔“ شاید میری ماں اور میری بہن بھی اسی طرف سے ہوں۔ اگر آپ کو وہ ملیں تو ان سے کہئے کہ فوراً آئیں کیونکہ ہم چند منٹ میں دم توڑنے والے ہیں۔“

”ہم چاروں اکٹھے مر گئے۔“ دوسرے نے کہا۔ ”ہمارے اور پھوڑا سا سایہ کر دیجئے۔ بڑی سخت گرمی ہے۔“ میں نے چند کلکڑیوں کے تختے اور کاٹ کاٹا ان کے چاروں اور کھڑا کر دیا اور ان سے پوچھا کہ ان کو کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ ”نہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”ہم تو مرنے والے ہیں ہمیں کچھ کی ضرورت ہو سکتی ہے۔“ میرے پاس دعا ٹاٹ تھے

بن نے ان کے چار کپڑے کر کے ان کے صلیق میں تھوڑا تھوڑا ساحر قچٹا امدان سے پوچھا۔ ”کیسا لگا“۔ ”بجدرے وار۔“ فکیر۔  
 بنوں نے کہا۔ ایک بچے نے کہا۔ ”اگر زار سا پانی مل جاتا۔“ میں نے ان کو پانی پلایا امداد مانگا کی کہ کوئی امدادی پارٹی ادھر آئے۔  
 دوسرے روز صبح جب میں اپنے شوہر کو لے کر وہاں پہنچی تو میں نے چاروں کو اسی طرح سر جھکاتے گھیرے میں بیٹھے پایا۔ چاروں کے ختم ہو چکے تھے۔

اب باغ پر رفتہ رفتہ سناٹا اتر رہا تھا۔ پھول سوچکے تھے۔ پانی رسیخی ہوئی موسیقی اونگھ رہی تھی۔ مہانوں کے قفقے دم دم ہرچکے تھے۔ شراب  
 ڈانٹنیز ہو رہا تھا۔ گیشا لڑکیاں کھلکھلا کر ہنس پڑی تھیں۔ میں اور مادام وادیہ گھاس کی دھولوں پر بیٹھے رہے۔ ہم دونوں پچھلے ایک گھنٹے سے بالکل  
 خاموش بیٹھے تھے۔ اب خلی بڑھتی جا رہی تھی۔ دفعتاً بڑو ویوزے کی آواز نے ہمیں چونکا دیا۔

”بلو۔“

میں نے سراٹھا کر دیکھا۔ کامیٹ بڑو ویوزے ڈنقہ میں گھاس لٹے کھڑے تھے۔ ”بے حد اونٹیل پارٹی ہے۔ ایسی اونٹیل۔“  
 ”اونٹیل نہیں۔“ فیوڈل۔ ”میں نے جواب دیا۔“ پچاس سال پہلے ہمارے یہاں بھی طوائفیں امراء کی دعوتوں میں مہمانوں کو  
 گھبرا کر اور باتیں کر کے مخطوط کرتی تھیں۔ لیکن پچاس سال پہلے۔“ میں نے انگلی براہ میں لہرائی۔ ”یہ اونٹیل تہذیب نہیں ہے۔“  
 فیوڈل۔ فیوڈل۔

پڑاؤ اب کون بکھٹ کرے۔ میں نے مزید اگنا کر سوچا۔

وہ گھاس لٹے لٹے پھر مصلحان سے اتر کر اسٹال کی سمت لوٹ گئے۔

کچھ دیر بعد یہ سب لوگ یہاں سے چلے جا میں گئے کھل خاموشی اور مکمل تنہائی یہاں پر چھا جائے گی۔ رات کو اس باغ میں کیا ہوگا۔ دنیا بھر کے  
 باغوں میں رات کو جب سب چلے جاتے ہیں تو کیا ہوتا ہے۔ کیسا سا تانا بچھا تانا ہے جھیل، کشتیاں، پل، پھول، مندر، سانسے کچھنا صلے پر پہاڑ ہے  
 جس کی چوٹی پر مندیں روشنی مل رہی ہے۔ یہاں ہون ہوتا ہے۔ تانترک منتر دہرائے جاتے ہیں۔ باغوں اور پہاڑوں کا اسرار۔  
 چلو ہم لوگ گھر واپس چلیں۔ یہاں تو ادھی رات تک شرابیں پی جا رہیں گی۔ ہم خواہ مخواہ دیر ہو رہے ہیں۔ مادام وادیہ نے کہا۔ چلئے۔  
 شہر چل کر شاپنگ کریں ورنہ دوکانیں بند ہو جائیں گی۔ میں نے دفعتاً بکاشت سے تجویز کیا۔

کلا کو ساتھ لے کر ہم ڈھولوان سے اترنے لگے۔ بھیل کے کنارے پل پر انڈونیشیا کے سلطان آتھنیل لٹے۔ وہ بھی بے حد  
 پریشان نظر آ رہے تھے۔ بیچارے شریف مسلمان حاجی آدمی۔ میں نے ہنس کر کہا۔ پچانک پر اگر ہم نے میزبان کو خدا حافظہ کہا۔  
 انہوں نے ہمیں حسب معمول چھتریوں اور کیمونڈ کے تحائف سے لادا اور ہم کا رول کی طرف بڑھے۔ میں اس وقت ایک مشہور ریڈیو بینصنعت کی  
 بے حد خوبصورت بیوی ہمارا تعاقب کرتی بھاگتی ہوئی آئی۔ ”آپ تینوں کہاں جا رہی ہیں۔“ اس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔

”واپس۔“

”میں ساتھ چل سکتی ہوں۔“

”مغزور۔“

”میرے شوہر نے صادی شام مجھ سے بات تک نہیں کی، میں ان کم بخت لڑکیوں میں گھرا بیٹھا ہے، ریشہ خلی ہوا جا رہا ہے۔ میں۔“

سامی شام جل جھو کر کباب ہوا کی۔ مجھے اپنے ہمراہ یہاں سے لے چلو۔  
 ”ابھی تو بچا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہم لوگ ذرا ڈاؤن ٹاؤن جا کر شاپنگ کرنے کی ٹھکر میں ہیں۔“  
 ”بس میں تمہارے ساتھ گھر لوں گی۔ میں اسے سزا دینا چاہتی ہوں۔ وہ یہاں سے ہٹل واپس جا کر مریٹے گا۔ کمرے کی گنجی ریس  
 پاس ہے۔“ وہ ٹیکسی بلانے کے لئے آگے بڑھ گئی۔ ایک بس کے پاس انڈسٹرل اسٹریٹ کھڑے تھے۔ وہ بھی بڑے خاموش تھے۔  
 ”اس ملک میں عورتوں کا پڑا زبردست بد فاضل ہے۔ جنگ میں لاکھوں مرد کام آچکے ہیں۔ خالق عورتیں کہاں جاتیں۔“ کسی نے  
 کہا۔ ”عورتیں جاپانی ایکسٹریس رکھتا ہے۔“

یہ کاک ٹیل فراک والی بے سدر دلکش اور اسٹارٹ لڑکیاں پوسٹ وار زمانے کی گمشدہ رقصیں۔ ان کو امریکہ میں آداب محفل کی ٹریننگ مل  
 جاتی ہے تاکہ غیر ملکی محافلوں کو ان ہی کے فائدوں کے مطابق متاثر کر سکیں۔

شاپنگ کر کے کپڑے کے بازار سے جب ہم چاروں ہٹل واپس لوٹے تو وہاں ایک قیامت منظر ہوا دیکھی۔ برساتی میں بہت سے لوگ  
 پریشان کھڑے تھے۔ ٹیلی فون دوڑاتے جا رہے تھے۔ لوگ پارٹی سے واپس آچکے تھے اور ایک کراسس کا عالم نظر آ رہا تھا۔ جیسے ہی چایا  
 ٹیکسی برآمدے کے سامنے جا کر رکی بہت سے لوگ ہماری طرف دوڑ پڑے۔ فرامیسی اور سنٹرل یوروپین حضرات نے انتہائی ڈرامائی انداز  
 سے لالچہ ہوا میں پھیلا دے۔ اوماد مرزبل۔ اومادام۔ انہوں نے جھک کر کہا۔ آپ نے مادام فلاں کو کو کیا ہے۔  
 اوہ۔ مادام۔ آپ آگئیں۔ آپ کہاں چلی گئی تھیں۔ کدھر غائب ہو گئی تھیں۔ آپ کا شوہر زور و کمر احوال کسے ہے۔  
 اپنے کمرے کے دروازے پر بیٹھے واقعی سو سیر فلاں۔ (بہنی بی بی کی پراسرار گندگی کے غم میں چھوٹا بچہ رو رہا ہے۔)

دوسری صبح بے حد خوشگوار تھی۔ مگن مگن بارش شروع ہو چکی تھی۔ سیر لوگ بسوں میں بیٹھ کر نارا جا رہے تھے جو جاپان کی قدیم ترین اور  
 ہے۔ راستے میں چاد کے باغ تھے اور تنکوں سے بنی ہوئی ٹوکیلی جسے جھجے والی ٹوپیاں اوڑھے کسان کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ بالکل مشرقی ملک  
 کا ایسا منظر ہے۔

گاٹیڈ لڑکا جو نیو یارک میں آکر تھوڑے بڑے ہیں پوسٹ گریجویٹ کام کر رہا تھا صاحب معمول ہانہیں کرتا رہا۔  
 نارا آٹھویں صدی کے بنے ہوئے مندر اور کی تھوڑے جیسے ”گھوڑا“ بوڑھے ایٹ کانپتے ہوئے لالچوں سے ہمارا سراپا گن کر رہے ہیں۔  
 یہ بے حد مانوس قبضہ میں ہیں۔ سارا تھوڑا سا تھلا اور آجینا کی صدائے بازگشت یہاں گونج رہی ہے۔ بیل، ہالغی، کنول کے پھول  
 فریڈلک کی تات، ایرنٹا لیس، آجینا اور باغ کی تقلید ہیں۔ پکڑا ستونوں سے منگھارے گئے ہیں۔

بارش کا ریل بڑے زور سے آگیا۔ بوڑھے پروفیسر لوگوں کی گھنگھو اور تباہ خیالات سے بے نیاز ڈاؤن اسٹریٹ چل رہے ہیں۔ ایک  
 شاعر کی ہاتھ دیرینہ دوستی تارے قدموں میں بیٹھا نظر رکھ رہا ہے۔ یہ ہر دو کا عظیم شہر ہے۔ کمی سو فیٹ اونچا۔ اس کے نیچے کھڑے ہوئے انسان دراز  
 کھینچا ہوا دروازہ دھکیلیں۔ مندر کے باہر گنا۔ ہر گئی پتھر پتھر کا ایک زبردست سیلاب اٹھنا آ رہا ہے۔ بارش میں اخباروں کے نانہ  
 سے ڈالنے کے منتظر رہا۔

یہ بات تو ان سے پوچھو۔ ڈاکٹر سہی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔

سے بارش میں طوفان جارا گیا ہے ساتھ گھسٹے ہوئے آ رہے ہیں۔  
 ڈاکٹر گینسپ جیسے لوگوں نے انسانی تہذیب کو زندہ رکھا ہے۔ یہی ہمارے لئے قلب اور اہالی ہیں۔  
 بارش تیر ہوئی۔

اس کنول والے تالاب کے اس سرے پر جو مندر پانچ منزلہ گڑا ہے۔ اسے چند سال پہلے ایک دیوانے ماہب نے آگ

لگا دی تھی۔

ایک بکشتو جس کی ٹانگ کٹی ہوئی ہے۔ خاموشی سے درخت کے نیچے کھڑا ہے۔ بھل کی ڈھلوان پر سے سادھو نیچے اتر رہے ہیں۔ کنول میں کیسا اسٹ مسکون ہے۔

اب ہم لوگ ایک شنتو مندر میں پہنچے۔ جہاں چادوں اور سرخ ستون ہیں۔ چڑھائی پر دونوں طرف پتھر کے پھوٹے ٹھہرے ٹھہرے ٹھہرے ٹھہرے  
 کا ایک بگل سا کھڑا ہے۔ ان ستونوں میں چراغ جلائے جاتے ہیں۔ چاروں اور اوپے اوپے عجیب و غریب میت ناک شکلوں کے درخت  
 بارش میں جھوم رہے ہیں۔ واقعی پکھوں کی اصوات ان درختوں میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ بڑا عجیب، لرزہ خیز ماحول ہے۔

بدھ کے مندر ہماری اپنی دنیا میں موجود ہیں۔ شنتو مذہب کسی خوفناک پراسرار انجانی کائنات سے تعلق رکھتے ہیں جس سے ہمارا کوئی رشتہ  
 نہیں۔ pagan, primitive۔ نہ جانے کیا۔ قدیم مصر اور قدیم میکسیکو اور قدیم عراق کے ریکوں میں شاید ایسا ہی ماحول ہوتا  
 ہوگا۔ یا شاید یہ کھرا لکھاؤ کے اجنبی جزیروں کا مذہب ہے جو درجوں کمرے سے نکلا ہے اور اسی کمرے میں موجود ہے۔ شنتو مذہب کا  
 عجیب ترین مذہب ہے۔

برآمد سے میں دیو داسیاں نقصان ہیں۔ سنجیدہ چہرے، اگر میں فل انداز، سفید، عجیب، وغریب لباس، ہاتھوں میں گھنگھروٹے جن کو  
 وہ کھڑائی کی طرح بجاتی ہیں۔ برآمد سے کے سرے پر پتھروں کے نیچے دو شنتو مذہب کا کئی گولی لڑیاں اور کالے چرخوں میں طبرس ڈھول اور بانسی  
 بجا رہے ہیں۔ بارش تیزی سے برس رہی ہے۔ چاروں اور اونچے نیچے رستے ہیں اور بیڑھیاں اور گیارے اور سینکڑوں چراغوں کے ستون۔  
 ایک تیلی گلی میں سے گزرتے ہوئے اسٹین اسپنڈر ڈاکٹر محمد عوض سے پوچھ رہے ہیں۔ "آپ کو یہ سب کیسا معلوم ہو رہا ہے۔"  
 "یہ سب۔۔۔ یہ سب تو ہمارے خون میں شامل ہے۔ ہزاروں برس تک ہم۔ pagan, رہے ہیں۔!!  
 ہم ان علامتوں کی اہمیت سمجھ سکتے ہیں۔"

اسٹین اسپنڈر اس جواب پر خاموش ہو جاتے ہیں۔ تو گویا جاپانی اور مصری تک ایک ننگے۔ اب غالباً انہیں مغربی تہذیب  
 مغربی روح کے خداگانہ ہونے کا احساس زیادہ شدید ہو گیا ہے۔

مند کی پہاڑی کے نیچے پانچ سو سال پرانا وسیع ڈیم پارک ہے۔ چھانسیکڑوں پر پل پلے ہیں۔ رہائش میں ایک ڈیم پارک تھا جہاں  
 ہمارا بدھ گھبراہٹ سے ہٹا رہا ہے۔ بلائے ہوئے ہیرن بھاگے بھاگے ہمارے پاس آتے ہیں۔ ڈوس سیس دوکان سے بسکٹ خرید کر گھمے دیتے  
 جا رہے ہیں جو ہر نہایت سفید سے پن سے گھٹاتے چلے جا رہے ہیں۔ باغوں میں لگائی ہوئی ہے۔ لگائی کی آواز پر ہیرنوں کی ٹواریں گلیں بھونکنا  
 جاری ہیں۔ یہاں کا ماحول ناگوار ہے۔ کتنے چڑھے ہیں۔ اچھی ان کا پیٹ نہیں بھرا۔  
 جس پر میں نے کئی بار بارش کی ہے۔

نارادھوٹل کے عقبی باغ میں بادش سے پناہ لے کر ایک سہراہرن بھاڑی کے اندر بڑے سے پڑا سورا ہے۔

واپسی —

ناراد اور اوساکا اور بیروشیہ کا چکر لگا کر اب لوگ ہاگ مختلف مہتمن میں جا رہے ہیں۔ اسباب بندھ گئے۔ خدا حافظ کسے جا چکے۔  
 ڈوس پیس اور صوفیہ وادیا اور بوڑھے ڈاکٹر گلینسپ۔ سب اپنے اپنے راستے لٹ گئے۔ بوڑھے بوزے ملک راج آئندہ کی دعوت پر پھول  
 کی فلم بنانے لہجی گئے۔ باقی سب لوگ اپنی اپنی دنیاؤں کو لوٹ رہے ہیں۔ پیرس اور بیروت اور نیویارک اور گلگتہ اور وادسا اور لندن۔  
 بادل مکاؤ کے ڈاننگ ہال کی کھڑکیوں سے ٹکرا رہے ہیں۔ عقب کے درمچوں سے چند فیٹ کے فاصلے پر آبشار گر رہے  
 ہیں۔ ان کے پانی کی پھیلاؤں سے درمچوں کے شیشے دھندلا گئے ہیں۔ ڈاننگ ہال میں خاموشی ہے۔ صرف ایک میز کے چاروں طرف کھلایا  
 اوسا وائسکر جوتھی اور اناڈنڈنکسکراٹے اور سری لواس آنکھ اور جھونا تھن خاموش بیٹھے ہیں۔

گھراچی میں میرے گجراتی دوستوں کو میرا سلام کہنا۔ اوسا وائسکر کہہ رہے ہیں۔

میں ان پانچوں کو وہیں بیٹھا چھوڑ کر باہر آجاتی ہوں۔

باہر جہاں ایک عظیم خلا رہے جس میں دھند تیر رہی ہے۔

بیل پر بیٹھا چرواہا بالآخر گھرواپس پہنچ گیا۔ اسے لو — بیل تو غائب ہے۔ لڑکے کا قناعت سے اکیلا بیٹھا ہے۔ اس کا سونٹا  
 اور سہ پھونس کے چھپرے تلے دھرا ہے۔

صرف خلا رہے نہ سونٹا نہ تسی نہ چرواہا نہ بیل۔ فضا نے بسید کو کون ماپ سکتا ہے؟

چرواہا مایا کے تئیر اور تیر بلیمیں کو دیکھتا ہے — ندیاں بہہ رہی ہیں — ان کا منہ کدھر ہے؟ مگر پھل کس کے لئے کھلے ہیں؟  
 اس کے جھنجھٹے کا پھانک بند ہے۔ بڑے بڑے گنڈان بھی اس کو نہیں جان سکتے۔ اپنا ڈنڈا سنبھلے وہ بازار میں داخل  
 ہوتا ہے۔ اپنے بھسار جھکا دے گھر واپس لڑتا ہے۔

بیل جو تختوں سے چنگاریاں نکالتا پہاڑیوں پر دیوانہ وار لہکا پھر رہا تھا۔ لڑکے نے بالآخر اسے قابو میں کر لیا۔ اب بیل ندی  
 کے کنارے گھاس چرواہے۔ سدرج ڈوبنے والا ہے اور دھند لگا چھا رہا ہے۔ سفید بیل اب سفید بادلوں میں گھر گیا ہے۔ چاندنی ا۔  
 میں سے چھپتی ہے۔ بیل غائب ہو چکا ہے۔ اب چرواہا اپنے وقت کا مالک ہے۔ وہ اس بادل کی مانند ہے جو پہاڑوں کی چوٹیوں پر تیرتا پھرتا ہو۔  
 اب چرواہا اوڈیل دونوں غائب ہو گئے۔ روشن چاندنی خالی ہے۔ اس کا کوئی سایہ نہیں، صرف ایک خلا ہے۔  
 اگر اس کا مطلب جاننا چاہو تو ان سفید کلیوں کو دیکھو۔ جو معطر گھاس میں کھل رہی ہیں۔

بحرالکابل پر پھیلے ہوئے بادل گہرے ہو گئے۔ خوفناک سمندری طوفانوں پر سے گزرتا ہوا اٹھایا اس وسیع دھند کھینے سے نکل کر

لے "بیل اور چرواہے کی دس تصویریں" چین کے شوبنگ عہد کے تین فلسفی کو وان شین کی نظم۔

یلا کے ایرپورٹ پر اترا۔

میں باہر آئی۔ پچھلے پرانے کپڑے پہنے خستہ حال بچوں نے بخشش مانگی۔ ٹکیسی ڈرائیور نے بے ایمانی کر کے زیادہ پیسے وصول کرنے کی کوشش کی۔ بچہوں نے کانوں میں بھینبھنا شروع کیا۔

میں جنوب مشرقی ایشیا واپس پہنچ چکی تھی۔ سرسبز ٹروپیکل جنگل۔ کھجوریں پھانسیوں پر لٹکی ہوئی تھیں اور اناس کے باغ، نستہ حال انسان، شاندار عمارات، خیلج، قبلا جہاں کا غروب آفتاب کا منظر دنیا کا بہترین غروب آفتاب کا منظر ہے۔ فلپینز لوگوں کی بے مثال سادگی اور خوش خلقی۔

یہ ایشیا کا واحد عیسائی ملک ہے۔ گر جاؤں میں ماس ہو رہا ہے۔ جگہ جگہ صدیقیہ میر کے عیسائی نصب ہیں۔ اتوار کے روز میں اپنی چند دوستوں کے ہمراہ ماس میں شامل ہوئی جہاں سیاہ اسکارٹ اوڑھے، سرخ گلاب کے پھول لگائے رکھیاں اور سپانوی گاؤں ہیں۔ لبرس فلپینز خواتین دونوں جھکی تیس پھر رہی تھیں۔ ہسپانیہ کی تہذیب جنوبی ایشیا میں، فرانس کی تہذیب انڈو چائنا میں، برطانیہ کی تہذیب انگ کانگ، ملایا اور برصغیر ہندوستان میں، مغرب کے اس بے پایاں تسلط کا ذرا اندازہ تو کیجئے۔

اب میں نے سب معمول جنوب مشرقی ایشیا اور پسماندہ ممالک کے مسائل کے سمندر میں تیرنا شروع کیا۔ وہی ساری باتیں جہاں ممالک کے جنرلسٹ، سیاستدان اور سرکاری پبلٹی کے ماہرین کرتے ہیں۔

افلاس، کاہلی، گندگی، وبائی امراض، نوجوان انجینیریا کا فرسٹریشن، کمیززم کا خطہ، آزاد دنیا کا اتحاد، امریکن امداد، غیر جانب دار ممالک کی حماقت۔

فیلا کی گلیوں میں اندلی طرز کے مکان ہیں۔ لوہے کی جالی دار بالکنیاں، سورش محرابیں، سڑکوں پر ٹوٹی پھوٹی بسیں چل رہی ہیں۔ ایک دو تہہ قدیم ہسپانوی وضع کی گھڑا گاڑی دکھائی دے جاتی ہے۔ اندلی محلات گھنے ٹروپیکل درختوں میں چھپے کھڑے ہیں جن میں فلپائن کا اعلیٰ طبقہ رہتا ہے۔ ٹیکسنہ فیصل کے اندر چڑھا شہر ہے جو ہسپانیوں نے قرون وسطیٰ کے بعد تین شہروں کی طرز پر تعمیر کیا تھا۔ یہ سارا شہر جاپانی بمباری سے تباہ ہو چکا ہے اور اس میں کھنڈرات کے علاوہ کچھ نہیں۔ سارے شہر میں افلاس زدہ لوگوں کے جھونپڑے پھیلے ہیں۔

جپان میں ہر طرف امریکن بمباری کے نشانات دکھائے جاتے تھے۔ یہاں ہر طرف جاپانیوں کی بمباری کے نشانات نظر آ رہے ہیں۔ خوبصورت قدیم کیمینڈرل جن کو شہنشاہ ہیرو آہیو کے جانبازوں نے بم لگا کر تباہ کیا۔ خوبصورت مکان، پرانے میوزیم۔

اہل اندونیشیا کی طرح ان لوگوں کو بھی مہاپانیوں سے نفرت ہے۔

ان کو اہل ہسپانیہ سے بے اندازہ نفرت ہے جنہوں نے چار سو سال انتہائی جاہلانہ حکومت کی۔ فلپائن میں امریکن بے انتہا مقبیل ہیں۔ گویا یہ ملک امریکہ کی کوئی راولین امریکن آکاؤں نے یہاں تعلیم پھیلانی۔ فلپینز قوم کو براہی کا دور جو عطا کیا اور آخر میں بڑے پراسن اور دوستانہ طریقے سے آزاد کر دیا۔

فلپینز نفسیاتی طور پر اچھے ہوتے لوگ نہیں ہیں۔ میں جاپان میں فلپینز صحافی نکات کو بہتیر چڑایا کرتی تھی کہ تمہاری کوئی قدیم تہذیب نہیں اور آج کل قدیم تہذیبوں کا بڑا زبردست ریکٹ چل رہا ہے لہذا اب تم بھی اپنی ایک چھپائی تاریخ ایجاد کر ڈالو۔ نکات اُناسی سے خاموش ہو جایا کرتا تھا۔ ہسپانوی عجیب و غریب لوگ ہیں۔ انہوں نے دنیا کی تہذیبوں کی جس طرح بیخ کنی کی ہے اس کی مثال تاریخ میں نہیں ملے گی۔ اپنے حکمت

انہوں نے عربوں کو نیست و نابود کیا۔ میکسیکو پہنچ کر وہاں کے چرائے تمدن کا قلع قمع کر ڈالا مگر فلپائن ہرگز تو انہوں نے یہ ستم و جاکا اس قوم پر نہیں کیا پس منظرِ روی مٹا دیا۔ فلپینز دنیا کی وہ واحد تمدن قوم ہیں جس کو یہ خبر نہیں کہ ان کا پس منظر کیا ہے۔ کیا وہ سولہویں صدی سے پہلے جنگوں میں جیتے واکے ہوئے تھے یا ان کی بھی میکسیکو کی طرح کوئی کلچر تھی جسے ہسپانوی ناچائیں نے تباہ کر دیا۔

اب مجھے اندازہ ہوا کہ میرے چڑانے سے بہت کم کوس قدر تکلیف ہوتی ہوگی۔ میرا خیال تھا۔ ہونہ۔۔۔ مصروف ہسپانوی امریکیوں نے دفعتی تہذیب کا وارث بھلا اس کو مشرقیت کا کیا احساس ہو سکتا ہے۔ اس کی جڑیں تو راسخ ہیں یا جمہوریت یا تین باہنڈاؤ کے بجائے میڈیٹو اور سان فرانسسکو میں پلانٹ کی گئی تھیں۔ اور کیا اُسی سے سکراتا تھا۔

فلپینز نسلاً ملایائی ہیں۔ ان کے پرکھ وہ ہندو اور منگول اقوام تھیں جو انڈونیشیا سے یہاں پہنچیں۔ انہی اقوام میں شمال سے چینی تاجران۔ ۱۵۲۱ء میں ہسپانیوں نے ان جزیروں کا انکشاف کیا۔ (۱۵۹۹ء میں ایک پرتگالی ہندوستان کا پہنچ چکا تھا) انہوں نے ان جزیروں کو اپنے بادشاہ فیصلی کے نام پر معنون کر دیا۔ ان کے چار سو سالہ دور حکومت میں فلپینز قوم کی رگوں میں ٹھوڑا سا ہسپانوی خون بھی شامل ہو گیا۔

مجموعی طور پر فلپائن تمدنی اعتبار سے وسیع پیمانے پر گواہ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ فلپینز لوگ اپنے ہسپانوی ترکے اور اس دو بھولی سے شرمندہ اور متعمر ہیں اور اپنی موجودہ آزادی سے بے حد غرض۔

۱۸۹۸ء میں امریکہ اور اسپین میں جنگ چھڑی اور اسپین کی شکست کے بعد فلپائن امریکہ کے قبضے میں چلا گیا۔ انیسویں صدی میں فلپینز قوم نے آزادی کے لئے شدید جدوجہد کی۔ ان کے عظیم ترین قومی ہیرو ڈاکٹر زال کو ہسپانویوں نے ۱۸۹۶ء میں پھانسی پر لٹکا دیا۔ فلپینز لوگوں کو ڈاکٹر زال سے بڑی شدید عقیدت ہے۔ چتے چتے پر آپ کو ان کے تذکرے اور یادگاریں ملیں گی۔ دوسری جنگ عظیم میں جاپانیوں نے فلپائن پر قبضہ کیا۔ ۱۹۴۵ء میں امریکہ نے ان جزیروں کو مکمل طور پر آزاد کر دیا۔

جواؤ فلپائن میں تین مختلف مقامی بولیاں بولی جاتی ہیں۔ ان کے بے حد خوبصورت جزیرے اور پہاڑیاں سرسبز جنگلوں سے ڈھکی ہوئی جنوب کے چند جزیروں میں مسلمان بستے ہیں جو ہسپانوی زمانے سے موروثی کھاتے ہیں۔ فلپائن میں جربسب سے لگنے والی اور سپانہ۔ انسان آپ کو ملے سمجھ جائے کہ مسلمان ہوگا۔ مسلمان بھائی اپنی اس خصوصیت کی وجہ سے ساری دنیا میں الگ پہچانا جا سکتا ہے۔ نہ وہ تعلیم حاصل کرتا ہے نہ ترقی کی اسے فکر ہے۔ وحشیوں کی طرح ٹیچلیاں پکاتا ہے اور عمیق جنگلوں میں رہتا ہے اور ڈاکے ڈالتا ہے۔ اللہ کے فضل سے اس ملک میں زیادہ تر مسلمانوں کا طبقہ مسلمان فرقے سے اعلق رکھتا ہے، فلپینز مسلمان کو فیلا کی یونیورسٹیوں اور ٹیلی ویژن اسٹیشنوں اور تعمیری پروگراموں سے کوئی مطلب نہیں۔ نہ جانے اکثریت کے رومن کیتھولک قصبہ کو اس کی اس حالت میں کمان تک دخل ہے۔

چونکہ اہل فلپائن کیتھولک ہیں لہذا سخت کٹر مذہبی اور قدامت پسند ہیں۔ امراؤ کی خواتین ہسپانوی وضع کی پھولی ہوئی اسٹینین کے گلاب اور سٹیل پتھری ہیں۔ سرخیز رنگ ہوتے ہیں۔ بس بل فائٹ کی کمر ہے۔

تعلیم کا چرچا بھی کافی ہے۔ انداس عام ہے۔ پریس کو بڑی آزادی حاصل ہے۔ چھاپہ ہری پرانے والے ایکشن کے سلسلے میں ہر طرف دھواں دھار تقریریں۔ انگریزی عام طور پر بولی جاتی ہے اور بیاں کی قومی زبان ہے۔ لوگ بے انتہا کمال ہیں۔ ایک جو جنوبی ایشیائی صفت امراؤ سے ہسپانوی اثر۔ سٹیٹ کا عاشق اسپیش قوم یوں ہی بہت زیادہ پھر تری نہیں تھی لہذا کڑا کرلیٹیم چڑھا۔

بے حد یوزرنگ ہیں اور مغربی موسیقی کے ماہر۔

شہر کے باہر سرسبز گھاس پر چھاپشیر کی جدید ترین وضع کی عالی شان عمارات دو دروونک بچلی ہیں۔ ان کی دوسری مشہور غیر سرسٹی سائنس سائنس ہے جو سائنس میں قائم کی گئی تھی۔ اس میں اعلیٰ سطح پر برقرار ہے۔ فی الحال ۲۲ ریڈیو اسٹیشن ہیں اور ان گنت اخبار۔ پھر کمپوزنگ سٹی ہے۔ وسیع اور سرسبز۔

فیلا کے مضامین میں ”کروٹاتیوں کا محلہ“ ہے۔ ہر سے پھر سے خاموش ایونو۔ بے حد خوبصورت جدید ترین طریقہ تعمیر کی گوتیاں، شاندار کنٹری کلب۔ درختوں کے سائے میں طویل امریکن کاریں کھڑی ہیں۔ کچھ کچھ لاہور کی گولگ کوئی کا سا نقشہ ہے۔ درختوں کے پے کھڑی کے جھڑپے ہیں جن کے دروازوں پر بیٹھی خستہ حال عورتیں بچوں کو گڑھ میں لئے چاولی بھٹک رہی ہیں۔

فیلا فلم دیکھنے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ اپنی اس بنیادی ہسپانوی اور امریکن تہذیب کے باوجود یہ لوگ واقعی مشرقی ہیں۔ ان کے اس فلم کی کہانی عیسوی میں کسی پاکستانی فلم کی مانند تھی۔ ہیروئن کا انداز، چال ڈھال۔ ہیروئن کی ماں گویا تینوں کی نعم البدل تھی۔ آپ مستقل طور پر دیکھ گاہک بننا تھا اور آرام کر سکی پر بیٹھ کر باپ بیٹا تھا۔ ہیرو ظالم سماج کے ہاتھوں مالاں تھا۔ وہیں آجکل کا بڑا بھائی تھا۔ ویپ آتش پستل تھی۔ بات بات پر گانا اور دھماکا تھا۔ یہ فلم دیکھ کر مجھے بہت اچھا لگا۔ چنانچہ یہ لوگ ہمارے ہی بھائی بند ہیں۔ معلوم ہوا کہ اس بے حد متقبل فلم کی ہیروئن سینوریتا اولیڈا کو باس ملک میں صیہجہ کا درجہ رکھتی ہے۔ ہیرو ایک فلم کا سنسٹروں کا تھا۔ ہیرو کا باپ غلام محمد قسم خدا کی بیٹی انتہیت ہوئی۔

قابل ذکر بات یہ ہے کہ ایشیائی تہذیب کے مطابق ان فلموں میں پیار کے مناظر نہیں ہوتے۔ ان کی زبان گولوگ ہوتی ہے جو بچپن کی دیسی اور عوامی زبان ہے۔

فیلا کا پریس کلب بے حد اڑا مڈرن ہے۔ عالمگیر صحافی برادری کی طرح وہاں جمع ہونے والے لوگ اور لوکیاں بھی بے شکستہ اور خوش خلق ہیں۔ ان میں کسی طرح کا الجھاؤ نہیں۔ ایک روز ان لوگوں نے مجھے رات کے کھانے کی دعوت دی۔ ایک نیوز میجر کا مالک اور اس کی بی بی جو یزبان تھیں۔ ایک لڑکی جو ایک روز ان اخبار میں کالم نویس تھیں۔ ایک ناؤسٹ لڑکی؟ بہت پڑ مذاق تھی۔ ایک بے حد ذہین لڑکا پیٹریو جو ہاں کا مقبول ترین اور شہرہ یاب اخبار نویس تھا۔ دو تین اور صحافی جو ٹیلی ویژن اور مختلف اخباروں کے لئے لکھتے تھے۔ سب لوگ اس قدر human۔ یہ لوگ فیلا کے بجائے نئی دہلی، لندن، ٹوکیو کسی جگہ کے بھی پریس کلب میں ہو سکتے تھے۔ ان سب کے وہی پراہم تھے ”وہی نفسیات، تلمی، مزاحیہ سب سے نیازی“ ایک طرح کی شدید cynicism جو دنیا بھر کے جرنلسٹوں کی طبیعت کا خاصہ ہے۔

رات گئے تک ہم لوگ زور و شور سے بحثیں کرتے رہے۔ پیدرو ہندوستان اور پینڈت نہرو کا بے حد معتقد تھا۔ وہ سب اپنے ماضی سے متنفر تھے۔ امریکنوں کو پسند کرتے تھے۔ شروع میں میں نے ان سے امریکن امداد، فینڈ کمپوزم کے متعلق چند بے طعوب سوال کئے مگر کچھ دیر بعد مجھے اور میرے میزبانوں میں سخت دوستی ہو گئی۔ آخر ہم سب ایک ہی شہر میں تو سوار ہیں۔ ان کو جاپان سے شدید نفرت تھی جو اب ان کی خاتمہ پیدا فرید کے اپنی صنعتی اشیاء ان کے ہاتھ بیچ رہا ہے کیونکہ دنیا ہی انڈر ڈیولپڈ ملک ہے۔

پھر وہاں سیاسی انتشار ہے۔ بے شمار سیاسی جماعتیں ہیں وہی سب کچھ ہے پاکستان میں ہے۔ سب پریزیڈنٹ میگے سے سے کیا کر کے رہتے ہیں اور امریکن ڈار کے سارے زندہ ہیں۔

مختصے سے ملتے جلتے جناباتی ہو گیا۔ اس نے میز پر زور سے مٹکا مارا۔ میں تم کو کچھ بتاؤں۔ اس نے کہا۔ یہ سب خبر ہے۔ یہ مادی ہسپانوی تہذیب اور امریکن تعلیم۔ ہم سب۔ انہم سب۔ تم کو کچھ بتاؤں۔ ہم فینڈ مشرق اور مغرب کی ناجائز اولاد ہیں۔



پھر اس کی تکمیل میں آسوا گئے۔

دوسرے صحافی نے مجھے تفصیل سے ملک کے اقتصاد و مسائل سے روشناس کرانا شروع کیا۔ پھر ادب اور گفتگو کا رخ ہندو مسلم سوال، ہندو پاکستان کے بھگڑے اور کشمیر کی طرف مڑ گیا۔

رات گہری ہوتی گئی۔ دودھو سے اداس، رویہ ملک و سیٹی کی آواز آرہی تھی۔ نیچے بونگ آئی میں بہت سے نوجوان صحافی دھڑکے لگا کر بونگ کر رہے تھے۔ ٹیلی ویژن کا پروگرام ختم ہو چکا تھا۔ لڑکیاں امریکن لمبے میں باتیں کرتی رہیں۔ پیدرودھاڑا کیا۔ میزبان میاں ہمراہ خوش خلقی سے مسکراتے رہے۔ رات کا اندھیرا وسیع ہو گیا۔ کچھ سویرے میں ان پیارے لوگوں کو خیر باد کہہ کر میڈیا سے جا رہی تھی۔

ہانگ کانگ، میں میں کمریزنگ کے خوبصورت فلیٹ میں بیٹھی ان کی بی بی سے باتیں کرتی رہی۔ ان لوگوں کی شادی کراچی دو سال ہی ہوئے ہیں۔ مرنر کمریزنگ بھی کیمبرج کی تعلیم یافتہ ہیں۔ ملا یاں پیہا ہوئی تھیں۔ ان کی ایک سالہ لڑکی کو چھٹی آیا کھلا رہی تھی۔ ادب اور سیاست کو کھل کر ہم لوگ شاپنگ اور مکان کے فرنیچر اور کرائے اور اس سے متعلق مسائل کا تذکرہ کرتے رہے۔ مرنر کمریزنگ نے ملایا کی اس آقا کا ذکر کیا جس نے ان کی بچی سنگا پور میں بے حد مل ہوئی تھی۔

خدا کا شکر کہ میں وطن بعد برطانیہ کے زیر سایہ موجود ہوں۔ میں نے ایک گھراؤ سانس لیا۔ سامنے یونیورسٹی کی عمارات مرنر سپاٹیلوں پر درود تانک پھیل تھیں۔ میرے میزبان کمریزنگ یہاں فار ایسٹرن ہسٹری پڑھتے ہیں اور ٹوکیو کی کانگریس میں اسپیکر اور انگریس وکسن کے ساتھ برطانیہ کی نمائندگی کر رہے تھے۔ اپنے والد کی طرح یہ بھی مستشرق ہیں اور اپنی نوکری کے باوجود بہت ممتازن طبیعت کے بڑے عمدہ آدمی ہیں۔ یونیورسٹی میں خاصہ انگریزی اساتذہ شعبہ انگریزی کے صدر مشہور برطانوی شاعر ایڈمنڈ بلنٹن ہیں۔

فلیٹ کی بالکنی سے میں نے سامنے نظر ڈالی۔ چاروں اوہل کھاتے پہاڑی راستے تھے اور درختیں میں شاندار بازار تھے یہاں کھڑے کار و بار ہو رہا تھا۔ ہندو سنجی تاجر دوکانیں سجائے بیٹھے تھے۔ چوراہوں پر سکھر سپاہی ٹریفک کنٹرول کر رہے تھے۔ لندن کی طرح کی سڑکوں پر ٹریکس بسیں چل رہی تھیں۔ بورسیٹ والے انگریز تانت سے بنکوں کو جا رہے تھے جی پی ٹی رکٹ کھینچ رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے پیروں والی بوڑھی عورتیں تانیک لکیریں میں سے جھانک رہی تھیں۔ مگنا توہیں انجھ کا کار و بار بھاری تھا۔ لیڈرانوں میں ہیروئین کبیرے ہو رہا تھا۔

دی پلس بے میں سونگ کمرے ہر تے کسی اعلیٰ درجے کے برطانوی کلب کے برآمدے میں بیٹھے ہوئے کون مردود یہ سوچ سکتا ہے اسی قوم کا ایک، چار حصہ اب ایک دوسری فضا میں سانس لے رہا ہے۔ آزاد دنیا کا چینی قواب بھی مزے سے انیم کھاتا ہے اور دناتا ہے۔ جیب کنڑا ہے، چار سہیں کنڑا ہے، جگہ جگہ نیکلی سیاہوں کو خبردار کرنے کے نقش لگے ہیں کہ جیب کنڑوں سے ہوشیار رہے گا۔

شنگھائی کا سارا رنگ دبو، عیش و عشرت تو کمریزنگ نے لوٹ کر تاراج کر دیا۔ وہاں کی طوائفیں مٹکیں کوٹنے کے کام پر لگ گئیں تھیں گہریاں خدا کے فضل سے ابھی بڑی رونق ہے۔ میں بیٹھ چائنا میں لوگوں کا جو حسن ہر انگریز نہیں۔ ہوتوان پناہ گزینوں سے پوچھ لیجئے جو ہانگ کانگ میں بھرے ہوئے ہیں اور جن کی وہاں سے یہاں سفر کی آبادی بڑھ گئی ہے۔

مگر برطانیہ بہ حال بہت حقارت ہے۔ اندھے۔ پکینگ میں برطانوی قونصل خانہ ہے۔ مین لینڈ سے زوروں میں تجارت ہو رہی ہے۔ ایکٹیو امریکنوں پر ہوتی کمریزنگی نوادر عوامی چین سے یہاں اسپرٹ کئے جاتے ہیں اور کوڑیوں کے مول بکتے ہیں امریکن سیارح ان کو خرید نہیں سکتے

یونکر ان کی حکومت کی طرف سے اس کی مٹائی ہے۔ ان چینی اشیاء کے خریدنے کا مطلب یہ ہوا گویا وہ دشمن ملک سے تجارت کر رہے ہیں البتہ اس کو بے حد گرفت تھی کہ اس وجہ سے کچھ نہ خرید پائے۔

آج کل میں ملک معطر کی تصویر دیکھی تو آنکھوں میں نزاع اٹھ گئی اور گورنمنٹ ڈاؤس پہلا مٹے ہوئے یونین جیک پر نظر ڈال کر قسم خدا کی جی بھر آیا میرا۔

مشرق میں برطانیہ عظمیٰ کی آخری کولونی۔ پائندہ باد!

کریم ننگ نے کہا۔ ”ریڈیو ڈانگ کانگ والے بے حد اکسانڈ ہیں۔ کیونکہ اس کرشل شہر میں تمہاری قوم کے لوگ زندہ کم ہی آتے ہیں لہذا وہ تمہارا انٹرویو کرنے پر ادھر کا کھائے پیٹھے ہیں۔“

”بیری طرح کے لوگ، کی ذرا وضاحت کرو۔۔۔ یعنی آری کرافٹی لوگ۔۔۔؟“

ریڈیو اسٹیشن پر آجکل بی بی سی کی ہوم سروس کا ایک انٹرویو نشر ہو کر آیا ہوا ہے۔ اس سے بی بی سی سنٹین کی ریاضت شروع ہو گئی۔ پُرانے ساتھیوں کی خیریت دریافت ہوئی۔ یہ بھول ہی گیا کہ اسے میرا انٹرویو کرنا تھا۔ وہ ڈانگ کانگ میں اس قدر مگن ہے کہ شش ڈاؤس واپس جانا نہیں چاہتا۔۔۔

بیڈیو اسٹیشن کے سامنے سمندر ہے۔ ہر طرف سمندر ہے اور سرسبز پہاڑ اور ہری بھری وادیاں۔

ڈانگ کانگ کی خوبصورتی کا کیا کہنا۔ ساری دنیا میں مشہور ہے۔ فلک دس عمارات، دلفریب کونیل کوٹیاں، غنیمت سرین سلم، بیچ در بیچ راستے، خالص مشرقی پرل بک کے ناووں والا پُرا۔ ادا محول۔ مکاتیب نگار کی علاقہ ہے لہذا اور زیادہ پُر اسرار اور زیادہ روٹینگا کشمیریوں پر ایک پورا شہر آباد ہے۔ سہ پانوں میں ریڈیو ان جہاں لمیٹڈ فزک پینے حسین لڑکیاں بیٹھی ہوتی ہیں۔

وائی۔ ڈی۔ سی۔ اسے کی عالیشان عمارت کے برابر سے ایک مٹرک ڈیٹھلوان پرنیشن ایبل شاپنگ سنٹر کی طرف جاتی ہے جو ڈانگ کانگ کی کنکٹ اسٹریٹ ہے۔ سامنے پہاڑی ہے۔ اوپر سے بندرگاہ نظر آتی ہے۔

یہاں بڑے دلچسپ لوگ لکھ رہے ہوتے ہیں۔ ایک امریکن مشنری خاتون جو سال بھر جنوبی ہند کے ایک مشن میں رہنے کے بعد وطن واپس لوٹ رہی ہیں۔ دو اسٹریٹیں لڑکیاں جو اسکول کے بیٹھ فیسٹول سے آتی ہیں اور سڑکی واپس جا رہی ہیں۔ کئی بدمعاش انگریز لڑکیاں ہیں جو یہاں سرکاری دفاتر میں ملازم ہیں۔ پھر چینی عیسائی خواتین ہیں اور مسز کم وائی ڈی بی سی اسے کی چینی سکرٹری جو بے انتہا خوش اخلاق ہیں۔ میں اپنی عیسائی اسکولوں اور کالجوں کی تعلیم کی وجہ سے یہاں بھی ایٹ ہوم محسوس کر رہی ہوں۔ کھانے کے بعد ہم گھنٹوں ڈانگ کانگ کی میزوں پر بیٹھ گھبیں ہانکتے رہتے ہیں۔ گویا اور دنیا کی پُر شکفت فضاؤں کے بعد یہ کالج ہسٹل کا ایسا محول بہت آرام دہ ہے۔

اسٹریٹیں لڑکیاں مارگرٹ اور پالا سوائی چین کی تفریبن کرنے کے لیے بے حال ہوئی جا رہی ہیں۔ یہ دونوں چند سال انگلستان میں چھٹی رہیں۔ ماسکو کے تھرا میں شامل ہونے کے بعد چین ہوتی ہوئی یہاں پہنچی ہیں۔ ان کے ہمراہ ان امریکن طلبہ کا گروہ بھی ماسکو سے چین کے ذریعے بیکنگ آیا تھا جس سے امریکن حکومت نے حدنا مض ہے۔ مارگرٹ اور پالا دونوں کیسٹنس ہیں۔ مارگرٹ سٹونی کی کئی عیسائی نوجوانوں کی انجمنوں کی عہدیدار ہے۔ پالا ایک مشن کالج میں پڑھاتی ہے لیکن مارگرٹ عوامی چین سے اس قدر متاثر ہو کر آئی ہے

“Love is a many splendoured thing.”

لے حوالے کے لئے دیکھو کارکن کبیل کی فلم Soldier of Fortune اور جینفر جونز کی فلم



کے اقامتی کلب میں رہتی ہیں جو ڈانگ کانگ کے کسی سابق گورنر کی بیوی کے نام پر مسمون ہے۔ تیسرے پرکوری پلس بی میں سوئنگ کرتی ہیں رات کو اعلیٰ سرکاری طبقے کی دھوڑوں میں شامل ہوتی ہیں۔ اسی طرح سب سے ان کی زندگی گندنی ہے۔ ان کی تعلیم انگلستان اور سوئٹزرلینڈ کے فٹنگ سکولوں میں ہوئی ہے۔ ان کا مطالعہ لندن کے سوسائٹی رسالوں تک محدود ہے۔ ان کو بسنت کی کچھ خبر نہیں۔ مارگریٹ ان کو دیکھ پائے تو ہنسی کے مارے دیوانی ہو جائے۔ یہ بے چاری لڑکیاں جو برطانوی امپریسٹ اپرکلاس سماج کے آخری چراغ ہیں۔ صبح مارگریٹ کدہ رہی تھی کہ میرا خیال تھا کہ ڈانگ کانگ شاید دس سال تک برطانیہ کے پاس رہ جائے مگر آج ایک چینی نے اس سے کہا کہ فقط تین چار سال کی بات اور ہے۔

چند روز اور بری جان — فقط چند ہی روز —

ایسی بد شگونی کی باتیں مارگریٹ کرتی ہے۔

مارگریٹ یہاں سے جاپان ہوتی ہوئی سٹنی جہٹے گی۔ اس کے پانچ بھائی ہیں جن میں سے بقول اس کے مارکسٹ اور تین کرپچین ہیں۔ پانچوں یونیورسٹی میں پڑھتے یا پڑھاتے ہیں۔ باپ سائنسدان ہے۔ سب سے بڑے بھائی کی دو بیٹیاں قبل شادی ہوئی ہیں۔ مارگریٹ نے ابھی اپنی بھانج کو نہیں دیکھا۔

”میری اپنے مارکسٹ بھائیوں سے خوب جھگڑتی ہے۔ نہ آج تک وہ مجھے قائل کر پائے نہ میں انہیں مسیحا بنا سکی۔

بڑا لطف آتا ہے۔“

دوسرے روز بیک فاسٹ کی میز پر مس بنگ نے اس سے کہا۔ ”جاپان کب جا رہی ہو۔“

”نہیں جا رہی۔“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

”ارے ایک ری ایکشنری ملک بھی دیکھ آؤ۔ فائدہ ہوگا۔“ میں نے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی۔ ”میں نے تم کو اب تک نہیں بتایا تھا۔“ اس نے مجھ سے کہا۔ ”کیونکہ ہم لوگ یہاں آنا خوشگوار وقت گزار رہے تھے میں تم کو یہ خبر سنا کر رنجیدہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

”کیا ہوا۔“

”پرسوں مجھے گھر سے کچل بل ملا ہے کہ میرا بڑا مارکسٹ بھائی اور اس کی بی بی اپنے کمرے میں سو رہے تھے گیس کھلا رہا

جلنے کی وجہ سے دونوں دم گھٹ کر موتے میں ختم ہو گئے۔ میں کل سٹنی جا رہی ہوں۔“

دوسرے روز ہم تینوں ڈانگ کانگ سے روانہ ہو رہے تھے۔ مات کو ہم پکنگ سے پہلے اپنا سارا سامان پھیلانے

فرش پر بیٹھ گئے۔

مارگریٹ اور پالا دس اور بیس سے ڈھیروں تنھے کر آئی تھیں۔ یہیں میں ان کو جو تھننے دئے گئے وہ جرت انگیز تھے

ہزاروں سال پرانے زیورات، سینکڑوں برس پرانی پیٹنگز، دوسرے انتہائی بیش قیمت نوادر۔ مس بنگ بے مقبوع اور ہست

سے ایک ایک چیز دیکھتی رہیں، مگر ان سب چیزوں سے اچھا خاصا میوزیم کھول سکتی ہو۔ انہوں نے کہا۔

دوسری صبح میں فری نے اتر کر کوئلن کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اسٹیر سے باہر نکلنے والے مسافروں کے پھیڑ پھیڑ کے چرکیں سننے

بیچے سے آواز دی —

میں نے ٹکڑے دیے —

ڈاں گھڑا پکس چھپک رہا تھا

”ہلو —“ میں نے کہا۔ ”تم یہاں کہاں سے آئے ہو؟“

”یہ جگہ —“ اس نے کندھے اچکا کر کہنا شروع کیا۔

”ہاں! —“ ٹھیک ہے —“ میں نے جلدی سے اس کی بات کاٹی — ”لیکن یہاں جگہ ہی جگہ — مجھے اچھی جگہ

منٹ میں ہرانی جواز پکڑنا ہے —“

”پیرس میں غور کرنا —“

”ہاں! —“ پیرس میں غور کرنا —“ میں تیز قدم اٹھاتی آگے جڑھی۔ ”ٹانگ کا ٹانگ پانی کے دوسرے کنارے پر

رہ گیا۔ کوئی نہیں زندگی کا ہنگامہ اسی طرح جاری تھا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ سائنسے پیسٹولا ہر مل تھا جہاں سے مجھے چند لمحوں میں ایرپورٹ جانے کے لئے ایرلائسنز کی بس چلنا تھی۔

ٹکڑے جمع کر کے ہوتے مجھے مارگریٹ اور پالائز آگئیں۔

خدا حافظ — وہ ہاتھ ہلا کر چلا تیں — بہت دور ڈاں وسیع اجنبی سڑک پر چھکائے اکیلا جانا بہت مسخرہ اور

قابلِ رحم معلوم ہو رہا تھا۔ سارا ڈانگ کا ٹانگ اور کوئی مسخرہ اور قابلِ رحم تھا۔ صرف مارگریٹ اور پالائز توازن اور مضبوط ہستیاں تھیں۔

”تہیں معلوم ہے ہم دوبارہ کہاں ملیں گے؟“ مارگریٹ نے قریب آتے ہوئے شکستگی سے کہا۔

”تم ہی بتاؤ —“

”ریڈ ڈانگ کا ٹانگ میں —“

”خدا خیر کرے —“ تم تو واقعی بہت بُری طرح برین واکشن کر دی گئی ہو۔ تمہارا کیا مشورہ ہوگا۔“ میں نے متفکر ہو کر کہا۔

پھر ہم ٹکڑے کے کنارے کھڑے ہو کر خوب مینے اور دھول اٹکیاں اپنا اپنا سامان اٹھائے اپنے راستے چلی گئیں۔

اب مارگریٹ گھر پہنچ گئی جہاں اس کا چھینا بھائی مرچکا ہے۔ جب لوگ گھر پہنچتے ہیں تو کیا اگلتا ہے —

ہر سفر کے بعد گھر موجود ہونا چاہیے۔

اور گھر تباہ نہ ہونے چاہئیں۔

دنیا کے، ایشیا کے شہروں کو بار بار سے بچاؤ۔

میں نے سوچا کہ اگر یہی جگہ میں: غزپکھ دوں تو کس قدر بے معنی، واپسیت، مصنوعی، سلوگن اور پروپیگنڈہ اور فوجی معلوم ہوگا۔

جب میں ہنگامہ پہنچی تو اس سے کچھ ہی عرصہ قبل ایک نہایت ایسی تیرن قسم کا فلمی کوکیا جاسکا تھا۔ ایرپورٹ پر مسافروں کی حالت

پر دست کی جائے تھی۔ چاروں طرف تلخ سپاہی کھڑے تھے۔ ایرپورٹ پر ٹینک گھوم رہے تھے اور نہایت سنجیدہ شکلوں والے فوجی

ہر سب کے سب ایک کوک اوپرا کے کردار معلوم ہو رہے تھے۔ ایک صاحب نے پاسپورٹ دیکھنے کے بعد میرے نائب اسٹریکٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا ہے؟“

”تار پیٹو۔“

”ہیں۔ کیا ہے؟“

”تار پیٹو۔“ میں نے سادگی سے دہرایا۔

”یہ۔ یہ۔“ انہوں نے انگلی سے دوبارہ اشارہ کیا۔

”جی! کیا اسے مارشل لا میں اندر لے جانے کی اجازت نہیں ہے؟“ میں نے اسی سنجیدگی سے پوچھا۔

”دیکھیں یہ ہے کیا؟“

”تار پیٹو، نائب راسٹر۔“ مغربی عرخی کا بنا ہوا۔ نہایت مضبوط۔ پائیدار۔“

”آپ آگے تشریف لے جاسکتی ہیں۔“

شہر میں عجب چنڈو خانے کا مارشل لا نافذ ہے۔ لوگ گویا تھوڑے مانتے پھر رہے ہیں۔

شام کے اخبار جنرل سری آئند کے متعلق سنسنی خیز اور ڈرامائی خبروں سے پڑھیں جو پرسوں بھاگ کر سنیرا پیچھے فیڈ مارشل سوت تقانات نے حکومت پر قبضہ کر لیا ہے۔ نئی حکومت میں سری و سارن و اچا شامل ہیں اور ایک اور صاحب جن کا نام آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ جہاں تک ان حضرات کے نام منسکرت میں ہیں وہ ان تک تو خیریت ہے مگر لچریم تچان پچنگ قسم کے خطابات سن کر دم ٹولا جاتا ہے۔

معزول شدہ وزیر اعظم مارشل منگرا کم کل رات ایک دیہاتی سے مرٹربٹ مستعار لے کر کبوتریائی کی طرف نکل گئے۔ بالکل ڈالی ووڈ کے کسی فلم کا اسکرپٹ معلوم ہو رہا ہے۔

سیام۔ سیام۔

سیام جو کہ تھائی لینڈ ہے۔

جس طرح انڈیا جو کہ بھارت ہے۔

تھائی کے معنی آزاد کے ہیں۔ لیون بھی یہ ملک فری ورلڈ کی آزادی کا بہت بڑا علمبردار ہے۔ اسی لئے فلپائن اور پاکستان اور تھائی لینڈ تینوں

میں بڑی بڑی دوستی ہے۔

بنگ نگ سے کچھ فاصلے پر سیام کی قدیم راجدھانی ایورہیا ہے۔ برص کے اس پار کبوتریا میں انگ کدواٹ ہے۔

”ہم انگ کدو جا رہے ہیں۔“ ایک لیروپین سیاح اپنے رابطی سے کہہ رہا ہے۔

ہم انگ کدواٹ ہو آئے۔ آپ ابھی نہیں گئے؟

سارے لیروپین اور امریکی سیاح انگ کدواٹ جانا چاہتے ہیں۔ جو ایک زمانے میں روم کی مانند عظیم الشان تھا۔

اور چچا۔ اور حلیا۔ اور جاوا۔ ہندو قدیم کی لڑکیاں۔ جو پہلی سے پندرہویں صدی مسیوی تک پہنچیں۔

کمبرجیلا ہمارا جگن ہے درمن، بیشوہ من، اندوڑ من اور میری درمن کا ملک کہیں ویش کبوتیا کے جنب کی بادشاہت تھی جسے پاروی  
صدی عیسوی میں مشرق کے آہم اور مغرب کے تھائی لوگوں کے حملوں نے کمزور کر دیا۔ اپنے عروج کے زمانے میں سارا سیام کو چین، جاپان، کمبوڈیا، لائوس، بھارت  
ملا بیا کے چند حصے اس میں شامل تھے۔ آگ کوہ اس کی راجدھانی تھی جس کا ویشیہ کا مندر دنیا کے عجائبات میں شامل ہے۔  
آگ کوہ کا مندر — قطب کی مسجد — اول و آخر فنا!

آگ کوہ واپس آج بھی ایک خواب کی طرح موجود ہے۔ خاموش، عجیب، مہمان، جنرلی ہند اور اٹلیسیک طرز کے مندر، کوشیہ اور دہریہ کے  
خیمہ انسانی مہم، تیس کے رزہ خیز جسے، ایڈا اور کچھورا ہوا اور پہاڑی پور کی روایت کے دیوتا اور دیویاں اور دیوتا و دیویاں اور گنہرو دیواروں کے طیف کے  
مجھے مکمل خاموشی، مکمل حسن — چھٹی اور ساتویں صدی عیسوی میں یہاں کا فن سنگتراشی جس بلند پر پہنچ گیا تھا، صرف دیکھ کر اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔  
گپتا عہد کے کتنے فنکار یہاں آئے ہوں گے۔  
مردوں کا خاموش شہر۔

چچا — ہمارا ج و ہیراج سری ہے اندوڑ من کا ملک —  
سولہویں صدی میں بھلائی خان کے حملہ آوروں نے ان ساری جگہوں کا خاتمہ بالیہ کر دیا۔  
اول و آخر فنا — ظاہر و باطن فنا!

آہو میں چچا اور اندس اور آگ کوہ سب مٹ جاتے ہیں۔ ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ جب تمدن اپنی بلندی پر پہنچتا ہے تو افسوسناک طور پر تخریب پسندوں  
کی فوج طلوع ہوتی ہے اور کامیابی دفعتاً ختم ہو جاتی ہے۔  
آج ان خٹکوں میں مون کھیر تیرہ تری، آہمی، ملائیائی اور تھائی نسلیں کی ایک عجیب و غریب کچھڑی آباد ہے۔ بڑا بڑا اینتھروپولوجسٹ اور ماہر انسانیات  
یہاں آن کر چکے ہوں گے گا۔ میں ان کے عرفی مطالعے کی کوشش سے فوراً دست بردار ہو گئی۔

ایک ہزار سال قبل سیام دو آرونی کے مون لوگوں اور کھیر (کمبرجیلا کبوتیا کبوتج) ریش کی ہندو سلطنت کے زیر نگین تھا۔ جزیرہ ملا بیا کی طرف کا  
سارا کھیری و سب کے قبضے میں تھا۔ اسی زمانے میں تھائی قوم نے جنرلی چین سے جزیرہ ملا بیا و چائنا کی طرف ہجرت کی۔ دو ہزار سال اور تھائی نسل شمال  
چین کے اس صوبے میں رہا کرتی تھی جو آج کل شین سی کہلاتا ہے۔ لفظ سیام اسی شین سے نکلا ہے۔ جنرلی چین میں جب تھائی بادشاہت پر بھلائی خان نے  
باضابطہ قبضہ کر لیا اس وقت تک تھائی لوگ ہجرت کر کے اندوڑ چائنا آچکے تھے۔ یہاں انہوں نے چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کیں اور آپس میں اور اپنے  
ہمسایوں سے لڑتے رہے۔ ان کی ایک شاخ برما میں شان قبیلے کے نام سے آباد ہو گئی۔ وسط سیام اب کھیر سلطنت کی ہندو کچھڑ کے زیر اثر مرام ریش  
کہلاتا تھا ۱۲۵۵ء میں ایک تھائی شہنشاہ نے اندر جیت اور اس کے بیٹے رام نے کھیر تسلط سے آزاد ہر کھیری حکومت قائم کی۔ ایو دھیا کا نیا شہر آباد کیا  
گیا جو ۱۸۵۷ء تک سیام کی راجدھانی رہا جس کے بعد بنگاک کوک کی بنا پڑی۔

سیام تہذیبی طور پر کمبوڈیا کی برہمن تہذیب کا حلقہ گوش رہا۔  
مجموعی طور پر چین اور ہندوستان کی تہذیبوں اور ہندو ازم اور نہایان بدھ مت کے معجون مرکب کا دوسرا نام سیام یعنی تھائی تہذیب ہے۔  
ان کا قصہ پیلیہ اور ڈوراہہ ہندوستانی کلاسیکل قصے اور ٹائلس ٹراما کا چرہ ہے۔ برہمنی پر چین اثر انداز ہوا۔ سیام میں دھرونی کی سنگتراشی

اس گیتا میں حکمت کی باتیں ہیں۔ کج رویا کے زیر اثر سیام کے فنیہ لطیف نے بے حد ترقی کی۔ تیرہویں صدی میں سیام نے کج رویا ہی کے ذریعے جزیری ہند کا ایک رسم الخط حاصل کیا۔ پالی، سنسکرت اور کج رویا کے الفاظ سے ان کی زبان کی تشکیل ہوئی۔ راماتھی خانی ادب کی بنیاد ہے اور اس کا سیامی وشنو ہیان کا اعلیٰ ترین کلاسیک سمجھا جاتا ہے۔ یہاں کے بادشاہ اور شہزادے علم و ادب کے بہت سرپرست رہے ہیں اور انہوں نے خود بھی کتابیں لکھی ہیں۔

مذہب کا یہاں ہر چیز میں بہت سخت عمل دخل ہے۔ دیہات میں لوگ اپنے اپنے دیوی دیوتاؤں اور پڑھوں کی عبادت کرتے ہیں۔ وسط سیام کا اعلیٰ طبقہ اب بھی مذہبی طور پر خالص ہندو ہے۔ بنگ کاک میں چار سو سنا تھا ہیں جنہذا تجارت سکھوں اور جینیوں کے ہاتھ میں ہے۔ ہر طرف مندروں اور گچھاؤں کی بھرمار ہے۔ یہاں عیسائی مشنریوں کو بہت زیادہ کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ مسلمان تقریباً مفقود ہیں۔ کج رویا ہی ہندوستانی مندروں کی سکھار طرز سے نکلے ہیں جو یہاں کج رویا سے آیا۔ رنگین ٹائیل، منورنگ، آئینوں اور رنگ پر لگی گھنٹوں اور سونے کے پتوں اور پیروں والا ہے۔ طرز تعمیر خاص سیامی خصوصیت ہے۔ منوٹپ، منڈپ، گٹلی ان کی مختلف طرز تعمیر ہیں۔ واک مندر کو کہتے ہیں منوٹپ ہے۔ منڈپ منڈپ، گٹلی کے معنی کٹی ہیں۔ منوٹپ کے سر پر چھتر ہوتا ہے جس کا مطلب چھتر ہے۔

اس سے قبل کہ میں اور زیادہ گڑبڑ اجاڑوں میں اس موضوع کو تبدیل کرتی ہوں۔

بنگ کاک مشرق کا وٹس کہلاتا ہے، بوجہ بہت سی نہروں کے جو شہر میں سے گزرتی ہیں مگر یہ نہریں زیادہ تر فلیٹ ہیں اور ان پر چلنے والی کشتیاں ٹکستے اور گتسی اور افسوس کہ مجھے ان میں کوئی افسانویت نظر نہیں آئی۔ دریا پر سے سینکڑوں کشتیاں دھان اٹھانے گذرا کرتی ہیں۔ دریا اس ملک کی ناس تجارتی شاہراہ ہے۔ اس کے دونوں طرف سینکڑوں نہریں ہیں جہی پر مچھان، موٹربوٹ، اسٹیم لائیںجیں بنی نظر آتی ہیں۔ واٹس بوٹ میں لوگ رہتے ہیں نہریں گویا بازو کی چھوٹی چھوٹی لگیاں ہیں جہاں کشتیوں پر ہاٹ لگتے ہیں۔ شہر میں ہر طرف نابری کی کپڑوں والے دھابوں کی ریل پیل ہے جو اکثر ناؤ کہتے بڑی کشتیوں کے پاس جاتے ہیں، وہاں سے خیرات لے کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

خانی لینڈ کا سارا ماحول اس قدر مانوس سا ہے کہ مجھے بالکل یہ احساس نہیں ہوا کہ میں کسی اجنبی، غریب ملک میں ہوں۔ یہ سب تو چالاکانام کی طرح ہے یا مشرقی پاکستان کے کسی بھی خطے کی مانند۔ ایروپورٹ سے شہر تک کا راستہ بیچ گاؤں سے بڑھا کے جانے والی سڑک کی یاد دلاتا ہے چھوٹے چھوٹے کھڑی کے جھونپڑے، ٹوٹی پھوٹی چھوٹا ایسی بسیں، سائیکل رکشا میں کافی آکوڑا تالاب اور نالے۔ جغرافیائی اور عمرانی لحاظ سے مشرقی پاکستان واقعی جنوب مشرقی ایشیا کا ایک حصہ ہے۔

مجھ سے ایک امریکن نے کہا تھا یہاں مکمل آزادی ہے۔ ملک اپنی ضرورت بھرنا چاہے اور چاول اگانا ہے۔ لوگ خوشحال ہیں لیکن حد سے زیادہ کاہل۔ مجھے ایک اور امریکی مت سمجھو۔ میں جانتا ہوں کہ اصلیت کیا ہے۔ یہ لوگ طبعا لاپرواہ اور خوش باش ہیں۔ سیاست ان کے نزدیک محض ایک اور فنیہ کی مشعل ہے۔ ان کے یہاں حکومت تبدیل کرنے کا نال طریقہ یہی کہ ہے اور ملکوں میں ایکٹو ہوتے ہیں۔ آئینی طور پر رد و بدل کیے جاتے ہیں۔ یہاں گوریو کا مینشن ہے۔ بے شمار سیاسی جماعتیں ہیں۔ سب اپنی اپنی دیکھتے ہیں مگر ایک عام آدمی کو سیاست کی مطلق فکر نہیں صرف امریکا کیل ہے۔ میں نے سنا ہے کہ شمال میں بڑا سخت قحط پڑا ہے۔ بنگ کاک کی سڑکوں پر بے شمار غلامانہ کسان مارے مارے پھرتے ہیں۔ میں نے پچھا۔ ”یہ مصیبت روسی پر دیکھی گئی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”خانی لینڈ خوشحال ملک ہے۔ لوگ اپنی کھال میں گن میں لہجہ بدست اور بڑا پیشہ ور سیاستدانوں کو پولیس پولیس لڑنے کی انہوں نے کھلی چھٹی دے رکھی ہے۔ بادشاہ اور ملکہ پریوں کی داستانوں والے ماحول میں رہتے ہیں۔“



واقعی یہ بتول تھا کہ بڑا بد دوست کوکب اوپرا ہے مگر اس پریشان حال حقیقت پرست دنیا میں ایک الف ایلیوی ملک بھی تو ہر نامزدی ہے۔ تم پاکستانیوں اور ہندوستانیوں میں یہ مرض ہے کہ ہر چیز کو حد سے زیادہ سمجھنے کے لیے ہر ادب و ہر قوم کو اپنا مقابلہ ان لوگوں سے کر لیں جن سے ہمیں کچھ نہیں ہے۔ یہ یونہی مصروفی سے لوگ ہیں ان کے یہاں وہ عظمت اور گنجائش نہیں جو ہندوستان میں ہے۔ تم نے لیٹے ہوئے تبعا "کا پگڈاڑا دیکھا ہے۔"

پگڈاڑا — مزید پگڈاڑا — بادشاہ کے محلات — "زمرہ کے بڑے بڑے" کا مشہور و معروف مندر جو دراصل ایک بد مذاقی سے بنائے ہوئے عظیم الشان تعمیر کے مانند ہے جس کے چاروں اور برآمدوں کی دیواروں پر رامائن کی کہانی کے نہایت بھرپور سے فرسکی ہیں۔ دل میں فرار کوں ہیں بلویس موتیں موتی کے مانند ہے جس کے چاروں اور برآمدوں کی دیواروں پر رامائن کی کہانی کے نہایت بھرپور سے فرسکی ہیں۔ دل میں فرار کوں ہیں۔

میں جلدی سے باہر نکل آئی۔ مشرق کے exolic ہونے کی بھی ایک حد پر پہنچ رہے ہیں۔

باہر سڑکیں پر اخبار والے جنرل سنگرام کے متعلق تازہ ترین خبروں کی سرخیاں لگاٹے پھر رہے تھے۔ سیٹوں کے دفاتر کے آگے طویل کاریں کھڑی تھیں۔ ٹینک بے ستور چاروں اور چکر لگا رہے تھے۔

تب مجھے محسوس ہوا کہ یہ جزیرہ نامشرق میں ریاستہائے بلقان کی کسی نرے صورتی سے پوری کر رہا ہے۔ یہ ان گنت چھوٹی چھوٹی مضحکہ خیز بادشاہتیں جہاں انقلاب آتے ہیں۔ سازشیں اور وزیر جنگیں ہوتی ہیں۔ گوریلا جہازوں کے سروں پر انعام مقرر کئے جاتے ہیں۔ یہ بڑا عجیب و غریب علاقہ ہے۔ یہاں شمالی دیت نام بھی ہے اور تھائی لینڈ بھی۔ یہ ہونگی مہند اور پرنس وان دونوں کی سرزمین ہے۔ ان سارے ممالک کی طرح جو اپنی تاریخ کو محض ٹورسٹ انڈسٹری کے طور پر استعمال کر رہے ہیں۔ تھائی لینڈ بھی خاصا بوگس ہے۔

تاریخ تھکا دیتی ہے۔ حال بے کیف ہے۔ مستقبل نامعلوم۔

پگڈاڑوں میں ہر طرف گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ دھان کے سرسبز کھیت کھلی ہوئیں لہلہا رہے ہیں۔ غیر ملکوں کے لئے ان فضاؤں میں بڑا اگلیمر ہے۔ اصلیت میں ہر طرف بھوک اور تباہی ہے۔ غیر ملکوں کو تو سندھ اور سرحد کے سپاہیہ ترین گادوں میں بھی بڑا اگلیمر نظر آتا ہے اور اگر کوئی مسجد اور غیر ملکی اس پس ماندگی کی طرف ذرا سا بھی اشارہ کرتا ہے تو فوراً انہیں چڑھا کر دیتی ہے۔ "تہذیب پاکستانی تہذیب" کے متعلق ایک رنگین پمفلٹ اس کی ناک میں ٹھونس دیا جاتا ہے یا کپلنگ کے پشاور کے بارے میں ارشادات اس کے گوش گزار کر دے جاتے ہیں غیر ملکی سیاح یہ سوچ کر کہ پیسے وصول ہو گئے خوش خوش کراچی کے میٹرو پول واپس آ جاتا ہے۔

میں بھی سارے تاریخی مقامات کی سیر کے بعد خوش خوش بنگاک میں اپنی قیام گاہ پر لوٹی۔

بنگاک کا کہ کہ مشہور پبلشر خاتون اور زنانہ رسالے "امتری ہرن" کی ڈیڑھ مرس نیلاؤن نے رائٹر لوگوں کی دعوت کی ہے۔ اس وقت انگریز وکس اور ڈیوڈ کارورز جاپان سے واپسی میں مختلف ممالک کا چکر لگاتے ہوئے آ رہے ہیں اور آج ہی انک کو روات سے واپس لوٹے ہیں۔ کمبوڈیا میں خالص سیاحوں والے طرز کے بڑے بڑے ایڈویژر ان کے ساتھ رہے۔ یہ لوگ جنگلوں میں راستہ بھول گئے تھے۔ ہٹل میں رات کو چھروں نے انہیں بہت ستایا۔ ایک مرتبہ قیادہ فورسٹ لینڈ ٹاگ کرنے کے لئے بھاگا۔ اکثر موٹر گاڑیوں کا کچن خراب ہوا۔ وشنو کے مندر کے رستے میں انہوں نے وقت کی پیداوار کی صدا میں نہیں اور چپا کے پرانے بادشاہ جے پریشور دیا دیو ایشور موتی کے نام سے متعارف ہوئے۔

میرے خیال میں مشرق کا dose مسٹر اسپنڈر کے لئے اب ضرورت سے زیادہ ہو گیا تھا۔ موصوف معمول سے کہیں زیادہ

اکٹائے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ طرہ پر ہر اک بہن نیلاؤن کی دعوت میں تھائی ارباب اور صحافیوں کی ایک بارات کی بارات ان کا دلغہ چاٹنے کے لئے





میں عورت ہوں، میری انگلیں ڈھلتی ہیں، میرے اردو تنے ہوئے ہیں یا میرے ہونٹ بڑی نفاست سے تنپھے اوپر رکھے ہیں وہ پر نہیں کھتی تھیں دیکھو میں نے کپڑے پہنے ہوئے ہیں، ادھر کپڑوں تلے میرا جسم نکلا ہے یا میں خالی مچتی ہی نہیں۔ بلکہ چال سے چلتی ہوں، اور میری چال دیکھیں ہر تو میری چوٹی کا پھلا سرا دیکھو جب وہ ابھاروں سے ٹکراتا ہے۔ انہیں گرایا یا دی نہیں تھا۔ کدہ عورتیں ہیں۔ اور عورت مردوں کی نگاہوں تلے یوں پھیلتی گھسکتی ہے جیسے جب مگر می اور سرو می کی لہروں تلے پھیلتے گھسکتے ہیں۔

سادا اون وہ عورت سے راہ چلتی عورتوں کو دیکھتا رہا تھا اور صرف ایک عورت نے اس کی نگاہوں کو محسوس کیا تھا۔ اس وقت وہ ایک مکان میں داخل ہو رہی تھی۔ صحرائی کی نگاہوں کو محسوس کر کے وہ رک گئی تھی اور اس نے صحرائی کی طرف تہا باریں دیکھا تھا۔ جیسے کہ وہی ہو۔ تم مجھ اور ابھی آتی ہوں۔ اور اس واضح پیغام کو محسوس کر کے چونک کر ڈک گیا تھا اور سر جھپٹنے لگا تھا۔ آخر بھٹک رہا تھا اور ابھی آئی کا مطلب کیا ہے۔ اس نے بلایا تو نہ تھا اور نہ ہی خود رکھنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ پھر دھنسا دہاں سے ڈر کر بھاگ گیا تھا۔ کہیں وہ آ نہ جائے۔ نہ جانے کیوں۔

اس سے پہلے اس نے سمندر کے ساحل پر بھی ایک عورت کی طرف غور سے دیکھا تھا۔ وہ خوبصورت نہیں تھی، نہ ہی اس میں کوئی خاص شگفتگی تھی لیکن وہ بھرپور عورت تھی۔ اور صحرائی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ وہ کون سی قسم سے متعلق ہے۔ دیکھنے میں وہ اسے الگ تھلک معلوم ہو رہی تھی۔ اسی لیے وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا وہ اس کی نگاہوں کو محسوس کر کے چونک پڑی تھی۔ اور یوں ادھر ادھر دیکھنے میں مصروف ہو گئی تھی، جیسے کہ اسے کچھ خبر ہی نہ ہو۔ اس لیے وہ اسے چوری چوری جھجک جھجک کر دیکھتا رہا تھا۔ پھر دفعتاً شگفتاں طرف سے اس عورت نے صحرائی پر ایک بھرپور نگاہ ڈالی تھی جیسے اسے شگفتاں طرف کرنے کی دعوت دے رہی ہو، جیسے اسے خوابوں سے جھنجھوڑ کر خفاقی کا راستہ دکھا رہی ہو اور صحرائی خوابوں کے ہاتھ سے جھٹکنے اور خفاقی کے رُوبرُو ٹھہرے ہونے سے ڈر کر دہاں سے اٹھ بیٹھا تھا اور دہاں سے کس طرف چل پڑا تھا۔

دہاں اس نے پہلی مرتبہ سمندر دیکھا تھا۔ اور اسے دیکھ کر مبہوت رہ گیا تھا۔ اس کی وسعت اور عظمت کو محسوس کر کے اس پر ہیبت طاری ہوئی تھی اور اس نے محسوس کیا تھا کہ اس عظیم خاکستری جھوٹے کے اوپر خود باری تعالیٰ بڑا جانا تھے۔ اور اپنے ہاتھوں سے جھلا رہے تھے۔ دہاں بیٹھے ہوئے وہ باری تعالیٰ سے کس قدر قریب ہو گیا تھا اس نے محسوس کیا تھا جیسے وہ خود بھی اس جھوٹے کی ایک لہر ہو اور اسی دستِ عظیم کے پس کی وجہ سے وہاں دہاں ہو۔ اس وقت وہ محسوسات کا ایک پلندہ بن کر رہ گیا تھا۔ غور فکر کی صلاحیت مفقود ہو چکی تھی۔ پھر محسوسات ایک کیفیت میں بدل گئے اور وہ کیفیت یوں قیام حاصل کر گئی۔ اور وہ یوں پڑا رہ گیا۔ جیسے محل پر پڑا ہو ایک پتھر ہو۔ وہ کیفیت کتنی عجیب تھی پُر سکون، لازوال امنٹ جیسے وہ خود باری تعالیٰ کا ایک حصہ ہو۔

نہ جانے کتنی دیر تک وہ دہاں ساحل پر پڑا رہا۔ پھر وہ چونک کر اٹھ بیٹھا اس نے منظر پر نگاہ ڈالی۔ ہاں ہاتھ سمندر جھل رہا تھا۔ وائیں ہاتھ تیلوں کا ایک تسلسل چلا گیا تھا۔ تیلوں سے پرے دور ٹھہرے گنبد اور گلس سرورج کی روپیلی روشنی میں چمک رہے تھے تیلوں پر موٹے پتروں دا اسے درخت ایسا دے تھے۔ نیچے وادی میں عجیب قسم کا دھند اور غبار چھایا ہوا تھا۔ نہ جانے یہ دھند کہاں سے آئی اس نے سوچا۔ اس دھند کی وجہ سے صحرائی کی تمام تر توجہ سمندر سے ہٹ کر اس وادی پر مرکوز ہو گئی۔ دیر تک وہ اس دھند آلود وادی کی طرف دیکھتا رہا۔ پگ ڈنڈ کی پراکھ بڑھے کو تے دیکھ کر وہ سوچا۔ بابا! اس نے بڑھے کو آواز دی۔ اس وادی میں دھند کیوں ہے۔ بڑھے نے وادی کی طرف دیکھنے کی کہاں سے صحرائی کی طرف حیرت سے دیکھا اس کی انگلیں چپٹی چپٹی سی تھیں۔ لیکن اس کے دیکھنے کے انداز سے ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے اس نے بہت کچھ دیکھا ہو۔ جیسے وہ انگلیں دیکھ دیکھ کر خاک ٹپتی ہوں۔

یہ کوئی سی جگہ ہے بابا۔ صحرائی نے اپنا سوال دہرایا۔

بڑے ہاسروں ہٹے لگا جیسے روئی کے گائے کا بنا ہو۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر آہ بھری اور کچھ کے بغیر اپنی راہ ناپنے لگا۔ دیر تک صحرائی اس بڑھے کی طرف حیرت سے دیکھتا رہا۔ وہ یوں مطمئن طور پر چل پڑا تھا جیسے اس نے صحرائی کی بات کا جواب دے دیا۔ بڑھے کے جانے کے بعد اتفاق سے اس کی نگاہ ایک درخت پر پڑی۔ وہاں ایک بوڑھا بڑا تھا اور کھانا مداخلت بے جا کرنے لگا۔ مداخلت بے جا۔ وہ سرچنے لگا۔ اس دیرانے میں مداخلت بے جا کا کیا سوال ہے اور پھر اس دھندلے کو وداری میں جہاں نہ کوئی قصر ہے نہ کوئی عمارت۔

پاؤں کی چاپ سن کر صحرائی نے مڑ کر دیکھا۔ ایک گراں دادوہ کا مشکاٹھاٹھائے آ رہا تھا کیوں میاں اس نے گرائے سے پوچھا یہ کدھر کر رہا ہے۔

راستہ۔ گوائے نے حیرانی سے دہرایا۔ کونسا والا بابو

صحرائی نے دادوی کی طرف اشارہ کیا۔ یہ والا

کہیں بھی نہیں بابو وہ بولا کہیں بھی تو نہیں

پھر وہ بوڑھوں کیوں لگا ہے۔ صحرائی نے بوڑھوں کی طرف اشارہ کیا۔

لوڈو بگوائے نے خالی نگاہوں سے بوڑھوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس شہر میں بوڑھے تو جگہ جگہ لگے ہوئے ہیں۔ وہ بولا

کاکیلیہ بابو۔ یہ کہہ کر گواہ چل پڑا۔

صحرائی روز اس شہر کے بازاروں میں گھومتا اور پھرتے پھرتے سمندر کے کنارے پر جا پہنچتا اور پھر بن کر وہاں پڑا ہوتا۔ وہ دھند بھری دادوی کے کنارے بیٹھ کر نور سے اسے دیکھتا۔ روز وہ دھند جوں کی توں قائم ہوتی جیسے میخوں سے ٹھنک کر اس کھڈ پر مسلط کر رکھا۔ اس روز وہ اپنا کیمرو ساتھ لے گیا تھا۔ تاکہ مناظر کی تصویریں کھینچ سکے۔ اور دھندلے کو دادوی کے کنارے پرستانے کے گیا تھا۔ اس روز بھی دھند جوں کی توں قائم تھی۔ اسے اس دھند سے چڑھ کر ہر ہفتی تھی۔

یہی ہے اس نے کر دت۔ لی اس کی ٹانگ کیمرو سے سے نکرائی اور وہ کھڈ میں جاگرا۔ اسے رے رے صحرائی چلا یا۔ اور پتہ پکا۔ لیکن وہ کیمرو اس دھند میں غائب ہو چکا تھا۔ البتہ اس کے ٹھکنے کی آواز آ رہی تھی اس آواز سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ دھند میں پڑا تھا اور وہ چٹان بندرتج تھی۔

پہلے تو کچھ دیر تک وہ اس آواز کو سنتا رہا۔ پھر اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ ٹیلے پر کوئی نہ تھا وہ چپکے سے اڑ کر ڈھلا لگا۔ وہ نہ بھل نہ بھول کر پاؤں رکھتا ہوا نیچے اتر گیا۔ پھر دفعتاً اس نے محسوس کیا جیسے کسی چیز نے چپک کر اسے پکڑ لیا ہو۔ اپنے آپ کو چھڑا۔ لیکن اس نے بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ لیکن اس کو کشش کی وجہ سے وہ اور بھی الجھ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں نہ جانے کیا چھب گیا اس وقت اسے یاد آیا۔ جب میں لاٹھر ہے اس نے لاٹھر چلا یا۔ دھند میں معمولی سی روشنی ہوئی اس نے دیکھا کہ وہ خاردار تاریں الجھا ہوا ہے۔ لاٹھر کی روشنی کی مدد سے وقت اس نے اپنے پیرٹے مار کی گرفت سے چھڑا لیے اور تار سے گزر کر دوسری طرف جا پہنچا۔

دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ دھند ختم ہو چکی ہے اور سورج اب قباب سے چمک رہا ہے تعجب سے اس نے مڑ کر دیکھا۔ ٹیلے

ہی دھنچائی ہوئی تھی۔ چرخہ دار تار میں ختم ہو جاتی تھی۔ یوں ایک ٹکٹ ختم ہو جاتی تھی۔ جیسے کوئی عمارت ختم ہو جاتی ہے۔  
 دوسری طرف ایک وسیع میدان پھیلا ہوا تھا جس میں بارگ ناما عادتوں کا ایک سلسلہ چلا گیا تھا۔ یہ بارگین سیدھی نہیں بلکہ کلاس کی شکل میں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے سامنے تین قوس نما باگیں ایسا تو تھیں جیسے تین بڑی کمانیں دکھی ہوئی ہوں اور ان کمانوں کے درمیان کڑی کے اونچے اور فراخ پلیٹ نام بنے ہوئے تھے۔ جن پر چڑھنے کے لیے چاروں طرف کڑی کی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اور پلیٹ نام پر بہت بڑے جہازی صندوق رکھے گئے تھے۔ ان تین بارگوں کے پیچھے ایسی ہی اور تین بارگیں تھیں اور ان کے اوپر بارگوں کا یہ سلسلہ دوڑنا چلا گیا تھا۔  
 نہ جانے یہ کون سی جگہ ہے۔ صحرائی نے سوچا شاید کوئی فوجی کیمپ ہو۔ بارگیں اور خارا دار تار تو فوجی کیمپ سے ہی متعلق ہوتی ہیں۔  
 گردہ پلیٹ نام اور ان پر رکھے ہوئے جہازی صندوق۔ ؟

وہاں کوئی سپرہ دار بھی تو نہیں تھا نہ ہی کوئی سپاہی دیتا تھا۔ وہ عمارتیں کیسے ویران دکھائی دے رہی تھیں۔  
 بارگوں کی طرف بڑھتے ہوئے صحرائی نے غم سے کہا جیسے وہ پھیل ہوئی سرخ کی شنائیں عجیب سی ہوں جیسے وہ دھوپ کچھ مختلف سی ہو اس میں نیلا ہٹ کی جھلک تھی اور جنوں وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ نیلا ہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ نہ جانے یہ کیسی دھوپ ہے جیسے نیل میں ڈونڈ کر نکالی گئی ہو۔

جب وہ بارگوں کے قریب پہنچا تو وہ نیلا ہٹ اس قدر گہری ہو چکی تھی۔ کہ اسے غم سے ہونے لگا جیسے وہ منظر سینما سکوپ کے پردے پر منظر ہر جس میں لکینی کلر کی بجائے رائل بلو کا عمل ہو۔ اور وہ منظر کسی پراسرار قلعے کا حصہ ہو۔ کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ صحرائی نے اپنے آپ کو جھنجھٹا خواب میں اس نے سوچا تو کہیں یہ چیزوں کی بستی نہ ہو وہ دک گیا اس نے مڑ کر نیلے کی طرف دیکھا وہ دھندلوں کی تڑپ نام تھی اب تو اس نیلا ہٹ کی وجہ سے دھند کا رنگ زرد دکھائی دے رہا تھا اس دھند سے تو یہ نیلا ہٹ ہی بہتر ہے۔ اس نے سوچا اور بچی کڑا کر کے اگے چل پڑا۔  
 بارگ کے برآمدے میں کوئی نہ تھا۔ البتہ جگہ جگہ دروازوں اور کھڑکیوں کے پاس ٹول رکھے ہوئے تھے۔ دیوار پر جا بجا بوڈلگے ہوئے تھے۔ دروازوں پر چھتیں پڑی تھیں اور کھڑکیوں کے شیشوں سے زرد رنگ کی روشنی جھلک رہی تھی۔  
 وہ برآمدے میں جا داخل ہوا اور اس خیال سے کہ شاید کمرے میں کوئی شخص موجود ہو جس سے وہ بچے سکے کہ وہ کون سی جگہ ہے اور وہاں سے باہر نکلنے کا راستہ کون ہے صحرائی نے کھڑکی سے اندر جھانکا۔

کمرے میں کوئی ایک میز بنی ہوئی تھیں۔ جن پر بیاں جل رہی تھیں جو شکل میز کے تختے کے ایک حصہ کو روشن کر رہی تھیں۔ باقی جگہ ہی نیلا پھیل ہوئی تھی اس پھیل ہوئی مابکی میں زرد روشنی کے جھنڈے عجیب سے دکھائی دے رہے تھے جیسے سبز کھیت میں گرجی کے زور پھل گئے ہوئے ہوں۔ میزوں پر کڑی کے کیوں پر الماریوں کے اندر اور ان کے اوپر فرش پر کرسیوں پر ٹولوں پر ہر جگہ کاغذوں کے انبار رکھے ہوئے تھے۔ لیکن کمرے میں کوئی نہ تھا تمام کمریاں خالی پڑی تھیں۔

صحرائی نے وہ ایک کھڑکیوں سے جھانکا۔ ہر کمرے میں ایک سا منظر دیکھ کر وہ حیران ہوا کمرے خالی یا کردہ چن اٹھا کر ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔

اندر پہلے کچھ بوڑھے اس کی نگاہ دھندلائی رہی کچھ بوڑھے دکھڑا ہوا۔ تاکہ ٹھوکر کھا کر گر پڑے اسے ٹھوکر کھانے یا گرنے کی کچھ پورا تھی۔ وہ ڈنٹا تھا کہ اگر کسی چیز کے گرنے سے آواز پیدا ہوئی تو شاید اس بارگ میں ان نیلے کوڑوں سے نکل کر اس پر وار کریں۔

پھر آہستہ آہستہ اسے چیر کر دکھائی دینے لگیں۔ میزوں تلے ڈوگیاں پڑی تھیں جن میں کاغذوں کے پرزے بھرے ہوئے تھے۔ شعلوں پر گود غبار کی تہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ چھوٹوں اور دیواروں پر جالے تھے برائے تھے۔ اور اس چھائی ہوئی نیلاہٹ میں وہ یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے چاندی کے تاروں سے بنے ہوئے جھاڑ فائوس ٹک رہے ہوں۔

تمام کمرہ کاغذات کی اسے بھرا ہوا تھا۔ کاغذات کے پلندوں پر پھردوں اور کڑوں کی قطاریں چلی دہی غنیمیں اور ریگینے والے کیرٹوں نے گھر بنا رکھے تھے۔

کمرے کے مین وسط میں شیشے کا بنا ہوا ایک جہازی ٹشکا دیکھ کر وہ چونکا۔ نہ جانے اتنا بڑا مسکائیوں رکھلے یہاں اور اس میں کیا بھر ہے۔ پانی تو نہیں ہے۔ پانی تو کبھی کالا نہیں ہوا اور پھر ٹشکے کے اوپر چڑھنے کے لیے زینہ بنا ہوا تھا صحرائی کا جی چالام۔ کر زینے پر چڑھ کر ٹشکے میں جھانکے لیکن اسے خش خش تھا کر کوئی آواز نہ جاتے۔ اس لیے اسے بہت ڈر پڑی۔

دفعتاً بزرگ کے قریب اس نے ایک فوری حرکت سی محسوس کی اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا کرسی خالی پڑی تھی۔ سٹول پر بیٹے سے بندے ہوئے کاغذات کے پلندے پڑے تھے دبے پاؤں چلتا ہوا وہ میز کے قریب پہنچا۔ میر پر کاغذوں کے انبار کے سراپے نہ تھا۔ مگر گود غبار کی تہیں لٹکتے ہوئے جھاڑ فائوس۔

آخر جگہ جگہ اتنے سارے کاغذ کپڑے پڑے ہوئے ہیں وہ سوچنے لگا۔ اور ان پر لکھا کیا ہے۔ صحرائی نے کاغذوں کا ایک پلندہ اپنی طرف کھینچا۔ اور اوپر پڑے ہوئے کاغذ کر پڑھنے کی کوشش کی لکھا تھا۔

”اور نیزہ بھی کو موضح نہ کر جس کا ذکر پر انمبر ۱۱۳ اور ۳۲ میں درج ہے۔ جو بتذریع صفحات نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ پر رقم کیا گیا ہے اور جن مقامات پر حضور کی سورت کے لیے ۱، ۲، ۳ اور ۴ کے جھنڈے کا ڈویسے گئے ہیں جس کا ذکر وہ نمبر ۵۵ ج ۱، ۲، ۳، ۴ کی ساری متن کے مطابق اس متن میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔“

صحرائی نے عبادت کے اس کمرے کو دوبارہ پڑھنے کی کوشش کی۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا اسے اس قسم کی الجھی ہوئی عبارت پڑھنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ اس نے ایک اور کاغذ اٹھایا کہ شاید کچھ سمجھ میں آجائے۔ لکھا تھا۔

”مقالوں مراجعات و عزازات کے تحت ردول نمبر III (د) الف ۵۶۷ کے مطابق نائب ناظم درجہ ۲/۲ اپنی دستا پر طرہ چھوڑ سکتا ہے۔ بشرطیکہ دستا کارنگ سفید زمرہ ب/۳ کا ہوا اور مطابق جزوی ردول ۴ متن (۱) کے دستا کا عرض پانے سات انچ سے زیادہ نہ ہوا اور وہ تلاء کی دیوار سے سواد انچ سے زائد اچھا ہوا نہ ہو ایسا اہلکار ردول نمبر ۴، پ (۱) کے مطابق اپنے کارکرک کلف دے سکتا ہے۔ بشرطیکہ کلف خالی میدے سے تیار کی گئی ہو اور اس میں گونڈیا اندے کی آمیزش نہ ہو اور کارپر اسکی تہ ۱۲ انچ سے زیادہ موٹی نہ ہو۔ تاکہ دیگر اہلکاروں سے تیز کر کے میں منگل نہ ہو۔ مزید برآں کلف کی جمال نیگلوں رنگ کا نہ ہو۔“

لاحول ولاقویۃ اختیار اس کی ہنسی نکل گئی۔ یہ سب کیا ہے ایسی ضحکہ شیرخوار اس نے کبھی نہ دیکھی تھی۔

دفعتاً کرسی سے پیچھے حرکت ہوئی۔ اور کاغذوں کے ایک انبار کے پیچھے سے ایک عجیب سی شکل نمودار ہوئی۔ لبا منہ پچھلے مٹے مختار اور ادھر ادھر ریگینے ہوئی سطیوں امدان کے میدان مٹری ہوئی تاک کی چٹکی ہوئی عینک۔ اس پیل ہوئی نیلاہٹ میں مدورہ نکلیں اس کی طرف گھوڑ رہی تھیں۔

حرکت کو غمخس کو کے صحرائی ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن اسے دیکھ کر اس کا دل ہلکا سا ہلکا نہ جانے کیا شے ہے۔ بیچارہ۔ اس نے سرچا۔  
 کرد ہے۔ صحرائی چلایا۔ کن ہے۔ پھر حرکت ہوئی اُور وہ چہرہ اس کی نظر سے اوجھل ہو گیا پھر کمرے میں شیشب کی کواڑ گرنے لگی جیسے کوئی برج اپنے محل و دیواروں اور رہی ہو اور پھر خاموشی چھا گئی۔

صحرائی کنبھنے میں نہ پایا تھا کہ ایک سائرن بجنے لگا۔ جس کی آواز جیسا کہ طوطا پر دم مٹی بگتنی اور اس اور ڈراونی آواز ہے۔ وہ کھڑکی کی طرف پکا اور اوپر اوپر دیکھنے لگا۔ جدھر سے آواز آرہی تھی، سائرن کے بند ہوتے ہی ایک شر بلند ہوا جیسے ایک جھوم اُڑا ہو۔ وہ گھبرا گیا نہ جانے وہ کس کا شر تھا۔ کن آرہے تھے۔ اس نے کمرے کا چہرے جائزہ لیا دہل مٹھنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ اور باہر نکلا اور بھی پر خطر تھا۔ پھر اس کی نگاہ ایک بغل کرنے پر پڑی۔ بھاگ کر اس نے دروازہ کھولا اندر نہ تو کوئی میز تھی۔ اور نہ کرسی۔ چاندوں طرف المادیوں اور دیوئوں میں کاغذات کے ڈھیر پڑے تھے۔ وہ اس کمرے میں داخل ہو گیا اور الماری کے پیچھے چھپ کر کھڑکی کے شیشوں سے باہر دیکھنے لگا۔ سامنے بہت سے لوگ آہستہ تھے جیسے نول یا باں ہو۔ جو چھوٹے بڑے گردہوں میں بیٹے ہوئے تھے۔ اور ایک دوسرے سے چلا چلا کر باتیں کرنے میں مصروف تھے، نہ ان میں مٹی کی طرح چل رہی تھیں۔ ہاتھ اشاروں میں مصروف تھے۔ انکھیں دھڑکی کی طرح جھپک رہی تھیں۔ وہ سرگوشیاں کر رہے تھے قہقہے لگا رہے تھے، منہ بنا رہے تھے، بیچ مار رہے تھے لیکن ان کی آوازیں دھڑکی ان کے قہقہے ان قہقہوں سے مختلف تھے جنہیں وہ سننے کا عادی تھا، ان کی باتوں کا انداز ہی الگ تھا اور ان کی آوازیں یوں دھم اور جیسا کہ سنائی دے رہی تھیں جیسے کپڑوں سے ڈھلکے ہوئے ڈھول بج رہے ہوں۔

اور ان کی حرکات عجیب سی تھیں جیسے سلومونٹ کا فلم چل رہا ہو۔

سائرن کے بجنے اور جھوم کے اُٹنے سے صحرائی پر کھڑا تھا جیسے وہ سب خبردار ہو کر اس پر حملہ کر کے کیسے کر رہے ہوں، شاید اس عجیب الغت شے نے جسے اس نے میز کے پیچھے دیکھا تھا۔ جا کر انہیں خبردار کر دیا ہو۔ کہ بارک میں ایک اجنبی داخل ہو گیا ہے لیکن اس جھوم کو دیکھ کر اسے تسلی ہو گئی۔ وہ تو گویا اپنے آپ میں کھوئے ہوئے تھے۔ ہر فرد اپنے آپ میں مہلک تھا۔ ہر گروہ دوسرے کے وجود سے بے خبر تھا۔ یہاں تک کہ چلتے ہوئے ان کی آواز اس شرک کی طرف بھی نہیں مٹی جس پر وہ چل رہے تھے۔ وہ یوں چل رہے تھے جیسے احساس ہی نہ ہو کہ وہ چل رہے ہیں جیسے انہیں چلنے سے کوئی دھچکا نہ ہو جیسے انہیں معلوم ہی نہ ہو کہ انہیں کیس پہنچا ہے۔ جیسے ان کی اپنی ذات ہی منزل پر جس میں وہ زندگی سے کھڑے ہوئے تھے۔

انہوں نے سفید قبض اندکالی تیلوین زیب تن کر رکھی تھیں۔ ان کے چہرے بے حد لمبو ترے تھے، سر کے بال قلیل تھے۔ کھوپڑی سے ٹی ہوتی پیشانی تھے پچھلے ہونے کا ل تھے۔ جھکے درمیان اوچھی لمبی ناک اور ناک تلے خروٹی ٹھوڑی جو یہاں سے ملان تک مسلسل چلی گئی تھی۔ دور سے انہیں دیکھ کر غمخس ہوتا تھا جیسے وہ چہرے تیکونی ٹھوڑیوں میں کُ۔ لے ہوئے ہوں ان کی ناکوں پر بڑے بڑے شیشوں والی عینکیں تھیں جو انہوں نے ناک کی زیریں چوچھ پر لٹکا رکھی تھیں۔ ایک دوسرے سے بات کرتے ہوئے یا ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے وہ عینکوں کے شیشوں کے اوپر سے دیکھتے تھے۔ پھر نہ جانے عینکیں کیوں پہنے ہوئے تھے وہ ان کے لمبو ترے جھریدار چہروں میں صرف دو دو عینکیں تھیں جنہیں دیکھ کر زندگی اور حرکت کا احساس ہوتا تھا۔

ان کی تپلوڑوں پر چوڑی چٹیاں بندھی ہوئی تھیں اور وائیں ماتہ ٹانگ کے ساتھ ساتھ تین فٹ لمبے یا وہ ڈنڈے سے یوں لٹک



سہستے تھے جیسے سپاہیوں کے پہلوئیں ٹوہلیں ہلکتی ہیں۔ ایک دوسرے سے بحث کرتے ہوئے جب دھڑکے میں آجالتے تھے خبری میں ان کے ہاتھ ان سیاہ ٹنڈوں کے قبضوں پر چاڑھتے اور ویسے محسوس ہوتا جیسے کوئی سرور مارتوا ٹھکانے کی دھمکی دے رہا ہو۔

وہ قریب آتے گئے پھر بادلوں کے پاس پہنچ کر وہ ادھر ادھر کھرنے لگے کچھ لوگ اس بارگ میں داخل ہونے کے لیے بڑھ رہے تھے جس میں صحرائی چھاپا ہوا تھا۔ دیکھ کر صحرائی ٹھکانے سے سرک کر المادی کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

دید تک وہ چپ چاپ وہیں کھڑا رہا۔ پھر اس کے دل میں انہیں دیکھنے کا شوق پڑا اور چپکے سے دبے پاؤں اس دروازے کی طرف بڑھا جس سے وہ اس کمرے میں داخل ہوا تھا اور چھپ کر جتن سے دیکھنے لگا۔ قریب کی میز کے گرد کچھ افراد کھڑے ہنوز بحث میں مصروف تھے وہ اسی طرح مدغم سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ہاتھ چلا رہے تھے اور ایک دوسرے کو اپنی زرد آنکھوں سے گھور رہے تھے۔ ایک انگلی سے ہوا پر دائرے سے بنا رہا تھا۔ دوسرا ٹھوڑی میز پر رکھ کر بیٹھا ہوا تھا، تیسرا الیں عینک میں... اپنے ساتھی کو گھور رہا تھا جیسے کوئی سائنسدان دودھ میں لگاتے بیٹھا ہو۔ سچ تھا جھت کی طرف گھورتے ہوئے گہری سوچ میں پڑا تھا۔

دیکھو۔ دائرہ بنانے والا بولا۔ ایک تجویز اپنے ذہن میں آئی ہے۔ میز پر ٹھوڑی ٹیکنے والے نے سر ہلائے بغیر اُپر دیکھا۔ اور کہا دُور بین والے نے کہا مطلب تو یہ ہے اہل کراں کا دار بے کار ہو جائے۔ اور اور اور — وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے انداز سے یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے اسے معلوم ہی نہ ہو کہ کیا بات ہو رہی ہے اور وہ اپنے ہی خیال کے چکر میں پڑا ہو۔

چھت کی طرف گھورتے ہوئے اس نے آہ بھری۔ اب تو ان کا وار چل گیا۔ وہ بولا۔ سنا ہے انہوں نے ایک نوٹ لکھا ہے۔ ہوا میں دائرے بنانے والے نے معائنہ کیا وہ بالکل ہاتھ بیاہ ڈنڈے کے قبضے پر رکھا۔ نوٹ وہ نفرت سے چھلا۔ وہ کیا لکھنے لگا ہوں! اپنے ہاتھ میں جو قلم ہے اس نے سیاہ ڈنڈا اٹھا کر برے کہا، اس کے کانٹے نے کبھی پانی نہیں مانگا۔ قلم! صحرائی نے سر جھکا کر سے یہ سیاہ ڈنڈا اٹھ کر نے غور سے اس سیاہ ڈنڈے کی طرف دیکھا جو ان سب کی پیٹریوں سے شیر کی طرح لٹک رہا تھا وہ حیران ہوا کہ آؤ قلم کو شیر کی کچھ لٹکانے سے کیا مطلب تھا۔ بین اس وقت ایک نوادہ داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ اس نے لہراتے ہوئے چلا کر کہا۔ دشمن کا وار چل گیا اپنی تمام سکینیں خاک میں مل گئیں۔

کیا ہوا

ارے کیا بات ہے

میں نے پیسے ہی کہا تھا۔

آخر بول گئے بھی — وہ سب چٹا نہ گئے۔

دشمنوں نے اپنے چھوڑا ہوا بچا دیا۔ نوادہ بولا۔ اس کی ترقی منظور ہو چکی ہے اپنی سب کرکٹیں اگارت گئیں۔

کس کی کرکٹیں اگارت گئیں۔ ایک خوش پوش شخص نے داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

تم آگئے جاو۔ ارے جاو۔ وہ سب خوش پوش کو دیکھ کر شرر مچانے لگے۔ جاہ نے تمہارا انداز سے نوادہ کی طرف دیکھا۔ یہ جمال

رہا ہے۔ انگلی سے دائرے بنانے والے نے کہا کہ دشمنوں کے چھوڑے ہوئے قلم کی ہی ہے اور ہماری سب کرکٹیں اگارت گئیں۔

ہاں دل جمال نے وہ کاغذ لہراتے ہوئے کہا۔ میں نے حکم نامے کی نقش ڈالی ہے۔

کیا ہے۔ جاہ نے ایک وقار سے کہا۔ پڑھ کر سناؤ۔  
 سنو۔ جمال بولا۔ اور پھر دی آواز میں اس کا غڈ کو پڑھنے لگا۔  
 سنو سنو۔ وہ سب ایک دوسرے کو خاموش کرنے کے لیے شور مچانے لگے۔  
 ٹھہرو جاہ نے کہا۔ اور پھر انگلی سے دائرے بنانے والے کو مخاطب کر کے بولا  
 یوسف تم اور مرد و از سے کے پاس کھڑے رہو۔ کوئی اُسے آراشاہہ کر دینا اور تم حیفظ۔ اس نے میز پر کچی ہوئی ٹھوڑی سے کہا۔  
 جس نگاہ رکھو۔ ہاں جمال پڑھو اسے۔  
 جمال اس کا غڈ کو پڑھنے لگا۔

”مسی جلالہاد جو کہ پرائیج کی تقاضا نمبر ۲ کے جزو نمبر ۲ کا کارنٹا رہے اور د۔ تہتم کا اہلکار ہے اپنے مختار اعلیٰ سے اچھے عامل نہ سے  
 ملی نہیں کر سکا۔ اور اس کے غصہ کی ایک شکایت ہے جو کہ اس شش نامبر نمبر ۱۱۔ ج۔ ۲، ۴ (آ) مرتبہ ۸ جون ۱۹۵۲ء کے تحت حضور کی  
 است میں پیش کی جا چکی ہے اور جس پر حضور نے اسی احکامات صادر نہیں فرمائے۔ مزید برآں عہدیدار مذکور پر یہ بھی الزام ہے کہ اس کا تہذیبی و تعلیمی  
 اس کے کروار میں خفیہ بین کا مختصر مناسب اور ضروری مقدار سے خفیہ تو ہے لیکن غیاد کی قانون کی شش نمبر ۵۵۵ کے جزو نمبر ۲ کی حاشیائی وضاحت  
 ۱۳۰۳ کے مطابق عہدیدار مذکور کی اتنی کو روکنے کے ہم مجاز نہیں۔ لہذا اتنی منظور فرمائی جائے۔“  
 جمال رک گیا اور لمبے وقفے کے بعد بولا۔

اور نائب ناظم اعلیٰ نمبر ۴ نے اس پر لکھا ہے۔ قاعدے اور قانون کو ہاتھ سے جانے نہ دیا جائے۔ تجویز کے مطابق عمل کیا جائے۔  
 نائب کو صرف یہی ایک فقرہ حفظ ہے۔ دوسرے والے نے کہا۔  
 ہر کاغذ پر بھی لکھتے ہیں۔ میز پر کچی ہوئی ٹھوڑی نے آہ بھری  
 لیکن اب جو گا کیا۔

دشمن کی فتح ہوگی۔

ان کا دار چل گیا۔

بڑی تلک پہنچی ہے میں وہ سب شور مچانے لگے۔

دیکھو۔ جاہ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش کیا۔ کون نہیں جانتا کہ نائب کی یادداشت وحند لاچکی ہے۔ جب وہ نوٹ پڑھتے ہوئے تیسری سطر  
 پر پہنچتے ہیں تو پہلی دو سطریں بھول چکے ہوتے ہیں۔ اور جب وہ آخری سطر پڑھتے ہیں تو سارے نوٹ کا معنوں ان کے ذہن میں وحند لاچکا جاتا ہے  
 نوٹ ختم کرنے پر ان کے ذہن میں صرف آخری سطر رہ جاتی ہے۔ اگر وہ مثبت ہو تو سمجھ لو کہ احکامات مثبت ہوں گے۔ اگر وہ نفی کا معنوں لیے ہوئے  
 مرتبہ احکامات منفی ہوں گے۔

تھیک ہے تھیک۔

یہ تو سمجھ جانتے ہیں۔

لیکن اب کیا ہے۔

خدا کی قسم ہم ہمارے مانیں گے۔

کون ہار سکتا ہے جی۔

لیکن اس وقت آپ ٹپٹے ہوئے ہیں۔ وہ سب بول رہے تھے۔

ہم نہیں پٹے جاہ نے اطمینان سے کہا۔ ہم نے پہلے سے ہی اپنا تحفظ کر لیا تھا۔ اس نے اپنے جیب ٹوٹتے ہوئے کہا۔ اور پھر ایک کاغذ نکالتے ہوئے بولا۔ ہم نے بھی احکامات حاصل کر لیے تھے۔

کیسے احکامات

سنو سنو۔ جاہ نے اشارہ کیا۔ اور وہ کاغذ پر لکھی ہوئی عبارت پڑھنے لگا۔

اگرچہ مسیحی جہاد ارجو کر پرائیج کی قطار نمبر ۳ کے جزو نمبر ۲ کا کارمختار ہے اور ۵۔ تقسیم کا اہلکار ہے۔ بنیادی قانون کی شق نمبر ۵۵۵ کے جزو نمبر ۲ کی حاشیائی وضاحت نمبر ۱۴۰۳ کے مطابق ترقی کا حقدار ہے۔ لیکن یہ حقیقت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ کہ اہلکار مذکور کا محال نامہ واعدہ ہے اور مختار اعظم جس کے تحت وہ کام کر رہا ہے اس کے کام اور رویے سے نامرئی ہے۔ اور عہدیدار مذکور کے خلاف جنین کا ایک کیس چل رہا ہے۔ جو حضور کی خدمت اعلیٰ میں مر اسلہ نمبر ۱۱-ج ۲۷۷ (۱۱) مورخہ ۸ جون ۱۹۵۲ء کو پیش کیا گیا ہے اور حضور اعلیٰ عہدیدار مذکور کو مناسب سزا تجویز کرنے پر سوچ چکا فرما رہے ہیں۔ مزید برآں کارمختار خفیہ نمبر ۵۵ کی تازہ رپورٹ کے مطابق اہل کار مذکور کا رویہ غیر خفیہ ہے اور وہ ذمہ دارانہ عہدے پر فائز ہونے کے قابل نہیں۔ لہذا ضمنی قانون نمبر ۶-ب-ب شق نمبر ۲۳ کے ذیلی نوٹ نمبر ۸۶ (۱۱) کی تشریح نمبر ۲۶ پر اسلہ نمبر ۱۱ کے مطابق یہ امر نائب ناظم اعلیٰ نمبر ۱ کی سوچ بوجھ پر منحصر ہے کہ آیا اہلکار مذکور کو کوڑی سزا دی جائے یا صرف اس کی ترقی روکنے پر اکتفا کیا جائے۔ جاہ رک گیا۔

اور اور وہ لانا نائب ناظم نے اس نوٹ پر حکم دیا ہے کہ

قانون اور اصول ۱۰۰ کے تحت سے لے جانے دیا جائے۔ فی الحال ترقی روکنے سے دائرہ سزا دی جائے۔

امیر امیر

دہ مارا

کمال کر دیا

انہوں نے شرر مچا دیا۔

اور معلوم ہے، جاہ نے کہا۔ یہ مر اسلہ ہم نے جریغول کے مرا ہے سے دو روز پہلے پیش کر کے احکامات لے لیے تھے۔

لیکن ایک ہی کیس پر دو احکامات

اسے میاں نگلی سے دائرے بنانے والے نے کہا۔ سلیم داد کو مرے ہونے دو سال ہو چکے ہیں اور نائب ناظم خود اس کے جنازے پر موجود تھے اسکے باوجود سلیم داد کا سفر خرچہ کابل ناکرے جاؤ۔ نائب ناظم اسے پاس نہ کرے تو میرا ذمہ۔ ای سی ای سی۔ وہ سننے لگا۔ دفعتاً ٹکس نے باہر برآمدے کی طرف اشارہ کیا اور وہ سب خاموش ہو گئے۔ دروازے میں چار ایک افراد کھڑے اندھا نگاہ تھے اندھ کھڑے گروہ نے غضب آلود نگاہوں سے دروازہ کی طرف دیکھا۔ نوادہوں کے پہروں پر فتح و نصرت کے جھنڈے کھڑے ہوئے تھے۔ کچھ

دیر تک وہ نفرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے زوردار اندر داخل ہو گئے۔

اس پر انگلی سے ہوا میں دائرے بنانے والے نے فاتحہ اذکار میں کہا۔ اے صاحب۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے ایک ساتھی نے اذکار داخل ہوتے وقت بائیں پاؤں اندر دکھائے۔ اور یہ فعل اہلکاروں کے طور طریقے کے اصول نمبر ۲۶ جزوقین کی بارہوی شق کے خلاف ہے۔  
 فواروں میں سے ایک چھاتی نان کو کھڑا کر لیا۔ میرے دوست کو معلوم ہونا چاہیے۔ وہ اذکار ضمنی روز کے قانون نمبر ۵۶ کی تصحیح نمبر ۴۶ کے دوسرے پر سے ہیں وضاحت سے درج ہے کہ اگر اہلکار نے سفید کپڑوں کے باٹ پہنے ہوئے ہوں اور وہ باقاعدہ طور پر غصے سے بندھے ہوں تو وہ اہلکاروں کے طور طریقے کے اصول نمبر ۴۶ سے متبراج۔

غلط انگلی سے دائرے بنانے والا چلا گیا۔ ضمنی روز کا قانون نمبر ۵۶ اس امر کی وضاحت کرتا ہے کہ اہلکار قسم ج۔ ۲ بحکم قسم کا پاپوش پہننے کا مجاز ہے۔ اسے کرے میں داخل ہونے کے آداب سے کوئی تعلق نہیں۔  
 زورداروں نے ایک قہقہہ بند کیا۔

یہ ہے آپ کا منبع علم۔ ہوا میں دائرے بنانے والے نے نفرت سے کہا۔  
 زورداروں نے اپنے اپنے تلم کے قبضے پر ہاتھ رکھ لیے۔

یہ دیکھ کر کمرے والوں نے بھی تلم کے قبضے پکڑ لیے۔ اور دونوں گرو غصہ و غضب سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر جہانے اس خاموشی کو توڑا۔ وہ نہایت اطمینان سے کہنے لگا۔ کیا میرے دوست ضمنی روز کے قانون نمبر ۵۶ کے نفس مصنون پر شرط لگانے کو تیار ہیں۔  
 بالکل۔ زورداروں میں سے ایک نے چھاتی ٹھونک کر کہا۔

تو ازراہ کرم ایک کاغذ پر لکھ دیجئے۔ کہ آپ کے خیال کے مطابق ضمنی روز کے قانون نمبر ۵۶ کا نفس مصنون کیسے ہے۔ آپ بھی کیسے مشر احمد۔ اس نے اپنے ساتھی سے کہا۔ جو ہوا میں دائرے بناتا تھا۔  
 ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ وہ دونوں کاغذ پر لکھنے میں مصروف ہو گئے لیکن زورداروں کے سروار نے کہا۔ سچ کون ہو گا۔ اور شرط کیا ہو گی۔

جہانے مسکراتے ہوئے تنازعہ کی صورت میں وہ بولا۔ ہم کسی مشیر قانون کو سچ ماننے کے لیے تیار نہیں۔ اور شرط یہ ہو گی۔ کہ رانچ کے تمام افراد کیلین نمبر ۲۶ پشیل کادر میں چائے پلانی ہو گی۔ اور چائے کے ساتھ دیفر شمنٹ قسم ۵۔ ۳ کے تمام لوازمات ہوں گے۔  
 منظور ہے منظور ہے۔ سب چلانے لگے۔

سب احمد کہنے سے خاموش ہوا۔ تو اپنا لکھا ہوا کاغذ حریفوں کو پیش کیا اور ان کا کاغذ خود سے لیا۔ اور پھر وہ سب دیوار وار کمرے سے باہر نکل کر کڑی کے اس پیٹ خام کی طرف بھاگے۔

ان کو دیکھنے کے لیے صحرائی اس کڑی میں جا کھڑا ہوا اور لکڑی کے پیٹ خام کی طرف کھلی تھی۔

وہ پیٹ خام کی بیڑیوں پر چڑھا رہے تھے اور پیچ کر وہ دور دیہ کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے دو افراد جہانے صندوق پر چڑھ گئے انہل نے وہ صندوق کھولا۔ اور پھر صحرائی کو دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ اس صندوق کے ورق کھلی رہے تھے۔ اس وقت اس کی سمجھ میں آیا۔ کہ وہ جہانے صندوق نہیں تھا۔ بلکہ قانون کی کتاب تھی۔ جس کی ورق گردانی میں مصروف تھے۔ تاکہ تنازعہ فیہ رول کے مصنف کے متعلق فیصلہ کر سکیں۔

دیر تک صحرائی جہاز سے اس کتاب کی طرف دیکھا رہا۔ اس نے زندگی بھر میں اتنی بڑی کتاب کبھی نہ دیکھی تھی۔ کتاب کے اوپر شیشہ کا چھ تیرہ بیگ لگی ہوئی تھیں اور اس کے پہلوؤں میں کٹڑی کے نیچے بنے ہوئے تھے اس کے باوجود وہ قاریب شیشوں کی مدد سے اسے پڑھنے میں مصروف تھے انہیں دیکھ کر صحرائی کو خطرے کا احساس نہ رہا تھا۔ اسے ان پرزوں سے لگا تھا۔ اور وہ محسوس کرنے لگا تھا جیسے وہ نیچے کوئیں کے بیٹنگ ہوں اور کسی خود ساختہ جہاز میں ڈوکیاں کھا رہے ہوں۔ دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ اسے باہر نکل کر چلنا چاہیے۔ ان لوگوں سے راستہ پوچھنا بھی بے فائدہ تھا وہ تو خود کھوئے ہوئے تھے وہ راستہ کیا بتا سکتے تھے۔

وہ بے دھڑک باہر نکل آیا اور تیز رفتاری سے قدم اٹھاتا ہوا نہ جانے کس طرف روانہ ہو گیا ابھی وہ چند قدم ہی چلا تھا کہ اس نے دیکھا کہ کچھ لوگ دوڑتے مشاگردہ ہوئے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں، پھر بارکوں سے نکل نکل کر لوگوں نے اس کی طرف گھورنا شروع کر دیا۔ اور انگلیاں اٹھا اٹھا کر اس کی طرف اشارے کرنے لگے،

دوبی وہ تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ سائرن بجنے کی آواز سنائی دی۔ یہ سائرن چلتے سائرن سے باہر مختلف قسم کا قہقہہ صحرائی نے اس کی پروا نہ کی۔ لیکن جلد ہی اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیچھے شیشوں کی سی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ رگ گیا۔ آوازیں بھی رگ گئیں اس نے مرکز دیکھا اس کے پیچھے لوگوں کا ایک جرم تھا۔

اس کے دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے چاروں طرف سے اسے گھیر لیا۔ صحرائی نے یہ دیکھ کر کھانگ لینے کا ارادہ کیا۔ بیشتر اس کے کہ وہ اسے عمل میں لاتا۔ چاروں طرف سے نیلے پانی کے دھارے اس پر پڑنے لگے اس کے کپڑے جھجک گئے۔ بالترجہ ہو گئے۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ پھر وہ اسے دھکیل رہے تھے۔

پھر جب اسے پورے طور پر ہوش آیا تو اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور وہ سٹول پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے قریب ہی چند ایک لوگ آپس میں شورہ کرنے میں مصروف تھے۔ باہر برآمدے میں بہت سے لوگ کھڑکیوں اور دروازوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دیر تک وہ وہیں بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ چند ایک کے سوا ہاتھ سب لوگ وہاں سے چلے گئے اور تمام بارک پر خاموشی چھا گئی۔

اُٹھو۔ ایک شخص اس کے پاس آکر کہنے لگا۔ چلو اس نے تمکا نہ انداز سے کہا۔ صحرائی اٹھ بیٹھا اور وہ چھ آدمی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگے دو ایک بارکوں سے ہوتے ہوئے۔ وہ ایک کمرے کے قریب پہنچے۔ وہاں برآمدے میں ایک بڑا حاسٹول پر بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے ایک چٹ پر کچھ کھا اور پھر ڈور سے کھینچ کر وہ چٹ اس کے ہاتھ میں پھنسا دی۔ بڑا چٹ میکر اندر کمرے میں داخل ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ باہر نکلا اس نے اشارے میں سر ہلایا اور وہ صحرائی کو پکڑ کر اندر داخل ہو گئے۔

کمرے میں ایک وسیع میز پڑی تھی۔ جو کاغذات سے لدی ہوئی تھی۔ کاغذات کے بائیں اور دائیں اطراف لگے ہوئے ڈھیروں کے مین درمیان ایک جھڑوں سے بھرا ہوا انجیف چمڑہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس انجیف سے کاغذات کی طرف دیکھنے میں کھویا ہوا تھا۔ کہ اسے احساس ہی نہ ہوا تھا کہ سات آٹھ لوگ کمرے میں داخل ہو چکے ہیں۔ دیر تک کسی میں حیرت نہ ہوئی کہ اس کی توجہ اپنی طرف متعلق کرے۔

چمڑہ اتفاق سے اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور انہیں دیکھ کر چونکا۔ پھر وہ خود بخود گنگنایا۔ اودہ اودہ ٹھیک سے۔ اور ان کی طرف متوجہ لگا۔

حضور یہ ایک مداخلت بے جا کا کہیں ہے۔

ہوں۔ اس نے سر ہلایا۔ وہ پھر اپنی کسری زدہ آنکھوں سے صحرائی کی طرف دیکھنے لگا۔  
کوئی ہنسنے لگا۔ اس نے صحرائی سے پوچھا۔  
صحرائی کو خاموش دیکھ کر اس کے سامنے اسے گھومنے لگے۔ بولا۔ حضور کو جواب دو۔  
کون ہنسنے صحرائی کی طرف اٹھی اٹھا کر کہا۔

صحرائی کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ کیا جواب دے۔ کچھ دیر وہ کھڑا سر چٹا رہا۔ پھر اس نے سوچ کر کہا۔ میں انسان ہوں۔  
انسان۔ افسر نے حیرانی سے دہرایا۔ وہ صحرائی کے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ انسان۔ ان سب کے حیرانی سے ایک مدد سے کی طرف دیکھا  
حضور نے میز سے ایک کتاب اٹھا کر صحرائی کے ساتھیوں میں سے ایک کی طرف بڑھا کر اشارہ کیا۔ کتاب میں عربی حروف میں لکھا تھا۔ لعنت اصطلاحات  
سابق انسان۔ مٹھن تے ہوتے وہ اس کی دقت گردانی کرنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے سر اٹھایا۔ اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے کتاب کو مودبا و حضور  
کے سامنے رکھ دیا۔

پھر وہ بولا حضور عالی۔ بنیادی قانون نمبر ۱ کے مطابق کوئی فرد یا کارندہ ہو سکتا ہے یا کارکن یا قلم کار یا عہدیدار یا اہل کار اور یا وہ پبلک  
ہو سکتا ہے۔ بنیادی قانون میں انسان کا لفظ موجود نہیں مداخلت کرنے والے سے کہا جائے کہ وہ اس لفظ کی تشریح کرے۔ پھر شاید —  
حضور نے صحرائی کی طرف دیکھا۔ سوچ کر بتاؤ وہ بولے۔ سوچ کر بتاؤ۔ میں قلم کار ہوں۔ صحرائی نے کہا۔  
قلم کار۔ ان سب نے مشکوک نگاہوں سے صحرائی کی طرف دیکھا۔ قلم کار ہو۔ ان میں سے ایک نے پوچھا۔ تو کون سی ناقلیت کے فرد ہو۔  
ان سے فرقی سے متعلق ہو، کوئی جزو ہے اور کون سی قطار۔

صحرائی نے نفی میں سر ہلایا۔ یہ مجھے معلوم نہیں  
تو پھر قلم کار کیسے ہو سکتے ہو۔ وہ سب مٹھن تے لگے۔  
اس لیے کہ میں لکھتا ہوں۔ صحرائی بولا۔

لکھتا ہے — انہوں نے نفرت بھری نگاہ سے سے دیکھا۔ ناقلیت کا فرد ہونے کے بغیر لکھتا ہے وہ ٹھکانے لگے۔

حضور ایک بولا۔ یہ شخص میں دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہے۔  
حضور نے اٹھ اٹھا کر انہیں خاموش کر دیا۔ کیا لکھتا ہے؟ وہ صحرائی سے مخاطب ہو کر بولے جو شعر لکھتا ہوں۔ صحرائی نے جواب دیا۔  
شعر؟ انہوں نے کہہ کر ہنسی نکالی۔ صحرائی نے ان کی طرف دیکھا۔

وہ سب ایک دوسرے کا منہ تھکتے کھڑے رہے۔ پھر ان میں سے ایک مودبا د آگے بڑھا حضور ضمنی قانون میں شعر کا ذکر کیا ہے۔ لیکن  
وہ لکھے نہیں جاتے۔ بلکہ بنائے جاتے ہیں۔

حضور نے بڑی دلچسپی سے کہا ہوں۔  
وہ شخص بولا۔ جناب والا ضمنی قانون نمبر ۱۔ س۔ ۱۱۔ ب۔ ۶، ۷ کی حاشیائی وضاحت نمبر ۴۴ میں درج ہے کہ رئیس خانے میں  
بہانے کے لیے ایسے قائلین تیار کیے جائیں جن پر شعر بنے ہوں۔

صحرائی چڑھ گیا۔ بولا۔ میں قائلین پر شعر نہیں بناتا۔ بلکہ شعر لکھتا ہوں۔ میں شاعر ہوں۔ شاعر جیسے غالب۔

شاعر غالب۔ وہ بولے۔ ایک بات کرو۔ کیا تم شاعر ہو۔ یا غالب ہو۔  
 ٹھیکر و حیر و حضور نے اشارہ کر کے انہیں خاموش کر دیا۔ یہ کیسے بہت اُلجھا ہوا ہے۔ پیسے ہیں یہ جاننا ضروری ہے کہ یہ شخص کون ہے۔  
 لہذا اس مداخلت سے جا کر پہلے ماہر قانون زمرہ ۲ اور ماہر اصطلاحات غیر قانونی الفاظ اور ماہر آثار و قدیمہ جزد ۶ کے دو بروڈیشن کیا جائے۔ اور  
 ان کی رپورٹ میں بھیجی جائے۔ یہ کہہ کر وہ از سر نو کاغذات کو کھرنے میں منہمک ہو گئے۔  
 نائب ناظم کے کمرے سے نکل کر وہ کئی ایک بار کون سے برتے ہوئے ایک کمرے کے سامنے روٹے جس پر ماہر قانون زمرہ ۲ کی  
 تختی آویزاں تھی۔

من میں سے ایک شخص نے کمرے میں جھانکا اور پھر ان سب کو اشارہ کیا اور وہ سب کمرے میں داخل ہو گئے۔ کمرے میں چاروں طرف  
 الماریاں لگی ہوئی تھیں۔ جن میں کوئی کوئی جدید رکھی ہوئی نہیں، درمیان میں ایک میز لگی ہوئی تھی جن پر کاغذات پڑے تھے۔ ماہر قانون اس کمرے میں یوں ٹھوڑی  
 باتھ میں پکڑے ہوئے ادھر ادھر ٹہل رہے تھے جیسے دھکرہ ایک صحرانوردہ اپنے خیال میں اس حد تک گم تھے کہ دیر تک انہوں نے نوہاروں کی  
 طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا۔

دیر تک وہ سب غطار بنا کر دیوار سے لگے رہے۔  
 سرچتے سرچتے انجانے میں ماہر قانون نے اپنی دائیں انگلی منہ میں ڈال لی۔ دھتّا انہوں نے ایک دبا سا نعرو بلند کیا۔ میز پر جیسے  
 انہوں نے کچھ پالیا۔ لیکن ان کی انگلی دائرے میں کٹ گئی۔ وہ درد کی شدت سے ہلانے لگے اور مضطربانہ طور پر انگلی ہلانے لگے۔  
 یہ دیکھ کر وہ لوگ ماہر قانون کی طرف بڑھے۔ ایک نے انہیں تھام کر آرام کر سی پر بٹھا دیا دوسرے نے اپنا دو مال نکال کر ان کی پریٹ یا  
 جب درد کی شدت کچھ کم ہوئی۔ تو وہ بولے۔ ہوں۔ کیا کیس ہے۔  
 مداخلت سے جا کر کیس ہے۔ حضور  
 ماہر قانون نے غور سے سحرانی کی طرف دیکھا۔ ہوں۔  
 کس شخص نے یہ کیس پکڑا ہے۔  
 خاکسار نے حضور۔ ایک شخص جبکہ کر آداب بجالاتے ہوئے بولا۔  
 ہوں۔ کون ہو تم۔ انہوں نے پوچھا۔  
 ناظیت، مراعات و اعزازات ابکاراں خصوصی جزو نمبر ۲۳۳، قطار دار نمبر ۱۶ ہوں وہ بولے۔ تمہاری کارکردگی کو فراموش  
 نہیں کیا جائے گا۔

حضور وہ سر اٹھایا۔ یہ کیس نائب ناظم اعلیٰ سم نے حضور کی خدمت میں بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ حضور اور ماہر آثار و قدیمہ جزد  
 اور ماہر الفاظ و اصطلاحات غیر قانونی کے روبرو پیش کیا جائے اور رپورٹ نائب اعلیٰ کو بھیج دی جائے۔

تو پہلے برٹا و قدیمہ کے روبرو پیش کرو۔ وہ بولے

حضور وہ درد کی تھٹی پر چیں ایک نے جواب دیا۔

انہیں چھی سے واپس آ لینے دو جب تک مداخلت سے جا کر تندی خانے میں رکھو۔ انہوں نے تھک دانداز سے کہا۔

جب سب جانے لگے تو ہر قانون چھوٹے نمبر و  
وہ لوگ گئے۔

انہوں نے ان میں سے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا تم ضمنی قانون کی جلد ۳۲، کے ساتویں جزد کی ۳۸۸ تویم کا مطالعہ کر کے دیکھو۔ انہوں نے اپنی  
مغرب انگلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ کچھ دیر ہو جانے کی ضرورت میں خود صاحب حادثہ ڈیوٹی کے دوران میں واقعہ مراد کوئی غصہ نہ تھی جو جائے تو  
اکا غصہ ہی قسم پ کو خون ہلکے طور پر گناہ پر سرکاری خزانہ سے مل سکتا ہے تم ہمارے کہیں کل کے ابھی لا دو وہ دم باقی لوگ اسے بندی خانے میں  
پہنچا دو۔ جاؤ۔

بندی خانہ ایک وسیع کمرہ تھا جس کی دیواروں میں بڑے بڑے سوراخ تھے۔ تاکہ ہوا اور روشنی اندر پہنچتی رہے اور چونکہ ار اندر بھانک کر  
دیکر سکے کرے میں ایک طرف تخت بچا تھا جس پر کل پڑے تھے دوسری جانب چار لوہے کی کرسیاں اور ایک میز تھی اور بٹل میں ایک چھوٹا سا غسل خانہ تھا۔  
صحرائی تخت پر سر کر کر بیٹھ گیا۔ نہ جانے اب کیا ہوگا۔ وہ سوچنے لگا نہ جانے وہ لوگ اسے کہاں کہاں لیے پھریں گے۔ اور اس کا وہ دوست  
جس کے ہاں وہ ٹھہرا ہوا تھا۔ کیا لکے گا کہ صحرائی الملاح دینے بغیر ہی بھاگ گیا۔

باہر کچھ لوگ خوشی سے فرے گا رہے تھے۔ زندہ باد۔ زندہ باد۔ یہ مداخلت بے جا کا کہیں ہمارا ہے۔ شاباش۔ مراسلوں میں تذکرہ ہوگا۔  
اور اذ لے گا۔

پھر آہستہ آہستہ وہ فرے دھم پڑتے گئے اور خاموشی بھاگ گئی۔ پھر اس نے عروس کی جیسے دیوار کے قریب کچھ لوگ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ وہ  
اٹھ بیٹھا اور دیوار کے قریب جا کر ان کی باتیں سننے لگا۔ سمجھ اعراد ہوگا۔ مراسلات میں تذکرہ ہوگا۔ منجھ  
بڑی کارکردگی دکھائی ہے۔ انہوں نے

ایسی چال چلو کہ ان کے کیسے کر ائے پر پانی پھر جائے۔  
ضمنی قانون کے رول نمبر ۱۰، جزد ۳۲، قسٹ نمبر ۶ کے مطابق یہ اسے بندی خانے میں بند نہیں کر سکتے۔  
وہ تو تھیک ہے لیکن اپیل کوں کرے گا۔

اور پھر اپیل میں دیر لگے گی۔  
اسے میں بتاؤں۔ مداخلت بے جا کو بھگا کیوں نہ دیا جائے۔  
وہ کیسے۔

اماں غسل خانے کے صحن تنچے گدانا مار رہا ہے۔ اگر وہ غسل خانے کے فرش کی دو اینٹیں نکال سے زبردستی نیچے اتر سکتا ہے اور پھر وہیں  
طرح چل پڑے تو پندرہ منٹ میں باہر پہنچ جائے گا۔

پر اسے بتائے کوں۔

کوشش تو کرو۔

وہ آہستہ آہستہ دیوار پر ٹک ٹک کرنے لگے۔ مداخلت بے جا  
نہر بندی خانے میں ہے۔ وہ آہستہ آہستہ چلانے لگے۔



صحرائی نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔ کیا ہے۔

بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ وہ چلانے لگے۔

پھر وہ اسے ہدایت دیتے ہوئے اور آخر کار انہوں نے سر راخ میں سے ایک پتھر اور ایک مارچ صحرائی کو کپڑا دی۔ بھاگ جاؤ۔ بھاگ

جاؤ۔ وہ خوشی سے چلا رہے تھے۔

غسل خانے کے فرش کی پہلی اینٹ چلانے میں صحرائی کو دقت ہوئی۔ پھر دوسری اور تیسری اینٹ آسانی سے نکل آئی۔ اس نے مارچ جلائی۔ نیچے

واقعی مارچ تھا اس میں بہت کم پانی تھا۔ وہ نالے میں اتر گیا۔ اور ہدایت کے مطابق دائیں طرف کو چل پڑا۔

وہ جانے کتنی دیر اس نالے میں چلا رہا۔ پھر وہ بالکل سی روشنی دیکھ کر اسے اطمینان ہو گیا۔ کوہ صبح راستے پر جا رہا ہے۔

نلے سے باہر نکل کر اس نے اپنے آپ کو اسی وحش میں پایا۔ لیکن مارچ کی وجہ سے اس کے لیے ٹیلے پر چڑھنا مشکل نہ تھا۔

جب وہ وحش سے باہر نکلا تو وہ حیران رہ گیا۔ وہی بورڈ اس کے سامنے آویزاں تھا۔ مداخلت بے جا کرنے والا گرفتار کر لیا جائے گا۔ بورڈ

کے پاس پہنچ کر وہ دھڑام سے گر پڑا۔

دیر تک وہ وہی پڑا رہا۔ ایک ایک جیتی ہوئی تفصیل اس کی شاہوں تلے گھوم رہی تھی جیسے وہ اُسے راز سونپت رہا تھا۔ وہ پھیلی ہوئی

نیلا ہٹ۔ وہ کمان مبارک لیں۔ وہ جہاز کی کتابیں۔ وہ عجیب مخلوق۔ ان کے وہ رول اور قانون اور ان کے گروہ۔ ان کی دشمنیاں۔ وہ کاغذوں کے انبار اور

عجیب و غریب تحریریں۔

ابھی تک وہ اسے وہ آوازیں آ رہی تھیں۔ رول نمبر ۶۲۴ کے جرنل نمبر ۲ کی شش نمبر ۹۳ کی تیسری ذیلی وضاحت کی تصحیح نمبر

صحرائی نے ایک جھر جھری محسوس کی۔ اور پھر کوٹ لی۔ اس کی ٹانگ کسی چیز سے ٹکرائی اسے وہ غور سے دیکھنے لگا۔ وہ تو اس کا کیمرو

تھا۔ اس کا کیمرو تو گر پڑا تھا۔ بال بال گر پڑا تھا۔ اور اسی کمرے کے اٹھانے کے لیے تو وہ نیچے کھڑکیں گر پڑا تھا لیکن لیکن کیمرو تو اسے نہیں ملا تھا۔ کیمرو تو اس

نے اٹھایا تھا۔

شاید وہ محض ایک خواب ہو۔ اس نے سوچا۔

شاید وہ پڑا پڑا سو گنا ہو۔ اور اس نے خواب میں سب کچھ دیکھا ہو۔ وہ ہنسنے لگا۔ عجیب بات ہے۔ پھر دفعتاً اس کی نگاہ مارچ پر

پڑی۔ مارچ وہ اسے یاد تین اٹھا کر دیکھنے لگا تو انہوں نے مجھے وہی تھی۔ ہندی خانے میں وہی تھی۔

تو یہ خواب نہیں تھا لیکن اس نے کیمرو کی طرف دیکھا عجیب تاثر ہے۔ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

یہن اس وقت تک جیب ہونٹ ہوئی اس کے پاس آئی۔ جیب سے چار ایک پابلی برآمد ہوئے اور غار دار تار کے بڑے گولے اٹھانے

لگے۔ جو جیب میں لڑے ہوئے تھے

اس دوران میں پگ ٹیڈی پر ایک بڑا غار دار ہوا۔

ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔ سپاہی اس کے پاس جا کر چلانے لگے۔ یہاں تار لٹکایا جائے گا۔ تاکہ لوگ اور دھڑ دھڑاکیں۔

ٹیکسٹ۔ بڑھنے ان کی ہاں میں ہاں ملائی تاکہ کوئی پگھل اور نہ چرہ آئے۔

پگھل پابلی نے غصہ سے بڑھے کی طرف دیکھا۔

کہتے ہیں اس گڈ میں پاگل خانہ ہے بڑھے نے مصومیت سے کہا۔  
 پاگل۔ سپاہی نے بڑھے کو داتا بیوقوف بڑھے کی شکل دیکھ کر سپاہی وقتاً فوقتہ مار کر ہنس پڑا اور صحرائی سے مخاطب ہو کر بولا۔ یہ ان پڑھ  
 کتا بیوقوف ہے اچھے بڑھے سے کہنے لگا۔ بیوقوف یہاں "غرضیات" ہے جہاں سے شرفاء فخر و شرف و نسق تڑپا ہے۔ کیوں بالو صاحب اس نے ہنستے  
 صحرائی کو مخاطب کیا۔

جی ہاں جی ہاں۔ صحرائی کھڑا کر لایا۔ سپاہی پتک کر کیا مصوم۔  
 جی ہاں بڑھے نے کہا۔ میں کیا مصوم جو کسی سے سنا سو کہہ دیا۔  
 ہا ہا ہا۔ سپاہی وقتاً فوقتہ مار کر ہنس رہا تھا۔ پاگل خانہ۔ ہا ہا ہا  
 حد ہو گئی۔ حد ہو گئی۔ ہنسی کے مارے اس کے پیٹ میں بل پڑ رہے تھے۔

# رات، چور اور چپاند

بلونت سنگھ

(چھٹی قسط)

دیوالی کے روز ہر تنک پالی کے دل میں پیدا ہوا وہ کسی نہ کسی صورت میں قائم رہا۔ نہ لکا، دن گزرتے گئے۔ پالاسنگھ کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا وہی بیکاری کے دن، کھانا پینا، دوستوں کے جھگڑے، وہی گندے مذاق، بیہودہ گانے، اور ان چیزوں کے ساتھ دل میں ایک دہی دہی سی سک۔ ایک خاص شے کہ لکھن کی طرح اندر ہی اندر رکھا جانے والی۔

عورت اس کے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھی وہ کئی عورتوں سے تعلقات پیدا کر چکا تھا اس نے عورت ذات سے کبھی زیادہ امیدیں نہیں باندھی تھیں۔ وہ عورت کو بس عورت ہی سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا عورت بھرپور ہونی چاہیے۔ اور یہ کہ عورت مرد ہی کے لیے بنتی ہے۔ دن بھر کی محنت اور زندگی کے جھجھکیوں سے کڑھنے کے بعد تنک تھکا (عورت کی آغوش کی ضرورت محسوس ہوتی ہے)۔۔۔۔۔۔

اس کی منسوبہ آنکھوں کی کڑکھڑاہٹ کے زبور کی طرح سکت تھی۔ اس کے چنگل میں چھنی ہوئی عورت بچ نہیں سکتی تھی۔ عورت ذات کے ساتھ اس کی پیار کی حرکتیں بھی کافی سخت ہوتی تھیں وہ سن اپنی عورت کی کلائی نہ بھڑکی سے پکڑ لیتا، نہ خود ایک جھڈ جھڈ کر ابرو جاتا۔ عورت کی طبعیت مان چھین چھینی اور ہاتھ پاؤں مارنے کے باوجود وہ کسوٹے کی طرح اپنی جگہ پر جا رہتا۔ ہنس سہنس کر اپنے دامنوں میں جڑی سوسے کی میخوں کا سناہرہ کرنا اور آخڑہ چلی چلتی تو پتی عورت کہے بس کر دیتا۔۔۔ لیکن سرنوں کے معاملے میں وہ بے بس تھا۔

گادوں کی پانچ سات دوکانوں میں سے ایک دوکان اس کے دوست خیراتی کی تھی۔ خیراتی بھی ایک سنگ فزوان تھا۔ اس کے گھر کی حالت اس پنگسین کی اجازت نہیں دیتی تھی وہ خود کھر سے بدن کا مصورت انسان تھا لیکن آواز بہت باریک اور سرسبز پائی تھی۔ گادوں میں جبریں صرف نواب ہی اس سے اچھا گانا سنا تھا۔ نواب کی آواز قدرے بیمار سی تھی۔ لیکن اس میں بے حد ایچ اور زرد تھا۔

گھر والوں کے کٹھن پر خیراتی نے دوکان کھولی تھی تھی۔ جس میں گادوں کی دوسری دوکانوں کی ہر چیز موجود تھی۔ پر اس کا سوداگر ہی نہ تھا تھا۔ کیوں کہ شربت اور عرق کئی برس کے پرانے تھے۔ مصالحوں میں کیڑے، اچار میں جوہے یعنی ہر شے میں کوئی نہ کوئی خرابی موجود تھی، ہاں اگر کوئی چیز نکلتی تھی تو بڑا کمزور۔ نہ جانے اسے بڑا کمرہ بنانے کی ترکیب کہاں سے ہاتھ لگ تھی کہ شیرے میں ڈوبی ہوئی ہٹری چھوٹے آغڑوں کے برابر پھیل جاتی تھیں۔ اب مرہہ تو شہر میں مجاہدین تھا۔ ایک تو مرہہ اتنا اچھا اس پر گادوں کا کھانا حکیم علی اعظم جو اس کے گھر سے دوستوں میں سے تھا۔ ہر مرض سے بڑا کمرہ استعمال کرنے کو گندہ ہڑکے مرہے کے ساتھ چاندی کے ورقوں کی سفارش کی جاتی تھی۔ اس پاس کے دیہات میں علی اعظم کی صحت چھٹی تھی نتیجہ یہ کہ خیراتی کی ہٹریں خوب کتیں جو مال تیار ہوتا اور ابک جاتا اسی طرح باکوں کو بھی تازہ مال ملتا۔ اگر کسی کے پاؤں میں روج



پرچوٹ جاری رکھی۔ "بابا جھلا جلیب دیکھ اور پھر چل دے؟ .... ارے تو برا!"  
 کرم دین نے ڈھیسٹ بن کر ایک چوڑے پردہ جھاتے ہوئے جواب دیا۔ اور بٹیا! تم جو صبح سے یہاں بیٹھے ہو سو؟  
 ہر پرشاد نے سنی ان سنی کرتے ہوئے رگوں سے کٹا شروع کیا۔ بچپن میں بھی اس کی ایسی ہی باتیں سنیں ایک مزیدار  
 بات سناؤں؟

یہ کہہ کر ہر شاد نے کئی آنکھوں سے کرم دین کی جانب دیکھا جو اس وقت بے چینی سے سیڑیوں پر رہا تھا۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ آج کھنت  
 ہر پرشاد پہل کر گیا ہے اس لیے اس نے یہ کہنے (دب جانے) میں خاص ہرج نہ جانا بچپن میں لندن دونوں ساتھیوں نے انجانے ہی سے  
 یہ سمجھ کر رکھا تھا کہ ان میں سے اگر ایک کو بڑی حامل ہر جائے تو دوسرے کو بڑے بچپن سے رک جانا چاہیے۔

"بچپن کی بات سنا ہوں ایک بار تم میل دیکھنے گئے۔۔۔ کرم دین سمجھ گیا کہ اب وہ کون سی بات سنانے والا ہے۔ وہ  
 خود بھی بڑی شامتی سے حقہ گزارتے ہوئے مسکراتے ہوئے ہر پرشاد نے سلسلہ کام جاری رکھا۔ ہم دونوں کھڑے ہی ساتھ تھے۔ اتنے  
 میں میاں کرم دین سب کا ساتھ چھوڑ کر گئے اور ایک بڑے آدمی کی طرف بڑھے جو اس وقت جلیب کھا رہا تھا، جاتے ہی بروستی اس کی گود میں  
 گھس بیٹھے اور بڑے پریم اور بھولپن میں کہنے لگے۔ تم میرے بابو بننا؟

اس بات سب لوگ ہنسے۔ نوجوانوں نے اپنی کڑیاں ہوا میں اچھالی دیں۔ ہر پرشاد نے اس کی فعل اتارتے ہوئے بڑا عجیب سا منہ  
 بنا کر کہا۔ "جی چاہتا ہے کہ اب جو کرم دین جلیب کھانے لگے تو چپکے سے دھرتی سمیٹ کر اس کی گود میں بیٹھ جاؤں اور کہوں۔ تم میرے  
 بابو بننا؟"

"ہا۔۔۔۔۔ ہی ہی۔۔۔۔۔ ہو۔ ہو۔۔۔۔۔" پیلے سے بھی زوردار قہقہوں سے آسمان گونج گیا۔ اتنے میں جلیبوں کا پہلا  
 پور نکلا اور سب میں بت گیا۔ اس طرح جلیبوں کے ساتھ کرم دین لطیفوں کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ پالی کو جلیب بہت پسند آئے اور اس کے دست  
 خیراتی نے بھی کچھ سوسے کام نہیں دیا۔ یہ نئے ڈھنگ کی فعل پالی کو اس قدر پسند آئی کہ وہ سوچنے لگا۔ جلیب ضرور ہی تھوڑے تھوڑے وقفے کے  
 بعد کھٹنے چاہیں۔ پالی بھی اچھی اچھی کھانیاں سنانے میں مانا ہوا تھا۔ اسے بھی سب نے اگسا اور اس نے بھی اپنی بچپنوں کو تادیتے ہوئے دوچار چٹکی  
 سنائے۔ لوگ اس کی باتوں سے بہت مغلطہ ہوئے۔ پالی کے بعد وہ کرم دین کے پیچھے چلے گئے۔ آخر کرم دین بھی چٹکلہ سنانے کے لیے تیار ہو گیا۔  
 کہ باتوں باتوں میں ذرا ہر پرشاد کی بھی خبر لے لیں گے۔

جب لوگ کرم دین کی باتیں سننے میں محو تھے تو بال نے نظر اٹھائی تو دور سے ایک ٹکی آتی دکھائی دی۔ اسے ذرا شک گزرا کہ وہ سرزن کو  
 لیکر جب وہ موڑ سے مڑی تو اس کا شبہ دُور ہوا۔

گادوں میں اگر کرم دین نے پہلے پہل سرزن کو دیکھا تو اسے اپنی امیدوں سے بڑھ کر حسین پایا۔ اس نے حالات کو اچھی طرح سمجھا تھا۔ لیکن  
 وہ سرزن کے معاملے میں کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر کبھی اس کے دل میں جبر کا خیال آیا بھی تو اس نے اسے فوراً دبا دیا۔ کسی انجانے جذبے کے  
 تحت اس کے غیر ذمہ داری کے نظریے میں تبدیلی پیدا ہر ہی تھی۔ یوں بھی اسے اس بات کا یقین تھا کہ سرزن سے اس کی شادی ہو جائے گی اور خود ہی  
 اس نے اس بات کا ارادہ کر لیا تھا کہ اسے سرزن کے والدین کی نظروں میں چھپنے کے لیے پڑنے پاویں سے ذرائع کرنا ہو گا۔ مگر جب اس  
 نے پرتھی پالی سنگھ کو دیکھا تھا اس کے من میں کئی جذبات اُبھر آئے تھے۔ نہ جانے وہ کس کی آواز تھی جو ہر لمحہ اس کے کان میں خبردار! خبردار!



پالی کے لیے یہ خبر غیر متوقع تھی۔

”سرزن اچھی اور سرگرمی دے پاؤں چل آتی تھی اور پر تھی وہ سرے راستے سے بے لمحے ڈک بھرتا ہوا گاؤں کو دیکھتا تھا۔ یہ تو نہیں تھا کہ میرا خیال بالکل ٹھیک ہے۔“

”کب دیکھا تم نے؟“

”اچھی اچھی..... جب میں رہت سے لوٹ رہا تھا۔“

”کیا تم نے اچھی طرح دیکھا تھا کہ وہ سرزن ہی تھی؟“

”اں مہی! تو کیا میں سرزن کو بھی نہیں پہچانتا؟“

پالی پھر لہجہ کر چپ ہو گیا اور پھر وہ سنت کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا ”دیکھو یا کسی اور کو معلوم نہ ہو“

”بالکل نہیں“

پالی کو زاب پر پورا بھروسہ تھا وہ قابل اعتماد تھا بھی۔ لگائی بھائی والی اس کی طبیعت ہی نہیں تھی دوستی کے ناطے پالی کو یہ بتانا اس نے ضروری سمجھا۔

پالی پر مٹی سنوڑا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور پھر تیزی کے ساتھ قبرستان کی جانب چل پڑا۔

زواب جانتا تھا اگر کہیں اسے پر تھی پال دکھائی دیتا یہ ملاقات دونوں کے حق میں اچھی نہیں ہو گی لیکن وہ اس بات سے مطمئن تھا کہ پر تھی پال نہ تھا۔ اگر پھر پر تھی تو پالی کا پڑا بھاری ریسے کا چنانچہ وہ بھی جلیب کھاتا رہا۔

پالی کے کچھ دو ترقوں نے اسے گاؤں سے باہر جانے دیکھا تو ان میں سے ایک بول اٹھا ”بے دیکھو پالی چپکے سے کھسک گیا ہے“

”کوئی پکڑے بھرا حرا مجاہدے کو“ دوسرا بولا۔

اس پر بیٹنا چپ چاپ تہ بند کس کر اس کے پیچھے ہو لیا۔ زواب نے دیکھا تو چلا کر بولا ”یارو گج کرتے ہو پاس کے کھیت میں ہا کھانہ کرنے“

”کیا اچھی لوٹ آئے گا“

”کیا تجھ سے کہہ کر گیا تھا“

”ہاں مہی تو کیا جھوٹ کہتا ہوں عجب لول جلول آدمی ہو“

اس طرح اس نے سب کر چپ کر لیا اور پھر ان کا دھیان مٹانے کے لیے خیراتی سے بولا۔

”بے دیکھو یا کیا ہو گیا ہے تجھے۔ جلیب لا جلیب۔ کھڑا ہو کر منہ دیکھتا ہے۔“

پالی تیزی سے قبرستان کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اچھی نیک وہ طے نہ کر پایا تھا کہ اگر ان دونوں میں کوئی ایک بل جائے تو اس سے

کیا رہتا دے گا۔ لیکن چہرے کے آثار اچھے نہیں تھے دل میں ایک طوفان رہا تھا۔

آخر وہ قبرستان کے قریب سے جوتا تو وہ اس کی پر لی طرف سپرنگ کی گود مال میدان صاف تھا دور دُور تک نظر دھرائی کر شاید پر تھی ہی دکھائی دے جائے پر کھیتوں میں کچھ کساؤں کے علاوہ کوئی نظر نہ آیا۔

وہ کچھ دیر تک وہاں کھڑا رہا پھر اس کے بالوں میں سرسراہٹ ہونے لگی ادھر کوئی دنوں سے اس نے ہال نہیں دھستے تھے سر پہنے گا۔

کیس جیوں پر گئی ہوں اسے اپنی بے چارائی پر غصہ آنے لگا۔ وہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو کہنے لگا۔ سرفروں کو اس قسم کی عادتوں سے محنت نفرت تھی۔ اور اب کچھ پڑھ لکھ چکنے کے بعد تو اس کا مزاج اور رنگ بگڑ گیا تھا چہرہ سرچنے لگا کہ کون سی لڑکیاں نہیں آجھنٹے ہیں وہ بارگاہِ سرور و حرمتا جو اس نے بھی نہایت ارادہ کر لیا کہ گھر پر نہ جئے ہی وہ ریتھے تو کراں کے پھلنے پانی میں جھگوڑے گا اور دوسرے دن سب سے پہلے بال و دھو ڈالے گا لال کے پانی سے اگر ہر سکا تو بال و دھو نہ کے بعد کہیں سے چھیل کا تیل بھی لائے گا اور ان سے بالوں کو خوب چمکائے گا جوڑے پر بندھی جالی اور اس کے پھندے جو چمکائی اوریل سے پکٹ رہے تھے انہیں بھی دھو ڈالے گا۔

ایسے بٹھجیل کے بعد وہ حالات کے نئے طریقے سے جائزہ لینے لگا۔ اس نے سوچا ممکن ہے کہ سرفروں اور بھتی پال کے مابین ایسا دیا معاملہ ہو۔ چونکہ اسے خود سرفروں سے پرہم ہے اس لیے یہ بھی نامکن نہیں سب شکوک اس کے دماغ کی پیداوار ہوں۔ آخر سرفروں سے بیاہ میں رکاوٹ ہی کیا ہو سکتی تھی۔ خدا و خال کے لحاظ سے اس میں کوئی خرابی نہ تھی۔ اگر سرفروں کا خاندان اونچا تھا تو جسے وہ گاؤں میں کیا تھا اس نے بھی کوئی ایسی دیسی حرکت نہیں کی تھی۔ جو آلا سنگہ و دیگر بدکاروں سے اس کا خاص تعلق نہیں تھا۔ وہ جو ایک بار اس نے جو لال کے دہان شراب پی اور کھانا کھلایا تھا تو اس دلی اس قدر زور کی اندھی چلی تھی کہ کسی کو کالوں کان پتہ نہ چلا تھا۔ رہی تھوڑی بہت شرارت تو وہ گاؤں کا کرن فوجوان نہیں کرتا تھا۔

اس نے سرفروں کے بارے میں بھی نئے سرے سے سوچا چاہے وہ کچھ بھی کہتا یا سمجھتا ہو مگر سرفروں نے اسے کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ وہ ایسی ہنسوتھی کہ جب تھی پھول کی طرح کھل جاتی، ہر وقت الطہرین سے بھرتے رہنے کی یہ عادت ہی تو تھی جو اس کے لیے ایک مصیبت بن گئی تھی اب وہ اسے کسی سے ہنس کر ایک بات تک کہتے دیکھ لیتا تو اس کے دل میں کئی طرح کے شکوک پیدا ہو جاتے نہیں یہ سب شکوک بے بنیاد تھے۔ وہ کبھی ایسی لڑکی نہیں ہو سکتی بلکہ وہ خود جذبات کی رو میں ہو کر ایک دن اس سے بھل گیا ہو گیا تھا۔ پر اس کی اس حرکت کا بھی سرفروں نے برا نہیں مانا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کے دل کی گہرائیوں میں اس کے لیے جگہ ہے، اگر وہ دھوبے آپس کے تعلقات مضبوط کر کے تو.....

اور دہلی کے دن جب وہ من ہی من میں بالکل مایوس ہو چکا تھا بھائی نے سرفروں سے کہہ دیا کہ پائی تجھے سے خفا ہے تو بھاری بھالی چلی آئی اس وقت اس کی حرکات و سکنات بہت پیاری لگ رہی تھیں، اگر اس کے دل میں اس کے لیے جگہ نہ ہوتی تو کیا وہ اس طرح دہان آتی، نہیں ہرگز نہیں!! اس طرح پالی نے اپنے دل کو دھاس دی۔ وہ دُور دُور تک انگریز ڈاکر پھیلے ہوئے کھیتوں کی آڑی رہی، تھال سانبتی ہوئی مینڈوں، آٹے کے بیروں کے گھنے سایوں تلے روں روں کرتے ہوئے رہت، کہیں کہیں چب چاپ کھڑے ہوئے جھڑیر لیں اور مدار کے چھندہ ل کی جانب دیکھتا رہا۔ کھلی ہوا اور پُر سکون فضا کا اس کے درمادہ اصحاب پر برا سہانا اثر پڑا۔ اس نے جی میں ٹھان لی کہ اگلے دن سے وہ سرفروں پر کسی قسم کا شبہ کیے بغیر اس سے نئے سرے سے تعلقات قائم کرے گا اور آئندہ کے لیے کبھی اس امر کا خیال رکھے گا کہ جب تک اسے سرفروں کے خلاف واضح اور قریب ثبوت نہیں ملے گا وہ اس پر ہرگز شک نہیں کرے گا۔

وہ بیٹھتا اور کبھی کسی گیت کا بول گنگنا گاؤں کی طرف لوٹ پڑا اپنی دھن میں اسے صاف تھری پک ڈنڈی پر چلنے کا دھیان بھی نہ رہا۔ مگر اس کے پاؤں پڑتے تھے، دھندہ چٹا جا رہا تھا اس طرح کئی بار اس کے پاؤں بسا تہ کے دنوں میں مویشیوں کے کھڑوں سے بنے ہوئے گنہروں میں پڑ پڑ گئے۔

اور ہر آدھی کے پاس گاؤں کی گلی شروع ہوتی تھی۔ جب وہ آدھی کے ڈھیر کی چھوٹی سی چڑھائی چڑھ رہا تھا تو اس نے گاؤں کے چاکر کو ہی پرانا کھیل کھیلنے کی دعا کی بلکہ ہمیشہ سے کھیلنے چلے آئے تھے۔



ایک ڈاکو دیوار کی طرف ٹٹھ کر کے اس پر دونوں ہاتھ ٹیک لکھڑا ہو گیا۔ دوسرے نے اس کی نشست پر ہاتھ رکھ دیا۔ پاس کھڑے  
 ہونے لڑکوں کے گروہ میں سے ایک نے کہا "تیری گھوڑی کیسہ دتا؟"  
 دیوار والے لڑکے نے جواب دیا "لال بھیرا"  
 "کھاندی کیسہ؟"  
 "وال ڈری"  
 "چندی کیسہ؟"  
 "بھنگ"

"تیری گھوڑی دی توڑ دیاں ٹنگ"

ادھر پھر کلینٹ ایک پتھر پر ایک لٹ پڑی اور سب لڑکے پھپھر مڑی کی طرح ادھر ادھر بھاگ نکلے۔ اور دیوار سے ہاتھ ہٹا کر ان کو  
 پکڑنے کے لیے بیٹھا۔ ان کی سرست بھری چیخوں اور غصوں سے فضا گونج اٹھی۔ اور پانی سکرا دیا۔  
 کھڑی ڈاکو بھی میں بھیجے، ہی پالی نے گلی والا دروازہ بھیڑ دیا تاکہ کوئی روشنی اندر نہ گھس آئے۔ ان گھن میں لپٹنے کے پچھلے کھیل رہے تھے۔  
 آج اس نے روشنی کے لیے سانی تاکہ نہ کی تھی اپنے اپنے کھنٹوں سے بندھے وہ بیٹنگ ہلا کر دکھاتے اور اس طرح اپنی بے مینی ظاہر کر رہے تھے  
 کھلی جیگ پڑی تھی اس نے اس کیسٹن پڑھا کر پیسے ہی کام کیا اور پھر سانی سے سنے ہاتھ دھوئے بنا۔ وہ بچوں کے ساتھ کھیلنے لگا اور جب کھلی کی چواند سے  
 اس کی کلاؤں پر ملن سی برسنے لگی تو اس نے غصہ سے پانی کی پاشیوں کا تھوکنیوں تک ڈبو دیتے۔

جھست پر اس کی بھابی شاید کپڑے اکٹھا کرنے گئی ہو گی لیکن اب پردن سے باتیں کرنے میں گھن تھی۔ پانی نے دینن بار سے بلانے کے  
 لیے لڑکے کو بھیجا مگر اس نے اتنے تھوڑے میں ہی نہ آتی تھی پھر اس نے ٹیڈ پر سے گھن میں جھانکا اس کے ہنٹوں پر حسب عادت مسکراہٹ کھلی ہی  
 تھی۔ سچ کا غصہ تو اسے کبھی آیا ہی نہیں تھا۔ مگر پرتھوڑی غصے کے بل وال کر بولی "کیا ہے بھئی؟"  
 پانی نے چلانے کے لیے کہا "ہونا کیا۔ ... دن ہے"

"ہاٹے رہے کہاں جاؤں میں؟"

"یہ دھسے رہے گئیں؟"

"تو پھر؟"

"کیا ہم نے حموت کہا ہے؟"

"اچھا بابا، ماؤن ہے تو بتاؤ پھر میں کیا کروں"

"سچے ہو؟"

"سچے کہاں"

"بھائی جھپٹ سے نیچے آنے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ ..."

"ناب چک کر بولی پھر کہنے لگے آنے دو ماں کو"

”نہیں بھابی تمہیں قسم ہے..... ماں سے کچھ دکنسا..... اب آجھی جاؤ۔“  
”ذرا بات کروں۔“

”ہم بھی بات ہی کریں گے۔“

”کیوں میرا بھیجا چاہتے ہو مٹھت میں.....“

”واہ بھابی! ہم اس چاؤ سے بلا رہے ہیں اور تم.....“

”میرا اچھا بھیتا — میں بس ذرا سی بات کروں..... اچھی آتی ہوئی“

پائی بچوں کی طرح چل گیا۔ ”نا بھئی ہم نہیں..... تمہیں قسم ہے۔“

گرا اب ناماں چھت کی پری طرف پڑسن کے قریب پہنچ چکی تھی۔ پالی جانا تھا کہ اس کی ذرا سی بات گننا وقت لے گی۔ پر اسے زیادہ یہ  
”مک انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی اس کی ماں آگن میں داخل ہوئی اور چھوٹے ہی بولی ”یتری  
بھابی کہاں ہے۔“

”چھت پر۔“

”چھت پر؟“

”ہاں..... بہت دور نہیں چھت پر ہی ہے.....“

”ماں گڑھی“ چھت پر تو ہے۔ پر میں پوچھتی ہوں کیا ہو رہا ہے وہاں؟

”ہاتیں ہو رہی ہیں۔“

”ہاتیں..... ارے ہاتیں؟“

”ہاں..... کیوں؟“

”راہ سنو بھلا ہاتیں کرنا بھی کوئی کام ہے؟“

”مجھ سے پوچھتی ہو؟..... اسی سے پوچھو؟“

”آئے دو۔“

”اچکی وہ؟“

”کیوں پڑسن کے ہاں پٹا ڈیرا ڈال دیا ہے کیا۔“

”معلوم تو یہی ہوتا ہے۔“

”آخر بات بھی تو ہو کوئی۔“

”ہات کیا..... دو گھنٹے سے تو میں ہی انتظار کر رہا ہوں..... ضرور کوئی کھاس بات ہے۔“

”سند ال کرتیج ہوا۔“ دو گھنٹے سے؟

”اور نہ تو لگا۔“

اتنے میں لٹا لٹکے بھی اُٹکی اس نے یہ بات سنی۔ اب بند آں سے نہ رہا گیا۔ — اری تاہاں استہاں !  
 لٹا لٹکے سے سر سے گڑھی اتار کر اسے جھاڑا اور پھر اسے پرے چارپائی پر پھینکے۔ ہونے بولنا کئی بار کہ چکا ہوں اس  
 اتنی باتیں نہ کیا کر۔ گھر کا کام کیا کر؟

پال نے جلتی پرتیل ڈالا۔ نہ جانے کہ بھاتے ہو اس کے سامنے تو بھیلگی لی بنے رہتے ہو۔  
 یہ ان ام من کر ایک بار تو لٹا لٹکے کو تارو آیا لیکن اس نے پال سے کچھ کہا نہیں۔  
 سندال نے پھر ہانک لگائی۔ اری تاہاں۔  
 آخر تاہاں جلدی جلدی کھٹ پٹ کرتی میٹر حیدر سے نیچے اُترتی۔  
 سندال بھری بیٹی مٹی مٹی اس کے آتے ہی برس پڑی۔ مرنی کی مڑا تھا ہے تجھے ہاتھیں کرنے میں۔ جب دیکھ دو وہ گھٹنے

جاتی ہے۔

تاہاں بھی گڑھی مٹک۔ کب..... میں کب دو دو گھٹے ہاتھیں کرتی ہوں۔... تمہارے جو منہ میں آتا ہے بک دیتی ہو۔  
 اب نہ لٹکے شوہر نہ حقوق کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ تیری ہانک لگتی جلتی ہے رسی۔ ذرا کام کی بات کہ دو تو مر چہو  
 ”مجھے مر چیں کہیں لگیں“

اس پر لٹا لٹکے نے اُسے بڑھ کر دھک لایا۔ یاد رکھو زبان کھینچ لوں گا منہ سے۔  
 یہ دیکھ کر کسب بغیر معقول وجہ کے اس پر لی پڑے۔ میں تاہاں کی انکھیں پُر آب ہو گئیں۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی کاٹ  
 جی بھر کر کہتے ہوئے کہڑاٹ ہاتی ہے دو کھڑی کسی سے بات کرنی تو سب سے سب سر پر سوار ہی ہو گئے۔  
 یہ کہہ کر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتی دھلتے ہوئے کپڑے دستی پر پٹچ کر سب سے اندر دالے کرتے میں گس گئی اور دھڑام سے  
 جا کر گئی۔

لٹا لٹکے نے چارپائی گھیسٹ کر اس کی ٹہنی پر بیٹھے ہوئے کہا۔  
 ”عجب عورت ہے۔ بھلا پوچھو کہ کبھی بال بچوں والی گھر کا کام کاج کرتی ہیں نہ کوئی پیر پر چڑھ کر پڑوسیوں سے باتیں کرنا  
 سندال اور لٹا لٹکے دونوں بات بڑھانا نہیں چاہتے تھے اس لیے جب پالی بھائی کو نہانے کے لیے بھرتی اور بڑھاتا  
 نے اطمینان کی سانس لی۔

اندرواسے کمرے میں تاریکی چھائی رہتی تھی نہ کوئی کھڑکی تھی نہ روشن دان سے دسے کے چھت میں ایک گھڑسوراخ تھا  
 سے دوپہر کے وقت کچھ روشنی آتی تھی پر اب شام ہو چکی تھی اور گھڑ کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔

جب وہ بیکم اندھیرے میں داخل ہوا تو پہلے تو اسے بالکل کچھ نہ سوجھتا تاریکی میں صرٹ سبکیوں کی آوازیں آتی  
 تاہاں کو اس بات کا کچھ پتہ نہیں تھا کہ سادی آگ دیوار کی لگائی ہوئی تھی۔ اس لیے جب پالی کی انکھیں دم دم روشنی سے  
 اور اس نے بھائی کے لڑتے ہوئے شانے پر ہاتھ دکھا تو بھائی نے اعتراض نہیں کیا۔ پالی نے بھولپن سے کہا۔ ”بھائی۔۔۔ وہ سکا  
 ”بھائی؟“

اس نے چہرہ بھی جو اس نہیں دیا۔

تب اس نے جانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اس نے ہاتھ نہیں کھینچا جس سے ثابت ہو کر اسے پالی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔

”جانی تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟“

جب اس بار بھی جانی نے جواب نہیں دیا تو پالی نے کہا ”وکیو مجھے تم مجھ سے بیکار ہی خدا برہم نے تو کچھ نہیں کیا، کوئی غلطی ہو تو ہاتھ

جوڑ کر مانی مانگتے ہیں“

اس پر جانی نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبا دیا جس سے مطلب یہ تھا کہ پالی سے اسے کوئی شکایت نہیں۔ پالی نے اسے تھپتھپایا کہ کسا بھی

کندہ نرم ہم سے خفا نہیں ہو دو چپ رہی۔

بھئی ہم یوں نہیں مانیں گے..... منہ سے کب کچھ

جانی نے انکار کے طور پر سر ہلادیا جیسے مجھ سے بڑے بڑے کبیر ناراض ہونے لگی۔ اس طرح پالی ہاتھوں کے جھینکا روکنا نہ ہوا اور ان ہاتھوں

کا غلط خواہ تھوڑا بہتر ہوا۔ بالآخر تاہاں چھوٹ چھوٹ کر وہ دی۔ میکھ تو تمہارے تو سامنے ہی ساری بات ہوئی ہے جب کہ جب ہوا کے ٹھوٹے پر سوار۔

خود کھینچوں کو چسے جاتے ہاں گھر گھر خوشی۔ سب کام میں مبتلا ہیں ہر گھر میں یہ کلاٹ کھانے دوڑنے میں..... ”تاہاں نے یہ بات بتاؤ اپنے

بچے میں کی تاکہ ان دونوں کا زون تک بھی پہنچ جائے۔ لیکن ان کے تو خواب خیال میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ بات کا بنگلہ بن جائے گا ان دباؤ چپ

چاپ سنی ان سنی کر رہے تھے۔ پالی نے جانی کو بہت دلاتے ہوئے دوا جانی کی مجال ہے کھر میں۔۔۔۔۔ گھر میں کیا کاؤں بھر میں.....

جو تم تمہاری طرف اکٹھا اکٹھا کو بھی دیکھے۔ ہم بھلا کس روک کی دوا ہیں؟“

ان ہاتھوں سے تاہاں کی بہت ہی نہیں بڑھی بلکہ وہ خوشش بھی ہوئی۔

”اچھا مجھے اب یہ دوا دھنا بند کرو تمہاری آنکھیں تو پیلے ہی سے دکھتی ہیں وہ دوکر اور خراب نہ کرو۔“

اس قسم کی کچھ چڑی ہاتھوں کے بعد اسے گدگدانے لگا یہاں تک کہ وہ کھٹکلا کر ہنس پڑی۔ گھر کی رانی کی ہنسی کی آواز سن کر سندا

ہنے کی جان میں جان آئی۔

سندا نے چوکے برتن کی طرف دھیان دینا ہی چھوڑ دیا تھا کبھی کبھار کہ چھی ہاتھ میں اٹھا لے خیر اب کے بھی اس نے کڑی

میں گھمانی شروع کر دی۔ ساتھ ہی اونچی آواز میں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ اتنے میں نیچے نے پاس آکر کہا ”مال مال میں اٹے کا تو

”مجھے تمہاری بے بی بی بتائے گی..... آئے تو اسی سے کہنا“

اسنے میں تاہاں بھی آہونچی۔ سندا ان دھننے نے ایسی صورت اختیار کی جیسے کوئی جھک رہا ہو۔ بلکہ بچوں کے ساتھ مل کر

نفا کو خوشگوار بنا دیا۔

تاہاں کو دیکھتے ہی سندا نے چوک چھوڑ دی۔ آواز میں کی ترکاری پک چکی تھی تاہاں نے جیلا تو مارا کڑی دھن کر دی اور جھلکات

رکھے اٹے کو پھر سے شنے لگی۔ سندا کو محفل میں ہنسی پیدا کرنے کے لیے ایک بات سرجھی۔ پاس مڑنے سے پریشان ہوئے بات چھوڑ دیا بھئی

نڈیا کی باتیں سننے لگی ہیں کچھ کچھ۔

پالی کے کان کھرے ہوئے۔

میں نے اس قسم کی اڑن سے کوئی ٹیپ نہیں مٹائی لیکن چونکہ ابھی ابھی روٹی پڑی کے من جلنے سے اسے خوشی ہوئی تھی اس لیے اس نے ضرورت سے زیادہ دھچکی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ "کون روٹیا ہے؟"

"میں اپنی سرزوں....."

میں نے انٹ کی طرح گردن اٹکے برسا کر کہا۔ اچھا۔ کمال ہے۔

سندال کو بھی اس قسم کے سننے والی کی ضرورت تھی۔ چونچ سے چونچ بھڑا کر ٹیٹھ گئی رازدارانہ لہجے میں بولی تو وہ ہے نا.....

پہلی نام ہے نا اس پھلین کا..... تو نے دیکھا ہی ہوگا اسے۔

اس پر اٹھنے نے منہ کھول کر مسرہ لایا اور بولا۔ "میں نے اسے دیکھا تو نہیں، نام سنا ہے..... ابھی ابھی جب ہم سیب کھا رہے تھے تو اسی باتیں ہو رہی تھیں۔"

پالی کو تعجب ہوا شاید نواب نے کچھ کہہ دیا ہو۔ حالانکہ اس کو اس سے اس قسم کی قطعاً امید نہیں تھی۔

اپنے کی بات سندال کو اور شبہ ملی۔ منہ پھیلا کر کہنے لگی۔ "اچھا تو اب دوکان پر بھی باتیں ہونے لگی ہیں؟" بھیجی وال میں ضرور کچھ کالا ہے

پال کا باپ کھاتا تھا....."

لسا بولا اور سے نہیں بے تواتر سے بنا، ہی اپنی گاڑی چھوڑ دیتی ہے۔

سندال کو قدر سے غصہ آیا۔ "ارے واہ! تو کھد ہی تو....."

کھد ہی کیا..... میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ اس کے بارے میں اور ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔

سندال نے انک پر انگلی رکھ کر کہا۔ "اب یہ بھی تو بتا دیا باتیں ہوئیں۔"

"ارے یہ نہیں..... کہتے تھے بڑا کھب صدمہ ہے۔ تم جہاز لوگوں کو ایسی باتوں کا چسکا ہوتا ہی ہے..... ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔"

پرسن کو سندال کو ناامید ہی ہوئی اور وہ بولی۔ "موتوں میں تو جوتی بھی ہیں، باتیں۔"

"تاہم بولی ماں عورتوں کو کیا ہے وہ تو نہیں کہنے لگتی ہیں۔"

سندال بزرگانہ انداز میں بولی۔ "پریشا کوئی ذکر کوئی بات تو ہو گی ہی..... بے بنیاد کے بات تھوڑے ہی اڑتی ہے۔"

"تاہم ان کے انگلیوں سے انکا پھڑا تے ہوئے کہا۔ "کیوں نہیں روگ تو چاہتے ہیں کہ کسی پر الزام دھر کر مذہب کا گمراہی کریں۔"

سندال کچھ نرم پڑ گئی۔ "اچھا ہوا! ہمیں کیا ہو کریں گے سو بھریں گے تم کیوں بھٹے اداس۔"

اپنی دانت میں گیر جی کے اس زلی کے دہرانے پر سندال کو امید تھی تاہم اس کو تعریف کی نظر سے دیکھے گی لیکن تاہم نے کچھ ظاہر نہ

ہو سکے دیا۔ بلکہ کہنے لگی۔ "اور تو کس سے ایسی ویسی بات نہیں سنی سب سنی تمہارے منہ سے....."

ایسا نا برس کن جواب سن کر غصہ تو آیا لیکن یہ جھگڑے کا موقع نہیں تھا۔ نرمی سے بولی۔ "نا بھئی! سرزوں تو میری بیٹی سی ہے بھلا

میں اسے کہوں ہذا کرنے کی ماں اپنے گھر میں بات کرنا تو آپ نہیں۔"

اس پر تاہم اچھ نہ بولی۔ سندال نے زیادہ معافی کے لیے بات جاری رکھی۔ بلکہ اگر کوئی میرے سامنے ایسی ویسی بات کرنا بھی تو میں اس

سے بے گنتی ہوئی نہ سب جھجوت ہے۔ کسی کی اڑائی ہوئی گپ ہے۔"





بہذاں نے جواب دیا "اس کے بیٹے آگے تک نہیں پہنچتے کہہ بیٹے سے بندھی ہوئی ہے بے فکر ہو۔"  
 نہیں بابا!..... چل پالی مجھے دروازے سے باہر پھوڑاؤ۔"  
 پالی کھنڈناہ انداز سے کھنڈن پر ہاتھ ٹیک کر اٹھا۔  
 "ڈرپوک کہیں کی"

ڈرپوک میں بیچ سنا چنڑزک گئی اور پھر پالی کے کان کے پاس منہ لاتے ہوئے رازدارانہ لہجے میں کہا "تیل ویل کو تو بہانہ تھا  
 حل بات یہ ہے کہ تمہیں جو الا سنگھ نے بلایا ہے..... اور سنو میں ڈرپوک نہیں ہوں تم سے بات کرنے کو کوئی حیلہ تو ہونا ہی چاہیے تھا۔  
 پالی کو یہ سن کر اداس محسوس ہوئی اس کی گھٹیا قسم کا احساس ہوا اس نے جانب لیا کر اسے کس غرض سے بلایا جا رہا ہے۔ اس  
 نے چاہا کہ صاف انکار کر دے۔ کیوں کام ہے.....؟"  
 وہ چپ رہی۔

"پھر میں..... تمہیں تو معلوم ہی ہو گا۔"  
 چنڑزے مردانہ انداز میں سر پیچھے کی جانب جھٹک کر اس کی جانب بھر پوز نظروں سے دیکھا اور پھر ہلکا سا ہنسنے لگا۔ "میں یہ  
 بھرتھاری شان کے شایاں کام ہے۔"

انکار کے الفاظ پالی کے ہنڑوں تک آتے آتے ٹک گئے!

"ابھی تو یہ تو کیا آؤ گئے؟"  
 "تم ہی بتاؤ۔"

"جلد از جلد"

"کیوں کوئی گڑبڑ ہے کیا؟"

"نہیں نہیں گڑبڑ کوئی نہیں۔ ابھی تو بات ہی کرنی ہے۔"

"تو میں کھانا کھا کر آ جاؤں گا۔"

"ضرور"

"ضرور"

چنڑز کو رخصت کر کے پالی محسوس میں آیا تو اس وقت گفتگو کا موضوع بدل چکا تھا۔ لیکن پالی ابھی تک انہیں خیالات میں گم تھا۔ اس نے سر ہچا  
 کہ ہے سرزوں کی بابت افواہیں غلط ہی ہوں لیکن اگر اس کے والدین کی نظر پر غمی پالی سنگھ پر ہوئی تو پھر پھر سڑوں کو بھی کیا اعتراض ہو گا۔ اور اگر اعتراض ہو  
 گا تو کیا کیا ہو سکتی ہے۔ جیسے جیسے اگر سرزوں کی حالات سے پچھنے کے لیے گھر سے بھاگ جانے پر آمادہ ہو تو وہ اسے بڑی خوشی سے جھگا کرے  
 اسے گایاں سے سیدھا لگتے پہنچ جائے۔ کوئی اچھا سا دھندلے سرخ کوہ سے جس میں گرفتاری کا ڈر نہ ہو۔ ایک چھڑا سا گھر جو ہندوئیں نہ ہو اور سرزوں کی۔





پالی نے بھائی کی طرف تدر سے کڑوی نظر دے دیکھا کہ مفت میں نصیبت اس کے گئے ڈال دی۔  
 سماں کہ کر پھٹائی لیکن جلدی میں اسے ادھ کوئی بات ہی نہ سوجھ سکی تھی۔  
 لینے نے شاید کسی علی اصغر سیل کی زبانی یہ بات سنی ہوگی اب حکمت بھارت نے کامر تو ہاتھ سے کیوں کر مہانے دینا۔  
 کچھ اقباع سے بھی سرور دہرے ملتا ہے۔ کھیرانی کی دوکان سے بڑ کامر بے آؤ یا بچے مل کے ہاں سے گلتھ لا کر گرم گرم دودھ کے ساتھ کی  
 ڈانول صبح پیٹ ہلکا ہر جاتے ہیں

پالی نے اتنے پرل ڈال کر کہا۔  
 ”سر سے پیٹ کا کیا تھیل؟“  
 لہنا بچا راجی کی کچھ حکیم تھا۔ دب کر بولا۔  
 ”ہاں رو جانے..... ہمیں کیا معلوم مل اسٹوگت تھا..... اسی سے سنا ہے میں نے.....“  
 دفعتاً پالی کو خیال آیا کہ اسے باہر بھی جانے کے لیے نہ ہو کہ ماں اسے لیٹھ کر مجبور کر دے۔ بولا۔  
 ہاں تو پھر ٹھیک ہو گا۔ روٹی کھا کرے آنا ہوں بڑ کامر.....“  
 سنداں نے رائے دی۔

”بیٹا تو لیٹ رہی ہو۔ لہنا لا دے گا بڑ کامر یہ۔“  
 لہنا ٹھکا ہوا آیا تھا اس کا باہر جانے کو جی نہیں چاہتا تھا اس لیے وہ چپ رہا لیکن جب سنداں نے کہا کہ لہنا ان باتوں میں بہت سیریا  
 ہے اسے اچھے بڑے سربے کی سچائی تھی ہے تو لینے نے پندرہ میں تدم جانے میں چڑاں ہرج نہ بکھا۔ کہنے لگا۔  
 ”ہاں پالی بھیا تو لیٹ رہی ہیں ہی لا دیتا ہوں۔“  
 پالی تدر سے ک سخت بھے میں بولا۔

”بے۔ تو مجھے بل کُل پچھتی ہے میں کدھی لے آؤں۔ جو اکھلی ہوا بھی کھا آؤں گا۔ لہنا بچا راجی کھا کھا کر واپس آیا ہے۔  
 اب پھر بھگاڑ بچا رہے کو..... اب لیٹا رہنے دو اسے۔ رٹوں بالوں سے بات چیت کر کے دل بھلائے گا اپنا۔“  
 یہ سن کر لہنا مسلسل ڈاڑھی کھلانے کے بجائے رٹوں ہاں سے بات چیت کر کے دل بھلانے لگا۔  
 اب سب لوگ چپ ہو گئے اور اس قدر گہری خاموشی طاری ہو گئی کہ پالی کو اپنے منہ کے ہٹنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اور  
 پھر جب سب لوگ آپس میں بات چیت کرنے لگے تو وہ ذہنی طور پر ان سے بہت دور ایک مرتبہ پھر اپنے خیالات میں گھر گیا۔  
 ایک مرتبہ پھر بھائی سے سے کر رہی تھی پالی اور انوں تک سب اس کے ذہن میں گھوم گئے۔

اسے بھائی سے امید نہیں تھی کہ وہ سرنوں کے دل کا پتہ لگا سکے گی۔ اسے سرنوں اور پر تھی پالی سنگھ کی بابت خود ہی غلط فہمی  
 پیدا ہو چکی تھی۔ جیسا ایسی حالت میں وہ ان کی حقیقت کیونکر سمجھ سکتی۔ سچ پچھتے تو اس میں اس کا قصور بھی کیا تھا آخر وہ خود ہی تو سرنوں کی بابت  
 قطعی طور پر کچھ کہنے سے قاصر تھا۔ اس جگہ پہنچ کر پالی کا دماغ متضاد قسم کے خیالات میں گڑ گڑا ہوا رہ گیا اور خیالات کی رو بہ حد تیز اور بے تکی تھی۔ اس  
 ذہنی غلط فہمی میں اسے ایک نہایت غم مکن واقعہ آواز آئی۔ کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ سرنوں کے خیالات اور اس کے دل کی کیفیت سے بے نیاز ہو کر

اس کے دالین کا ول اپنی مٹی میں لے۔

اس مقام تک پہنچ کر اس کے ذہن کو بڑی تکان کا احساس ہوا۔ اور اس نے سر جھانک کر دیا اور نہیں ہانی بھر کر اٹھ اٹھی سے سڑکوں کو مل کر زور زور سے کھیاں کرنے لگا۔

جہنے سے پہلے اس نے گڑھی کے اندر دو انگلیاں داخل کر کپٹیر کے چند باہر کر کے برے بالوں کو اندر داخل کیا، تہ بند کے پڑے دو پارہ کس کو بندھے اور چوتوں کو پاؤں کے پتھروں میں پھینکا زور زور سے جھٹا اور پھر ڈبیرھی میں سے بڑا ہوا گلی میں نکل آیا۔

چھانڈی رات بھی خاموش گھبریں میں کچے ملاؤں کے سالیوں اور چاند کی دو حیا روشنی کا تضاد آنکھوں کو بہت بھلا دکھائی دیتا تھا۔ دو چار کتے اسے دیکھ کر بھونکنے بند کسے دم ملائے تھے وہ اس کی صورت سے مانوس تھے۔ اسے چور، اچھٹا، یاڈا کو نہیں سمجھتے تھے۔

رہت پر کچھ مدق تھی۔ پالی ڈاکر میں کوئی دوست موجود نہ ہو مبادا ویسا چھڑا شکل ہر جاسے جھلا کر اس بات کا امکان بہت کم تھا۔

گادوں کی پرلی طرف اندھے کبری کی منڈیر پر بیٹھے اس کا انتظار کرتے ہیں گے جو لوگ موجود تھے ان سے مسکراہٹوں اور سر کی جنبشوں کا نشانہ ملتا تھا۔ وہ بجز وہاں سے نکل گیا، اور جتنا طاقت سے وہ سیدھا کھینچ کر کی طرٹ جھلا گیا اور پھر ایک طرٹ پھر لگا گیا جو اسے لاسنگھ کے مکان میں داخل ہو گیا۔

معمن کے اعلیٰ میں خراس مل رہا تھا۔ پورھی ساڈنی سست قدموں کے ساتھ ٹوک، اسے میں گھوم رہی تھی۔ خراس کو چھتے دیکھ کر اسے شک گذر کر کہیں جو کھیر لہجہ اسے دالوں نے اسے دیکھ کر پھان لیا تو اس کے حق میں اچھا نہ ہو گا گھر سے باہر کوئی اسے جھلا لاسنگھ کے

ساتھ بات چیت کرتے دیکھ لے اس میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ بھائی ہیں کی بات جو افراد آدمی ہوئی تھی اس نے انہیں قدم سے بڑھا کر دیا تھا لیکن وہ بہت پرانی بات پر چلی تھی جب تیر چھتر کی عمر تھی تو چل گئی تھی۔ اس لیے اس است کا خیال بھی لوگوں کے دلوں میں سے اتر چلا تھا۔ پالی کر زیادہ خوف تھا تو سڑک

کے گھر والوں کا بیٹا ہران کی نہ بانی بھی اس نے کبھی جو لاسنگھ کی برائی نہیں سنی تھی۔ لیکن یہ نہیں اس کے دل میں یہ خیال جر کر گیا تھا کہ جو لاسنگھ سے اس کے گھر سے تعلقات کو وہ پسندیدگی کی نظروں سے نہ رکھیں گے اس لیے اس باب میں غلطی بھی اچھا لگتی تھی۔

تتہ کا مقام تھا کہ جال گھیر لہجہ اسے کے پیسے آئے تھے وہ ان کے گادوں کے آدھی نہیں تھے۔ اور ان لوگوں نے سوائے اس بات کے کہ ایک لہجہ لگا جو ان کے قریب سے ہو کر باہر جھکا ملے میں سے گذرنا ہوا لاسنگھ کی مٹی میں داخل ہو گیا ہے اور کسی بات پر دھان نہیں دیا۔

معمن میں ایک طرف رحم پر اسے اور دوسرا کہ لے ایک باورچی خانہ بنا ہوا تھا۔ یا مدھی خانے کے دو طرف اونچی دیواریں تھیں۔ اور باقی دو اطراف بالکل کھلی تھیں مٹی میں چھاج، چنے چھاننے والی بڑے اور آڑے چھیدوں والی چھٹنی لہجہ پورہ وغیرہ بے ترتیبی سے پڑے تھے

ایک ٹھکانہ میں پر زور دھڑ سے دم پٹنے دیکھ کر پالی نے کسی اور طرف دیکھے جنہر کچھ دیکھ کر ابھی گھر کے لوگ جو کہ میں بیٹھے ہوئی کھا رہے ہیں۔ چنانچہ وہ بھی طرف کو چھو گیا اسے میں کسروں کے تیل کا چراغ روشن تھا وہ اس کی تمنا کی ہوئی مسموم مٹی میں کبلوں اور کھیسوں کی لپٹی ہوئی

چیز صمد میں دکھائی دیں۔ وہ تو انہیں پہچان نہ سکا۔ لیکن اسے دیکھتے ہی گویا ان بے حیا سالیوں کی زندگی کے آثار نظر آنے لگے۔

”ماگندھی کا کھا لہجہ“ آواز آئی۔

”سری باگندھی کی مٹی“

پالی نے جواب دیا۔

بہت قریب پہنچ کر پالی کو معلوم ہوا کہ جنہر پورے کے آگے نہیں ہے۔ اور چا پانی پر جو لاسنگھ کے علاوہ وہ آدمی اور بیٹے ہیں

جن میں سے ایک ابھی مدنی کھار تھا۔  
انہوں نے اسے دیکھتے ہی اس کے بیٹھنے کے لیے چار پائی پر جگہ چھوڑ دی۔  
جو الا سنگھ نے لگا کر کہا۔

”سانو بیٹا پالی! بہت کمرتے ہو..... تو تم مرتبہ کو کچھ ناگش ہو جس سے نہیں؟“  
پالی نے دم روشتی میں جو الا سنگھ کے چہرے کو واضح طور پر دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے ہنس کر جواب دیا۔  
”نہیں چاہا جیلا تو تم سے ناگش بھی ہو سکتا ہوں میں.....؟“  
”تو پھر اتنے نہیں کہی.....“

”یو نہی ادھر ادھر کے دھندوں میں بیٹھنے رہتے ہیں۔“  
جو الا سنگھ نے ہاتھ بڑھا کر اس کی پیٹھ پر دھموکا دیا۔ پیار سے اور بغم میں خنسی ہوئی آواز میں گڑا دیا۔  
”اچھا بیٹا اب اپنے چاچا کو بھی سکے دیتے لگے۔ یاد رکھو تمہارے ہاتھوں میں پلا ہے.....“  
پالی نے یقین دلانے کے لیے ہنس کر کہا۔  
”سچ چاچا..... چکے کیسا“

”واہ رے پالی..... شہناش شہناش..... جھلاتا تو تجھے کام ہی کیا ہے..... کیوں کسی کی تنگائی جھگڑے جانے کی میچو رہی نہیں جرتا؟“

”بگورو! بگورو!!“  
پالی نے گویا قسم کے کاموں پر ہنسی قطعاً لاتعلقی کا اظہار کیا۔  
”ن دورانی میں اس نے دیرو دیروں کو پہچاننے کی کوشش میں ان کی طرف بڑے غور سے دیکھنا شروع کر دیا تھا چنانچہ جو الا سنگھ نے حقیقت حال تیار کر بادل کی گڑا گڑا ہٹ کے اندر فضا بند کرتے ہوئے کہا۔

”ارے انہیں پہچانتے نہیں..... ہو ہو ہو..... بھائی یہ ہے جیل سنگھ اور ادھر وہ سا دھو سنگھ روٹی کی رہا ہے.....“  
”بیشک بھائی چنان کی مانند بیٹا ہوا شخص سوانے جیل سنگھ کے اور ہو بھی کون سکتا تھا۔ اسے ایک مرتبہ دیکھ کر زندگی بھر اس کی عزت صلانا ممکن تھا۔ اور وہ بھی یقیناً اسے پہچان لیتا لیکن تاریکی کی وجہ سے نہ پہچان سکا۔ اپنا اپنا پیش صاف کرنے کے لیے اس نے کہا۔  
نہیں میں جیل سنگھ کو کھوب اچھی طرح پہچانتا ہوں یہ جو اچانا (روشتی) کم ہے نا۔ یوں میرے دل میں سب تو تھا کہ ہونا ہو یہ جیل سنگھ ہے۔“

اب سے جو الا سنگھ جیسا تو اس کے بڑے گول گول کندھے اُدانے کے زیر دم کے ساتھ رزتے ہوئے معلوم اس میں بیٹھنے کی کیا بات۔  
”جیل سنگھ کی طرف مڑو جیلنگ کر بلا۔ شہتی ہو چنتو۔“ جو ابو زار (چرخ) ادھر کر دیکھ جیل سنگھ کے منہ کی طرح۔  
جیل سنگھ بھی بیٹھنے لگا۔ اس نے اپنے جسم کے گرد لپٹے ہوئے چار غاٹوں کے کپس کے اندر ہی اندر بے چینی سے سپرد بدل کر کہا۔  
”دیرو ادھر لانے کی کیا جرات ہے۔ میں دیرو سے کی طرح منہ کیٹے دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے دشمنی کی طرف چہرہ بڑھا دیا۔

جوالا سنگھ بولا

”کیوں بھائی بکھ لیا“

”ہاں چاچا بکھ لیا“

”آگے کو تو نہ بھرو گئے؟“

”بھولا تو اب بھی نہیں تھا پر اس کا منہ تھا جبرالذہیرے میں.....“

”آبھائی جیل سنگھ دیسے کی طرف منہ کر دیکھ بار پھر“

اس پر سب رگ کھلا کر ہنس پڑے۔

ہنسی کی ان آوازوں میں جوالا سنگھ کی آواز ایک مرتبہ پھر بلند ہوئی۔

”اس کشتی میں دونوں ہاتھ تو ملاؤ۔“

ان دونوں نے ہاتھ ملائے، سادھر سنگھ کھانا کھا رہا اس لیے اس نے دہسنے کی بجائے یاہاں ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

جوالا سنگھ نے اب ذرا سنجیدہ بن کر دریافت کیا۔

”کہو گھر کے رگ تو اچھی طرح سے ہیں نا؟“

”ہاں سب اچھے ہیں۔“

”..... تمہاری بھابی اور اس کے ہاں نیچے؟“

”سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔“

جوالا سنگھ نے جہانگیرہ بزرگوں کے سے بھیہ میں کہا۔

”ہے نا بے نکلی بات۔ ایک گاؤں کے رہنے والے ہم ان کی کھیریت یوں پچھ رہے ہیں جیسے وہ کہیں پردیس میں رہتے ہوں

..... لہذا تو کھیر کام میں جبار تھا ہے۔ اس کی تو بات ہی جانے دو ہاں بھی راستے میں بھینٹ ہو جائے تو دو ہاتھیں کر ہی پٹتے

میں بھلا کوئی سنداں سے پرچھے کہ اکھرا سے یہ کام پڑے رہتے ہیں ایسے کبھی شکل ہی نہیں دکھاتی آن کر..... کے دن ہو

گئے ہیں بھلا اس کی شکل دیکھو؟ کیوں چند ترچھے تو کھیاں ہو گا کچھ“

چغتو نے چٹسے سے سلگتے ہوئے اپنے کی راگھ جھاڑتے ہوئے جواب دیا۔

”اس پر کریں دوش دھرتے ہو وہ بھاری تو آج ہی ملی تھی.....“

پالی کو ایک لمبی سی جمائی آئی۔ اس نے جوالا سنگھ کی بے کیف باتوں سے اکتا کر بے معنی نظروں سے ”دھرا دھرا دیکھنا شروع کر دیا تھا

جوالا سنگھ کچھ اور مطلب سمجھا اور سر کر اس کے قریب پہنچ گیا اس کی نفل میں اپنی کھنی سے ٹھوکا دے کر بولا

”کہو کس کی تلاش ہے“

پالی نے قدرے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں کاشش گس کی ہوتی مجھے۔“

جوالا سنگھ نے ایسے سر ہلایا جیسے وہ سب کچھ سمجھتا ہو۔

”وہ یہاں نہیں ہے۔“

پالی نے قریب سے جوالا سنگھ کی ڈاڑھی کے گھنے اور کھردرے بالی اور اس کا انداز بیان دیکھ کر شہزادہ کو سنی کہہ دیا۔

”بس چلی گئی جہاں سے آئی تھی۔“

اب پالی کو موسم ہو گیا کہ جوالا سنگھ کا اشارہ کسی عورت کی جانب ہے۔ اس کی آنکھوں سے پیاد کی صورت گھوم گئی۔

جوالا سنگھ نے خوب اچھی طرح دانت غایاں کرتے ہوئے کہا

”بجاری بہت یاد کرتی تھی تمہیں۔“

پالی نے قدرے استیقا سے پوچھا۔

”واکھی بہت یاد کرتی تھی؟“

”تو کیا میں جھوٹ کہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر جوالا سنگھ نے منہ قدرے زیادہ اوپر کو اٹھا دیا اور اس کے متغزل کے غلیظ بالی غایاں ہو گئے۔

پالی کو پیاد کی صورت یاد آئی تو دل کو کچھ کچھ ہونے لگا۔ کیسا بانگاجم تھا پیاد کا۔ سر سے پاؤں تک گھٹا ہوا۔ اسے انوس ہونے لگا۔ اس نے یہ نہ سمجھی کہ اسے چھپنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ وہ بہت سنگھ پر بات ثابت کر دینا چاہتا تھا کہ وہ اسے زیر کر کے بھی پیاد سے دست بردار ہو سکتا تھا۔ لیکن اس جذبے سے بھی مضبوط زبرد ایک اور تھا اور وہ تھا اس کا سر زل سے پیاد عشق کے مبار میں یہ بھی ایک قربانی تھی۔ ان باتوں کو سوچ کر ان کا غم غلط ہونے لگا اور بالآخر اسے اس بات پر خوشی عرس ہوئی اس نے سمجھا ہی کیا جو اس حرام عورت سے لڑتے ہوئے تھا۔ حالانکہ وہ ہزار جان سے اس بات پر آمادہ تھی پیاد کی بابت اس کا استیقا دفن ہونے لگا۔ لیکن اس نے سلسلہ کام جاری رکھنے کے خیال سے پوچھا۔

”اے کھڑ نہیں تو تو تم ہی ہو گا کہ وہ کہاں گئی ہے۔“

نہیں دھرم سے مجھے اس بات کو کچھ نہیں۔ مجھ لگے بتا دینے میں میز کیا حرج تھا۔

”اور وہ آدمی..... مانا کے داگوں والا..... کیا نام تھا اس کا بہت سنگھ۔“

”وہ بھی تو اس کی دُم سے بندھا ہوا ہے۔“

پالی کو اس کے ساتھ اپنی جھپٹ یاد آئی۔ اس نے مخصوص انداز سے جوالا سنگھ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”منت سنگھ مجھے براہر بلا آدمی تھا۔“

کچھ دیر تک جوالا سنگھ چپ چاپ اپنے دانتوں اور سرخ مسند حوں کی غائش کو دیکھتا ہوا تھا۔ پھر اس نے زبان نکال کر اس کے سر سے

سے نوچ کر چھوڑتے ہوئے جواب دیا۔

لیکن پالی تو نے وہ ہاتھ ایسے کھائے کہ سارا ہاتھ اس کی ناک اور مسند حوں میں سے بہر کر نکل گیا۔ پھر تو باطل بکری بن گیا تھا۔ اسے



”نہیں..... بس میں تو کیا کر آیا ہوں باگورد تمہیں امداد دے“

ہالی کی اس بات پر جوالا سنگھ جھرم اٹھا۔

”اے ہا..... واہ پال واہ واہ۔ کیا بات کہی ہے۔ باگورد تمہیں امداد دے۔ بالکل باگورد ہی سب کو دیتا ہے۔“

جیل سنگھ نے ڈھیلے جوتے کو ذرا کس کر باندھتے ہوئے کہا۔

جوالا سنگھ بات تو آنے ٹھیک کہی ہے۔ مینے والا تو باگورد ہی ہے۔ پر ایسا بھی نہیں کہ آدمی آپ سے ناکے نہیں امداد دے رہا ہے۔

جوالا سنگھ کی تردید نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے جب وہ آیت میں سر ہلانے کا زور کے ساتھ سارا دھڑکھٹنے لگا۔

”کھری کھی۔ ہاں بھائی روحی تو باگورد کی کی.....“

اتنے میں سادھو سنگھ نے مٹی کی انگلیوں میں سر کے پٹے تلک دے تھکے چار پائی کے قریب آن رکھی۔ شدت کی۔ ری پڑی تھی کسی نے انگلیوں کی طرف اٹھ کر جادو دینے کی دیکھی تھی۔

جیل سنگھ نے پاؤں بڑھایا تو اس کی بوٹی، مضبوط اور سڈول پڑھیاں عرواں جو گلیں جنہیں دیکھ کر اس بات کا بھنی اندازہ لگ سکتا تھا کہ وہ کتنی طاقت کا مالک ہے۔ ایسے موثر پر سادھو سنگھ بھی نفسہ چھانٹے بغیر زورہ لگا۔ چار پائی کے بجائے انگلیوں کے قریب پڑی ہوئی چونک پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”باگورد تو کسی جگہ سے دیتا ہے۔ ہمارے سے نہیں برساتا روحی..... کیوں چاہا جوالا سنگھ“

جوالا سنگھ نے آفسرین بیچتے ہوئے کہا

”کیا بات ہے..... واہ واہ..... سادھو سنگھ تو پچھلے جنم میں جرد سادھو ہوا ہوگا..... اس جنم میں انگلیوں کو حرام جادو ہے۔

پتا..... کیوں جیل سنگھ سنی ان کی بات؟ متبل یہ کہ آدمی جب تک کھد کر کشش نہ کرے باگورد اسے کچھ نہیں دے سکتا۔“

”باگورد کتنا ہے.....“ چند تو نے زور جیتاتے جیتاتے دفعتاً رک کر کشا شروع جیسے باگورد سچ گچ اس کے کان میں یہ بات کہنے کے لیے آیا ہو۔ ”واگورد کتنا ہے سنگھ رے انسان (دیکھ میں نے تجھے یہ نہ کر کا دیا ہے جو تو اس کا چھانڈ اٹھانا چاہتا ہے تو اٹھا لے۔

باد میں پھر دیکھ مجھ سے کہ میں نے تجھے کچھ نہیں دیا.....“

تھوڑی دیر تک ہر طرف سے باگورد و باگورد کی صدا میں آتی رہیں۔ سب لوگ بڑی سنجیدگی سے انھیں موندے اس انداز سے بیٹھے تھے جیسے ان کے دل جھلکتے رہیں جیچکے رہے رہے ہوں۔ جیل سنگھ کی تقریباً سارے ٹھوڑی کھیں میں چھپی ہوئی تھی۔ دفعتاً اس کی انگلیوں انھیں ہنٹوں پر لگی سی سکر اہٹ پیدا ہوئی امداد اس نے جوالا سنگھ کی طرف دیکھ کر پرستنی لے لی۔

”بھئی مرکا تو باگورد نے اب کے بھی بہت اچھا دیا ہے..... کیوں نہیں؟“

”ہو ہاں..... کیوں نہیں؟“

اس کے بعد پھر قندے طویل خاموشی طاری ہو گئی اور بالآخر جب پھر تھوڑی بہت گنگنار شروع ہوئی تو جوالا سنگھ اٹھا اور پالی کو اس کے سے اپنے ساتھ لے گیا۔ چھ دنوں اس پر گئے۔ وہاں جوالا سنگھ نے کام کی دیکھ بھال کئے کئے لیے ایک آدمی بٹھا رکھا تھا۔ اس نے وہاں



ان لوگوں سے دو چار باتیں کہیں، پھر پانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر احاطے کے ایک گوشے میں چھپر ٹکٹ کے نیچے جا کھڑا ہوا۔  
پانی کو اس کی حوالت اور سکناات ہی سے اس بات کا احساس ہو گیا کہ مال میں کچھ کالا ضرور ہے۔

حوالہ سنگھ نے بیک وقت سے گدی کے بالوں کو سمیٹ کر ادھر کیا اور منہ پانی کے چہرے کے قریب لاکر مازدارانہ لمبے میں بولا۔  
"ایک ٹھکر تار لہے۔"

پانی کو اتنی قسم کی بات کی ترغیب تھی۔ اس نے ابھی تک غور نہیں کیا تھا کہ اگر اس قسم کا کوئی پروگرام بنا تو اس میں وہ کس حد تک حصہ لے سکے گا۔ چنانچہ اب اس نے زاری و دل میں اس پر غور کرتے ہوئے پوچھا۔

"کون ہے"

جواں سنگھ نے اپنے منہ کے آگے ہاتھ کی اوٹ کر کے ہر کسی کے کان میں جھٹک دیا۔  
"مادر کا ہے اور یہ بھی مرنی اسامی۔"

پانی خاموش رہا۔

"بچے جیسے کا سب سے بڑا سنا ہو کار ہے مول آدمی نہیں ہے جو ایک دھپے داؤ پل جانے تو بس سمجھ بیڑا پار ہے۔ جیل سنگھ کی شادی ہونے والی ہے نا۔ اسی لیے وہ اپنی عورت کے لیے دہاں سے گھنے لانا چاہتا تھا۔ تم جواں اس کے ہاں ایک عورت کا جیور تو نہیں ہو گا نا؟ ذمہ دار کتنی عورتوں کا جیور ہو۔ میں ہم لوگوں کی چاندی ہی پانڈی۔ جیور، نقدی، پکڑے جو ملاجیم۔ جیل سنگھ کی بھجروں میں سما گئے ہو۔ مجھ سے کتنا تھا کر لڑکا اچھا ہے اسے چلنا چاہیے۔ دوچار ہار جائے گا تو ہاتھ میں پسائی اچھڑے گی۔ تم نے جو اسی روج بہت ٹکڑے کر دو ہاتھ دکھلے نا۔ تو بس اسی دن سے مستم سے پریم ہو گیا ہے۔ سمجھے۔ بڑا نیک آدمی ہے۔ اس کے ساتھ تمہارا دوست ناز ہو جائے گا تو بس عیش سے دن کاٹو گے دیکھو دنیا تمہارے آپ کے ساتھ بھی میرا یہی معاملہ چلتا تھا۔ لیکن وہ تھا بڑا ادب۔ اس کام میں جو اکھیل کر پڑا تھا نا جیسے۔ اگلا بھی کھوب اچھی طرح دیکھ لینا چاہیے۔ یہ بڑے چتے کی بات کہہ رہا ہوں۔ جنگلی کا بچوڑ ہے جو آدمی تو حسب سے چلتے ہیں مادی عمر عیش کرنے ہیں۔ لہذا سنگھ کے بارہ اتنے سال ہو گئے ہم ایسی سچائی سے یہ کام کرتے ہیں کہ کبھی بالی نہیں بیٹا ہوا۔ یہ بات نہیں کہ کسی کو اس بات کا پتہ نہ ہو سب جانتے ہیں کہ ہم یہ کام کرتے ہیں ڈنگے کی چوٹ کرتے ہیں اور کچھ مکت کے کرتے ہیں لیکن کیسے کرتے۔ میں یہ کسی کو بھی نہیں دہم۔ کبھی ٹیس (پولیس) کے کاہل آجاتے ہیں۔ تو وہ چلہ دیا جوتے پوتے ہیں۔ لیکن یہاں تو یہی ماطہ ہے کہ وہ لگیاں بستر گیاں یا راں دیاں دور بلائیں (دو لگیں اور مہمل گئیں یا رول کی مصیبت دور) بڑے عالم عقائد اردن سے نہ پٹ چکے ہیں۔ اپنی... تک کا جواز لگا کر جائیں ہم نے کبھی اگال ہی نہیں کیا۔ نہ کبھی چوری کا مال پکڑا لیا نہ کوئی ہتھیار۔ اکھر ہم بھی تو کیا کو کچھ نہیں ہیں نا جوان کے کاہلیں آجائیں۔ ہمارے پاس سب کچھ موجود ہے پر کہاں ہے یہی زمان کو غم نہیں ہو سکتا۔"

پانی چپ چاپ نہ سارا رہا۔

جواں سنگھ نے قدرے سکوت کے بعد پھر کتنا شروع کیا۔

"پہلے پہل دل کو کچھ کھٹکا معلوم ہوتا ہے پھر کچھ پتی نہیں۔ اکھر کو تم بھی دنیا دیکھے ہو۔ کوئی بیا کوٹھ تو نہیں۔ گند ب باتیں سوچتے اور سمجھتے ہو۔ اتنے دن سے گاؤں میں آئے ہوئے جواں دو چار روج کو باہر چلے جائیں گے۔ گھر مایہ نر نا بھی ہو جائے گا اور جو کام ہی کیا لکھو کہ ہم کے ام گھیلوں کے دام پھر انکڑ عیش کو نا۔"

جوالا سنگھ سبز باغ تو خوب دکھا رہا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ چونکہ پالی کو چھپنے کی جگہ سے کام میں حصہ لینے کا موقع نہیں ملا اس لیے وہ کچھ چھپکار رہا ہے۔ والا سنگھ پالی کو اس قسم کی چھپکھا ہٹ نہیں مانتی۔ اس طرف تو اس کا مثبت رجحان تھا جن کاموں میں وہ ہاتھ ڈال چکا تھا وہ کبھی کچھ منسخر کا نہیں تھے۔ حقیقتاً ڈال ڈال مٹرائی مار پیٹ، قید و بند بلکہ موت تک کا خوف اسے کبھی محسوس ہی نہیں ہوا تھا ایسے پروگرام میں حصہ لینے میں اسے اعتراض بھی کیا ہو سکتا تھا۔ بلکہ وہ سب سے اگے سینڈ ٹان جانے کو تیار تھا۔ اگر اس کے ہاتھ سے چھپکھا ہٹ کے آثار نظر آ رہے تھے تو محض اپنے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے جب سے وہ گاؤں میں آیا تھا اس نے اس قسم کی صحبت اور اس قسم کے کاموں سے عمدہ آہستہ آہستہ کیا تھا۔ اب وہ ذہن کی حالت میں تھا وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

جوالا سنگھ اس کی خاموشی دیکھ کر بھڑکانا ہو رہا تھا۔

”ارے کیا۔ اس کام میں مشکل ہی کیا ہے جو تم ایسی لہر کو سچ میں پڑ گئے ہو جو آدمی ہمارے بیچ میں ہے نا وہ ہے گھر کی سب باؤں کو بھیج دے۔ ہم یہ سوچے ہوئے ہیں کہ کتنے کرنے کے بعد اسے بھی مار ڈالیں گے۔ نہ رہے ہانس نہ بچے نہ فری۔ پھر کوئی جانے گا کہ اس نے ڈاک ڈالا پلس کے آدمی اور کھوجی پگل کنز کی طرح بھاگتے بھڑکے لیکن ہمیں نہیں پائیں گے۔ ارے بھائی آٹھ دس ہزار ڈاکہ آدمی کے حصے میں جو نہی، (یونی) آجائے گا تو بھی اس روپے سے اپنی جمیں گھر پر لیجیو اور بڑے عیش سے رہو۔“

جوالا سنگھ نے آخری فقرہ کو ایسے کہہ دیا جیسے اس نے پالی کے دل کا حال کھلی کتاب کی طرح پڑھ لیا ہو اس کی ساری لکھجوازی کا پالی کے دل پر اتنا اثر نہیں ہوا جتنا کہ صرف اس ایک بات کا ہوا۔ پالی نے خیال کو گویا بڑھ گئے۔ ذہن خریدنے کے واسطے وہ یہ بات سننے کے لیے وہ دنیا کا کوئی کام بھی کرنے کو تیار تھا۔ سرنوں کے ال باپ کے دل میں اس کے سزاوارد کوئی بات بھی نہیں تھی۔ وہ لوگ اتنے دنوں سے اس بات کا انتظار کر رہے تھے کہ ادھر پالی زمین خریدے اور وہ اس کے ساتھ سرنوں کا میاؤ کر دیں۔ لیکن پالی زمین کہاں سے خریدے۔ جیب میں روپیہ ہو کھبی نا۔ روپہ درختوں کے ساتھ ڈگتا تھا کہ وہ جا کر توڑ لائے۔ آسمان سے نہ برساتا تھا کہ وہ جا کر بہر لائے۔ پھر دفعتاً پالی کو احساس ہوا کہ خود وہ گور و مال پرکھنے سے اسے مشکل میں دیکھ کر اس کے لیے یہ سنسرا سو کا پیا کیا ہے اگر وہ اب بھی چوک گیا تو پھر اس کی قسمت کیا تعجب رنج سے چند روز بعد سرنوں کے ماں باپ کے کانوں میں یہ بات جا پڑے کہ سزاوار والا سنگھ زمین اور دو بڑی بیل خرید رہا ہے۔ یہ سنتے ہی زمین سنگھ دوڑتا چلا آئے گا باؤں باؤں میں تفصیلات پرچھے گا۔ پھر وہ اسے اپنے گھر بلا لیں گے، جہاں اپنے مخصوص انداز میں اس سے پرستی بائیں کرے گی۔ اور پھر پالی سنگھ اس طرح غائب ہو جائیں گے جیسے آدمی کے آگے خس و خاشاک۔ اور پھر کسی کو اس بات کا علم تک نہ ہو گا کہ کسی کو خبر ہو ہی کیونکر سکتی ہے کسی ہانے سے مثلاً یہ کہ اس کا ایک دوست کلکتے سے امرتسر میں آیا ہوا ہے وہ اس سے ملنے کے لیے جا رہا ہے۔ بس اسی دوران میں سزاوار کا کام ختم کر کے واپس آجائے گا جو ماں پرچھے گا کہ اتنا روپیہ کہاں سے آیا تو وہ کہہ دے گا کہ برما میں ایک دوست کے پاس اس کا روپیہ موجود تھا اب وہ برما سے واپس آیا ہے تو اس نے روپیہ بھیج دیا۔ یا اسی قسم کا کوئی اور بہانہ نکادے گا۔ پھر گھر وائے پیچے تو پڑ جائیں گے کہ گھر میں روپیہ کیوں آگیا انہیں تو روپے سے کام اس بات سے غرض ہی کہ یہ کہاں سے آیا۔ ماں کو تو معلوم یہی ہے جیسے اس کا باپ گھر میں روپیہ لایا کرتا تھا۔

پالی اپنی سوچ بچار میں گم تھا۔ اور جوالا سنگھ اس کی پراسرار خاموشی پر کچھ پریشان ہو رہا تھا۔ وہ اس دور میں بڑے قیقلے ایسے منہ میں رہا کہ گھٹنا بھر تار مار۔ چھپرہ دھندلی بدشتی میں دونوں کی نظریں ملیں۔ انہوں نے بھانپ لیا کہ وہ دونوں ایک ہی میدان

کے شہسوار ہیں۔ پالی متحرک کی کچھاری چھڑ کر مسکرایا اور جالا سنگھ کی باجھیں چر گئیں۔ خاموش ہسی کے روتہ پر اس کے خسار جو ابھرے تو اس کی چھڑنی چھڑنی انگلیں اور بھی چھڑنی دکھائی دینے لگیں۔ یہاں تک کہ بالآخر خساروں کے ابھار اور مجھڑوں کے درمیان میں وہ شخص دو بولوں کی مانند دکھائی دینے لگیں اور وہ ہاتھ بڑھا کر پالی کی پیٹھ تھپتھپانے لگا۔

پالا سنگھ نے اطمینانی سے زمین میں گڑے ہوئے کڑی کے ستون سے پیٹھ ٹیک کر پوچھا۔  
”کس روج؟“

”بس۔۔۔۔۔ کل نہیں تو پرسوں۔۔۔۔۔ اذرحیل کر جیل سنگھ سے بات چیت کر لیں گے“

پالی نے قدرے آگے جھک کر پوچھا۔

”تم نے دل کی نسل کر لی ہے نا اسامی بیس ہے“

جو الا سنگھ نے چٹکی بجا کر کہا۔

اسے آسامی کی کیا پوچھتے ہو سولہ آنے کھری۔ میں خود جا کر وہ گھر دیکھ آیا ہوں سا ہو کار ہے سا ہو کار بڑا بھر جنت مال اتھ لگے گا پل کر تماشہ تو دیکھو“

”اچھا تو تم نے کھد دیکھ لیا ہے گھر“

”ہاں بھی کھد“ پھر جو الا سنگھ نے آنکھوں کو چھپتے ہوئے کہا۔

”کھد ان آنکھوں سے دیکھا میں نے۔۔۔۔۔“

اب پالی کا شرق تیز ہونے لگا۔

”اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہاں گاؤں ہی میں ہاں ہے سب“

”ہاں جی وہ اپنے گھر ہی میں رکھا ہے ولین دین کا کام ہے“ پھر بگڑے مس اس کے پاس ہی رہتا ہے“

”تو یہ سب باتیں اس بھیدی نے بتائی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ایک بات اور بھی تو ہے۔ اُون نے گھر میں بدوک (بندوق) بھی ہے۔ جو ان کے گناہنا نہ ہو

تو بناؤ بدوک رکھنے کی کیا جڑ ہے۔“

پالی نے ماتھے پر ہل ڈال کر کہا

”یہ بدوک والا مالہ ٹیر ٹلے ہے برا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”جو الا سنگھ اپنا منہ اس قدر قریب سے آیا کہ پالی کو اپنی گردن پر اس کے منہ سے نکلتی ہوئی گرم گرم ہوا کا احساس ہونے لگا۔

جو الا سنگھ نے پلکیں جھپکنا شروع کیں اور اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ پھر اس کے چہرے سے ہونٹ ہٹے۔

بھیدی کی جہانی معلوم ہو رہے کہ ان کی بدوک بگڑ گئی تھی اس لیے مرزٹ کے لیے شمر بیج دی گئی ہے۔ اب مانج سات

روج سے پہلے نہیں آئے گا اور تم اس سے پہلے ہی سارا کام ختم کر آؤ گے۔۔۔۔۔“

پالی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ دل میں جو الا سنگھ کی ہر تیار کی کا قائل ہو گیا لیکن جو الا سنگھ اب بھی اسی انداز سے اس کی



بہا بہت قلیظ اور سست آدمی تھا۔ اس نے صحن کے دروازے میں سے گردن نکالتے ہوئے کہا۔  
 ”ہو تو میرے پیچھے کیوں پڑ جاتا ہے.....“

جو الاسنگھ نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ڈاکچی کو طویے میں باندھ دے جلدی سے۔ حرام جاوے بد کے نغمہ“  
 تو بلا تپا بھاڑ بڑاتا ہوا اسٹڈن کی ٹیکل پکڑ لے کر اسے اصطبل کی طرف لے گیا۔  
 جو الاسنگھ نے پالی کو اشارہ کر کے کہا۔

”اؤ اندر چلیں۔ اب سردی میں اس جگہ بیٹھنے کی کیا ضرورت ہے؟“  
 وہ دونوں صحن کی طرف بڑھے۔ دروازے میں داخل ہوتے ہوئے جو الاسنگھ نے گھوم کر لمحے کو آواز دے کر کہا۔  
 ”نکھو ہوئے۔ باہر کا دروازہ بند کر لیجیو کھب اچھی طرح سے۔“  
 ”ہو۔“ ادھر سے آواز آئی۔

پھر دونوں صحن کے اندر داخل ہوئے۔ باورچی خانے کی غفل پر خاست ہو چکی تھی۔ جیل سنگھ کھڑکیوں کے قریب بیٹھا پیشاب کر رہا تھا۔  
 سادھو سنگھ ایک ادارہ کتنے کو روکنے کوئے ڈال رہا تھا۔ چنتر ایک سرے ہی سے غائب تھی۔ شاید جب وہ دونوں خراس سے ذرا پرے چلے گئے  
 تھے اس وقت چنتر ان کے علم کے بغیر ہی ادھر سے گزر کر باہر چلی گئی تھی۔  
 جیل سنگھ جب اٹھ کھڑا ہوا تو پالی کو اندازہ ہوا کہ اس کا ڈیل ڈول کسی قدر بدست ہے۔ دیو کا دیو معلوم ہوتا تھا۔ وہ تہ بند کے نیچے  
 اپنے کچھرے کا ازار بند باندھتے ہوئے ادھر آیا۔ اس نے پر مٹی نظروں سے جو الاسنگھ کی جانب دیکھا۔ جواب میں جو الاسنگھ کے گشت سے  
 پڑچھرے پر کئی نشیب و فراز پیدا ہوئے۔ اور پھر اس کی گردن مشکل لی اور منہ کھلا۔  
 ”ہیں، ہو کیا کام؟“

پالی کو اس کا مطلب سمجھنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔  
 جو الاسنگھ نے آنکھ مار کر کہا۔

”لنڈے کو گردن تروے دیا ہے میں نے“  
 جیل سنگھ نے دوستانہ انداز میں اپنا بھاری خبر کم ہاتھ پالا سنگھ کے کندھے پر رکھ دیا۔  
 سادھو سنگھ نے ان کی باتیں نہیں تروہ بھی قریب کھٹک آیا۔ اور پھر وہ آپس میں بات چیت کرتے ہوئے پار میں چلے گئے۔  
 جو الاسنگھ نے پڑچھا  
 ”چنتر کہاں گئی ہے؟“

سادھو سنگھ نے ڈکارے کر کہا۔

”دو گھنٹی کے لیے باہر گئی ہے“

پھر سادھو سنگھ کے سوا سب چار پائی پڑ بیٹھے گئے۔ اور سادھو سنگھ ایک کر اُپر تلے دھری ہوئی گیسوں کی لہریوں پر چڑھ بیٹھا۔

جوالا سنگھ بولا

”ابے مادھ سنگھ جوالا سنگھ ہی سے انا اندر؟“  
مادھ سنگھ نے بچوں کی طرح کندھوں کو حرکت دے کر جواب دیا۔

”ہٹاؤ اب کون جانے چو کے ہیں“  
جوالا سنگھ نے جھنپن تان کر اس کی طرف دیکھا

”بے پایا دانہ ہر کو.....“

مادھ سنگھ اسے غراتے دیکھا تو بے دلی سے بوریاں پر سے نیچے اتر آیا۔ باہر نکلتے نکلتے بڑبڑایا۔  
”بھینسے کی سی مٹی چھڑی ہے..... سر دی سے مڑو نہ جائے گا۔“

یہ حقیقت تھی کہ ان میں سے سر دی کے مارے کوئی بھی مرنیوالا نہیں تھا لیکن جوالا سنگھ کو تو مہماؤں کی خاطر سرداری منظور تھی نا۔  
آخر کار مادھ سنگھ مٹی کی انگوٹھی میں چند سرکھے ہوئے اپنے سلکا کر لے آیا۔ اور اسے چارپائی کے قریب رکھ کر کچھ بوریاں پر چڑھ بیٹھا۔  
جوالا سنگھ نے اسے بندر کی طرح بیٹھا پایا تو بولا

”بُڑا جو بدوے کھک گئے تو دھڑام سے نیچے اُن رہے گا۔ ساری شیخی کر کر ہی ہو جائے گی۔ یہ چونچ سی ناک پلک جائے گی۔“  
جیل سنگھ نے ناپنیدگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ابے چھوڑ حرا بھادوے کو..... کوئی کام کی بات کر“

جوالا سنگھ نے فوراً بات کا رخ بدلتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں بھائی پانی کی کس تھی سرور ہی ہو گئی۔ وہ ہمارے ساتھ چلے گا میں نے تجھے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ یہ اپنا بیٹا ہے جانے پر  
ارہو جائے گا..... بس ہمارے کہنے کی دیر تھی۔“

جیل سنگھ نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”یہ تو مجھے کُرم تھا لیکن پھر بھی میں نے سوچا ابھی نا تجربے کا رہے شاید ایسے کام سے گھبراتا ہو۔“

”جو ہو..... تم اسے نا تجربے کا سمجھتے ہو۔ یا کیا بات کہہ دی تم نے اس روج اپنی آنکھوں سے اس کے اٹھ کی سچائی دیکھ

چکے ہو پھر بھی.....“

”نہیں بھئی اتنا تو میں مانتا ہوں کہ وہ بڑا اکراہو جو ان ہے اگر اس دن ٹرائی نہ بھی ہوتی پھر بھی اس کی صورت سے اندازہ لگ سکتا ہے  
میں بھی شکل سے آدمی کو پہچان لیتا ہوں۔ اگر میرے دل میں اس کے لیے پریم نہ ہوتا تو بھلا میں اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے تمہیں اتنی بار  
دکھاتا.....“

جوالا سنگھ نے زور سے سہلا کر کہا

”ہو تو ٹھیک ہے۔ پتیس موم نہیں پاں ہی بڑا حجرت ہے کلکتے میں اس نے بڑے ہاتھ مارے ہیں۔ جانی متغیلی پر رکھ کر

لہلوں کی کھوج سے ٹک چراچر اکرا فارما۔ اب تو ہمارا ساتھ رہے گا تب دیکھنا اس کے ہاتھ.....“

پالی سب باتیں سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے انکسا دکھانے کی کوشش نہیں کی بلکہ دائروں کی غائش کر کے ولی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے دائروں کی دراز سے تھوڑی کی پچکاری چھڑادی۔

جوالا سنگھ نے اپنی چھٹی لیکن مرنی گردن کو شکل اُگے بٹھاتے ہوئے خدا داد دارانہ لہجے میں پوچھا۔

”اچھا بھائی جیل سنگھ اب یہ بھی بتا دو کہ کس دن مانا ہو گا کل گئے آدمی ہو گئے ہمارے ساتھ کیا کیا مسلمان ہو گئے؟“

جیل سنگھ نے دونوں بازو آپس میں چب کر گھنٹیاں گھنٹیوں پر ٹیک دیں۔

”اب تجھے کتنی دیر بتانا ہو گا کہ بڑا مالدار سا ہو گا رہے تھے تو کھر بھی دکھا دیتا ہے اب پھر ہی پرانی بات پوچھے جاتا رہے۔۔۔۔۔“

”ارے نہیں یاد اپنے لیے نہیں جواب پالی کو بتا دے نا مجھے تو سب کچھ علم ہی ہے“

پالی کا بھی جہاد تھا۔ درندہ اصل مالی دولت کا ذکر بار بار سن کر خود اسے حنظل عسری ہوتا تھا۔ اس نے پالی کی طرٹ مخاطب ہو کر کہا۔

”رہینا پالی سن یا۔ میں نے کچھ جھوٹ نہیں کہا تھا۔۔۔۔۔ ہاں بار تو پھر کس دوج کا خیال ہے؟“

جیل سنگھ نے مانع پر زور ڈال کر دو چار لمحے خور کیا۔ اور پھر فیصلہ کنی سلجھ میں برلا

”ہمیں کل شام کے دھندلکے میں میاں سے چل دینا چاہیے۔ دائروں کا بن سنگھ کے ماہی بھنی جائیں گے۔“

”بھئی کا بن سنگھ کر دیں ہے“

”اوسے نہیں اتنا بھی یاد نہیں۔ کھانے مناسب کے میسے پر جو وہ کھب عورت سا آدمی تھا نا۔ اوسے بھائی جب ہم سب نے بھٹک لی تھی اندھا بن سنگھ کو ایسی ہنسی چھڑتی کہ بس تو رہی جیل۔۔۔۔۔“

جوالا نے ذہن پر زور ڈالا لیکن کچھ یاد نہ آیا۔ جیل سنگھ نے بے چین ہو کر کہا۔

”ہو جس کے دانت بہت پھید تھے۔ تیس برس کی عمر ہو گی پھر رے دنگ کی ڈاڑھی تھی اس کی۔۔۔۔۔“

”اوہ ہاں۔۔۔۔۔ یاد آگیا۔ تم ہی نے بتایا تھا نا شایت کہ اسے ایک عورت نے بیٹا بنایا تھا۔“

”ہاں ہاں بس وہی۔۔۔۔۔ بڑا چلتا پڑتا ہے۔ وہ عورت جس نے اسے بیٹا بنایا ہے زندہ ہی تھی اکیس بائیس برس کی۔ مجاہد چنچل ہاں اس کا کچھ مال بھی تھا احقر کا بن سنگھ قیام تھا لیکن بڑا احرام کا ٹکڑا تھا۔ عورت نے اسے بیٹا بنالیا۔ دو چار برس با جب اس کی ڈاڑھی مرچے پھرنے لگی ایک رات اندھیرے میں اس عورت نے گھبرائی ہوئی آدھج میں کہا اوسے کا بن یر کیا کرتا ہے۔ تو اس حرامی کے پٹے نے جواب دیا۔ بے بے برا دیو باد پرچھ لیتی تو تیرا کیا بگڑ جاتا“ اس پر عورت نے زاسے کچھ کہا اور نہ کوئی سراں جواب کئے۔۔۔۔۔“

”ہو ہو۔۔۔۔۔ ہو ہو ہو۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا“

وہ سب قہقہے لگاتے گئے۔

جوالا سنگھ نے مشکل سنی دوکتے ہوئے پوچھا۔

”جب کھانے پینے کو کھب ہے تو پھر لیسے کاموں میں کیوں پڑتا ہے وہ“

”ارے ہمارا اتنا راجا بھائی ہے نا وہ۔ بس لت پڑ گئی۔ اندھے بھی بڑا پریمی آدمی۔ اب علی گئے تو پھر دم ہو گا۔“

پالی نے پوچھا





پالی نے عقدہ دیا

”بھلے کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے“

یہ سن کر سب ہنس پڑے۔

پالی کے دوستوں بٹنے، کشتے اور زواب کا ذکر بھی کیا لیکن اتفاق رائے سے طے ہو گیا کہ وہ اتنے اہم کام میں حصہ لینے

کے قابل نہیں ہیں۔

# دل کی پیاس

## خدیجہ مستور

گھبراہٹا جھٹ رقع پر سر پڑ کر اپنی ماں کے پیچھے چل اُڑ رہی تھی۔ سارے راستے ٹھوکریں کھاتیں۔ ایک ذرا ذمہ داروں کی طرف دیکھ کر تھکی تو بھلا اٹھ ٹھانڈی ہوا۔ نظریں کٹی چٹا۔ کی طرح اوھر اوھر دل رہی تھیں۔ بازار غرق سے بھرا ہوا تھا۔ اسے تو یہ بھی خیال نہ رہا کہ اگر کسی مرد کا وصلہ ایک لپٹا کیسی شرم کی بات ہوگی۔ بس پھرتے ہوئے کپڑوں پر رالی پٹی پڑتی چھوٹے بڑے گھروں کی بے شمار عورتیں بازار میں اُجاڑی تھیں پھر نبی وہ دیکھ دیکھ کر تھکتی۔ اٹوٹھا کھنت ٹوٹے ٹوٹے بیچا۔ اماں کے خیال سے اُن تک نہ کی۔ اٹا ڈانسیں کہ اللہ سے منہ پرائیگی نہیں دیں۔ اب اس کی اماں کو کون سمجھتا کہ اللہ نے منہ پر انکھیں دیکر ہی تو غضب ڈھایا ہے۔ ان آنکھوں ہی نے تو اسے ستر حرم کا مزیدہ بنا دیا ہے۔ جب ذرا مڑ کر جھانک لیا تو گھر کے باہر وہیں کبوتر تھے جھینٹ۔ نیلیاں، ٹھکرانیاں سکے اور سیاہیاں چپنے لمبی سی کھونکھٹ۔ مارے جھم جھم کرتی باہر تھکتی تو انہیں نہ کر کر دیکھا کرتی۔ جہلی دیوالی، عید بقر عید بچے پھرتے ہوئے کپڑے پہن کر تراتے پھرتے۔ اسے عید میں نہ کپڑا تو لے جاتا تو جی کاڑھے سرخی کا جوڑا اوپر سے ملن کی پتی سی لال دوپٹا۔ سات آٹھ سال کی ہوئی تو یہیں شروع کیا کہم فوڈ کی پیاس کا جوڑا پینیں کے۔ اماں نے لاکھ بھلیا بھلیا کر وہ پھلے نئی ہو کر کپڑے دیا کہ مادہ آتشکل سے سارا دن میں روپیہ بارہ آنے کا ہے اور میٹھی کو دل کی پیاس بجھاتی ہے۔ ایک روپیہ میں دنیا کے فٹے کرنے ہوتے۔ اسی میں جھیز اور شادی کے لیے بھی جمع کرنا ہوتا اللہ نے ایک ہی اولاد دی، دو بھی بیٹی۔ کبھی کبھی تو اماں کچھ چڑ کر روتی۔ پر اسے ان باتوں کی ذمہ داری پروا نہ تھی ہر آنکھیں دسویں ون بھر جاتی ہم تو آنکھ کے نشے کی قمیض نہیں گئے۔ قمیض تو نہ ملتی ہاں چند دن کے لیے آنکھ کا نشہ آنسوؤں میں بہ جاتا۔

جھک کر دیکھا تو آنکھ سے خون بہہ رہا تھا۔ درد کی ایک ٹیس اٹھی۔ اس کا جی چاہا کہ وہیں زمین پر بیٹھ جائے۔ اب تو جیسے بازار سے بھی نکل آئی تھی اور کوٹھری بھی بس دو چار قدم ہی رہ گئی تھی۔ سامنے سے دو عورتیں پھر کھٹے ہوئے کپڑے۔ رات کی بازار کی طرف جا رہی تھیں اس نے نقاب اٹ کر ادھر دیکھا۔ عورتیں تو گری ملی گئیں مگر سامنے کھڑے ہیں بیٹھے ہوئے پنواڑی نے کھٹکی کر کر مار دی۔ کیا تڑپ سے پیارے کی بوہنی نہ ہوئی ہوگی۔

اماں گھبرا کر پیچھے مڑیں۔ نقاب اس سے پیسے ہی ٹھیک پر چکی تھی۔ اُڑی ٹرک پر تو جوش سے سلا کر کیا دکھاتیں حال سے جو نقاب اٹھا دیتی ہے۔ وہ دھیرے دھیرے بڑبڑائیں۔ حرام نامہ اپنی اماں بنیں نہیں جو انہیں تاکے۔ میں تو ان عورتوں کے کپڑے دیکھ رہی تھی۔ مجھے کیا پتر کہ — مرہائے اللہ کرے۔ وہ لوگ لا کھلا جلدی جلدی قدم اٹھانے لگی۔ ہر شے گم ہو رہے تھے۔ اماں کو پیچھے ہی چھوڑ کر کوٹھری کا تالا کھول

اندھ کھس گئی۔ ذرا سی کلکھار سے دم چھرنے لگا تھا۔ اپنی آنکھیں تو جیسے کھانا چھتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔  
 بدلتے تار کر چنگ پر چینگ دیا۔ ————— "وہ بلا کی کہیں گی اماں بھی، اپنے گلے میں تو نقاب نہ لٹھانی چاہیے تھی۔" وہ اسے شرم کے  
 انگرٹھے کا درو بھی بھول گئی اور جو گلے کے پاس بیٹھ کر اُپلے توڑنے لگی۔ اتنے میں ماں آگئیں۔ وہ اب ہم بڑا بڑا ہی تھیں۔  
 "ارمی تھے جی ملی جاؤں گے ریشمیں کپڑے اچھا کنوا رہیے ہی کس نے کئے ہوں گے ایسے شرق۔ غریبوں کی عزت ہی ریشمیں کپڑا ہے۔"  
 ریشمیں کی پوٹی اور اندھ لڑکھ کا چھڑا سا دبھل سے نکال چوڑے کے پاس بیٹھ دیا۔ وہ سر جھکا لے آگ چھونک رہی تھی۔

"کوئی نثر مہیا نہ رہی، شرکوں پر چلتی پھرتی ہیں، کوئی پوچھے ان کے مرد نہیں جو سودا سلف ملاویں، تباہ کر دی ہیں شریفوں کی بیٹیوں کو"  
 اماں کی زبان دگنی ہی نہ تھی۔ ————— "جانے کب آئیں گے وہ لوگ، خطا پر خفا ہے ہیں کہ آج آتے ہیں عدلی، ابھی چکیں تو دودھ لول  
 پڑھا کر چھٹی کر دیں۔ مجھ پرہ کے پاس کیا رکھ ہے جس کے لیے تیار دیاں کرنی ہیں، رات دن منت کر کے بیگم صاحبہ کپڑے سو روپے جمع کر آئے ہیں، بس اس  
 سے دو ٹوکے بن جائیں گے، اپنے گھر جو بھی کھائے پئے۔" وہ اُن کے سامنے پیرھی پر بیٹھ گئیں اور دونوں ہاتھوں سے سر ختم لیا۔

اب اسے بھی غصہ آ رہا تھا۔ اندھ رہی اندھ کھنسنے لگی۔ ————— ذرا نقاب الٹ دی تو کیا ہو گیا۔ ————— ندامت نے چپکے چپکے بغاوت کر دی۔ ابھی  
 اچھا کپڑا پہنا نہیں تو اُنکھ سے بھی نہ دیکھیں۔ سال میں ایک بڑا مہا ہے وہ بھی کھا دے گا، جاڑوں میں ایسی جو ہن پڑتی ہیں کہ کھجکھجکاؤ پڑ گئے۔ بس  
 بڑے آئے وہ لوگ اب انہیں ہندوستان میں توڑ کر لے جائیں گے نہیں جو مجھے یہاں کفن دینے آئیں گے۔

"اب سالن بھی گرم کر یا ہر تہی سر نہ بڑھائے بیٹھی رہے گی۔" اماں کا غصہ اب کچھ کم ہو گیا تھا۔  
 "کہہ رہے تھی کہ ایک قطرہ چوڑا نہ کر کے کھاؤں، منوں بھی حج پڑا ہے نا۔" حلق سے مٹی کی دنگی نکال کر نیچے پلک دی اور پھر  
 سالن کا پانی اس میں اندھ حاکر چوڑے پر دھری۔

"لو ماں سرگئی منت کر کے اور تیرے بھانویں تلے بھی نہ آیا۔ اب کہہ کر سے لاؤں گھی کے پیٹے۔" اماں چھوٹ کر رو پڑیں۔ ایک آنکھ کی  
 ذرا سی جھپکے کیسا ناؤ مچا دیا تھا۔

"بس ذرا سی بات ہوئی اور رو پڑیں۔" وہ کچھل کر ماں کی طرف بڑھی۔ ————— "زبان نکلتی ہو کام کر کے اور غصہ نکالتی ہو  
 پھر، میں تو کستی ہوں کہ تم گھر پر آرام کرواؤں کروں گی تو کری۔"

"ماں! میں تجھے بیویوں کی توڑ کر دے، دیکھ نہیں دینا کے رنگ۔ آج تو تو نے ساتھ جانے کی منہ کی پراگلی دفعہ نام بھی لیا ہر تلے کا  
 دکنوئیں میں چھانڈ پڑھوں گی۔"  
 اچھا اب روئی تو کھڑا وہ جھنسنے لگی۔

"ہائے کیا نہ تھا جب اپنے وہاں تھے وہ کہہ کر تے تھے کہ اپنی بیٹی کو ہندو میں سال بیاہ دوں گا، اب کیسی روح بے چین ہو گی۔"  
 ان نے لمبی آدھری۔ اسے بھی اپنے آباؤ ائیں۔ کتنا پیار کرتے تھے اسے۔ انہوں نے مرث ایک بار اسے مارا تھا وہ بھی چھدی کرنے پر۔ بات بھی تر  
 ہی تھی تھا کہ صاحب کی لڑکی کا ڈو پٹہ زچا تو تھلا اس پر ہاتھ اٹاتے۔ ہائے کیا نرم ڈو پٹہ تھا۔ جیسے سنے سے بچے کا کال، وہ اس وقت کیسے  
 سے سے ڈو پٹہ اڑھے، لمبی سی گھر ٹھٹھٹ نکالے بیٹھی تھی۔ اماں نے کس ری طرح سر سے ڈو پٹہ جھٹ لیا تھا۔

گرم کیا ہو اسالں تا چھینٹی کی پیٹ میں ڈال کر ماں کے سامنے رکھ لیا۔ اور پھر دونوں بڑی خاموشی سے کھانے لگیں۔ اماں بار بار

بسی سانیں بھر رہی تھیں شاید انہیں اپنا اس سے اچھا زاد اور ہاتھ تقسیم سے پہلے جب ان کا شہر پرندہ تھا۔ ان کا اپنا ایک چھٹا سا گھر تھا۔ اس گھر میں میں وہ ہاتھ بھر چاندی کی چوڑیاں پہنتی تھیں۔ پیروں کی برجنیں پگھل کر ڈال دیں بازو بہتی تھی اور سورنے کے لیے لیے بندھے گاؤں پر لہوٹا ہوتے تھے۔ زیور ان کے جہیز کے سہی مکتھے تو اپنے۔ مونا بھوڑا پہن کر خوش تھیں کسی کی ہاکی توڑ کرتی تھیں۔ شام کو میاں کچھ دیکھ ہاتھ پر لاہوڑا بیک بیٹا جو نے اور میٹھی کی شادی رچانے کے سرکاری ٹکڑے والی نہ تھی۔ بیٹی کی منگی بھی کھانسی میں گھریں کر دی تھی اور جب وہ پیدا ہوئی تھی میں اسی وقت سے جہیز کے نام پر دو چاندانے روزگار ملک میں جمع کر دیتی۔ ٹکی کے سامنے ہونے تک اچھی خامی دیکھ کر جمع ہو گئی تھی۔ شادی کو ایک سال ہوتی تھا کہ ایک تقسیم ہو گیا۔ جیل کا بدھرمنا اٹھا ہوا کھڑا ہوا۔ وہ بھی گھبراہٹ سے ایک قافلے کے ساتھ ہونے۔ میں لکھی بھاری کو لک اور زیور کی پٹی منسل میں دایے دایے ہاتھ لہوڑا ہو گئے۔ راہ کی وہ وہ مشکلیں جھیلیں کہ مابین آدھی رہ گئیں۔ کمپن تک پہنچے تو ہینسنے نوٹ لیا۔ شہر کی کفن دفن اور علاج پر لک لک لک لک ایک ایک چہرہ دیکھا۔ چند دن بعد زیور بھی ساتھ بھڑکے۔ اس وقت سے زندگی گزارنے کے لیے کیے کیے جن کو رہی تھیں۔ اس پر بیٹی کی جوانی کی سل سینے پر دھری تھی۔ اس بچھ سے تو بس بھوڑا کو آیا جاتا۔

کھانا ختم ہو گیا۔ چھوٹے رتن سمیت کردہ دھونے کے لئے بیٹھ گئی اور اماں بوقت سر پڑا ل کر بھر اپنی دیوٹی پر چلی گئیں۔ چائے بنانے کا وقت ہو رہا تھا۔ آج کو وہ اپنی بیٹی کو گھر چھوڑنے کی وجہ سے مدہر میں آئیں روز صبح کی کئی شام کو چراغ جلے واپس آئیں۔ وہ سارا دن سنہارے پرے اکٹا جاتی۔ ایسے میں کجنت ہوئیں اور بھی سرکشی پر آتیں۔ وہ بھڑا کر کھڑکی کے دروازے کے پاس جا بیٹھتی اور ماٹ کے پردے کو ذرا سا سر کاڑ باہر جھانکے۔ کتنی قسم قسم کی چیزیں بازار میں آتی جاتی دکھائی دیتی۔ وہ بیٹھے بیٹھے ان کے کپڑوں کے سن اور قیمت کا اندازہ لگاتی۔ بہت سے تو ان کپڑوں کے نام بھی نہ معلوم تھے۔ اللہ جانے ان اڑتے پڑتے کپڑوں کو کیا نام ہو گا، مارے سب سے بڑا حال ہو جاتا۔ اسے تو بس وہی ہم کرتے تھے۔ آٹھ کاٹشہ اور ولی کی پیاس۔

اماں کے جانے کے بعد وہ ماٹ کے پردے سے جا لگی۔ بھیر لڑی ہی ذرا گردن اچھا کر باہر جھانکی، سڑکی کے اس پار پڑوسی خالی میہ کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ "حرام زادہ"۔ اس نے جلدی سے گردن اندر کر لی اور پھر کپڑوں کی لہروں میں ڈوب گئی۔ سارے کپڑے چھپٹ پیچھٹ کر اپنے جسم پر لپیٹ لیے۔ لمبی لمبی گھر گھٹ کے اندر سرکھنے لگی۔ ایسے وقت میں جو میں بھی کس قدر باغی ہو جاتیں بقدر کی دنیا میں کھلنے ملے مل چلی چلائی۔ مارے کھیا جکے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

آج شام اماں ذرا جلدی آ گئیں۔ انہوں نے آتے ہی بوقت کھانسی پر ٹکا دیا۔ بیٹیوں کی پٹی اور وال کا ڈبہ جو لمبے کے پاس رکھا اسے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگیں۔ وہ اٹھ کر آگ جلانے لگی۔ اماں نے مٹی کا دیار شکن کر کے طاق میں رکھ دیا اور پھر خود بھی چوڑے کے پاس بیٹھ گئیں۔

"اندھے سے یہ کیوں بیٹھی تھی، دروازے تو بند رکھا کر"

"کسی کی ہمت یہ اندھانے کی؟ مارے دھوئیں کے آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ اس نے گھر کے اماں کی طرف دیکھا۔

"ایسے ہی کہ رہی ہوں، زمانہ خواب ہے"

"بھول! کچھ تو سیم صاحب نے بڑی جلدی چھپا دے دی"

"طبیعت خراب ہو رہی تھی۔" وہ دونوں ہاتھوں سے اپنی ٹانگیں دبائے گئیں۔۔۔ کھڑکی کی ساری زینت

گئی ہے۔ دن بھر بیکار بیٹھی رہتی ہو اسے ہی لیب ڈالو۔

”لیب ڈالو گی“ اس کا لہجہ سخت تھا۔ اماں کی ایسی نظروں نے اس کی زبان جلا دی تھی۔

کھانا گرم کر کے وہ دونوں کھانے بیٹھ گئیں۔ باہر آج بڑی ٹھنڈی برہاں رہی تھی۔ کہیں کہیں بادل کے ٹکڑے اڑتے پھرتے تھے۔ دروازوں سے ٹپکی ٹپکی برسات کے چھٹکے اندر نکلتے ہوئے تھے اور دیسے کی گویا بار بار لرز رہی تھی۔

کھانا کھا کر اماں اپنے بستر پر جا گئیں۔ وہ دیر تک چوڑے کے پاس بیٹھی اُگ کُریدتی رہی۔

”جانے رات بارش ہو اُس نے تازہ کر دیکھے بغیر کہا“

”مولیٰ! آٹاں نے جلدی سے آٹس پر لپچہ کر کھانے میں منہ چھپا دیا۔“ اب تم بھی سو رہو۔“

وہ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ لیزر جا جانے سے پہلے کو اُٹھ کر بادل چھانکا۔

”ہے کیسے بادل چھانے ہیں“

اس کی نظریں پڑاڑی کی دوکان پر اُٹھ گئیں۔ ساری دوکانیں بند تھیں۔ کچھ ٹھٹھا سے بیٹھا ہوا اور اپنے بستر پر لیٹ کر کھڑکھڑکھانے لگی۔ جانے کب نیند آگئی اور خواب میں پڑاڑی دھم سے اُگڑا۔ دہڑ دہڑا کر جاگ پڑی اور پھر دیر تک لالچل پڑھتی رہی۔

صبح نہانے اماں چائے پی کر اپنے کام پر چلی گئیں۔ اس نے بستر پر کچھ کھڑکی بھاڑی۔ اپنے لیے دو روٹیاں اُڈیں اور پھر روز کی طرح مات کے پردے سے لٹ کر بیٹھ گئی۔ کپڑوں کی بہار دیکھتے دیکھتے جانے کیسے اس کی نظریں پڑاڑی کی دوکان سے گوا جاتی۔ اس کا کھٹکھانا اور میٹنگس کے گھر جیسے پل ہے، اُس سے اچھی دوکان ہے، اللہ نے آج براؤن دکھایا ہے تو کیا سداؤں ایک سنیں رہیں گے۔ آج دوسروں کے کپڑے نکلتی ہے تو کل اسے بھی ایسے ہی مل جائیں گے۔ کچھ کہتی ہیں، ان کو کہنا کہ اپنے میں کوئی ایسے بھی بلا لیا کرتا ہے، بھرے بازار میں نقاب الٹ دی پاؤں زخمی کر لیا۔ اماں کی جوابات سے اس کی جان جلتی آج وہی بات اس سے جھگڑ کر لگ رہی تھی۔

دروازہ بند کر کے اپنے لنگ پر لیٹ گئی۔ ”ان کپڑوں کے پیچھے عزت خاک میں ملا دی جاوے گی۔ اب تو اگر وہ دروازے پر بھی جائے تو قسمت ہے ضرورت پر۔“

بڑی دیر تک وہ چپ چاپ پڑی بیٹھ لی اور کھاتی رہی، جب کرنی کام نہ ہو تو کھنت جوتیں بھی بیزار ہو کر حملہ کرتی ہیں۔ وہ کوٹھڑی کی دیواریں جھاڑنے لگی۔ دروازے کے پاس کی دیوار پر پہنچی تو زنجیر کھول کر داسا باہر جھانک لیا۔ عورتوں اور لڑکیوں کا پورا انگوٹھ کاغذ ہنستا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ انکھیں جھاڑ جھاڑ کر ان کے کپڑے دیکھنے لگی۔ جھاڑو ہاتھ سے گر گئی۔

”میںنا۔ یہ۔“ کیا پتہ چھنے دن کب آئیں۔۔۔ اسے اپنے بچپن کا ایک قصہ یاد آ گیا۔ اس دن اس نے عاتقا کی لڑکی کی خوشامد کے فیض میں لی تھی۔ کھنت بڑے بڑے بھول پڑے تھے اس پر۔ اسی وقت کھنت خالص صاحب ادھر سے اُڑے اور اپنی بیٹی کو سڑک پر تنگ دھرنک اپنے دیکھ کر اس کا منہ چھاپڑی۔ سب لال کو یاد آتے پھر آتے اس کے آٹس پر پہنچے تھے۔ اور چھینٹ کی ایک فیض بڑا دی تھی۔ چھینٹ کی فیض۔ گھر سے دور

گھنڈے سے جیسے کوئی فرق ہی نہیں ہوتا۔ اس کی انگلیوں میں آنسو آرہے تھے۔ کوئی بات نہیں بارہویں بعد تو گھڑے کے وہ بھی پلٹ جاتے ہیں۔ یہ وہ گھڑے سے بھی گئی گڑی ہے۔ اس نے خود کو تسلی دی اور جھانکنا اور بڑی تیزی سے دیواریں دگرنے لگی۔ اس نے سر جاکھ لکھ مارا ہے کہ کر گر کر مٹ گئے گی۔ زمین جگہ جگہ سے اکھڑ گئی ہے۔

مذکر جھڑا ہونے کے بعد آج رات انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ پھر تو کوئی دوسرا سہارا ڈھونڈنا پڑا۔  
”انہوں نے تو وہیں شادی کر لی۔ خواہ مخواہ مجھے سہارے پر رکھا۔“ وہ پورے آنسو پر چھینے لگیں۔ ”اب تک کیوں کر گئے تھے؟“ کوئی کہہ رہی تھی۔

وہ چپ چاپ آگ بولا۔ جی۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ پکا مکان اس پر دھڑام سے گر گیا۔  
”ہر دوسرے تیسرے خالکھ دیتے تھے کہ آ رہے ہیں۔ چھ سال بیٹھے رہے انتظار میں! بلکہ صاحب تین ہزاروں سارہی تھیں کہ میں انتظار ہی کیوں کیا۔ اب میں بھی ایسے۔“ شادی رچاؤں کی کہ انہیں منہ تو جواب ملی جائے۔ اماں لکھنویوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں اور وہ ہلکے پتھے پڑی سسک رہی تھی۔ دلچسپی میں مائل نہ بنا رہا تھا۔

”بلکہ صاحب نے تو آج ہی سے گنا شروع کر دیا ہے اب بھلا جس بات میں ان کا ہاتھ ہراس کے کیا پڑ چکے۔“  
اس نے چوڑے نظروں سے اماں کی طرف دیکھا اور آہستہ آہستہ خود کو بٹے سے گھسیٹ کر باہر آئی۔ بری چوٹ میں درد بردہا تھا اس نے نئی امیڈول کا مرہم خوب لپا

کھانا پیڈوں میں نکال کر اماں کے سامنے رکھ دیا اور زبردستی کھانے لگی اسے ہاں کہیں وہ یہ نہیں کہ اسے بھی دکھ ہوا ہے کیسی شرم کی بات ہوئی۔

رات جب وہ بستر پر لیٹی تو کوئی بھگور جتا۔ باٹھنڈی ٹھنڈی آہیں پسیریں کوڑھتی رہیں اس پر سوئیں جانے کیوں بے عمل ہو رہی تھیں۔ اس کا جی ادھی دکھا۔ جی چاہتا کہ کچھ وقت کے واسطے جم تو کھرچ ڈالے۔ باہر تیز ہوا چل رہی تھی۔ کوٹھڑی کے کھجور ڈالے بنے ہوئے سمن میں پورے کی چٹائیوں سے زور کی کھڑا ہٹ ہو رہی تھی۔ اس نے بڑی حسرت سے دنا چا کر ایک آنسو بھی نہ بہا سکی۔ نئی امیڈول مردہ حرتوں کا مزہ دھانسنے پر تھی ہوئی تھیں۔ آخر تو اب بلکہ صاحب کچھ اچھا ہی کریں گی میں اپنی ماں کے پاس شہر میں رہے گی، شہری لوگوں کے پاس پیسہ بھی تو زیادہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے میاں کے ساتھ ہی تھیں کہ باہر نکلا کرے گا۔ ایک اچھا سا کالا برف برائے گی۔ جولو جو ہوا سوا چھا ہی ہوا۔ اس نے بڑے سکون سے آنکھیں بند کر لیں۔

دن گذرتے چلے گئے ٹاٹ کا پردہ آدھیں اور بارشوں سے بالکل برباد ہو گیا۔ پڑے بڑے سوراخ ہو گئے تھے۔ وہ اب پر دوسے کو سرکائے بغیر سوراخ سے اچھریا نکالتی۔ پندرہویں کی دیکان پر لڑی رہی تھیں کسی ٹھنڈی تو منہ پیر لیتی۔ اماں پانچویں دسویں دن اس کے رشتے کی کوئی بڑی چٹائی سی بات کر رہی تھیں۔ دو بھی اس طرح جیسے اپنے اپنے پاس کر رہی ہوں۔ ”میں سر سے نیم صاحب تو کسی کہیں نہ نہیں کرتی۔ وہ تو میں ہی رٹ لگائے ہیں کہ جب تک رات عیش نہ کرے وہ بھی کوئی رشتہ ہوا۔ اور چہ کرنی میری اپنے طرف سے لوگوں میں ہے۔ ان پچا بھیل کی تو کوئی بات کچھ ہی نہیں آتی۔ کہتے ہیں اچھے کو گر لگتا ہے بڑا۔ بھلا ہمارا آدمی کی کیا سوچ۔ بلکہ صاحب کچھ گھر اس کے پاس ہے۔ وہ تو اپنی طرف کی کیسی فکر کرتی ہیں۔ جیسے وہ خود کو نہ پاکی اماں میں ہیں میں تو لاکھ لکھتی ہوں کہ پیسہ کوڑی کچھ نہ دیکھو مس دوہلی کہ وہ دیکھو کاہنے کو نہیں لگی۔“

وہ اس طرح کام کرتی رہتی جیسے اماں کی بات سن ہی نہ ہو، مگر اسٹ چھپانے کے لیے ہر ایک اماں کے سامنے منہ نہ کرتی۔  
ادھر کچھ دنوں کے اماں بھی کبھی نظر آئیں، انھوں نے کوئی چٹائی بات بھی نہ کی تھی۔ وہ کچھ گئی کہ اماں بدائی کے خیال سے نصیحت ہیں۔  
اماں کے ہانے کے بعد وہ سارا دن ٹاٹ کے پردے سے مٹی بیٹھی رہتی۔ ہر کپڑے کو دیکھ کر سوچتی رہتی کہ ایک جوڑا تو ایسا بھی بڑا ہے گی۔ ان دنوں  
سارا جسم گدگدی بن گیا تھا۔

کچھ اسے پتہ چلا کہ اس کی عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں۔ ہر بات غلط سمجھتی ہے۔ اماں سخت برا ساں نظر آ رہی تھیں۔  
کیسی بڑی مگر کچھ سیہ دنیا بھی ہے دیکھو یہی دیکھتا ہے کو کیا کیا ملے گا، اسلام کو ان ہی بڑے کے کو سنا لے گی یا نہیں، اور یہ اپنی طرف  
کے لوگ تو اور بھی بد نیت ہو گئے ہیں جو چار پیسے ادھر چھوڑ آتے ہیں تو اس کا چوگن وصول کرنے پڑتی گئے ہیں۔ ہمدردی تو آٹھ ہی گئی دنیا سے۔  
وہ سر کوڑ کر آئیں پھر بے لگبلی یہ تو سچی بات تھی کہ ان دنوں انھوں نے ادھر ادھر کے کئی ٹھکروں میں جھاٹھا، خاصا مل اندر بیروں کو پٹانے کی کوشش کی  
مگر سب بے سود، بیماری بگم صاحب کو صلابت نصرت تھی ان سنوں لی۔ وہ تو سب تسلی کے ان رشتوں کی ستون بنا دی گئی تھیں۔  
اماں کی ان باتوں نے اس کا کھیرہ دلا دیا۔ ارے وہ تو پیسے ہی جانتی تھی کہ کچھ بھی نہ ہو گا، بگم صاحب اپنے عیش میں جھلا اسے  
کھیل یاد رکھیں گی، کبھی اپنا پرانا ریشمی جوڑا اس تک تر ویا پہننے کو۔

رات اماں کے ساتھ کھانا بھی نہ کھایا اور یوں ہی بستر پر آگئی۔ ساری بادل دھمک دھمک کر بستے رہے اور اس کا کھیرہ مٹی جوں کی طرح  
جھٹکا رہا۔

رات کی آمد سے ٹاٹ کا پردہ ایک طرف سے پھٹ کر ٹپک گیا تھا۔ کچھ جب وہ بڑی اُداسی سے دنیا کی گھاگھی کو دیکھ رہی تھی تو بڑی  
بے اعتنائی سے پردہ کی گردن باہر نکال دی۔ پھر کھڑے ہو کر دروازے پر دے کے باہر چلی دیا۔ بڑا لمبائی کا بکریں سے فرحت پا کر گا رہا تھا۔ وہ بڑے  
زور سے کھنکھلا کر چر پانچ کا زور دہق میں سے کر رہی تھیں لہرانے لگا۔ وہ جلدی سے اندر ہو گئی۔ پڑاؤ کی کے سراسے کسی نے بھی توجہ دیکھا تھا، ٹک پر  
گزرنے والے اس کے دھڑ سے کسی قدر بے خبر تھے۔ انھیں پتہ بھی نہ تھا کہ ایک بے چین جی دنیا میں چکنے کو ترس رہا ہے۔

دروازے کے پاس سے بہت کدو ابھی گھڑی ہی تھی کہ پڑاؤ کی اپنا سفید تہ بند لہر آتا اس کے دروازے کے پاس سے گزرا، ٹاٹ کے  
سوراخوں سے اندھا نکلا اور پھر اس کی گدائی لیتا ہوا چلا گیا۔ وہ جیسے اپنی جگہ پر جم کر رہ گئی، لمبی لمبی سانسیں سینے کے پرچے اٹھائے دیتی تھیں بڑی  
مشکل سے وہ آگے بڑھی اور دوازدہ بند کے زنجیر چڑھا دی۔

دوسرے دن دروازے صرف اسی وقت کھلے جب اماں گھر میں آگئیں۔ کچھ کل وہ اسے عجیب عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ کتنی  
انتہا میں اور کتنے عزت کے واسطے تھے۔ ان کی آنکھوں میں۔ وہ کسی دبی دبی صدمہ ہوتی کچھ نہ کر سکنے کی حسرت آنکھوں میں منک رہی تھی۔ وہ تقاضا  
اس صدمہ میں دیکھ کر بڑے غور سے مڑ جھٹکتی۔ وہ ایسی نہیں ہے۔ وہ کبھی بھی ایسی نہیں ہو سکتی۔

دو دن دروازے بند رہنے کے بعد پھر کھل گئے۔ وہ ٹاٹ کے بنے ہوئے پردے کے پاس لگ کر بیٹھ گئی۔ ہنسنے کی بہت  
ہے اندازے کی۔ وہ پردے کی ادھ سے باہر جھٹکتی تھی۔ غلوں اس سے منہ نہ کرے جیسے بے تحاشہ گڑی چلی جا رہی تھی۔ کیا دیکھ رہی ہو  
جانی، میں کیوں کر پاتی ہو؟ میں کبھی ہوا پڑاؤ کی اس کے سر پر کھڑا تھا۔ وہ بولا کہ کھڑی ہو گئی۔

”تیرا کو نہیں دیکھتی، میں تو ٹپڑے دیکھ رہی تھی“ وہ بڑی شکل سے بولی۔

"تم جی پتہ ایسے کڑے، میں لا کر دو ٹکڑا اپنی ہل کو" اس نے اپنی ہارک پر ہاتھ پھیرا۔ اس نے جلدی سے مدد مانہ بند کر دیا اور ہنگ پر کر کر اٹھی سیدھی سانس لینے لگی۔ اس وقت وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکتی تھی۔ شام کو جب اماں آئیں تو ان سے نظریں ملاتے ہوئے کترار ہی تھی۔

دوسرے دن دروازے پھر بند ہو گئے۔ وہ جی ہلانے کے لئے اکھڑی ہوئی زمین پر گئی مٹی لپیتی رہی۔ دوپہر میں دروازہ کھٹکا تو اماں کے آنے کے خیال سے خوش ہو گئی اس نے جلدی سے زنجیر کھول دی۔ پتہ ڈی پک کر اندر آ گیا۔

"میری اماں! چین نہیں پڑتا، دوکان ڈاری ہو چکی"۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتی۔ پتہ ڈی نے اپنے سینے میں کمیٹ لیا۔

"میں نے تمہارے لیے بڑا بھیا دل کی پیاس کا سرٹ ملوایا ہے، درزی سے کہا ہے کہ فٹ سی ڈے" وہ اسے بھینچے جا رہا تھا۔ اس میں جانے کہاں سے جہان آگئی جو اپنے کو چھڑا کر انگ ٹھری ہو گئی۔

"جاؤ نہیں تو میں جیوں گی"

"ماشتوں سے ایسا سلوک نہیں کرتے۔۔۔ وہ ہنسنا۔۔۔ کل جوڑا لیکر آؤں گا پھر تو خوش ہو گی؟ وہ جلدی سے باہر نکل گیا۔

دروازے بند کر کے وہ جیسے بے ہوش سی اپنے ہنگ پر گر گئی۔ جسم میں جانے کتنے تیز درد ہک اٹھتے تھے۔ وہیں کے ہلے گئے کیٹے پڑے تھے رات سوئے میں پتہ ڈی ان کی کان میں سرگرمیاں کرتا رہا اور دل کی پیاس کا جوڑا اس کے جسم پر پھٹتا رہا وہ سوئے میں بار بار جھک پڑی۔

صبح اماں کے جانے کے بعد اس نے بڑی احتیاط سے دروازے بند کر لئے۔ جو تھے برتن اسی طرح پٹے ڈھک رہے تھے۔ بستر کھلے پڑے تھے۔ کسی کام میں جی ڈنگ رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر منہ ہاتھ دھو یا کھانسی کی اور بڑی مدت بعد آنکھوں میں دم دار کا جل نکایا۔ اسے بار بار خیال آ رہا تھا کہ اگر کسی وقت دل کی پیاس کا جھڑا پہن لے تو کیسا مزہ آئے۔ ساری زندگی کی حسرت آج اس کے چہرے پر چھٹکارا بن کر برس رہی تھی وہ سر جھکا کر پتھر پر بیٹھ گئی۔ جو میں بھی تو کج جانے کیوں بری طرح بے کل ہو رہی تھیں۔

بیسٹے بیسٹے وہ اٹھی اور کوڑا کی زنجیر کھول دی۔ ایک ذرا سی گردن آج کا کہ باہر جھانکا۔ پتہ ڈی کی دوکان پر گئی گا بک کھڑے ہوئے تھے۔ دروازوں کو یوں ہی بھڑک کر پتھر پر آ بیٹھی۔ وہ بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ولی کی رفتار کیسی بے دھچکی ہو رہی تھی اس پر دل کا ایک دم سن۔

دوپہر ہوئی تو عجیب سا سنا جھٹکا گیا۔ جڑے ہوئے دروازے آہستہ سے کھلے پتہ ڈی نے اندر آ کر زنجیر چڑھا لی۔ وہ اپنے ہاتھ میں ایک پٹلی کڑے ہوئے تھا۔ وہ ہنستا ہوا اس کے پاس آ بیٹھا۔ پٹلی کھول کر ولی کی پیاس کا نابھی جوڑا اس کی گردن میں ڈال دیا۔ اس نے ایک لمبے کی پتہ ڈی کی طرف دیکھا اور پتھر سے دونوں ہاتھوں سے دباؤ کر، منہ چھپایا۔

"پہن کر دکھاؤ میری جان! آؤ اس کی طرف کھٹکا جا رہا تھا۔" زندگی بھر غلام رہوں گا۔

"اماں سے کہو نا؟"

"وہ ڈنگوں کا اچھی تو دریاؤ؟" پتہ ڈی فی البدیہہ جڑے کی تمیت وصول کرنا چاہتا تھا۔ اس نے خود کو چھڑانا چاہا۔

"تجربہ مجھ سے محبت نہیں، لاؤ پتھر سے دوہیں جاؤ۔" پتہ ڈی غصے میں بڑبڑایا۔ "مفت کے ٹھاٹھ کوئی کرے" اس نے پتھر دن



کی طرف متوجہ ہو گیا۔

میں اماں سے "ام میکرم کو بھو ادوں گی" کپڑوں کو اس نے پہنے سینے سے بچھنی لیا۔ پنڈاری بڑے نمک سے مسکرایا۔

"وہ تو سب بعد میں ہو گا" پنڈاری اس کی طرف مھٹکا۔ جو اس کی گود سے زمین پر گر گیا۔

پنڈاری کے جانے کے بعد مارے شرمندگی کے تھڑی دیر تک روتی رہی، پھر آئینہ پر کچھ کرنے پڑے کو دیکھنے لگی۔ نئے پنچے کے گلاں کی طرح نرم اور چاند کی کرنوں کی طرح چمکتا ہوا شرم۔ وہ جیسے سب کو بھول کر جلدی جلدی جھڑا سینے لگی۔ مارے کپڑوں سے درست ہو کر اس نے آئینہ دیکھا۔ شیشوں کے دمپے کی گھر گھٹ اتنی لمبی ہوئی کہ آئینہ چھپ گیا۔

شام ہو رہی تھی اس نے چونک کر جلدی سے کپڑے تبدیل کیے اب اسے یہ نظر تاہی تھی کہ ان کپڑوں کو کہاں چھپائے۔ اگر اماں نے دیکھ لیا تو۔ شرمندگی کا احساس اس کے پیچھے کی طرف لپکنے لگا۔ کافی دیر سوچنے کے بعد اس نے جوڑے کو احتیاط سے توکر کے اپنے بستر کے گدے تلے چھپا دیا۔ اور جوڑے برتن صاف کرنے بیٹھ گئی۔

رات جب اماں کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی تو انہوں نے غور سے اس کی طرف دیکھا

"کیا روتی رہی تھی؟" اماں نے زرا لہجہ بڑھ کر پوچھا اور لمبی سی آہ بھری

"نہیں تو"

"ہوں" وہ کھانا چھڑ کر اپنے بستر پر لیٹ گئیں اور تھک کر وہیں بدلتی رہیں۔

پیر شین جوڑا اس کے دل کی دھڑکن بن گیا تھا۔ ہر وقت دھڑکا مارتا کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے۔ کہیں اماں اس کا بستر پر لیٹ دیں۔ ہر وقت فکر مند رہتی۔ خوبصورت جوڑا بری شے کی طرح چھپا پڑا تھا۔ دوپہر میں جب احتیاط سے دروازے بند کر کے جوڑا پہنتی تو شرمندگی کا احساس اٹک لگا اور بچنے لگتا۔ ادھر تو کئی دلوں سے وہ مٹا کے پردے کے پاس بھی نہ بھیجی تھی۔ دل بہلانے کا یہ سامان بھی ہاتھ سے گیا۔ وہ تو اس خیال ہی سے کانپ اٹھتی کہ کہیں پنڈاری سے انکھیں چار نہ ہو جائیں۔

دن آہستہ آہستہ رنگ رہے تھے۔ خزاں نے صحن کے چھوٹے سے درخت کو بالکل لٹہ مند کر دیا تھا۔ جب اسے کوئی کام نہ رہتا تو اب کے دروازے کو ایک نظر دیکھ کر جوڑا پہن لیتی۔ کوٹھری کے اندر ذرا دیر کو بہار آجاتی مگر شرمندگی صحن کے درخت کی طرح لٹہ مند اس کے سامنے آٹھڑی ہوتی۔ جوڑا اب گننا لگتا ہو گیا تھا۔

اس صبح جب اماں جا رہی تھیں تو ان کو دھکا بھگا بنا رہ گیا تھا۔ جاتے ہوئے گھر کی تھیں کہ دوپہر میں چھپے کر کہاؤں گی، اسے اماں کی فکر ہو رہی تھی۔ کہیں بجا رہیں نہ ہو گیا ہو۔ راہ دیکھے دیکھتے تیسرا پیر ہو گیا تھا۔ آج بہت دن بعد وہ گھر آکر پردے سے باہر جھانکنے لگی، شاید وہ سے آتی ہوئی اماں دکھائی دے جائیں۔ جھانکتے ہوئے اس کی نظر دکان کی طرف اٹھ گئی۔ پنڈاری کا ہرل سے کچھ کہہ کر اس کی طرف دیکھنے لگا اور پھر زور سے ہنسا۔ اس کے "کابک بھی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ بولا کہ اندر ہو گئی۔

چراغ جلے اماں آئیں تو ان سے لپٹ کر چھوٹ پڑی۔ روتے روتے سسکیاں بندھ گئیں۔

"مجھے اپنا ساتھ لے چلا کو"۔ وہ بار بار کہہ رہی تھی۔

"دو درہی لگی" اب تجھے وہاں کیسے لے جایا کروں، وہاں صاحب کا ادلی رہتا ہے، بیگم صاحب اس سے بات کر رہی ہیں۔

پچاس روپے پاتا ہے اور روتا ہے تو اللہ قسم سے چول بھرتے ہیں اماں اس کا ہنر سے منہ پیر کر جیسے اپنے آپ سے تیں کر رہی تھیں۔ صدمہ جانے کو جی چاہتا ہے، خدشات کی کراہے تو نیا زونوں کی۔ اس نے اماں کو خالی خالی نظروں سے دیکھا ابھر چلے میں آگ جلائے بیٹھ گئی۔

پنواڑی کے تنہے اور لوگوں سے اشارے کرنے کے بعد سے پھر اس نے ہوڑا نہ پہنا جب خدمت ہوئی تو یوں ہی اسے نکال کر دیکھی اور رکھ دیتی مگر یہ دیکھتا تھا اس کے لیے کتنا اذیت ناک، ہوتا۔ کمبخت پنواڑی دانت نکالے اس کے سامنے آکھڑا ہوتا۔

آج جب دوپہر بائیں سنان موٹی ترانس گڈ سے نیچے سے جڈا کھلا۔ چند منٹ تک اسے چھوٹی رہی اور پھر جلدی سے سین کہٹھری ہوئی، تیز دیکھتے ہوئے اس کی گھر گھٹ لمبی ہوئی گئی، پھر وہ سر جھکا کر بیٹھ گئی، چند منٹ بعد اس نے تیزی سے اپنے کپڑے سین لے جوڑے کو کاغذ میں پیسے ہوئے اس کے آٹھ کانپ رہے تھے۔ کھد تھی سے رتخ آتا کر دھکا پھر باہر جھانکی اور بندلی کو نسل میں دبا کر جلدی سے شرک پار لگ گئی۔

وہ پنواڑی کی دکان پر چسپ چاپ کھڑی تھی۔ وہ اس وقت خالی بیٹھا فلمی گیتوں کی کتاب پڑھ رہا تھا۔

”اور جوڑا چاہیے؟ نوو گیارہ ہو باؤ۔“ اس نے ناک کھڑی۔

”میں تیز اجڑا دینے کی ہوں۔“ اس نے بندلی باز کے تختے پر رکھ دیا۔

”اری۔ مجھے کیا کرنا ہے، اپنا جوڑو بھی نہیں جو پہنے کی، اسے لے جاتا۔“ پنواڑی اڑکھلا سا گیا۔

”پھر اسے پہنے منہ پر مارے، یہ جوڑا میرے عمر کر نہیں لگتا۔“ وہ رنج اور غصے سے رو پڑی۔ ”لوگوں میں میرا مذاق اڑاتا ہے۔“

پیتیزی سے مڑی اور اپنی کھٹھری کی طرف بڑھ گئی۔

دلپس پر کھٹھرن گئی پیران ہو گئی تھی۔ رہی سہی بخت میں پنواڑی کے تختے پر چوڑا کی تھی۔ کھٹھری کے دروازے بند کر کے پھوڑاڑے میں میں چلی گئی اور ٹوٹی ہوئی کھاٹ پر لیٹ کر ہوا سے ہن ہناتی بیروں کو دیکھنے لگی۔ اب وہ اس طرح کھٹھری کوئی نظر آ رہی تھی جیسے اس کے پے کچھ بھی نہ رہ گیا۔

جس بڑے کو وہ انہی بہ دوری سے پنواڑی کے تختے پر بیٹھ آئی تھی اب اس کی یاد کھینچ کر ہو کر بن گئی جو میں پھر سے سرکشی پر آمادہ ہو گئی تھیں اور جب وہ جوڑے کی مالک بنی تھی اسے خیال ہی نہ رہا تھا کہ ان بوسیدہ کپڑوں میں جو میں آمادہ ہیں۔ اب وہ سارا حلقہ کھاٹ پر پڑے کھٹھڑ کھایا کرتی رات حوصلے میں اسے محسوس ہونا کھڑا گڈ سے کے نیچے لی رہا ہے۔ وہ چونک کر اٹھ باقی۔ اماں کھٹھار کر کر دت باتیں تو جیسے سے منہ چھپاتی۔

کسی دن یوں ہی گزار گئے۔ وہ کھٹھری کھٹھری پھر آگئی۔ شام کو اماں اسے نیچے نیچے نظروں سے دیکھ کر کھٹھری آئیں جھپٹیں۔ انہوں نے دوسری بار صاحب کے ادولی کا بھی ذکر کیا تھا۔ اس نے تو کسی بار اماں کی طرف اس طرح دیکھا تھا جیسے پوچھ رہی ہو۔ کیا ہر صاحب کے ادولی کا، کیسے اسے بھی تو سلام کرائی میں سائیکل نہیں چاہیے؟ اماں ان نظروں کو دیکھ کر کئی کات جاتیں۔ اب وہ کیسے کہتیں کہ ادولی بھی ان کے جھالے میں نہیں آیا۔ وہ بھی کھاتے پیتے کھڑوں کے خواب دیکھ رہا ہے۔

آج رات جب اماں کھانا کھا کر اپنے بستر پر لیٹ گئیں تو کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ بڑھے رتن صاف کرتے ہوئے ہاتھ دوا کر بیٹھ گئی۔ اماں اٹھ کر دروازے کی طرف لپکیں اور پھر کھٹھری کٹاٹ کے پردے کے پاس کھٹھری ہو گئیں۔ باہر پنواڑی کی آواز آ رہی تھی اس کا جی چاہا کہ بیچ پڑے۔

اماں جی بڑھتے اور پھرتے رکھ لو، اگر شے منظور ہو تو صبح کھلا دینا۔“

جودھ کی پانی مدنی میں اماں ول کی پیاس کے مار بھی جوڑے پر جھکی ہوئی تھیں اور وہ سر جھکائے رتن مڑ رہی تھی۔

# تاریک صلیب اور زرد چاند

اے حمید

اور پھر یوں ہوا کہ چنانچہ کے مہینے کی ایک رات کو جبکہ نور اچانک سبز آسمان کے وسط میں چمک رہا تھا اور انوں پر سُرخ آدھی چٹی اور کھل فضا میں اڑتے ہوئے جھوڑے سویت پلیر اور میوں کے دس دار پھول کی خوشبو سے موشوں ہونے بارہے تھے وہ مجھے اپنے ساتھ گھر سے لیا۔ اس نے چائے بنائی اور ہم چھوٹے سر کمرے میں بیٹھ گئے۔ یہ ایک منزلہ سرخ مکان کو اور رکی طرز کا تھا اور شہر سے باہر ایک سڑکی ہوئی دیرا کھائی کے پاس واقع تھا۔ کچے پٹن میں ایک کھانا پڑھا تھا جس کی مہینوں پر پھول آسے تھے۔ ایک طرف کونے میں اونٹ سے پرے ٹوکے میں مرغیاں بندھیں۔ کمرے کے آگے آگے برقی ٹھانڈیوں پر گرد پڑی تھی اور بازو اسے کمرے میں اس کی بیماریاں اور بہن بھائی سوجھے تھے جس کمرے میں ہم بیٹھے تھے وہاں چھت پر دم بوب روشن تھا اور سیل کے باغث دیواروں کی سفیدی وہ ایک جگہ سے لکھڑی تھی۔ رانا وضع کی نام ٹریس پر راجہ کی تیرہ بجی تھی اور ٹھکان پر فرم میں بھی ہوئی کچھ تصویروں کے درمیان چند ایک کتے ہیں انہی میں سے ایک پچی عینیں پاس ہی ایک کالے رنگ کا بیللا کھلان باسی تصویروں سے جھرا ہوا تھا۔ میز پر کچھ نئے اور پرانے آئینے، ساکے کچھ سے پرے تھے، ایک پر سبز لحاف کے اوپر گرد پڑا کو ایک بادامی تھکن بے خیالی میں چھینک رہا تھا۔ کھرکے کے دو اون پٹ دیران کھائی کی جانب بڑھے تھے، اجداد سے آنے والی خجک ہوا میں میوں کے چھوڑاں اور برسرے کی ٹھک تھی۔ سامنے درختوں کے تنوں میں سے ترکار دیوں کے ٹھیک اور دور ناہیلوں کے جھنڈ بھرے ہوئے چاندنی میں صاف دکھائی دے رہے تھے۔ کسی وقت انہی درختوں کے جھنڈوں میں کسی جانور کی آواز آئی تھی جیسے ایک دیران سنا ہوا ٹھپڑاتی ہوئی گونج جاتی۔ میرے دوسرے سکرٹ جلا کر پیالیوں میں چائے اڈائی تو فضا میں اس کی تازہ منک کھپتی تھی۔ اگلے ہوئے کورنگوں کی آواز سے غوطہ بخوشی رات بڑی چپ چاپ تھی اور ہر طرف ایک جادو بھری، کچھ کتے، کچھ سنسی، کمری خاموشی طاعتی تھی جس میں گھنٹی باہر کھڑا ہوئی میں چھپ کر بولنے والے جھیمکروں کی آوازیں غل ہو جاتی تھیں۔ چائے بنا کر اس نے ایک کھٹ لیا۔ اپنی جگہ سے اُپر سے اٹھا اور کالے گھلان کے پاس جا کر باسی چھوڑاں پر رچی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا:-

”تم نے کجا درختی کی کسان سب کا درخت ضرور پڑی ہوگی اور تمہیں اس کی میری تین تین بھی یاد ہوگی۔“ بیگن۔۔۔ یہی اس کا نام تھا۔ کاسے بالوں، رنگین آنکھوں والی بے نصیب لڑکی، جو اپنے جسم میں برائیوں کے ساتھ دھنات مکان میں رہتی تھی جس کے عقب میں سب کے درختوں کو پڑنا باغ تھا اور جسے اس کے بیرون محراب پہلی بار سبز ڈھلان سے نیچے اڑتے دیکھا تھا اس لڑکی اچھائی ہوئی تھی اور کاسے بال ہمارے ہوا میں اس کے ہاتھ پر لہرا رہے تھے، مسکرتے ہوئے پوچھا تھا۔ یہاں رات بسر

کرنے کو کوئی جگہ مل جائے گی؟ لیکن پتہ سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ یہاں سے تھوڑی دیر ایک چشمہ ہے وہاں ہمارا گھر ہے۔ میرے ساتھ آئے۔ وہاں میری امی اور آباہیں امداد ایک گائے بھی بے اور ہم آپ کر جاتے۔۔۔۔۔ اور پھر ایک شام اسی دیہاتی مکان کے باٹن میں دیوار کے ساتھ لگ کر مافرنے میں لگے۔ اس کا تھا جب سر جاس تو رات کو ایک درخت کے نیچے آئے۔ اور پھر ایک روز ایک امی رخت کے نیچے چھپنے کے لیے پانی میں مرنے لگی تھی۔ اس کے سر کے عین اوپر پتھر میں پتھر سے پتھر لڑائی کا ایک لڑا لگ رہا تھا۔ اس کا چہرہ کسی ننھے بچے کے چہرے کا طرح معلوم اور پرمکون تھا۔ مرنے سے پہلے اسے سب کے شکونے کی چھوٹی سی ہنسی لکیر سے مل گئی تھی جیسے اس نے بالوں میں لگا رکھا تھا۔۔۔۔۔

میری محبت کا انجام بھی کچھ ایسا ہی ہوا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مجھے کیس سے سب کے شکونے کی ہنسی نہیں مل سکی اور میرے سہ ہونے پتھروں میں پتھر سے پتھر لڑائی کا لڑا نہیں لگا۔ میں نے بھی جب پہلی بار لکیر کو اوسنی بس میں سے مال روڈ پر اترتے اور فٹ پاتھ پر اپنی طرف اُتے دیکھا تھا تو وہ مجھے بالکل نیکی ہی لگی تھی۔ زردی مائل گندمی سا رنگ، دریا جھم، نہ پاؤں، نہ لب شک، سر کے پچھلی بچہ نقلی ہوئی یا ایک ہنگ، ہلکے بھروسے بال۔ یقین کرو مجھے بالکل یوں محسوس ہوا جیسے سبک درخت کی پھر وہی پتھروں سے بھری ہوئی تو گری اٹھاے مرغزار کی دھلاں سے نیچے اتر رہی ہو۔ مائی روڈ پکٹ چھپکنے میں ایک پُرانی پرسکون داوی میں تبدیل ہو گئی۔ زمین بسترے اور پتھروں سے ڈھک گئی اور گھر ہوا نیلا آسمان پر غزل کے داگ سے گونج اٹھا اور ہواؤں میں شہر کی خوشبو مل گئی اور میں ابھی نیکی سے آگے بڑھ کر کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ ایک مور تیرنارن دیتی ہوئی گزر گئی۔ اب نیکی یا لکیر میرے قریب آگئی تھی۔ اپنے آپ میں من اور خاموشیوں ایک ایک دم اٹھانی جیسے پتھروں پر چل رہی ہو۔ میں پیل کے درخت کے سائے میں گھڑ تھا۔ لکیر نے قہر سے گزرتے ہوئے ایک پل کے لیے اپنی پیل اٹھا کر میری طرف دیکھا اور مجھے یوں لگا جیسے وہ درسا مسکرائی ہو۔ یہ مسکراہٹ بڑی حیرت انگیز اور وحشی تھی۔ اس میں کوئی بھولا بھرا خواہ اب یاد دلانے والی کیفیت تھی۔ میں نے دیکھا کہ لکیر کے گالوں کا اوپر کا حصہ کھائی تھا اور پھر سے خشک بال چمک رہے تھے۔ فارول سینٹ کی اداس مہک کا نیز سانس میرے ہنٹوں کو چھو کر گزرا۔ لکیر اگرچہ پاکستانی کرسچن ڈاک تھی لیکن اس کی چال میں قدیم سنخالی شہزادیوں دیا دتار اور بانجمن تھا۔ تھوڑی دیر جا کر وہ اس گل میں گھوم گئی جو ہماری ہڈی کے عقب میں پرائیویٹ کمپنی کے دفتر توڑی کی جانب نکل گئی ہے۔ میں اپنی کتابوں کی دکان کے شوروم میں واپس آ گیا۔ مجھے اس دکان میں نوکری کرتے دو سال ہو کر رہے تھے۔ آج تک ایسی کرسچن ڈاک کو نہیں دیکھا تھا۔ میرا کام صبح سے شام ایک بھال شوروم میں لگا ہوا تھا۔ لکیر نے قدم کرنا اور انہیں ضرورت کی برکتاب اور رسالہ وغیرہ ہم پہنچانا ہے اور اس دوران میں لکیر کو کچھ اور غیر کرسچن ڈاکوں سے سابقہ پڑا ہے لیکن میں نے ایسی راز بھری مسکراہٹ، ہنسی، ہنسی، ہنسی اور سنخالی شہزادیوں کی ایسی پُر نکلت مٹھلی پٹیاں نہیں دیکھی۔ جیسا کہ تم جانتے ہو میں فطرتاً شرمیلا اور کمزور ہوں۔ آج تک کسی گھٹو کے سوا کبھی کسی ڈاک سے گل کبات نہیں کی۔ علاوہ بریں میرے حالات ایسے نہیں ہیں کہ میں کسی ڈاک سے گل کبات کر سکوں۔ اس نے اظہار عشق کر سکوں۔ میرا پورا مرجھا ہے۔ مال دائم المرض ہے۔ دو جوان بہنیں کمزوری لگتی ہیں۔ بادامی باغ سے ہر روز سائیکل پر آتا ہوں اور سائیکل پر ہی واپس جاتا ہوں۔ ہارٹس ہویا اندھی، مجھے اس شوروم میں آنا ہی پڑتا ہے۔ ان حالات میں کوئی کیا عشق کریگا؟ اور پھر روزانہ دس پل سائیکل چلانے سے تومشق دلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود لکیر کو ایک نظر دیکھ لینے سے میں اپنے آپ کو کھو بیٹھا تھا۔ اور اسے ایک بار پھر دیکھنے کے لیے خود بخود بس ٹاپ پہنچ گیا تھا۔ یوں محسوس ہوا تھا جیسے لکیر کی شخصیت کے تمام رنگوں میں سب سے الگ اور سب سے

نیاں ایک ایسا رنگ نظر آگیا ہے جو میرا پانا رنگ ہے۔ وہ ایک ایسی قدیم اور پراسرار خوشبو کی کر میرے قریب سے گزر گئی تھی جس کی مدھوش لہروں میں میرے جرجم، سرور، ہر زندگی کے الم، درد، سختیاں، جھجکتیں اور جھنجھکیاں اذیتیں پوشیدہ تھیں۔ ایک دل شکستہ، پھٹری ہوئی، خون آلود گرد میں اتنی ہلکی، پرانی، شناسا، اجنبی، کچھ کھتی، کچھ یاد دلاتی کچھ اداس، کچھ مسکراتی ہوئی پراسرار روح کی مانند جو ایک دلیکیرا بھر کر پاس سے گزر جائے اور انسان میں جو اے میں دل حیرت زدہ اور ہیبت زدہ ہو کر رہ جائے جیسے اس نے خدا کی آواز میں سہوہم افشاں شکار ہو گیا ہو میری باتوں پر سیر اور کسی افشاں نے میں ان کا مذاق اڑا، لیکن میں پھر بھی یہی کہوں گا، کہ کوئی شے، کوئی غیر مرئی ناقابلِ تخریر شے ہے جو مجھ سے کبھی ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں سال پہلے پھر گئی تھی۔ جدا ہو گئی تھی اور پھر مجھ سے کسی نہ کسی روپ میں ایک بار پھر ملنا ملتی ہے لیکن نہیں مل سکی، نہیں مل رہی کبھی کبھی کہیں، مجھے اس کی جھلکیاں ہی ملتی ہیں، سائے سے نظر آتے ہیں، سرگوشیاں ہی سنائی دیتی ہیں، آہستہ کی طق ہے اور دیکھتے دیکھتے کوئی نہ کوئی پردہ دربان میں اُن گرتا ہے۔ دیوار آن کھڑی ہوتی ہے اور ایک بار پھر جدائی کا تہذ، وحشی اور جھاگ اڑاتا، غضبناک سمندر حائل ہو جاتا ہے۔ تم اس شے کو اس گریز چسپین ترین ذرے کو ایک خشک، دیوانی اور بے رنگ آواز سے تشبیہ دے سکتے ہو۔ ایک ایسی آواز — جس کی کوئی صدا نہیں، کوئی سانس نہیں۔ جو گم شدہ دھانی کے نیم خوابیدہ، نیم فراموش مندوں کے گرو آلود، متعادل سے ابھرتی — قدیم جنگلوں کے عمر رسیدہ درختوں کو اپنے کھردرے زخمی سبز ٹوں سے چومتی، بال پھیلائے، برہمنہ، بے داغ اور لہلہاں سیاہ جسم لے قرن باقرن سے آوارہ اور بے خانقاہ ہے جس نے ہزاروں سال پہلے تا ایک درختوں میں چھپے ہوئے غلوں کی مرمیں نشہ نشیون میں کھینچی حیرتوں والی رہن را جھلکیوں کو جہاں اور پھر دلوں میں اپنے عاشقوں کو اشارے کرتے اور حبشی غلاموں کو پیچیدہ غلام کو تیر کے اندھیروں میں سبک کر اپنے خیر شہنشاہوں کی پشت میں پیر بست کرتے اور جھلکان بدھ کو کر منڈل ہاتھ میں لیتے شروہل کے دروازوں پر بھیک مانگتے دیکھا ہے، یا اُلکھی، درد بھری، پرانی تیز خوشبودن والی صدا، اُدھی رات کو جب چاند کہیں نہیں مہتا اور ہری ہری پتیل پر بارش کی گرم ہڈیوں گرتی ہیں جب نارمل اور تناڑکے کھیرے جنگلوں میں تاریکی دس بھری خوشبودن پراسرار اندھیروں کو زیادہ وحشی بنا دیتی ہے تو میری تلاش میں اپنے گھر سے نکلتی ہے اور گیلے سائوں پر اپنے ننگے گھر حنائی پاؤں رکھتی پھر کے دروازے سے منہ لگاتی مجھے اپنے پاس بلایا کرتی ہے۔ جب بارش والی باتوں کو گیلے مکاؤں کی جھلکتی منڈھیروں پر اُگا ہوا گھاس اپنے سرخ پھول چھلایا ہے اور محبت کے دکھوں کا جہنم اپنا دکھتا ہوا منہ کھول کر ہانپنے لگتا ہے اور جہم کی ساری ناقام لذتیں، بے شر پارسانی کے سائے طلال پشیمانیا علم، فہریتیں اور کینٹیاں اس آگ میں جل کر جہم ہو جاتی ہیں اور تما کا ایک نیا روپ، ایک نیا سر، ایک نیا سنگا جہم لیا ہے تو یہی صدا یہی آواز — اس آگ کے ہر شے، شے کی ہر زبان میں سناتی، پھینکاتی، لپکتی اور دستی عکس ہوتی ہے اور یہی وہ آواز تھی، یہی وہ شہد تھا جسکے ٹوٹے ہوئے سر کی بازگشت مجھے آئینہ کے قدموں کی چاب سنائی دی تھی۔ یہی وہ پرانی حل سرواؤں کی مٹھی خلوت لگا ہوں والی خوابناک خوشبو تھی جس کا ایک رنگ، فارول سینٹ میں مل کر چھپ چھپا کر، سب کی نظروں سے بچ کر، میرے منہ سے چہرے کو تیز کیلا بن کر کھچتا ہوا اُڑ گیا تھا۔

دوسرے دن میں نے اسے پھر دیکھا۔ میں بس ساپے ذرا ہٹ کر پیل کے پڑتے جا کھڑا ہوا۔ ٹھیک زبجکرتی منٹ پر ایک بس گزری۔ اس کا دروازہ کھلا اور ایسا ایسا رنگ کی ایک ٹوٹ باب اور پرس ہاتھ میں لیے، سہاہنت کی تمام دلکشی کے ساتھ، سر جھکائے خاموش دم اٹھاتی اپنے دفتر کی طرف چل پڑی۔ پہلے روز کی طرح آج بھی اس نے ایک پل کے لیے مجھے دیکھا اور فوراً اٹھ بیٹھ گیا۔

مجھے ایک بار چروں محسوس ہوا جیسے وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں بڑی دلنشیں اداسے سرکادی ہو۔ اس سرکاوٹ میں تو پیام محبت تھا اس وقت  
 شبنم: شرمیلی تھی اور شہزاد، لغزت تھی و حسرت — بس ایک بے نام سا احساس تھا۔ یاد دہانی کا۔ تسلی اور خود اطمینانی کا  
 جیسے کہ وہی ہو۔ میں تو بس جانتی ہوں۔ تم وہی ہو نا، جس نے ہر دور میں کثرت پرستی پائی ہے اور ہر سہ میں جنم لیا ہے۔ جو شہزادہ  
 بن کر پیدا ہوا ہے اور کھڑا دین میں گر گئی کی پھر کٹر ممبر کرنا ہے۔ جو کانٹوں پر اس طرح چلتا ہے جیسے پھول ہوں، جو پھولوں کو اس طرح پیار کرنا  
 ہے جیسے اُس کے بچے ہوں اور جو بکری سے اس طرح پیش کرتا ہے جیسے اُس کے اپنے بازو ہوں، ہاتھ ہوں، ہنر داروں ہاتھ ہوں، لاکھوں  
 ہاتھ ہوں جو کہ پاکیزہ وحش اور چمنیں سناتا ہے اور کھلے شائستگی کے مترادف ہوتا ہے جو بچوں کے ساتھ اڑتا ہے اور شبنم کے ساتھ گھومتا ہے  
 جو دلتے ہوئے انکار سے نکلتا ہے اور دیکھتے ہوئے میرے اٹھتا ہے جو خاموش ہے لیکن بول رہا ہے جو چپ ہے لیکن سن رہا ہے اجوازی  
 ہے۔ وہی ہے۔

تم وہی ہو نا؟ وہی ہونا؟

وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں پھٹی رہتی۔ میں جب بھی اُسے دیکھا، اُسی پر اسرار سرکاوٹ کے ساتھ مجھ سے ہم کلام ہوتی۔  
 چپ رہتا۔ خاموش رہتا۔ لیکن اُسے دیکھتا رہتا، ہر روز دیکھتا۔ پرے تو بچے شروع سے نکل کر بس شاپ پر پھل کے پڑتے اُن کھڑا ہوتا۔  
 نو بجکر تین یا چار منٹ پر اس کی بس اگر وہاں رکتی۔ دروازہ کھٹا اور وہ باہر نکلتی۔ اُترتے اُترتے ایک گلابی گھڑی پر اُترتی۔ جیسے ذرا سا سرکائی اور  
 مار دل کی خوشگوار آتی چپ چاپ اپنے دفتر کی طرف روانہ ہو جاتی، میں کبھی اس کے پیچھے نہ لپکتا تھا۔ اُس نے کبھی مجھے بلانے کی کوشش نہ کی  
 تھی۔ شاید اسی ایک تکیہ سی شرمیلی خود سائی اور بے نیازی کے احساس نے میں صدیوں سے ایک دوسرے سے جدا کر رکھا تھا اور جاکے  
 بھی مٹی صدیاں اور جدا رہنا تھا۔ اسی اُن میں مجھے صرف اتنا معلوم ہو سکا تھا کہ وہ جو مٹی کی ایک ٹکڑی تھی جس نے دالی فرم میں بسنے سے اور ریلوے  
 گاؤں کے کہیں قریب ہی اپنی چچی کے ساتھ رہتی ہے اور اُس کا نام آئو ہے اس دفتر کا ہیڈ آفس کراچی میں تھا۔ اتفاق سے وہاں میرا  
 ایک دوست ملازم نکل آیا جس کی بدلی لاہور والے دفتر میں ہو گئی تھی۔ وہ ایک روز اچانک مجھے شہر میں آگیا اور داپسی پہلے اپنے  
 ہاتھ دفتر لپٹا لیا۔ کہنے لگا چلو دہلی اپنے کمرے میں بیٹھ کر بیٹھ گئے۔ مجھے معلوم تھا کہ آئو اُسی دفتر میں کام کرتی ہے۔ چنانچہ بیڑھیوں  
 ہی میں میرا دل دھڑکنے لگا۔ اور پھر دفتر کے بڑے کمرے میں سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ بھروسے بالوں والی ٹیک اندام آئو  
 دیوار کے ساتھ خوبصورت سی پھرتی میز کے سامنے بیٹھی ٹاپ کر رہی ہے۔ اُس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔ اور مجھے دیکھتے ہی اُسی پر اسرار  
 بے موم سے اشارے دے انداز میں سرکائی اور اپنا سپروٹاپ کی میٹن کے پیچھے چھپا لیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی شرمیلی چشم  
 تر مجھے ابروؤں والی دیوار اسی پر نے منہ رک کر رنگ لکھ لکھ کر دیکھ رہی ہو۔ مجھے صرف آئو کے بال اور ان کے درمیان  
 کھلی ہوئی ٹانگ ہی دکھائی دے رہی تھی اور پھر ٹاپ دائر کی تھی تھی ٹیک ٹیک کی مسلسل آواز تھی جو کہ جھپٹ پر بارش کی بوند دلی کی  
 طرح گرج رہی تھی میں اپنے دوست کے کمرے میں آگیا۔ ٹیک ٹیک کی آواز نے وہاں بھی میرا پھیلایا۔ یہ صدا، آئو کے چہرے سے زیادہ نمایا  
 پر جو کس اور بھر پور تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کائنات کی تمام آوازیں، تمام بولیاں۔ تمام سُر اُسی ایک ٹیک ٹیک سے نکلے ہوئے۔ آئو  
 میرے پاس نہیں تھی۔ لیکن میرے لیے یہی خیال کافی تھا کہ جس کمرے میں میں بیٹھا ہوں وہاں کی فضا میں آئو کے جسم کے ان چھوٹے مس  
 کی عدت اور عطر بھری انگلیوں کی پاکیزہ خوشبو بول رہی ہے اور کیا خبر — کہ یہ ہر جو سانس بن کر میرے جسم میں داخل

ہو رہی ہے۔ اب میرے نیم کلاہی رخصا روں کہ چھڑا رہی ہو۔ اس کی بے صدا آواز ہی میرے اس کا اپنا سانس ہی ہو۔  
اسی طرح وقت گزرتا گیا۔ میں ہر روز میں شاپ پر اس کے درشن کرتا۔ چیل کے پیر سے چپ چاپ کھڑا ہوتا اور اُسے بس میں  
سے نکلنے فٹ پاتھ پر سمٹ کر بیٹھ جھورت پاؤں اٹھاتے اور دفتر والی گلی میں ٹرتے دکھتا رہتا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتی تو  
واپس اپنے سروروم میں آ جاتا۔ اس دوران میں مہمانے ایک درسیں سے کبھی کوئی بات نہ کہتی تھی۔ کبھی اپنا ساحل دل ظاہر نہ کیا تھا۔ وہ بھی جب چپ چاپ  
تھی اور میں بھی محبت اور اذوق کی ٹکس کی اس جیسی اذوق کو اپنی روح میں جذب کر رہا تھا۔ جس طرح کوئی غریب مسافر ہاٹ سے کی ٹھنڈی  
دات میں کسی میدان میں خانہ بہ درشن کی چھڑی ہوئی راکھ کے پاس بیٹھ جائے اور اپنے ہاتھ پاؤں تپتے لگے بالکل اسی طرح میں بھی اس  
شرمچاتی۔ نفرت اور گند کی کاف اڑاتی۔ ٹھنڈی دینا کے میدان میں گری ہوئی عورتوں کی راکھ کے پاس بیٹھ گیا تھا اور اُسے کر دیتے  
ہوئے دور رہتا کہیں نیچے سے مٹی نہ نکل آئے۔ اتنی سی آگ بھی نہ بجھ جائے۔ مجھے میرے دوست نے بتایا کہ اولیو ایک سال  
سے اُس دفتر میں ملازم ہے لیکن اُس نے کبھی کسی سے زیادہ بات نہیں کی ایک بار کچھ مٹرنے اُسے سینا اور شیرازہ میں ڈنکر کی دعوت  
دی تھی جسے آئرن نے قبول نہ کیا تھا۔ مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی۔ جیسے میں نے ہی مجھے منجھو کی ڈنکر کی ملکا راتہ پیش کش کو ٹھکرایا ہو  
جیسے یہ ساری خود نگری، بے نیازی اور نمکست میری اپنی ہو۔ میرے اپنے آپ کا ایک حصہ ہو۔

اسی طرح برسات کا موسم بھی گزر گیا۔ سردیاں آ گئیں۔ یہ رات بھی گزرتی چلی گئی۔ سبزی کو جیلز آ گیا اور ہاٹ سے کی بارش شروع  
ہو گئی۔ ایک دن صبح بڑی سردی تھی اور کھرا چھایا ہوا تھا۔ رات بھر ہلکی ہلکی بوند باندی رہتی رہی تھی۔ فٹ پاتھ پر درختوں کے مسلسل  
پکٹنے سے جا بجا تھوڑا تھوڑا پانی جمع ہو گیا تھا۔ بڑی سردی ہو چلی تھی۔ اُس روز ہمارے سروروم میں بڑی گھما گھمی تھی۔ میں نے برآمد  
میں آکر دیکھا کہ باہر بارش پھر شروع ہو گئی تھی اور درختوں پر دھندلادہ گہری ہو رہی تھی۔ اتنے میں فٹ پاتھ پر آئو نووار ہوئی۔ وہ  
اپنا آپ سیٹے تیز تیز قدم اٹھاتی بارش میں جھپکی چلی آ رہی تھی۔ اُس نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ بارش ایک دم تیز ہو گئی۔ آئو نو نو کو ہمارے دکان  
کے برآمدے میں آئی اور ایک منٹوں کے پاس کھڑے ہو کر دھال سے منہ پر کھینے لگی۔ اُس نے سواری رنگ کی ٹوید کا قلم کٹ سپن  
دکھا تھا۔ گلے میں اسی رنگ کا گرم اونی مفل تھا اور کچھ ہال بارش میں بھیک کر مینائی سے چپک گئے تھے۔ میرے قدم اپنے آپ ہی  
اُس کی طرف اٹھ گئے۔ اب اُس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا اور کچھ گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ دوسرے لمحے میں اُس کے پاس کھڑا تھا۔ وہ کبوتر کی طرح  
کچھ اندر ہی اندر سمٹ سی گئی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی پیکوں کے بال کیسے تھے اور سردی میں رخصا روں کی رو میں لاپ رہی تھیں اور پھر پو  
آنکھوں کے ارد گرد ایک دم اور ملائم سی چمک تھی۔ جیسے گیلی دات میں دریا کے دوسرے کنارے پر کوئی دیا ٹسرا رہا ہو۔ اس کا پھلنا برٹ  
ٹھنڈے نیلا سا ہو رہا تھا میں نے جلد ہی سے کہا:-

”اگر آپ ہمارے سروروم میں بیٹھ جائیں تو بارش کے .....

وہ جلدی سے برلی۔

”جی نہیں۔ آپ کا شکریہ۔ شکریہ .....

اُس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ وہ گھبراہٹ میں اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگی اور اُس کا سرخ رومال فرش پر گر پڑا۔ میں فوراً  
اسے اٹھانے کے لیے جھکا۔ آئو بھی بھکی۔ ایک دم ہمارے پاس ایک دوسرے کے سامنے آ گئے اور انھیں ایک دوسرے کی

انگوں کو تلخے لپس اور ہنسنے لگی جو تڑپ پر رکھ کر مہربان ہو گئی۔ ساکت ہو گئی۔ جامد ہو گئی اور میں نے اس کی آنکھوں میں اپنے آپ کو  
اندھ سی بن کر اُٹھتے، بادل بن کر جتے، بجلی بن کر چمکتے، پھول بن کر شاخوں میں ٹپتے، شیر بن کر برزوں پر چھپتے اور ہرن بن کر تھلا چھن بھرتے  
مال بن کر خم دیتے اور بچ بن کر جھم لیتے روتے، ہنستے، محبت سے ہانپیں پھیلاتے، نفرت سے منہ پھرتے، غموں کے پہاڑ  
اٹھاتے۔ کندی چھینک کر دیو جھیل پرانے قدوں کی دیواریں چھانڈتے اور نیم مدین بارہ دریوں کے دبیز قالینوں پر جھبک کر اٹھتا  
جھت کرتے، سایہ دار کپڑوں میں بکیاں بھرتی دو شیر، اول سے خیزد عشق کے ہمد و پیمان باندھتے، سنگدل عجم باؤں کی برفاں پر  
پر خونخاک سمندروں میں جھلاٹک لگاتے، اور شاہی عاقبت چادر کرات کی تابیگی میں راج محل سے جنگل کی طرت نکلتے اور عجم بزمی میں  
نیکدل پیرانگوں کے ساتھ بیٹھ کر تپتیا کرتے، ریاضت کرتے دیکھا، میں یوں دو درمست اور بھرت سے چپ کا چپ رہ گیا۔ گویا کسی  
ناابل عبور وریا کا منع دریافت کر لیا ہو۔ جیسے کوئی کتاب اخیر سے لے کر شروع تک پڑھ لی ہو، البتہ بھی بھرت سی ہو گئی تھی۔  
جیسے ایک طویل، خواجگان فراق کے بعد دوڑے اڑتے، جھانکنے، گھومنے، چکر اٹانے، مادیوں کی راکھ اڑاتے۔ اچانک  
ایک دوسرے کے بالاعمال اُٹھتے ہوئی اور دو معصوم بچوں کی طرح ایک دوسرے کو پھانسنے کی کوشش کر رہے ہیں تم وہی ہو؟ وہی

ہو؟ .....

جی نہیں۔ آپ کا شکریہ شکریہ

میں نے سرج رومال اٹھا کر آئیر کی طرت بڑھایا، اس نے رومال لے لیا اور جلدی سے برآمدے کی میز چایاں اتر کر گرتی بارش  
میں ہلکی میں ٹھکری۔ ڈیڑھ رومال کی مدت میں یہ پہلا موت تھا کہ ہم نے کوئی بات کی تھی۔ میں نے آئیر کے رومال کو چھوئی ہوئی انگلیاں ہر تڑپوں  
سے لٹائیں، اُن میں سے غاروں کی آواز خوشبو اٹھ رہی تھی۔ میں اس خوشبو سے بھی زیادہ دواس ہو کر شردم میں واپس آ گیا اور سر چھپنے لگا۔  
اگر آئیر میری بات مان لیتی ہمارے شردم میں آجاتی تو دیکھتی کہ باہر کی کیلی سردی کے مقابلے میں میاں کی فضا اتنی گرم ہو گئی اور گرم ہے۔  
یہ میرے اپنے ساتھ ہمال لے رہا اپنے رومال سے اس کے لیے گرمی صاف کرتا۔ تازہ پتھریں والی سونے کے رنگ ایسی چاٹنا اور  
خراہی پڑھ کر اس کے ٹھنڈی پرانی ٹھنڈی رکھ دیتا اور اسے ایک کہانی سناتا کہ کسی پہاڑ پر ایک بھول بھالی ممدت والا ایک چراغا  
کوتا تھا۔ اسے اپنی بھڑوں سے بہت پیار تھا۔ جب بھڑیں چراگا، کی ہری ہری گھاس جس چراگتی تو وہ درخت سے ٹیک ٹاک کر انہیں  
بارش پر محبت کے نغمے سنایا کرتا۔ ایک روز بارش کے طوفان میں وہ گھر واپس آ رہا تھا کہ اس کی ایک بھڑ گم ہو گئی۔ معصوم چراغا پریشان  
ہوئی اور اس کی تلاش میں کوہ قاف کا، دادیوں میں جانکا۔ دوڑا علیٹیں ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ یہاں ایک نیک دل پریمی فردا  
ہوئی اور چرواہے کو اپنے ساتھ پرستان لے گئی۔ وہاں اس کی بھڑ اسے واپس لی گئی اور پریمی نے اسے میٹھے پل اور ایک بانسری  
دی اور چراغا خوش خوشی بھڑ کو بھرتے رہا نے اپنے گھر واپس آ گیا۔ ..... پھر میں اسے کہتا۔ کہو! دیکھو یہ کتنی عجیب سی  
کہانی ہے۔ اس میں کچھ بھی نہیں ہے۔ پھر بھی سب کچھ موجود ہے۔ گہڑیا ہے، میٹھے چھل ہیں۔ بانسری کے گیت ہیں اور بانسری کا وحشی  
طوفان ہے اور نیک دل پریمیاں ہیں اور آئیر! میں نے ہمیں سب پہلے اسی دادی میں دیکھا تھا اور میب کے درخت کے پاس بیٹھ کر  
تمہارے بالوں کے لیے سفید پھولوں کے ہار بنانے تھے اور درخت انگوروں کے خوشے زرد پتروں میں بجا کر تمہارے ساتھ رکھے  
تھے۔ تمیں یاد ہے نا؟ یاد ہے نا؟ ..... مگر آئیر برآمدے کی میز چایاں اتر کر بارش میں جھپکتی رہنے دفتر جا چکی تھی۔ وہ



ہمارے شہر میں نہیں آتی تھی اور میری سونے لمبے رنگ والی چائے اسی طرح پڑی رہی تھی اور بارش گرتی رہی تھی۔

آہا رے ہاں دوکان میں کبھی ایک بیٹا لڑکا آیا کرتی تھی۔ کچھ شے تھیں جسے ذرا سجا رہی تھا۔ بڑی گول ٹول سی تھی شہر میں داخل ہوتی تو ریں لگتا جیسے چھوٹی سی بچی چلی آ رہی ہو۔ چہرہ بڑا بھلا اور معصوم تھا۔ معدوم کرتا تھا ابھی ابھی دودھ پی کر آ رہی ہے۔ ہنسنے میں ایک دوبار ضرورتاً آتی اور ہمیشہ اکیلے آتی۔ عورتوں کا رسالہ یا کوئی سنسی خیز ناوال خریدتی اور بچوں ایسے قدم اٹھاتی واپس چلی جاتی۔ اُس کا نام لہزا تھا۔ ایک روز میں نے اسے شرارت سے کہا: لہزا! تم بالکل مجھے اپنی چھوٹی سی سہن گئی ہو۔ وہ اس بات پر بڑی زارش ہوئی۔ شاید اسے آج تک سوائے اپنے بھائی کے اور کسی نے ایسی نہیں نہ لکھا تھا۔ اب وہ اندر داخل ہوئے ہی سیدھی میسکے پاس آتی میری خیریت پوچھتی۔ اگر مائی کاٹ ڈھیل ہوتی تو اسے ٹھیک کرنے کو کہتی۔ اگر سوئیر نہ پہنا ہوتا تو دو سکر روز پہن کر اُنے کی تانکیر لگتی۔ غرض کہ اسے مجھ سے بڑا لگاؤ ہو گیا۔ ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ لہزا اُس کے ساتھ ہمارے شہر میں چلی آ رہی ہے۔ میں تو سیران سا کر رہ گیا۔ لہزا صاحب عادت سیدھی میرے پاس آتی۔ خیر خیریت پوچھی اور مجھ سے لہزا کا تعارف کروانے لگی۔

”میں لہزا — ہمارا ملاقات اُنہی کے ہاں ہوئی۔ بڑی سوٹ ہے۔ میری طرح کسی سے کس آپ نہیں ہوتی اور وہاں وہ ”اُس واقف“ آیا ہے۔“

آئیر کچھ نہ بولی۔ حسب عادت خاموش رہی۔ صرف کان کی نوں سرخ ہو گئیں اور نضا میں غار مل کی سکتی ہوئی خوشبو پھیل گئی اور میں نے دیکھا کہ لہزا کے کانوں میں ٹرکشن کر کے کلار کے بندے جھلار ہے تھے جس کے رنگ سونے کے تھے اور وہ رسالہ دیکھتے تھے بار بار اپنی ٹانگیں پھیل رہی تھی۔ ایک بار اُس نے لکھنویوں سے میری طرف دیکھا اور پھر بڑی خاموشی کے ساتھ اُنکیں جھانکیں۔ پھر اُس نے لہزا کے کان میں کچھ کہا۔ لہزا نے مجھے بتایا کہ لہزا کو نادل ”دیریک“ کی تلاش ہے۔ میں انہیں کتابوں والے ڈیپارٹمنٹ میں لے گیا اور دیریک وہ خود وہ نادل تلاش کرتا رہا اور مجھے وہ خبر دلا یا اور انکیا جس کی بیٹری بارش کے طوفان میں گر ہو گئی تھی اور وہ اُس کی کھوج میں تھا۔ قاف کے مرغزار اردن میں لکھ گیا تھا۔ لکھ افسوس بیٹری نکل سکی، کتاب نہ ملی۔ میں نے لہزا کی وساطت سے لہزا سے اُس کے گھر کا پتہ پوچھا لیا اور دوسرے دن ایک اور دوکان سے کتاب خرید کر اُسے بھولہ لڑکا تھا میں لہزا اور لہزا کو پارسل کر دیا۔ ساتھ ہی ایک چھوٹا سا خط بھیجا کہ — میں لہزا کو کتاب گھر میں ہی پڑھنے کی تھی۔ اسے بھیج رہا ہوں اور ساتھ ہی اُس قیدیت اور محبت کو بھیج رہا ہوں جو ایک مدت سے تیر دل میں تار — یہ لہزا بہتر ہے — کچھ دنوں بعد وہ خط مجھے واپس لی گیا۔ لہزا نے اسے پڑھا کہ الفا نے میں بند کر کے مجھے پڑھ کر دیا تھا وہ خط میرے پاس موجود ہے۔ وہ الفا نے مجھ ہی پر اُس نے پہنے اتھ سے یہ نام لکھا تھا میں چاہتا ہوں کہ اپنا خط اُسی الفا میں بند کر دے اسی رات کو کھر سے پھول جیکہ سہمی ہوئی چاندنی پرانی حوٹھیوں کی مسلمان ڈیڑھ جیوں میں پاؤں رکھتے ڈر رہی ہوا اور — دھرتی سے اوچے پوت کی چوٹی پر بائیں پھیلا کر کھڑا ہو جاؤں اور الفا نے پڑھے ہوئے اپنے نام کو آنکھوں سے ملا کر چپکے سے کسی الفا نے اُسے سارے کی دیر پڑھ دیا — باپت بھڑکی روتی میں اسے کسی سبک پیر نے دفن کر دیا — اچھا۔ بتاؤ

جب یہ ایک دن اُسے کا تو کیا وہاں بھی سرخ رنگ کے بے مہ پھول کھیں گے؟

لیکن چول تو صرف وہیں کھلتے ہیں جہاں آئیر اپنا پاؤں رکھ کر گذرتی ہے اور آئیر کو میں نے ابھی تک صرف پاتھر ہی پر گزرتا دیکھا تھا۔ ہر تلوں کے خیمہ کو گزرنے کا رسا بھیجیے، کچے سنہری بالوں کو لہراتی، بے معلوم سی مسکراتی ہوئی نگاہ سے مجھے دیکھتی۔

ایک پر شکوہ اور تہمتا دینے والے خیال کی طرح میرے قریب سے گزر جاتی اور فادول کے سینٹ کی تیز خوشبو، انہی ننھی ننھی مصوم بچروں کی مانند چہچہ رہو ہاتی جوشہزادیوں کے عقب میں لو کہیاں تھامے، چھل لٹائی چلا کرتی ہیں۔ بالکل اسی طرح دقت گذر گیا ہے اور میں اس کے پیچھے دو گیا ہوں۔

اسی طرح کچھ اور دقت گزر گیا۔ آئیو کچھ اور آگے نکل گئی اور میں تنہا فٹ پاتھ پر اپنے دامن میں سیٹھے ہوئے چھل لٹانا کچھ اور پیچھے رہ گیا۔ پھر — ایک دن لیزا نے مجھے بتایا کہ آئیو ایک ڈائننگ روم میں داخل ہو گئی ہے۔ یہ کونسی ایک خوبصورت، انگریزی سینا کے اوپر واقع ہے۔ دل نے کئی بار کہا۔ چلو دہاں جلیں اور کئی نیم روشن کرنے میں بیٹھ کر، کسی دروازے کے ساتھ لگ کر چپکے چپکے آئیو کو ناچتے ہوئے دیکھیں۔ لیکن ہر بار پر خیال کر کے رک گیا کہ اسے کسی دوسرے کے ساتھ محو رقص کیسے دیکھ سکوں گا۔ میں یہیں حاشا خاکہ ایک دن یہ الم خیز منظر بھی مجھے دیکھنا ہو گا۔ یہ کانٹوں کا تاج بھی کس پر رکھنا ہو گا۔ یہ صلیب بھی کدھے پر اٹھانی ہو گی۔ اور پھر وہ تاریک خوں رلائی شام بھی آہنچی جب سینا بال کی لابی میں کھڑے بنے آئیو کو پہلی بار ایک خوش پوش غیر مرد کے ساتھ ڈائننگ روم کی بیڑ حیاں اترتے دیکھا۔ میں اسے خیر مرد ہی کہوں گا۔ اس لیے کہ آئیو کا سوائے کسی سے بھلا اور کون اپنا ہو سکتا ہے۔ مگر آئیو نے میری طرف نگاہ بھی نہ کی۔ وہ اس آدمی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے، بڑے اطمینان سے لابی میں ہے گزر کر باہر نکل رہی تھی۔ ایک چھٹی سی کاریں جا بیچی اور پھر نکلا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ میری پہلی شب تنہائی تھی جو میں نے جاگ کر کاٹی۔ مجھے یاد ہے اسی کمرے میں، جہاں اس وقت ہم بیٹھے ہیں۔ میں بہر دل کھڑکی کے ساتھ کھائی میں آئی ہوئی ویران جھاڑوں کو کھتا رہا تھا۔ جانے کچھلی رات کا کون سا بہر ہو گا کہ میری جلتی ہوئی آنکھوں پر حرم دل فید نے اپنی جٹا میں ڈوبی ہوئی خوشبو دار انگلیاں رکھ دیں اور میں سو گیا اور خواب میں دیکھا کہ آئیو اسی خوش پوش آدمی کے ساتھ ایک چھوٹے سے لہجے پر ہے، باغ کے کچے میں بیٹھی ہے اور آنکھوں میں آنسو لیے اسے اپنا سرخ رو مال محبت کی نشانی کے طور پر دے رہی ہے۔ اور جیسے میں ایک بہت بڑے، بے برگ دیوار، سیاہ درخت کے روپ میں پاس ہی کھڑا ہوں اور میرے تن سے جلتے ہوئے سرخ خون کا بہرہ یا قوت بن کر تپتے گر رہا ہے۔ پھر جیسے ایک یا قوت اچانک نکل رہی ہے کہ ایک کی کار بن گیا اور یہ کار پوری رفتار سے سڑک پر بھاگنے لگی اور آئیو کے بال ہوا میں جوشی بن کر اڑنے لگے اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ہر نٹ بیٹھنے لیے اور پھر ایک زبردست دھماکا ہوا اور دوسرے لمحے آئیو کی لاش سڑک کی ٹی میں پڑی تھی، اس کی آنکھیں سرخ رو مال میں چھپی ہوئی تھیں اور نازک گردن پر گہرے زخم کا نشان نیلا نشان تھا — میں ہڑ بھڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کمرہ سناں تھا۔ صرف اس کھڑکی میں سے ستاروں کی چمکی کمزور سی چمک اندر آرہی تھی۔ میں کسی حرکت کے تحت اٹھ کر کھڑکی کے پاس آیا اور جلتی ہوئی خشک آواز میں آہستہ آہستہ آئیو کو بکھارنے لگا۔

آئیو! آئیو!

مگر وہاں کون تھا جو مجھے جواب میں کہتا۔ کہو۔۔۔۔۔ میں یہاں ہوں۔۔۔۔۔ باہر درخت مرا تنے میں سر جھکانے

سائیں سائیں کر رہے تھے۔

دوسرے دفعہ میں نے لیزا سے آئیو کے ننھے دوست کے بارے میں پوچھا۔ اب وہ میری راز داہن گئی تھی اور اسے معلوم ہو چکا تھا کہ آئیو کو چاہتا ہوں۔ صرف اسے چاہتا ہوں اور کچھ نہیں چاہتا۔ لیزا نے بتایا کہ وہ آدمی کسی بہت بڑی غیر ملکی فرم

کا ایجنٹ ہے اور ایسکو بڑے قیمتی تحفے لاکر دیا کرتا ہے وہ اسے مزدور پسند کرتی ہے مگر محبت نہیں کرتی۔ آئیر ایسی ملکی ہے جو شاید کسی سے محبت نہیں کر سکی۔ لیکن میں ذرا ایسا لڑکا نہیں ہوں لیزا۔ میں تو اُس سے محبت کرتا ہوں۔ ایسی محبت جس نے آئیر کو پیرائش سے پہلے جہنم لیا تھا مجھے بتاؤ، اُس نے کبھی تم سے میرا ذکر نہیں کیا؟ کبھی میری بات نہیں کی؟ لیزا کے ہاتھ میں زرگس کے پھول کا چھوٹا سا گلہ مست تھا۔ وہ غامز شنگار ہوئی سے پھولوں کو دیکھتی رہی اور چہرہ ہنستے کھنکھاتی لگی۔ کبھی کبھی مجھے یقین سا ہوتا تھا کہ آئیر اگر اس دنیا میں کسی سے پیار کرتی ہے وہ ہم جو۔ اگرچہ اُس نے مسیکرہ سامنے کبھی اس کا اعتراف نہیں کیا۔ لیکن عدوت، عورت کے دل کا حال بہت جلد مسدود کر لیتی ہے۔ ایک دن وہ اچھے کدو ہی تھی۔ لیزا پر کیسا عجیب سا لڑکا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے جب سپید ہوا ہے مجھے چپ چاپ ٹھٹھکی لگاتے بہک رہا ہے اور منہ سے کچھ نہیں کہتا۔ کبھی کبھی میں شرم دم میں اسے دیکھتی ہوں۔ کہ یہ اپنی سبیت سے اٹھ کر سلتے ہوئے کتا بول کی الماریوں کے پاس جاتا ہے۔ ایک چل کے لیے رکتا ہے۔ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا ہے۔ چہرے پر ایک بھکی سی مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے۔ پھر ایک دم اُداس ہو جاتا ہے اور کوئی پرانی سی جلد والی کتاب کھول کر اس کے وقت مٹھنے لگتا ہے۔ گویا کوئی بد نصیب شہزادہ ہے جو اجازت سے میرے ہر دم کا ماتم کرنے کے لیے اکلاراہ کیا ہو۔ یا کوئی اگلے دفتر کی عکس ہوئی روح ہے جس کی باتیں عکس اور بڑی دل پر اثر کرنے والی ہیں۔ مگر جنہیں کوئی نہیں سنتا، کوئی نہیں لکھتا۔

لیزا غامز شنگار ہو گئی میں نے اُس کے ہاتھ سے گلہ مستہ لیا۔ زرد پھولوں کو ان گھسوں سے نکالیا اور انہیں واپس کر دیا۔ لیزا کچھ زبولی۔ جانتے ہوئے اُس نے دو پھول میری میز پر رکھ دیئے۔

اب آئیر اکثر اُس خوش پوش ایجنٹ کے ساتھ نظر آنے لگا۔ وہ اپنی چھٹی فسواری کا ریم اُس کے دفتر بھی آنے لگا۔ کبھی دوپہر کو لچ کے لیے نیشنل ان بھی لے جاتا اور کبھی دفتر سے اُسے گھر تک چھوڑتے پیدا جاتا۔ ایک روز برسات کا موسم تھا اور بارش سے لدے ہوئے سیاہ کالے بادل مال داسے دفتر کی بالکل اوپر جھک اُسے تھے اور خشک ہوا چل رہی تھی کہیں کوئی دھنی دفتر سے اٹھ کر پھرتا پھرتا ڈانٹنگ سکول میں جا پہنچا۔ دو روز پہلے میں نے آئیر کو لیزا کے ہاتھ پک کھڑا کا ایک خوبصورت ریشمی سکارف بھجوا دیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ آئیر وہی سکارف لگے ہیں ڈالے، اُسی ایجنٹ کے ساتھ ایک طرف بیٹھی کافی پی رہی ہے، میں چپکے سے ایک کونے میں بید کی کسی پر ٹیچ گیا اور چائے منگوائی۔ آئیر نے مجھے نہ دیکھا تھا۔ جہاں میں بیٹھا تھا وہاں ذرا اندھیرا تھا اور دوسرا آئیر کا چہرہ میری طرف نہ تھا۔ ہال میں ایک دم رینگو کر ام پر ناچ لگی موسیقی شروع ہو گئی اور آئیر نے کافی کی پیالی میز پر رکھ دی اور اپنے ایکسٹ دوست کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر بیٹھ کر نا شرم و سحر کر دیا۔ میرا سکارف اس کے پیروں سے بالوں سے لپٹ کر لہرانے لگا اور وہ خوشبودں کے دائرے بناتی غور پر اُڑتے ہوئے پھول کی طرح چکر کھینے لگی۔ ایجنٹ کا بازو اُس کی آغوش میں تنگ ہوتا جا رہا تھا اور وہ آئیر کو میروں کی لہری ہوئی، جھلک رہی شاخ کی طرح سنبھالے ہوئے تھا۔ میرا سر جھکا رہا تھا۔ میں نے جلدی سے کھڑکی کا پردہ پر سے ہٹا کر ایک پٹ کھول دیا اور باہر جھانکنے لگا۔ پہلی بارش کی دو تین گرم برسیاں مجھے ہاتھ پر گئیں اور پھر بڑے زور کا مینہ برسا۔ بادل گر جا اور کبھی کبھی ادیں اُسی مرسلا دھار بارش میں وہاں سے چل پڑا اور وہاں شرم دم میں آ گیا۔ اور کونے والی الماریوں کے پاس گری پر ٹیچ گیا اور بند نہ کر سکیں کہ کھلے ہال کی چھت پر گرتی بارش کے شور کو سننا رہا مجھے کچھ یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں کسی بہت بڑے درخت کے نیچے بیٹھا ہوں اور شرم دم کی ساری الماریاں، کتا ہیں، رسالے، نمودی، عورتیں اور بے آواز ہوتے تھے اور پھر شرم دھار کی آواز کی طرف غامز لہروں میں بہی جا رہی ہیں۔ اور لاکھوں صورتیں لاکھوں آوازیں، آپس میں ٹھٹھکی کر ایک ہی صورت ایک ہی آواز میں ڈھل رہی ہیں، جو صوبہ انی نہیں جا رہی، سنائی نہیں دے رہی۔

پھر نیسے اچانک لگاڑو دی کے سیب کے درخت والے پر سکیں، سوئے ہوئے گاؤں میں آگیا ہوں اور بیوی بڑے بچوں کے پاس  
 کھیت میں بیٹھا ہوں اور بچی، ٹوکری ہاتھ میں لیے، سامنے کی دھلائی سے اتر کر میرے قریب آکر کھڑی ہو گئی ہے اور اس کے سر کے  
 اور نیلے آسمان پر شگاف سورج چمک رہا ہے اور سیب کے ٹکڑوں میں سے مینے، رمدار، گرم خوشبو شہر اٹھ رہی ہے اور مینے کا چہرہ ملا  
 گرمی میں دمک رہا ہے اور ہنٹول پر پسینے کے موتی جھللا رہے ہیں اور میں اُس سے پرچھ رہا ہوں کیا یہاں تھوڑی سی رات بسر کر لیتا تھوڑی  
 سی رات بسر کر لیتا جائے گی؟ ..... جگہ مل جائے گی؟.....  
 پھر ایک نئے سروالے لگا بک نے جھک کر پوچھا۔  
 "قوی و کمینو کا تازہ پر سچ آگیا کیا؟"

اور میں اکیدم چونک اٹھا۔ میرا سگڑ میرے ہاتھ میں ہی کچھ چکانا اور کھیت پر ہارش کا شور اسی طرح گونج رہا تھا اُس گئے  
 لگا بک کی طرف دیکھ کر مجھے غم اس ہر اک زندگی سیب کے درختوں کو بہت پیچھے چھوڑ آئی ہے۔  
 مارچ کے پہلے بسنے آئیوں نے اپنی ساگرہ منائی۔ لیزا کے ہاتھ اُس نے مجھے بھی دعوت نامہ بھیجا یا۔ وہاں جانے کو میرا دل نہ مانا  
 مجھے سمجھ تھا کہ وہ خوش پرش ایجنٹ وہاں ضرور موجود ہو گا۔ لیکن پھر اس خیال سے کہ چلو آئیں گے درخت تو ہو جائیں گے، میں لیزا کے ہمراہ آئیں  
 گئے پھر پہنچ گیا میں نے ساگرہ کے تھفے کے لیے فارول سینٹ کی ایک بڑی ٹیشی اور چائنا ساک کا پیاز دی مال خرید لیا تھا۔ آئیں کا گھر  
 دیوے کا دینی میں کچھ کھجور کے پاس ہی تھا۔ ہرے بھرے باغیچے والا چھوٹا سا کھجور کا گھر تھا جس کے دروازے پر جنگلی کلاب کی جھاڑیوں نے  
 محراب سی بنا رکھی تھی۔ شام ہو رہی تھی گرم اس محراب کے نیچے سے گزر کر آئیں گے گھر میں داخل ہوئے باغیچے میں ہنرے کی درج سے جنگلی تھی اور اندکڑے  
 کی فضا گرم تھی مجھے یوں لگا جیسے میں نے اپنا گھر آگاہ کسی دکنی کے گرم کوٹ کی جیب میں ڈال دیا ہو۔ آئیں نے جگے ہنرے رنگ کا خوبصورت  
 ریشمی ڈاک مین رکھا تھا اور اس کا رنگ پہلے سے کہیں زیادہ نکھر گیا تھا۔ وہ اسی خوش پرش ایجنٹ اور اپنے گھنی مونچھوں والے سخت مزاج  
 چماکے ساتھ کھڑی جہانوں کا خیر مقدم کر رہی تھی۔ سبھوں سے ہاتھ ملاتے ہوئے اُس نے مجھ سے بھی ہاتھ ملایا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے گرم  
 اور اہم پرول والی فاختہ بھی میں نے آئی ہو کر سے میں لمبے رخ پر مینز جوڑ کر اُن پر سچا کا سامان چن دیا گیا تھا۔ کچھ مہمان دیوار کے ساتھ لگی  
 گر سبوں پر بیٹھے تھے اور کچھ دیوے میں بے باقی کر رہے تھے۔ سامنے دیوار پر ایک چھنی سی صلیب لگی ہوئی تھی جس پر یسوع مسیح کو مصو  
 لکھا گیا تھا۔ آئیں پر چند ایک گھر کی تصویروں کے ساتھ عیسائی راہبوں کی تصویریں سجی ہوئی تھیں، ان کے درمیان سنہری جلد والی مقدس  
 بائبل پڑی ہوئی تھی۔ داہنی جانب پارٹیشن کی دیوار کا پردہ دھرا سا ہٹا ہوا تھا اور اندر سے کپڑوں والی الماری، آدھی مسہری اور ایک چھٹا ہوا  
 جھڈا صوفہ دکھائی دے رہا تھا۔ مہمانوں میں ہر قسم کے کریمین، ہندو اور پاکستانی لوگ تھے ان میں سارٹھیاں، گون، شلواریں اور فینا کی بو  
 پھوڑتی آئیں، پرانی گرڈی محنت سے استری کی ہوئی پٹوئیں، خوب رنگ رنگ شیل کے ہٹے ہرے، کرم، پاؤڈر، سینٹ اور لب شک  
 کی خوشبوئیں۔ پیسے پاپ اندسگاڑوں کے دھوئیں جوڑے ٹھوکی کا لون، تہی ہوئی سرکھی گردنیں، بھر پیل ناٹیاں، ترچھی آنکھیں، کاسے رنگ  
 منڈھی ہوئی بھڑیوں اور بے وجہ کھلی ہوئی بیٹیاں اور تازہ تازہ کی ہوئی جماعتیں تھیں جن کی وجہ سے ہر گزروں سے ایک معلوم ہو رہے تھے  
 "سیرے میں کھلاؤں میں خوب سے ہوئے گلاب رکھے تھے۔ کمرے کی فینا، تباہ کچھول، ریشمی لباس سینٹ اور گولوں کی درج سے  
 انجیل ہو رہی تھی۔ ایک کھسے نے بعد پائیزوں کے اور گڑ گڑھم پھیر کر لی گئی۔ مہمانوں نے بڑی ہنس اندھل سے اڈے، کرم کی کھجوریں۔"

مار میرٹھ دالے بکٹ اور تازہ کھانے کے جن پر عمران چھڑکا گیا تھا۔ آئیر کا گھنی منجھوں والا چھا بار بار مہانوں کے آگے لیک دالی پیٹ  
پیش کرتا اور پھر جھڑپیں لیکر ایسی غضب ناک نگاہوں سے دیکھتا کہ مہان کی جرأت نہ ہوتی کہ ٹکڑا اٹھالے۔ ایک دیوہیکل موٹا بھدرا بھن  
ڈر آئیر بیڑی کر گیا تھا ادسب کاے رنگ کا میل پاپ جبروں میں لیے جھوم جھوم کر اپنے ساتھی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کا منہ سا  
میکین صورت ساتھی پالی ہاتھیر سے دائرتوں سے ناخن کاٹ رہا تھا اور اس کی ہاں میں ہاں ملائے جا رہا تھا۔ اس اٹنا میوہ خوش پرش ایجنٹ ملاقات  
کے ساتھ رہا تھا اور ہر معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی بھی اس سے اٹک رہا نہیں جا رہی تھی۔ چائے کے بعد ساتھ دالے کمرے میں جہاں مالگوہ کے  
تھے ایک بیڑ پر سبے ہوئے آٹھ گروہوں پر نہج کی دھن کے یکارا ٹھکانے گئے اور چوروں نے ہنسی مذاق اور تعنفوں کے شر میں ناچنا شروع کر  
دیا۔ آئیر ناچنا نہ چاہتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہاں موجود تھا۔ لیکن اس خوش پرش ایجنٹ کے اصرار پر کچھ شرما کر اپنی جگہ  
سے اٹھی اور اس کے ساتھ ٹک کر ہوئے ہوتے دھن کے بازو پر بیٹھی سب سے سستی کی نقل اتار رہی تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر چلے سے  
جنگل کا ہٹ، میکاتے چمکدار چہروں اور گونجتی ہوئی موسیقی کے باوجود وہاں ایک دم دیرانی سی چھا گئی اور ہر چیز دھندلی ہوتے ہوئے لگا ہوں  
سے اوجھل ہونے لگی۔ لیز اگر امون کے پاس صوفے کے بازو پر بیٹھی سب سے سستی کی نقل اتار رہی تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر چلے سے  
اس کے پاس گیا۔ آئیر کے ٹھنڈے والا پکٹ اس کے حوالے کیا اور اسے کچھ جبران ساچھڑ کر دیوار والی سیوس میسج کی مصلوب شبیدہ عقیدت  
سے ہاتھ جوڑتا ہوا ہر نکل آیا۔ باہر سو دھڑک چکا تھا اور اندھیرے میں کھٹے ہوئے چوروں کی اداس خوشبودوں میں کچھ مک چڑھا کر تاکہ  
مینارنگ آؤد، بے نور آسمان کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ میں دہاں سے چپ چاپ گزرتا ٹرک پر گیا۔ آئیر کے کمرے سے آئیر والی  
موسیقی اب دھم دھم گئی تھی اور مجھے اپنے آپ پر ایک ایسے بہاؤ کا لہان آ رہا تھا جس کے سینے میں سمندر کی کسی چھپی ہوئی چٹان سے ٹکڑا  
کر کر اشکات پڑ گیا ہر جھوٹے ڈیک پر دوہنے والے پھول، عمدتوں اور دھڑکوں کی ٹلک ٹلک چھوٹوں کے باوجود کمرے

پانیوں میں ڈوبتا چلا جا رہا ہے۔ ..... ڈوبتا جا رہا ہے۔ .....  
دو مہینے بعد مٹی کی ایک گرم شام کو میں نے پہلی اونٹنری بار آئیر کے ساتھ بیٹھ کر چائے پی، وہ مجھے لیز کے ساتھ لارنس  
کے اوپن ارک کیٹے میں مل گئی، اس نے ہلکے وائٹ رنگ کے ریشم فراک کے ساتھ بالوں میں گلاب کے سفید پھول لگا رکھے تھے۔ لیز اپنے  
مجھے وہاں دیکھ کر پاس بلا لیا۔ آئیر نے انھیں جھجکا لیں۔ کچھ اُداس معلوم ہو رہی تھی۔ یا شاید میں اسے دیکھ کر اُداس ہو گیا تھا۔ لیز ابھی کچھ پریشا  
سی تھی اور مجھ سے آٹھیں نہیں ملا رہی تھی۔ وہ ابیں کرم کھا رہی تھی آئیر چائے پی رہی تھی۔ لیز نے چائے کی مدد سے پالی بنا کر میبے آگے  
رکھی اور جیسے کسی بڑے اہم موضوع کو ٹالنے کے لیے پریشی کر رہی تھی باتیں کرنے لگی۔ میں چاہتے ہوئے آئیر کی کھلی ہوئی چٹان اور سفید ہاتھ  
کے سبک خم دیکھتا رہا۔ مجھے تعین نہیں آ رہا تھا کہ مٹی کی یہ گرم شام اپنے دیکھتے ہوئے طشت میں سفید پھولوں کے ڈھیر لے کر بھی آ سکتی  
ہے۔ ہوا گرم تھی آئیر کی طرف سے جو ہلکا سا جھونکا آتا اس میں ہاتھ کی اداس خوشبودوں کی جوتی ہوئی۔ ابھی پہلا جھونکا ہی سیسے  
جوتوں کو چھڑک رہا تھا کہ لیز نے ٹکڑا کر اپنی طرف سے پریشی بے نیازی سے بتایا کہ پرسوں آئیر کی ٹلکی ہو رہی ہے۔ آئیر کا ایک  
فرم میں ایجنٹ ہے۔ .....

چائے کی پالی میرے ہاتھ میں تھی اور سامنے دالے ٹکڑے میدان میں دھڑک کے چھپے ٹرک رنگ کا خون آؤد گول چاند  
اُبھرتا چلا آ رہا تھا۔ آئیر کو اس تندرستی کا خوشی چھا گئی کہ میں نے سُرخ پانڈی کو کالان لگا کر سنا اور آئیر کے بالوں میں تلے

ہوئے سفید پھولوں کی خوشبو کو چھپر کر لکھا۔ ان پھولوں پر اب سرخ چاندنی نے خون ایسے رنگ کے چھینٹے پھینک دیے تھے۔ میں نے سپاہی میرز پرکھ دی اور آئینہ کا کھنسا سا ٹھنڈا ٹکڑا اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اسے آہستہ سے کہا۔ آئینہ! آئینہ! ملگنی، شادی، بیاہ، موت۔ کتنی اور بھی ملک کی زبان ہے۔ میں اس زبان سے ناواقف ہوں۔ یہ صرف غم کی زبان ہونا ہوں۔ اور محبت کی بولی سمجھتا ہوں جس طرح کوئی خاردار پل نکلے۔ یہ پودے کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ اسی طرح تمہاری محبت نے مجھے اپنی خوشی میں سے کھاپے۔ کتنی روشنیوں کے اندھیروں کے جگ نیٹے کو پہنچا ہوا ہے۔ تاکہ ایک بیکہ ان خلاؤں میں نور کی ایک چھلکری چھوٹی تھی اور میں تمہارے شعلے سے گرت کر الٹ ہو گیا تھا اور کتنی روشنیوں کے، اندھیروں کے اور نیک بیتی کے کین، ہمیشہ کے لیے اُسی شعلے میں گر کر جاؤں گا۔ میں نے ہمیشہ تم سے غمیشی کی زبان میں گفتگو کی ہے۔ اس لیے کہ محبت کی سلطنت پر باد چھری خاموشی کا راج ہے۔ اس آسیب زدہ قلعے میں جو کوئی بھی ہے سربراہ کتب۔ تم بار بار پھر کر ایک بار پھر پھر رہی ہو۔ دقت پرانی یادوں کے چتروں کو تینوں اور خود رو چتروں سے ڈھانپ کر رکھا ہے۔ انہیں خشک نہیں کر سکتا۔ میں زندگی کے تمام خود رو چتروں اور دکھوں کے سجھاڑ چھٹکاؤں میں پھر کر بھی نہیں نہ جھلا سکوں گا۔ تم نے اپنی پراسرار مسکابھوں کے اتنے پھول کھلا دیئے ہیں کہ میرے دلوں کاغذ پھولوں سے بھر گئے ہیں۔ میں انہیں اپنی جھولی میں سیٹ کو زندہ گی کے ایسا تمام گرم ہاتھوں اور خاک آرائی کیل میں سے گزار جاؤں گا اور ایک کبھی طلوع نہ ہونے والے دن اور کبھی غروب نہ ہونے والی شام کی تاریک دھند اور زردانی اندھیروں کے درمیان کسی انوکھے، ان دیکھے بیز دیا کے کنارے نیم کے پتھروں پر بیٹھا، دامن میں سفید ٹھیلے لیے غمار انتظار کروں گا۔ تمہاری راہ دکھیوں گا، کیا تم آؤ گی؟ تم آؤ گی؟

پھر میں آہستہ سے اٹھا، آئینہ کے بالوں میں سے ایک سفید پھول نکالا۔ اُسے آنکھوں سے نکھایا اور گھاس کے میدان میں اُس طرف چل پڑا، بعد ہر سرخ چاند، زرد چاند، طلوع ہوا تھا، میں نے ایک پل کے لیے بھی ٹھکر نہ دیکھا اور آئینہ مجھے ان نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کیسے دیکھ رہی تھی اب یہ راجہ اُبلتے ہوئے گھرے سرخ چاند کی جانب تھا جس میں صدیوں کی محبتوں کا خون چھپکا رہا تھا اور ان گنت روتی ہوئی لالی آنکھیں میری طرف کھنکی کھنکے تک رہی تھیں۔

کرسمس کی شام آگئی۔

آئینہ کی اُس خوش پوش اینٹ سے ملگنی ہر کھنکی تھی۔ میں کچھ کچھ گڑبائش سا ہر چلا تھا۔ جی جاتا تھا کہ اپنے چھاپے پاس گاؤں چلا جاؤں اور باقی زندگی وہیں کھیتوں میں کام کرتے ہوئے گزار دوں۔ مگر حالات کی نزاکت مجھے اس کی اجازت نہ دیتے تھے۔ ہمارے ہاں حالات عورتوں سے بھی زیادہ نازک ہوتے ہیں۔ دیکھتے تھے کہ دو سرا دو سرا دھوپوں کی نوکری کر دو۔ دس پل دودھ سا بیکل چلاؤ۔ پوسنے دو سرورسپے لاؤ گھر کے اخراجات کیلئے دو اور ہاتھیل میں جس طرح بھی ہوا پانگڑا کر دو۔ اور اگر اس کے باوجود کسی سے محبت ہو جائے کسی بھی ہوئی چٹان سے جہاز ٹکرا جائے اور سینہ شکن ہو جائے تو خاموشی سے اپنے دھوک پر بند ہوتی ہوئی پیچوں کو سنستے رہو اور آہستہ آہستہ تاریک گھرے پانیوں میں اترتے جاؤ۔ اترتے جاؤ۔ پھر ان باتوں کو چھوڑ دو۔ یہ زندگی کے ساتھ ساتھ ہی چلیں گی۔ میں تمہیں کہہ رہا تھا کہ کرسمس کی شام آگئی۔

میں نے آئینہ کے لیے ایک چھٹا سا ایک بنا دیا ایک خوبصورت کرسمس کا ڈھیر اور شام کو ان کے گھر کی جانب چل پڑا۔ کاٹو ڈھیر خوبصورت تھا۔ اُس پر زیتون کی ایک شاخ بنی تھی جس کے ساتھ قدیل جل رہی تھی۔ سردی بہت زیادہ تھی اور بازاروں میں دھواں پھلا ہوا تھا۔ آئینہ اپنے مکان کی چھٹی گلی میں مل گئی۔ وہ احاطے میں کچی دیوار کے ساتھ جس پر انوکھ کی خشک پل چڑھی ہوئی تھی، مرغیل کے ڈبے میں سے اندھے نکال رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر خٹک سی گئی۔ وہاں اس وقت کوئی نہ تھا۔ ذرا پرے کھلا کھلا دیوار کے ساتھ دھندلا سا میپ بل رہا تھا۔ آئینہ نے ہلکی آؤنی

شال اٹھ رکھی تھی اور سردی میں کاپ سی رہی تھی۔ اس کے بال گیسے تھے چہرہ تنگ تھا اور جسم میں سے خوشبو وادھابان کی ہلکی ہلکی مہک اٹھ رہی تھی۔ شاید وہ ابھی ابھی ہمارا کوئی تھی اور کسی شاذ اور پادشاهی میں شامل ہونے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ میں نے کہا کہ کس مبارک ہوا! اب وہ کچھ نہ بولی اور دیوار کے ساتھ سمٹ سی گئی۔ میں نے ایک کامیٹ اور کارڈ واپس اس نے ٹپکیں اٹھا کر مجھے بڑی اداس اور پشیمان سی نظروں سے دیکھا اور سر جھکنا لیا۔ میں آئیر کے اور قریب ہو گیا۔ میں نے اس کا چہرہ نازک چھل کی طرح اوپر اٹھایا۔ اس کے ہونٹ کاپ سے تھے اور نرول کی خوشبو مجھے اپنی ٹپکیں دیکھیں کھولے دیکھ رہی تھی اور وہ نہیزان کی کمزور سی کی مانند تیز ہوا میں لرز رہی تھی اور میں نے اپنے جلتے ہوئے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ اور شاخ پر چھٹنے والی تندی کے شعلے نے ہڑک کر مارے درخت کو مارے جھلک کر اپنی خون آشام آگ کی لپیٹ میں سے لیا اور آسمان پر ندول سے رنگ اور گرجا گھر والی ٹھنڈی اور نہایت کی صداؤں سے گونج اٹھا اور آئیر جلدی سے مکان کے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ اس روز شام کی تھوڑی سی بجھ دیرانی میں مجھے ایک شعلے کی طرح بھڑکتی ہوئی خون رنگی جھج سنائی دی۔ یہ بیچ خیرے ان بازوؤں سے بلند ہوئی تھی جن کے حلقے میں غاروں کی گرم لہریں آئیر کا سانس بن کر سمٹ آئی تھیں۔ پھر میں کئی بار آئیر کے مکان کی عقبی گلی میں سے گزرا اور کچھ دیوار پر پھیلی ہوئی انڈور کی بیل کے قریب پہنچ کر کئی بار اس وحشی شعلہ فشاں میں تکرنا۔ لیکن آئیر کہیں نظر نہ آئی۔ کہیں دکھائی نہ دی۔ اور گرجا صبح بیزا نے مجھے بتایا کہ کل آئیر کی شادی ہو رہی ہے۔

ہاں۔ کل آئیر کی شادی ہو رہی ہے اور کل ہی دلوں کے پریم سرنگوں ہوں گے اور سید کے تنگو نے ٹھنڈوں پر سے ٹوٹ کر خاک پر گر پڑیں گے اور میرے پیار کی لاش جیتھے کے نیلے پانی میں تھوڑی پرستے گی۔ اس نے دھن کا لباس پہنا ہو گا اور بالوں میں سیب کے پھولوں کی تھی سی ٹھنڈی لگا رہی ہو گی۔ آئیر کے بالوں سے اتارا ہوا سینہ گلاب میرے پاس ہے۔ وہ مجھ کا گیا ہے اور اس کی تپان خشک ہو کر نند ہو گئی ہیں۔ یہ پھل میرے ساتھ جائے گا اور میرے ساتھ ہی ایک بار پھر زمین کی تاویک تنوں کو چیر کر خود ابرو گا۔ اب مجھے سامنے ایک اور جہم کا انتظار ہے۔ طویل اور دشوار گزار۔

اب آئیر مال کے میں ٹاپ پر سے نہیں آنکے گی۔ اب کوئی غاروں کی اداس خوشبو اڑتا، چپ چاپ قدم اٹھاتا پاؤں پاتھ پر سے نہیں گزرا کے گا۔ مگر میں پہلے درخت تلے کھڑا ہو کر اس گھڑی کا انتظار کروں گا، جب آئیر وہاں سے اپنے بچے کو لے کر گزرے گی۔ وہ پت جتنے کا آخری دن ہو گا اور پہل کے مارے زرد پتے ایک ایک کر کے چھ پر گر چکے ہوں گے۔ صرف ایک پتہ باقی ہو گا کہ آئیر اپنے معصوم بچے کو ساتھ لیے مجھے دیکھ بغیر وہاں سے گزر جائے گی اور وہ پتہ اپنی ڈالی سے ٹوٹ کر چکر کھاتا، سسکیاں بھرتا میرے قدموں میں آن کرے گا۔ پھر میں اسے اٹھا کر اپنے کوٹ کی اندر والی جیب میں چھپا کر خود دم میں واپس آ جاؤں گا اور اپنے کام میں مصروف ہو جاؤں گا۔

آئیر! آئیر! ہم جی تمہاری محبت میں اسی خشک پتے کی طرح اپنی ڈالی سے ٹوٹ کر پتہ پر گر پڑے ہیں اور وقت کی تیز آمدھی ہیں اور انے لیے پہنچ رہی ہے۔ سبھی اس جنگل میں کبھی اسی رہنے میں — کل تمہاری شادی ہو گی، تم دھن بانی جاؤ گی۔ تم پیٹ دیں۔ بسا نے گھر سے نکلتی اور دم گاؤں گھر سے بیٹھ کر تمہاری بارات کی تیاریاں لیں گی، دس بیس لگے۔ جانتی ہو جب ہمارے ہاں دھن سے ملے گی تو اس کی سسکیاں کون سا گیت گاتی ہیں؟ وہ ہاتھ میں سنا کر درویشی دہاں تھا ہے چکیاں لپٹی دھن کی طرف اپنے سر اور چہرے اٹھا کر کہتی ہیں۔

ہمیں بھلا تو نہ دو گی؟

دلہن!

دور دتی ہوتی دلہن!

اے دلہن! اگر تم دلہن بن کر ہمارے گھر آتی تو میری بہنیں رات بھر سرخ کپڑے پہن کر ڈھولک پر گیت گاتیں۔ میری ماں مکان کی دایر پر سرسری کاتیل منڈھیل کر تھیں اپنے گھر سے لگا لیتی اور پھر — پھر ایک ایک کر کے سب عورتیں اپنی اٹھا اٹھا کر تنہا راکھڑا دکھتی تیں تم شرابا جاتی اور وہ ہنس ہنس کر کہتی: شرابا نہیں دلہن! میکی! آ میر! .....  
 اس کے بعد کمرے میں گھرا سکوت طاری ہو گیا۔ میرا دوست خاموش تھا، چپ تھا اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر جیسے خاک اڑ رہی تھی اور گھر کی سے باہر کھل چلی رات کا زرد چاند دیر ان کھائی کے باطل اور چھک آیا تھا۔



# جونیکیں

## ہندرناتھ

آشا جب بستر سے اٹھی تو اُس کے سامنے جسم میں دو ٹکیےیں اٹھ رہی تھیں۔ نہ جانے یہ درو کی لہریں کہاں سے آگئی تھیں۔ جو اُس کے دل دماغ پر عادی ہو گئی تھیں۔ کئی دنوں سے اُسے صوف ایک ہی خیال تیار ہوا تھا کہ آند کا خطا کیرن نہیں آیا۔ کیا وہ اور ملتا تھا۔ یا نہیں۔ گھر کا بھول اُسے کاٹنے کو دوڑا تھا۔ زندگی میں سب کچھ ہونے کے باوجود وہ اپنے آپ کو بالکل بے بس سی محسوس کر رہی تھی۔ گھر میں سب کی نگاہیں اُس پر تھیں۔ کیونکہ زندگی کا ضروریات آشا ہی کوئی کمرہ ہی تھی۔ اگر آشانے اپنی زندگی کے ساتھ جوئی وکیلٹی ہوتی۔ تو یہ سارا کنبہ سیر کامر کھب گیا ہوتا۔ لیکن آشا کی تلک و دو کی بدولت یہ کنبہ آج تک دو وقت کا کھانا کھا رہا تھا۔ بڑے بھائی نے شادی کر کے الگ مکان بے لیا تھا۔ پھوٹے بھائی نے پان کی دوکان کھول لی تھی اور ساتھ ہی شادی کر لی تھی۔ امد اُس کی زندگی پان کی دوکان اور ایک مدو جوئی اور ایک بد صورت بچے کے گرد طواف کر رہی تھی۔ بڑی بس ایک آوارہ مزاج عورت تھی جس نے اپنی ساری زندگی آوارہ لی۔ اور عیاشی کے سپرد کر دی تھی۔ اُس نے بھی اپنی منزل تلاش کر لی تھی۔ اس بڑھاپے میں جو اس کے ارد گرد منڈلا رہا تھا۔ جب شباب کا سارا سنا پھیل جاتا ہے اور جسم میں ایک ڈھیلپاں سا آ جاتا ہے۔ جب کنپٹیوں کے اُس پاس بال سفید ہونے لگتے ہیں۔ جب ٹھوڑھی کے نیچے کا کرشت اپنی جگہ چھڑنے لگتا ہے تو سمجھ لو بڑھاپا آپ کا تعاقب کر رہا ہے۔ موت کی دھمک آہستہ آہستہ سنائی دیتی ہے۔ اس موقع پر بھگوان نے ہن کی دو عجائبی قبول کر لیں۔ مرنے کے گناہ معاف کر دیئے۔ اور پر مانگنے اُسے ایک شخص کے قریب لاکھڑا کر دیا۔ جو اُسے دو وقت کھانا۔ ایک عدد کھولی۔ اور ساتھ ہی اُنے دلی زندگی دی جس میں بھوک اچھا یا اس اپنے ڈراو نے جڑے کھوے ڈرا رہی تھی ان سب ہیئت ناک چیزوں کو ایک لمحے کے لیے دور چھینک دیا تھا۔

لیکن آشا ابھی تک اکیللی تھی۔ اُس نے گھر کے بر فزو کے لیے سب کچھ لیا تھا۔ اپنے جبر کو بازی تلک لگا دی تھی۔ اپنی آٹا دال اور تیل لاکھڑا کیا تھا۔ اپنے جسم اور جوانی کو بیچا تھا۔ لیکن یہ تو ایک ایک کر کے سب لوگ اُس سے الگ ہوتے گئے۔ ہر شخص اپنے غور کے گرد گھوم رہا تھا۔ امد آشا آج غلط کی دلیز پر بالکل اکیللی کھڑی تھی۔

وہ بستر سے اٹھی۔ آٹینے میں اپنی صورت دیکھی۔ صبح کے وقت اُسے اپنی صورت کبھی بھی نہ لگی۔ نہایت وبلا پلا سا چہرہ۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ گڑھے۔ چہرے کی رنگت زرد۔ زرد سی بالوں کی نرم اور اُن کی چمک آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جا رہی تھی۔ اُس کے کپڑے ہر آج سے چھ مہینے پہلے اُسے چھٹی کر آتے تھے۔ آج بہت ہی کھلے کھلے تھے۔ ہر چھ مہینوں کے بعد وہ اپنے کپڑوں کو دوبارہ سیٹی۔ کبھی کاٹتی۔ کبھی بڑھاتی۔ کبھی کر کے قریب اپنی تھیں کے گھیرے کر کم کرتی۔ کبھی بلاؤ کو دوبارہ سیٹی لگا دینے کے پھیلاؤ کو دوبارہ ناچتی۔ یہ تبدیلیاں جو اُس کے جسم میں ہوتی تھیں ان کے تسلسل آشا کو احساس تھا۔ اور وہ اپنے آپ کو دیکھ کر جھنجھلا اٹھتی۔

اُس کا بھی ایک زمانہ تھا۔ جب وہ پہل بار ایک دُہن کی لُج اس شہر میں آئی تھی۔ ناچتی۔ گاتی، لہراتی بل کھاتی ہوئی اس شہر میں دارو ہوئی تھی  
بشریف نے اُس کے متناسب جسم، اُس کی مستقیم آنکھوں، اُس کی تپتی کمر، اُس کے کُھلے اور اُس کے لیے مذکی تقریب کی تھی جس شخص نے اُسے دیکھا ایک لمحے  
کے لیے وہ مہرے سا ہو کر رہ گیا۔ ایک مسکراہٹ لیے ہوئے۔ جھپکی پر دی۔ چپک بک جیب میں ڈالے ہوئے۔ مستقبل میں اُمیدوں اور تئناؤں کا پورا  
روشن کیے ہوئے۔ اپنی جان تئنا تئنا کے لیے بیٹھتا نظر آتا۔ اُس کی آواز اُن کی یاد کرنے کے لیے اُس کی روح میں جھڑائی کے مٹات، کا  
اضافہ کرنے کے لیے ہر مٹنے والا بڑی گرجوئی سے مٹا۔

لیکن اُٹا کی رُوح اُن لوگوں سے سیراب نہ ہوئی۔ ہر آنے والے مرد میں کوئی زکوٰۃ کی رو جاتی۔ اگر رو پئے تھے۔ تو صورتِ شکل کو یہ منظر  
تھی۔ اگر صورت اچھی تھی۔ تو بکٹ مینس نہ اردو۔ اگر آنے والا نزل صورت اور بکٹ مینس کی فائس کر رہا تھا۔ تو رہا پاس سے پاؤں تک لے کر ناچ  
رہا تھا۔ اور اُسے تینوں چیزیں تیر تیر تھیں۔ تو سیر نہایت ہی پر اگندہ۔ باتیں کر دتے آہلے۔ ذوقِ جمال نہ اردو جھالیاتی جس۔ معجزات کرنے  
کے بعد معلوم ہوتا۔ شاید بھی یا کوئی کا کاکب آگیا تھا۔

آشائے ان تمام مردوں کو دیکھا۔ اپنی غلطی غرت اور گھر میں ان بکتے ہوئے ہوئے انسانوں کو دیکھا جو اُس کی رُوح کی دیو پر رسک  
رہے تھے۔ دوہے تھے۔ گویا سب اُن اُس سے عمر میں بے تھے۔ بہت کچھ کر سکتے تھے لیکن نہ جانے کیوں نہ کرتے تھے۔ بہت سرت بھرتی لگا رہا  
سے اُس کی طرف دو وقت کے کھانے کے لیے بکتے رہتے۔ اس عمری نگاہیں لیے ہوئے۔ ڈرے تھے سسے ہوئے کمرے میں پڑے رہتے۔ جیسے  
آشائے ان کی زندگی کا مرکز تھی۔ جیسے یہی اُن کی پانچ سالہ لالہ تھی۔ کو تم کچھ کر دہم کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم سب بیگاریں۔ — ہماری طاقت  
گویا اچھی لگتی ہے۔ ہمیں اپنے آپ پر یقین نہیں رہا۔ ہم کچھ نہیں ہیں۔ کچھ نہیں ہیں۔  
انھی سب کوئی صورتوں کو دیکھ کر آشائے دل میں ایک تامل پیدا ہو جاتا۔ یہ نگاہیں جو ہر بار۔ ہر مٹ۔ ہر سبکت۔ اُسے اپنی زندگی بچنے  
کے لیے مجبور کرتی رہتیں۔

اور شاید آشائے سورج رہا تھا۔ کہ مگر ان نے اُسے ان تمام لوگوں کو بٹانے کے لیے پیدا کیا تھا۔ شاید ان تمام کو پیدا کر کے اُس نے اپنا  
کارم ختم کر دیا تھا۔ اب آشائے باقی تھی۔ کہ اُن کی سب کی کنسی کو نزل مقصود پر لے جائے۔ ایک خدا کی طرح —  
اور آشائے ان دس سالوں میں یہی کچھ کیا۔ انہیں کی طرف دیکھ کر۔ انہیں کی شخصی اور عزت کا اندازہ کرے۔ انہیں کی جھوک سے متاثر  
ہو کر انہیں کے مستقبل کو بٹانے کے لیے اُس نے اپنی جوانی کیلام کر دیا۔ لیکن یہ نیلام بڑا سچ بھ کر کیا۔ جوک لوک کر۔ دیکھ کر سنبھل سنبھل کر  
کیا۔ یہ لمحات جو بیک ہیں آتے رہے۔ اُن لمحات نے اُس کی روح کو بھی پر اگندہ دیکھا۔ کہ اُس کی اپنی رُوح اس نیلام میں شامل نہ تھی۔ اُس کی اپنی  
منزل یہ نہ تھی۔ اُسے خود مودوں سے محبت نہ تھی۔ اُسے یوں زندہ رہنا مقصود تھا۔ یہ سب کچھ اُس نے اپنے کبے کے لیے کیا۔ اس دس برسوں  
میں ہمارا کچھ عشق بھی کیے۔ ایک دوسرا بھوک ایک دو مجبوروں کے تحت کچھ بھائیوں کو دیکھ کر۔ کچھ ماں کی طرف نگاہ ڈال کر۔ آہستہ آہستہ ہمارا دل  
اپنے ٹھکانے لگنے لگا۔ اور وہ اپنی زندگی شروع کرے گی۔ لیکن یہ کارواں تو بڑھا جا رہا تھا۔ جھوٹے بھائی کے ہاں ایک ڈکی ہو گئی تھی۔ اُسے  
بھڈ کے ہاں چاچے بچے تھے۔ دو بچے آشائے پاس چل رہے تھے۔ اور تین بچوں کے بوجھ کو خود بڑا بھائی بھال رہا تھا۔ سب سے زیادہ رنج تو  
اُسے اس بات کا تھا کہ کوئی شخص اُس کی عزت نہ کرتا۔ اُس کی ماں بھی تو یہی کہتی۔ تو ڈڈی ہے، ڈڈی!

ہم نے یہ لفظ بکتے ہوئے ان لوگوں کو شرم نہیں آتی۔ جس کا کھائے اسی کو گالیاں دیں۔ اُسے ماں یہی تیری جانی ہوئی تیرے ہی خون  
کی بوند ہوئی۔ تیری رگیں، اور تیری میری ول دگر ہیں۔ میں تم سے الگ تو نہیں، اُسے بھائی۔ اُسے میری بھابیوں۔ شرم نہیں آتی۔ تم مجھے دیکھ کر  
بہنچ کیوں ہو — اپنے ہی من میں خوش کیوں ہوتی ہو۔ کب تم نے میرا خون نہیں پیا۔ یہ گھر میں کھسکھس کر تعینک امیر جمنی  
یعنی جب کبھی آہند آتا ہے۔ مدد میں اپنے آپ کو سزاوے کھتی ہوں۔ اپنے بال و حقو ہوں۔ انہیں کھاتی ہوں۔ اپنے ہوں پر لپٹ

گاتی ہوں۔ اوس کے انتظار میں ایک خوبصورت نیل ساڑھی پہنی ہوں۔ یہی ساڑھی تو انہیں پسند ہے۔ تاہم مل عین کو خاک ہر جاتی ہو۔ مجھے مایوس سے جا کر کہتی ہو۔ "اے جی وہ آج آنے والے ہیں۔" اُمّ بھی خوش نہیں ہو رہی۔ جس دن سے وہ آتا ہے یا اسے آنا ہوتا ہے۔ تم کیوں مجھ سے لڑنا جھگڑنا کرتی ہو۔ تمہیں تو معلوم ہے۔ تم میں سے ہر شخص کو معلوم ہے کہ یہ کیا کرتی ہوں۔ تم سے کچھ چھپا ہوا نہیں۔ تم میری کافی پرندہ ہو۔ مجھے تو اُن سے محبت ہے۔ میں کچھ کل دن رات اُس کا انتظار کرتی ہوں۔ دن رات اُس کی مالا۔ ہر دن اُس کا نام لیکر زندہ ہوں۔ جب اُس کی یاد آتی ہے تو میری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔

ماں دیکھو تو مجھے کیا ہو گیا۔ میں تو پہلی سی نہیں رہی۔ پھرے پر وہ ٹھنکنکی نہیں رہی۔ وہ مدتی نہیں ہے۔ آواز میں دو ٹھنکی نہیں۔ دن دن دُوبلی ہوتی جا رہی ہوں۔ ان دس سالوں میں میں نے کیا کچھ نہیں دیکھا۔ پھر بھی تمہیں رحم نہیں آتا۔ شاید میں رحم و رحم کے قابل ہی نہیں۔ میں تو زندی ہوں ماں جو زندی کی کافی کھاتے ہیں انہیں کس نام سے پکارا جاتا ہے۔ چھوڑو شا۔ ماں کو مت گالی دو۔ ابھی یوں کو مت کسو۔ نا سمجھ ہیں نا۔

آج آسمان بڑا خوبصورت تھا دھوپ میں ایک نشہ سا تھا۔ سامنے کے مکان پر کبوتروں کا ایک جورا۔ ایک دوسرے سے پیار کر رہا تھا۔ ناریل کے درخت اس خشک ہوا میں جھوم رہے تھے۔ دُور ایک جہاز سفر کے لیے اپنے پر زلزل رہا تھا۔ آج آند کا خطا آنا چاہیے۔ کیا وہ آج ضرور آئے گا۔ وہ آجائے گا تو وہ اپنے دل کی ساری کدورت کو اُس کے سامنے رکھ دے گا۔ وہ ہر چیز کو میری ہر شکایت کو۔ میری ہر الجھا کر دے غور سے سنتا ہے۔ اور حالات کو بہتر بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی بہت دُور رہتا ہے۔ تین مہینے کے بعد۔ صرف ایک دن یا ایک رات کے لیے آتا ہے۔ اور چلا جاتا ہے۔ اپنا بنا دل یہاں کیوں نہیں کر لیتا۔ اتنی دُور رہنے سے کیا فائدہ۔ خط بھی نہیں لکھتا۔ جب آتا ہے۔ تو محض ایک تار بھیج دیتا۔ اور میں اُس کے انتظار میں تڑپتی رہتی ہوں۔ گھٹنی دھرتی ہوں۔ اُس پر پڑھو یہ کہ جس دن وہ یہاں آنے والا ہوتا ہے۔ گھر میں ہنگامہ ضرور ہوگا۔

اُسی دن تو میں خوش ہوتی ہوں۔ وہ دن تو میرا ہوتا ہے۔ باقی سب اُن کے ہوتے ہیں۔ باقی سب شایم۔ راتیں اُن کی ہوتی ہیں اُن سے کوئی کیا کہے کہ اے گھر والو۔ کیا تم مجھے ایک سُہانی صبح زد دے گے۔ کیا میری زندگی کی ایک گرم رات تمہاری نگاہوں میں گھسکتی ہے۔ اتنے ہی خود دار ہو۔ تو گھر سے نکل جاؤ۔ آند بھی لکھتا ہے۔ کہ اب اُن کو گھر میں کیوں رکھا ہے تم نے۔ تم نے ان سب کو نوکری کے قابل بنا دیا۔ شادیاں تک کرادیں۔ لیکن پھر بھی یہ سارا بوجھ تمہارے کندھوں پر۔ آخر کب تک۔

لیکن آند کو کیا بتاؤں کہ یہ جہنمیں ہیں آند۔ جو نکلیں۔ جو نکوں کو خون پینے کی عادت ہوتی ہے نا۔ وہ ساری عمر کسی دُکسی کا خانہ بنتی ہیں۔ اور مجھے خون دینے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ جب تک کوئی مجھے گالی نہیں دیتا۔ مجھے سکون نہیں ملتا۔ جب تک ماں مجھے زندی نہیں کہہ لیتی۔ مجھے نیند نہیں آتی۔ جب تک بھائی یہ نہیں کہہ لیتے کہ تم کیا کچھ کر سکتی تھیں۔ اور ہمارے لیے کچھ نہ کر سکتے۔ مجھے راحت نصیب نہیں ہوتی۔ میری قُربانیوں کا یہی صلہ ہے نا؟ اور کیا کرتی۔ اور کیا کر لیتی۔ آند۔ اب تو آجاؤ۔ آند۔ یہ صبح بڑی پیاری ہے۔ آسمان بے حد نیلا ہے۔ دھوپ میں سنسن کے پردوں کی نرمی اندر گئی ہے مجھے اتنا نہ تڑپاؤ۔

دن کے بارہ بج گئے۔ اور ڈاکہ کیا۔ اور ساتھ میں ایک تار۔ آنا نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے تار کھولا۔ لکھا تھا: شام

راہ ہوں۔ تمہارا آئندہ۔“

آتش خوشی اور حیرت سے جبرم گئی۔ وہ تھک کر چوم لیا۔ اور پھر ادھر ادھر دیکھا۔ سامنے کی چارہائی پر اُس کی مال بیٹی ہوئی تھی۔ رسوائی میں اُس کی بھائی لہنا بچا رہی تھی۔ سونے پر بھائیوں کے بچے بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ہر نیچے فرش پر اُس کا بھائی خڑا تھے۔ رہا تھا۔ سامان اور ادھر ادھر کھراڑا تھا۔ ہر طرف دائی تھی۔ ہائے وہ آئیں گے تو کیا کہیں گے۔ گھر گھر سجا کر بھی نہیں رکھا کیا شریعوں نے گھر گھر سے ہٹا دیا۔ سب کچھ جو تھے ہوئے ہر طرف اغتیار تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سب لوگ کوچ کی تیاری کر رہے ہیں۔ آتشا نے ہر چیز کو سیٹھے سے رکھنا شروع کیا۔ صوف اپنی جگہ پر رکھا۔ جھاڑو سے صاف کیا۔ اور پھر ہر چیز کو قرینے سے رکھا۔ تصویروں کو کپڑے سے صاف کیا۔ اپنی جوانی کی تصویر کو۔ ہائے آتشا تو گنتی خرابیوں سے تھی۔ اب تمہیں کیا ہو گیا ہے تصویر صاف کرتے ہوئے ایک تصویر نیچے گر پڑی۔ اور پنگا پر سونے ہوئی ماں۔ جاگ اٹھی۔ کیا شہد بچا رکھا ہے۔ آتشا نے سونے بھی نہیں دیں۔ یہ سونے کا دستہ ہے۔ ماں۔ بارہ بج چکے ہیں۔ بارہ! وہ چلائی۔

”بڑھیا ہوں۔ نیند زیادہ آتی ہے نا۔ جب تم بڑھیا ہو جاؤ گی تو ہاتھ پاؤں نہ ہلا سکی۔ دن بھر سونے رہو گی۔“  
فرش پر بھائی نے انگریزی ل۔ اور وہ چلایا۔ رات پالی کر کے آیا ہوں۔ لیکن اس گھر میں سونے کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ اور اُس نے پھر روت بیکر نکھیں بند کر لیں۔

کیا وہ اپنی ماں کو بتا دے کہ آئندہ آج شام کو یہاں آنے والا ہے اگر اُس نے بتایا۔ تو وہ ٹرنا شروع کر دے گی۔ پہلے گھر کو صاف کرے۔ چیزوں کو سجا لے۔ فرش کو دھوے۔ موری کو تیزاب سے صاف کرے تاکہ گندگی کا احساس نہ رہے۔ کپڑوں کو بھی طبع نامک دے۔ جالے صاف کرے۔ برتن سجا کر رکھ دے۔ یہ سب کچھ کرے۔ اکیلے۔ ہاں اکیلے۔ اس کام میں تمہارا کوئی ساتھ نہ دے گا۔

اُس نے اپنی چھوٹی بھائی کو ایک کونے میں بلایا۔ دیکھو ماں! ادھا کر ایک مٹیلے آؤ۔ دو بیڑیہ دونوں کے چادر اور سے ہاں پالیٹ کی بھلی۔ وہ بھلی بڑی خوشی سے کھاتے ہیں۔ کچھ پلاؤ۔ بنا لے۔ ایک آدھ مٹیلے چیز۔ میری پیاری بھائی۔ اُس نے بھائی کے کالے گالوں کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”سر پر پلو تو رکھو۔ اری بچوں کو تو ہنلا دے۔ اچھے سے کپڑے پہناؤ۔ اور تھو سے کہہ کہ وہ اٹھ کر منہ ہاتھ دھوئے۔ شام کو وہ..... وہ شرمائی گئی۔ لباسی گئی۔ اور ڈھلکے ہوئے پلو کو سر پر رکھ لیا۔ بڑی سہاگن بنی پھرتی ہے۔ بھائی۔ سب کچھ سمجھ گئی۔ اور رسوائی کی طرف گئی۔ اور بڑبڑانے لگی۔ ”بے شرم کہیں کی۔ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ آج وہ آ رہے ہیں۔ زندی کہیں کی۔ شادی نہیں کر لیتی۔ کتنے مرد کھا چکی ہے۔ ابھی تک جی نہیں بھرا۔ مٹیلے بھڑک کر کھڑا رکھا ہے ہمارا۔ لگ انکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے ہیں۔ کل جی لگی کا شہد امیری طرف گھر گھر کر دیکھ رہا تھا۔ جیسے میں بھی..... ہائے رام۔ بچوں پر کیا اثر پڑے گا۔ اور یہ کہتے ہوئے وال میں نمک ڈالتی گئی۔

اور وال میں نمک ڈالے جاتی ہے۔ ذرا ہاتھ کر دوک تو سہی۔ ماں نے چار پائی پر چلا تے ہوئے کہا۔ تو رہ جاتی تو اچھا تھا۔ زندی گشتی کہیں کی مری جاتی ہے۔ وہ کہا کر۔ اور تم لوگ کھا کھا کر بیل جو تے جا رہے ہو۔ اتنی ٹھنک وال کن کھائے گا۔ وہ چلا کر بولی۔ بھال نے کچھ جواب نہیں دیا۔ اُس نے زور سے ڈھکنا پٹینے پر کھا اور پاؤں سے تھالی کر بنایا۔ اور قریب کھڑے ہوئے ایک بچے کو ایک تھپڑ مار دیا۔ اور کہنے لگی۔ کس کس کا کھانا پکاؤں۔ یہاں آئے دن سہان آتے رہتے ہیں۔ دہر پر کاکھانا ابھی تک تیار نہیں ہوا۔ کہ شام کے کھانے کی فرمائش ابھی سے ہونے لگی۔

”شام کو کن تیرا خضم آ رہا ہے۔ تمہی کہیں کی۔ حرام خور۔“



یوں اکثر ہوتا تھا یہ تو آٹا کے لیے مدد نہ کی بات تھی۔ یہ گایاں۔ یہ منقہ چہرے پر کرد فریب کی لکیریں۔ ان سب سے آٹا اٹھا کر لایا اور کھانے کی عادی ہو چکی تھی۔ اور ماں کو ان گالیوں کو سنانے کی عادت تھی۔ گھر کے ماحول میں یہ تلخی۔ یہ تندی۔ یہ گھبراہٹ۔ یہ دہشت۔ یہ زمانہ درازی یہ بہانہ بازی یہ سب کچھ اس گھر میں ازل سے ہو رہا تھا۔ گھر کے تمام فرد اسی چکر میں پھنسے ہوئے تھے۔ آٹا کھانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن نکلتا آٹا اسی لیے آٹا نے ان گالیوں کو زندگی کا ایک حصہ سمجھ لیا تھا جیسے کہ اس کی زندگی سے وابستہ ہو گئی تھی۔ اس پر گندگی جس کا دادا اس کے پاس نہ تھا اس سے بچ کر وہ زندگی کے کچھ لمحات۔ اپنی خوشی کے لیے رکھنا چاہی تھی۔ آٹا جابہی تھی جیسے اس نے اپنی زندگی کو ان کی خوشی کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اسی طرح گھر کے باقی افراد غیر کسی تنقید کے۔

اس کی خوشی میں شریک ہو گئے۔ اور اسے خوشی کے لازوال لمحات عطا کرنے میں فراخ دلی سے کام لیں گے۔ لیکن یہاں فراخ دلی کہاں۔ یہاں کڑھائی اور مرند تھی۔ یہاں تو خود مرضی تھی۔ صرت اپنے آپ کو خوش رکھنے کی تمنا تھی۔ جیسی تو آٹا پر ان گالیوں کا خاص اثر نہیں پڑا۔ وہ اپنے کام میں نہمک رہی۔ چھوٹے بھائی کو صرف پرٹا کر فرش کو دھویا۔ دردی بھائی۔ کرسے کی ہر چیز کو فریٹے سے رکھا۔ خود نہائی۔ ہاروں کو روپ میں لکھایا۔ نئے کپڑے پہنے۔ آنکھوں میں لالہ۔ لبوں پر لب شک۔ اور بالوں میں تل اور سینٹ۔ ہاتھوں میں چوڑیاں۔ لالوں میں سرسے کی بایاں۔ اور نگے میں دو لڑکوں کا ہار پہن لیا اور پھر گندے انتظار میں بیٹھ گئی۔ گھر کا ہر فرد ان آنکھوں سے آٹا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بھابیاں کھسکھس کر رہی تھیں۔ وہ تو بیاہی ہوئی تھیں۔ ان کا ایک غامد تھا۔ ہاں صرف ایک ماتھے پر ایک ٹیلا۔ مانگ میں صرف ایک ہی ماتہ کا سیندر۔ لنگاہوں میں ایک ہی چمک تھی۔ ایک ہی کی صرست تھی۔ ایک ہی مرو سے آٹا کی تھی۔ ایک ہی کا انتظار تھا۔

آٹا کے سلیب میں کتنے گئے۔ اور چلے گئے۔ کتنی بار مانگ بھری گئی۔ اور پھر اجڑی۔ کتنی بار وہ ہنسی اور پھر روئی۔ کتنی بار یہ گھر بنا اور اجڑا۔ ہائے کتنے آدمی آئے اور چلے گئے۔ اور آٹا نے قسمیں کھائیں۔ کہ اب وہ کسی اور سے محبت نہ کرے گی۔ لیکن چھ مہینے یا سال کے بعد وہ وہی چکر۔ ہر شخص نے اس گھر کی بدلتی ہوئی زندگی کو دیکھا تھا۔ لیکن ہر بار گالیوں کی بوجھار آٹا کو سننا پڑی یہ جانتے ہوئے اس گھر کے افراد خود کچھ کرنے کے قابل نہ تھے۔ اگر قابل ہوتے تو کب کے یہاں سے چلے جاتے۔ لیکن کہاں جاتے کوں سمجھات انہیں۔ سمجھانے والی صرف آٹا تھی اور گایاں کھانہ والی بھی آٹا!

بھابیاں کے دلوں میں حسد کی آگ بھڑکتی۔ سالی خود عیش کرتی ہے اور ہم صرف ایک مرد پر قناعت کریں۔ یہ مرو کتنے جلد سے گندے اور نامرود تھے۔ خود کچھ نہ کھا تے تھے۔ بہن کی کافی پر زندہ تھے۔ اُجڑے۔ گنڈے۔ چپ رہنے والے اور ماں کی گایاں سننے والے۔ بازوؤں میں محبت ہوئی۔ تو ایک گھر نہ بناتے۔ ان کے ذہنوں میں کئی بار بغاوت نے جنم لیا۔ لیکن کہاں حقایق — کون اپنا گئے گا انہیں۔ اب تو اسی گھر میں زندگی کا نئی پڑے گی۔ یہیں سے جنازہ نکلے گا۔ لیکن آٹا تریش کرتی ہے۔ ہر چھ مہینے کے بعد نیا مرو۔ کبھی گرا چٹا۔ کبھی گول ٹمبل کبھی سوٹ پہن کر آتا ہے کبھی بیٹھ کھا کر کبھی کھڑی ہو کر کبھی ٹیکسی میں کبھی سینما سے بنا ہوتے کبھی کپڑے خریدے جاتا ہے۔ یہ سلسلہ عیش کرتی ہے اور ہم۔ بس صرف ایک مرو۔ کالے کوٹے۔ دُبکے پتلے۔ جاہل سُرخے۔ مرنے۔ غصے نامرود۔ اسی لیے انہیں اچھا نہ لگتا تھا کسی کا اس گھر میں آنا۔ ان کمزور کمات کرنے سے کیا فائدہ۔ یہ کرسے تو ازل سے گندے ہیں۔ اس معنائی سے کیا فائدہ۔ جس میں ان کا کوئی حصہ نہیں۔ بعض کام کرنے جاؤ اور در وقت کھانا کھاؤ اور جاہل مردوں کو اپنا پتی سمجھو جی تو ناک سکڑے سبھی جیجی ہوئی تھیں۔ آج مہمان

نیں آئیں اور لا تھا۔ بلکہ وہ کی جاگی ہوئی خواہشوں اور اسٹیکل کا جتا رہ نکلنے والا تھا۔

ہر صبح کے بعد شام آتی ہے جب آفتاب اپنی تمام توانائی سمندر میں غرق کر دے گا۔ اور آسمان پر شفق پھیل جائے گی۔ تو کچھ عرصے کے بعد بادلوں کے کنارے اور غولتی ہر جہاں گئے تو ایک نیا چاند اُبھنے لگے گا جیسی یہ کمرے سجائے گئے ہیں۔ آتش ایک دہکن بن کر بیٹھی ہے۔ نا بکار مذہبی مردوں کو کھانے والی، ٹھکر کی عزت بیچنے والی بے غیرت، خاندان کی عزت کو خاک میں ملائے والی۔

کاش آئندہ آئے۔ دن بھر بھابھیاں ہی سرچھپتی ہیں۔ یہ کھانا بچا بچا یادہ جاتے۔ یہ صفائی، یہ رکھ رکھاؤ یہ اجلا اجلا سا فرش۔ یہ بناؤ سنگار۔ یہ مسکراہٹ اس زندگی کی دھڑکی دھڑکی رہ جاتی ہے۔ یہ روئے۔ یہ دھڑک دھڑک سے ددے، اپنے بال نوچے۔ دیواروں سے ٹکرائیں مار اس کی ماں ددے۔ اس کے بصورت بھائی دہیں۔ یہ کپڑے پھاڑ کر باز اینٹلی ناچے۔ یہ پاگل ہو جائے تو اچھلے۔ وہ خوش ہوں گی اور ہر زمان کے منہ میں ہمارے سادہ چڑھائیں گی۔

اب انھیں اڑھتا جا رہا تھا۔ آتش کے دل میں انتظار کی کلیاں۔ سارے کھٹن کا جو بن لئے ہوئے تھک رہی تھیں۔ اب انہیں کی گاڑی اس اسٹیشن پر ہوگی۔ اب ہری والی کے قریب۔ اب گھر سے گاؤں۔ اب اندھیری۔

”مرا سندھ اب آتا ہی ہر لاکھڑکی میں نہ بیٹھ تیرا آئے گا“ ماں نے کر بستی ہوئے کہا۔

باد چلی خانے سے ڈیرہ۔ ان کے چادرلوں کی سرحد میں سردی خوشبو آ رہی تھی۔ پلاؤ تیار ہو رہا تھا۔ چپاتیاں پک رہی تھیں۔ براتی ایک ایک کر کے ٹھہرے جا رہے تھے۔ جب وہ آتا ہے۔ تو مردوں کو ٹھہرے جانا پڑتا ہے۔ صرف ماں رہ جاتی ہے۔ بھابھیاں کیا کرنے میں دُک جاتی ہیں۔ ایک کمرے میں۔ جس کے ایک کونے سے ہنسی مذاق۔ مسکرائیں۔ کبھی کبھی دلی دلی سیکیاں۔ کبھی آپہں۔ بیقراری۔ ددے۔ قہقہے، کھڑکھڑاہٹ اور کبھی کھار مار پیٹ۔ کسی کاموں پر کدو۔ آتش کا ادوی کر کے وہ جاتا۔ ہائے کیا کرتے ہو۔ آجستہ سے بال کھینچو۔ یہ سب کچھ بھابھیاں دیکھتی بیٹتی۔ اور اپنے مردوں کو گایاں دے کر رہ جاتیں اور جب کبھی وہ آئے والا ہوتا تو وہ ہاتھ جوڑ کر بھکراں سے دعا کرتیں۔ کاش وہ آج نہ آئے۔ آج وہ نہ آئے۔ اے سایہ بابا۔ اے کال کپل والے۔ اے وہ جہاں کے مالک۔ اے ہلکے والے کاش وہ آج نہ آئے۔

وقت گزر رہا تھا۔ وقت گزر جائے گا۔ وقت گزرا چلا گیا۔ تار کی بڑھتی جا رہی تھی۔ گھڑا میں نیچے کھیل رہے تھے آسمان پر ستاروں کی لمکشیاں لرز رہی تھیں۔ چاند نظروں سے اچھل تھا۔ کمرہ۔ زور بنا جو تھا۔ ہر چیز قرینے سے رکھی ہوئی تھی۔ اور آتش کسی کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مارا بستر پر دراز تھی۔ ہر شخص کسی کی آہٹ کا انتظار کر رہا تھا۔ ٹیکسی مئے گی۔ کوئی اترے گا اور آتش کی سرکٹ کا مدار اس دنیا میں وارد ہو گا ہر سانس میں کسی کی آواز کا انتظار تھا۔ آتش تو خوش تھی اُسے کسی کا خیال نہ تھا۔ یہ لمحات اُس کے اپنے تھے۔ یہ بچہ دہاکہ تھے دنیا کے ہر شخص نے اُس سے بے رنجی بڑھتی تھی۔ ماں سے لے کر بھائیوں تک۔ درستی سے لے کر دشمنوں تک۔ اُسے اُس کا اپنا بچہ نہ تھا۔ جس کو وہ سینے سے لگا کر زندگی کے ماتی دن کاٹ دیتی تھی۔ جبھی تو اس نے ان لمحات کو پر اگندگی کے ہوتے ہوئے اُس نے زندگی کو سولی پر چڑھا کر۔ ہر صبح ٹکڑے کر اپنے گوشت کو کچ کر۔ شباب کو نیلام کر کے خون کے تالاب میں نہا کر خوشی کے چند لمحات اپنے لیے نہیں کر لیے تھے۔ یہ سوچ کر کہ دنیا تو ہمیشہ کچھ نہ کچھ کتنی بستی رہے گی۔

اسی سوچ۔ بچا میں انتظار کا وقت گزرا گیا۔ شام کی تاریکی نے اندھیری رات کی چادر اوڑھ لی۔ ستاروں کی جگہ گاہٹ میں اور اضافہ ہو گیا۔ مغرب سے قمر ہو جائیں جائیں۔ اور سارے آسمان پر ایک لمکشیاں رننے لگی۔ چاند نے اپنی دلفریب مسکراہٹ سارے آسمان کو





# رات کی آنکھیں

کشمیری لال ذاکر

کئی روز تک ملتی ہوئی جھڑی اُنڈر ہمیشہ پریشان کرتی رہتی تھی۔ اس کی ایک پرانی چوٹ جاگ اُٹھتی تھی اور اس انداز سے جاگتی تھی جیسے قیامت جاگنا کرتی ہے۔

سکول کے دنوں میں کرکٹ کھیتے ہوئے اُس کے سامنے کے دانوں پر گیند لگی تھی، پیچ تو اُس کی ٹیم نے جیت لیا تھا لیکن اُسے کئی دنوں تک ڈاکٹر مرٹھا کے کھلک جانا پڑا تھا اور پھر اُس کے دانوں دانت ٹھیک ہو گئے تھے اُنہی برسوں تک اُسے کوئی تکلیف نہ ہوئی تھی۔ بلکہ وہ تو بھول ہی گیا تھا کہ کبھی اُسے گیند لگی تھی۔ کبھی وہ کرکٹ کھیلا بھی تھا اور کبھی وہ بیٹا بھی تھا شکستوں کے بہت بڑے ڈھیر میں دبی اُس کے ہانسی کی جیت کبھی اُسے یاد بھی نہ آتی تھی۔ لیکن جب اُس نے بی۔ بی کرنے کے بعد سکول میں نوکری کر لی تھی اُس کے سامنے کے دودانت اُسے پریشان کرنے لگے تھے گویا اس کے ذہن کے ساتھ اس کے دانت بھی اس کی شریفانہ حاکمت پر احتجاج کر رہے تھے۔ اُنڈر کئی غیر شریفانہ حرکات کرنے کے بعد آخر یہ گھنیا سی قسم کی شریفانہ برکت کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اُس نے چپ چاپ ایک سو دس روپے کی نوکری کر لی تھی۔ جس روز سکول کے ٹاٹ دھڑبھیں اُس کا نام باوصیں نمبر پر لکھا گیا تھا اُس روز ٹوٹ کر مینڈ بوسا تھا اور اُسی روز کئی برسوں کے بعد اُس کے سامنے کے دانتوں میں بے پناہ درد اُٹھا تھا اور اُسے اپنی پرانی چوٹ یاد آگئی تھی۔ ہواؤں اور کٹھنوں کا یہ سلسلہ کئی دنوں تک جاری رہا اور اُس کے سامنے کے دانت اسی شدت سے دھکتے رہے اور اُس کی پورھی ماں رضائی میں منہ چھپائے کھانسی رہی۔

چھلے چار برس سے ایسا ہی جرتا چلا آ رہا تھا۔ دس سب کے مہینے میں منرو جھڑی لگتی تھی اور اُس کے سامنے کے دانت اس بُری طرح دھکنے لگتے تھے کہ اُس کا منہ سرخ جاتا تھا اور اُس کی ماں بستر میں پڑی کھانسی رہتی تھی اور وہ ہفتہ بھر سکول سے غیر حاضر رہتا تھا۔

مُجھ صبح وہ سات روز کی چھٹی کاٹ کر سکول آیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر سب سے زہینیں پر کچھ بھادی پن سا اب بھی موجود تھا۔ اُس کے ذہن میں اپنی ماں کی کھانسی کی آواز اب بھی گونج اُٹھتی تھی جیسے ایک سفر کے خاتمے کے بعد بھی گاڑی کے چھلکے دھکتے ہوئے عروس ہونے میں مہینے کی دس تاریخ تھی اور اتفاقاً اُس کے مطابق آج اُس کی اپنی جماعت کے طالب علموں سے نہیں وصول کرنا تھی۔ وہ چونکہ دیر سے سکول پہنچا تھا۔ اس لیے جماعت کے مائسٹر سے خود ہی ایک کاغذ پڑھ کر اُس کے نام لکھ کر فیس لینا شروع کر دی تھی اور اب وہ دسویں اسے کے کمرے میں بیٹھا حاضری کے رجسٹر میں فیس کا اندراج کر رہا تھا اور اُس کے سامنے میز پر ریگاماری اور نوٹ بکھرے ہوئے پڑے تھے۔ آج بہت دنوں کے بعد وہ صوبہ نکل تھی اور باہر میدان میں نکھری ہوئی دھوپ کا دلکش سا اُجالا کمرے کے اندر بھی آ رہا تھا۔ کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں اور

شیخ شورش سے باہر میدان میں پہنچی ہوئی دھوپ جیسے اسے باہر بلا رہی تھی۔ وہ جب کچھ بندکروں اور کھٹے ہوئے ماحول میں رہتا اسے تھا کہ باہر کی باتیں اسے آدھیں دے دے کہ بلا رہی ہیں۔ وہ وہیں آوازوں کو سن کر جھپٹا اٹھتا کیونکہ شورش نے وہ کھٹے کھٹے لٹائی تھیں اس کے مقتدر ہمسروں کی طرح چھٹی ہتھیلی سے ہی اس کو گرم لاکھ کی دھوپ جو وہ یونیورسٹی کے نمبر بکاتے ہوئے پرچوں کو سنبھال سنبھال رہی تھی۔ ایک ہاتھ تو ہمسری لگاتے ہوئے اس کی اٹھتی ہوئی مجلس کوئی غصہ۔ وہ جس اس کے بند کمرے میں بیٹھ کر اس کی مجلسی ہوئی انگلی کا خیال آگیا۔ اس نے ایک نظر اپنی انگلی پر ڈال دیا۔ اب اعلیٰ حالت ہو چکا تھا اور پھر اس کی نگاہ بند دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ بیٹھنے کے ساتھ کسی عورت کا چہرہ لگا تھا جیسے اپنی انگلی پر مار کر اس کی کوئی مہر لگا رہی ہو۔ وہ اپنی بھر کے لیے جھٹک لگا۔

مائنس ٹرنے۔ دروازہ کھلا اور آواز آئی کہ اس کے سامنے جونی ہندوستان کے کسی دور افتادہ حصے کی رہنے والی ایک عورت کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ ایک دم سیاہ تھا جیسے مادوں کی گھیرنی رات ہو۔ اس کے بال خشک اور اٹھ کر ہوئے تھے اعدان سے اور پر تھک رہی تھی۔ ایک پرائیویٹ سیٹ پر اس کی شرح رنگ کی تنگ چوٹی میں اس کی جوان چہرے پر لگا ہوا اور بھی نمایاں ہو رہا تھا۔ بیشتر اس کے کردہ اس کی پہلی سیٹ پر اپنی دھوپ کی طرف اور پھر اس کے غصہ پر وہی کی طرف دیکھنا آند کی آنکھیں کھلے اس کی چھائیوں پر انگلی رہیں جسے کوئی تیز چلتی ہوئی کینہ کسی روک سے ایک دم ٹھہر جانے اور پھر اس کی آنکھیں اس کے چہرے کی طرف اٹھیں، سیاہ چہرے پر چلتی ہوئی آنکھوں میں وحشت اس طرح ناچ رہی تھی جیسے نہ چھری رات میں ششہ لپک رہے ہوں اسے ہلکا سا جیسے وہ جنوبی ہندوستان کی ایک بھوک سے زندہ ہوئی عورت کو نہیں ماما اس کی ایک گھری اتھا رات کو دیکھ رہا تھا جس کی آنکھوں میں ششہ ناچ رہے تھے جن میں روشنی کم اور جلا دینے کی صلاحیت زیادہ تھی۔

بند کمرے میں اماوس کی گھری رات کی دھواں تار کا دھواں اور باہر میدان میں سردیوں کی کھڑی ہوئی دھوپ انکڑیاں سے رہی تھی۔

ایسا ہے یا اس سے سمدت سے پرچھا

عورت نے جنوبی ہندوستان میں بولی جاتی ہوئی کسی زبان میں اپنی بے بسی اور بے چارگی کا اظہار کیا۔ وہ صرف اتنا بھی سکا کہ اس کے سر پر لکھیں، بابا تھا اور اس کے پاس کرائے کے لیے پیسے نہیں تھے۔

”کتنے پیسے چاہیں نہیں؟“

”اس دھپ سے عورت نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں پھیلا کر سامنے کر دیں۔

آند نے دیکھا کہ اس کے اوپریں ہاتھ کی سپرد وہ انگلیوں کا دیا جانی حصہ سگٹ، امہ بیڑیاں پی پی کر دو ہو چکا تھا۔

”سگٹ یہ ہو گی؟“

”ہاں“ عورت نے اثبات میں سر ہلایا اور ذرا سا مگر ادنیٰ اور آند لے دیکھا اس کے دانت بیکہ گندے اور پیسے تھے۔ آند نے اپنی جیب میں سے لکڑی کی ڈیا کھالی کر اسے ایک سگٹ دیا اور پھر دیا سلائی جلا کر اسے سلا بھی دیا۔ جنوبی ہند کی اس عورت کا سگٹ جلاتے ہوئے اسے بول لگا جیسے دیا سلائی کا سلا اس کی آنکھوں میں پختہ ہوتے شمار سے اچانک ٹکرا گیا تھا اور بند کمرے میں جیسے ڈوبتے ہوئے سورج کی آغوش میں زمین ناچ لگی تھیں۔

”یہ تھک جاؤ“

آنند کے کہنے سے، عورت فرخ پر ٹیچہ لگئی اور اُسے مزے سے سکرٹ پہنے لگی جیسے وہ اپنا سارا دلکھ دروہ بول چلی تھی۔  
 آنند دوبارہ جڑیں میں سے نکلتا ہوا اُس کے کچھ ہی لمحوں کی فیس درج کی تھی کہ عورت بول اٹھی۔  
 ”بیمڈ ماشٹر کھستہ“  
 ”اپنے دفتر میں ہے“ آنند نے جواب دیا۔

”ایک بجے کا لاکڑی جانا“  
 آنند نے عرس کیا کہ وہ ذرا تندرست اور تندرست ہندی ہی بولی سنی تھی لیکن انفلو کوجڑ کوڑا اپنا مطلب اور کہتی تھی۔ اُس نے  
 کلائی کی لکڑی کی طرف دیکھا۔ بارہ بج رہے تھے۔ اُس نے سوچا کہ اُس عورت کو ایک بجے کی لاکڑی جانا ہے تو اُسے کچھ دے دلا کر جتنا کرنا چاہیے؟  
 ”یہ لاکڑی روپیہ“ آنند نے میز پر کچھ سے ہرے ڈال میں سے ایک (ٹ) اٹھا کر عورت کی طرف بڑھایا۔ وہ اپنی جگہ سے ایک دم اٹھی  
 سکرٹ کے آخری حصے کو پیسے پر ڈالی سے کرے میں بچا لیا لیکن ایک پیسے کے نوٹ کو یہ نہیں۔ اُس کی نظریں میز پر لکڑی پر لگا رہی اور زلوں پر  
 گئیں اور جانے کیسے اُس کی پرانی سیل سار جی اُس کے کندھے سے ایک طرف سر لگئی اور اُس کی تلک بولی میں ڈھکی چھپتیوں اور بھی زیادہ  
 ابھرا لیں۔

”بس ایک روپیہ؟“ اُس کی آنکھوں میں جیسے شعلوں کی پلک اور بھی تیز ہو گئی تھی۔  
 ”اچھا یہ تو ایک اور“ اُس نے میز سے ایک نوٹ اور اٹھایا۔

”بس“ عورت نے عجیب طنز بھرے انداز میں کہا جیسے اُس کی مردانگی کو مذاق اور تہمت۔ اُس کی اُتریں ہلنے لگیں۔  
 سے میز پر کچھ سے ہرے ڈال میں سے ایک نوٹ اور ریڈ گاری کو کھور رہی تھیں۔ اُس کی دھونکی کا پورا دھنکی سرک گیا تھا۔  
 ”چلی نا بھڑ مانیشر جواب تک خاموش کھڑا تھا غصے سے بلا اور آند کو احساس ہوا کہ وہ وہاں ایسا نہیں تھا۔ کوئی دوسرا شخص سی  
 موجود تھا جو اُس کی حرکات کا جائزہ لے رہا تھا۔

”یہ زاور باؤ“ آنند نے ریڈ گاری میں سے ایک اٹھائی اور اٹھائی اور اٹھائی دو پیسے اُس کی طرف بڑھا دیئے۔ اُسے اپنے من  
 میں عجیب سی سمجھا جٹ کا احساس ہونے لگا۔

”پانچ لیرا ہے“ عورت نے اپنے وہیں ہاتھ کی اٹھائی۔ آنند کے چہرے کے سامنے کر دیں۔ اُن کو کھانسی سے وہ اپنی جھاتیوں کے  
 اُجھار کا مول تول لے رہی تھی۔ اُس کے جسم میں لمحہ بھر کے لیے ایک عجیب سی تھر تھری پھیل گئی۔ اُس نے عورت  
 کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اُداس کے۔ اُس کے سینے پر ایک بڑا سا لاد بک رہا تھا۔

پہلے جس کے لیے اُسے خیال کیا کہ کاش یہ منحوس مانیشر اس وقت نہ کرے۔ میں نہ ہوتا۔ لیکن پھر فوراً ہی اُس نے اپنے آپ کو ہٹا دیا  
 اپنے ذہن کو خبردار کر دیا جو کچھ وہ سوچ رہا تھا وہ غلط تھا۔ اُسے ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔ وہ ایک شریف آدمی ہے اور بہت سی غیر شریفانہ  
 حرکات کرنے کے بعد اُس نے روزی کھانے کے لیے ایک شریفانہ حرکت کی ہے۔ وہ چاہا۔ ہاتھ کا وہ عورت فوراً ہی اُس کی نظروں سے  
 دور ہو جائے۔ اُداس کی رات کے سینے پر دھکا ہوا لاد جیسے اُسے مجلس رہا تھا۔ وہ لمحہ بھر بھی اُس کی حاضری کا برداشت نہیں کر سکتا۔  
 اُسے ایک دم چلے جانا چاہیے۔

”ہو پانچ“ اُس نے پانچ کا ایک نوٹ اٹھا کر عورت کے ہاتھ میں تھمایا اور اپنے دست پر جھک گیا۔ اسے شاہ جیسے عورت کی آنکھیں بے کی طرح اُس کی گردن پر تھیں اُسے چھیدتی تھیں۔

”جھاؤ اب“ اُنہ نے سختی سے کہا اور کھلے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔  
 باہر نکھری ہوئی رُخس چلی گئی۔ وہ بھی اُس کی کوشش میں اور بھی اُدبھی آواز میں کہا۔  
 ”جاتی کیوں نہیں؟“

”سُکُٹ“ اُنہ نے ہندوستان کی ایک بے بس عورت جس کے پاس کراٹے کے پیرے پیسے نہیں تھے سُکُراہتی تھی۔  
 اُنہ نے کُٹ کی حسیب میں سے سُکُٹ کی ڈبیا نکالی اور جتنے سے اُس کی طرف چھٹک دی عورت نے مسکراتے ہوئے اسے

اٹھایا،

”ماچس باؤ“ اس کے کندھوں پر پڑا ہوا سا دھمی دھمی بکھر پڑا انداز سے بچھے ہوئے گیا اور چوکی کے نام کے اوپر دالے گئے۔ وہ

بہن نکلی گئی۔

اُنہ کو کچھ جیسے کسی نہ جھوٹی ہر نما سے اس کے دماغ کی سطح پر کھڑے بیٹھے تھے۔ وہ ہلکا سا اٹھا، اُس نے میر پر لکھی ماچس کو اتنی زور سے پھینکا کہ اُس کی تیلیاں فرش پر کھینچیں اور پھر اُس نے اپنی آنکھیں یوں رُخس کر کے خانوں پر جا دیں جیسے کسی نے اُس کے پوٹوں میں تیلیں گاڑ لائیں۔ ایک جگہ جھا دیا ہو۔  
 مانیٹر اپنے اُتار دے غور سے دیکھ رہا تھا اور وہ عورت فرش سے تیلیاں اٹھا کر جمع کر رہی تھی لیکن اس لاپرواہی سے جیسے

انہیں جمع کرنے کی بجائے کھیر رہی ہو۔

اُنہ نے اس کے بعد جسٹس سے نظر نہیں اٹھائی  
 کچھ عرصہ کے بعد جب اُس نے دُور سے دُور تھے نگاہ اُپر کی تو اُس کی رات ڈھل چکی تھی۔ عورت جا چکی تھی اور برے کی طرح چھیدی ہوئی اُس کی آنکھیں دُور ہو گئی تھیں۔ اُنہ نے غیر ارادی طور پر اپنی گردن کو مٹا جیسے کسی ہمنے بھرے زخم کو ہسلا رہا ہو۔  
 ”کم سخت نے بار اوقت بر باد کر ڈالا“ اُس نے مانیٹر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اس بڑے سکول کی لمبی گھنٹی بجی۔ فیس وصول کرنے کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ اُنہ نے ریڈ لکھاری اور نوٹوں کو بغیر گنے اپنے دو مال میں سٹپا

اُکھرے سے باہر نکل گیا۔

اُس نے دیکھا فیسوں کے اندراج میں اُس نے بے شمار غلطیاں کی تھیں۔ میزبان غلط تھے اور رقم جمع کرانے وقت اُس نے پانچ روپے کم جمع کرائے تھے کیونکہ اُس کی انچی حسیب خالی تھی اور اُس نے فیسوں میں سے پانچ روپے اُس لاپرواہ عورت کو دیئے تھے۔

جنوبی ہندوستان کی وہ عورت جتنی گئی لیکن اُس کا سپرہ اُس کے پریشان ہال اُس کی تپا تپوں کا ابھارا اور چمکتی ہوئی آنکھیں تمام دن اُنہ کے فہم میں گھومتی رہیں۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے چھت کی منڈیر پر دو بڑے بڑے چراغ روشن تھے۔ کسی گھپ اندھیری کو نکھری میں سے دو چمکتی ہوئی آنکھیں باہر نکھری ہوئی دھوپ کو گھور رہی تھیں۔ جنوبی ہند کی اس عورت کا قصد سارے سکول میں پھیل گیا۔ اُس کے ساتھی اُسنادوں نے اُس سے جی بھر کر مذاق کیا۔ لیکن اس کے باوجود اُسے ایک سکول کا احساس ہو رہا تھا۔ اُس نے ایک ضرورت مند لاپرواہ

عدت کی بددیہتی اور دوسروں کی طرح اُس سے کچھ دھڑکی نہیں لیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ایک بچے کی نگاہ میں بیچہ کر دوسری سیل دور صاف کر رہی ہوگی۔  
 آج تھا ان کے کسی خواہمورت شہر میں اداس دہاں سے آگے جانے کے لیے کراہی اٹھا کر رہی ہوگی۔  
 شام کے چھ بجے تھے۔

آئندہ اپنے ہونٹوں کے پھار کی پانچ گزبان سے محسوس کیا اور دائیں میں رکھے ہونٹوں کی جگہ میں چچی ہوئی دوا کا کوئی تھکا  
 اور کچھ اُس کی جانب داخل ہو گیا جس کی نگاہ پر پڑی پڑی کی دوکان تھی۔ جس سے اُس کا سرٹ پانی کا دو مار چلتا تھا۔ اُس کی دوکان پر ایسی ایک کرسی  
 کی فیم پر نال قلم بریں لٹک رہی تھی۔ پتوں پر نال کی دوکان نا صحت سے کے پانوں کے لیے مشہور تھی جس میں بقول پتوں نمیزوں کا رس ڈالتا تھا  
 نور اور ی پرواقی دلی شرب کے ٹھیکے سے نکلتا ہوا ہر شخص ادھر سے گزرتا تھا اور برتوں کے دس دالا ہاں خریدتا تھا دلی شرب کے ٹھیکے  
 پر آنے والے ہر شخص کا پتوں کے ساتھ حساب چلتا تھا۔

آئندہ پتوں کی دوکان پر آیا۔ اُس نے سرٹ کی ڈیا، مایں اور سوتوں کے دس دالے دیا پان۔ یہ سرٹ ملکا کر حسبِ  
 دالیں بازو کی طرف دھرتے گا تو اُس کی آنکھیں ٹھیکے کے باہر کے لمپ پر سٹکے کیچے کھڑی سورت کی طرف اٹھیں۔ ان جاسٹے میں ہی اُس  
 کے قدم اُس طرف بڑھے۔

جنوبی ہند کا ایک موافقہ میں بول پڑے ٹھیکے سے باہر نکل رہا تھا۔ اور جنوبی ہند کی وہی عورت جیلا آئندہ فیوں کی رقم میں  
 سے پانچ دوپہ دھتے تھے۔ سرٹ کا دھواں اڑاٹے ہوئے اُس کا انتظار کر رہی تھی۔  
 اما دس کی رات اپنے بھرپور جوہن پر ختمی اور اُس کی آنکھوں میں الاد سلگ رہے تھے۔

# ایمان کی سلاستی

## جیلانی بانو

- حافظ جی آئے ہیں اے امان بی کا ہوتا ہوا سر تمام کے تقریباً ان کے کان میں گھسے ہوئے آئینہ نے سنا یا۔  
 حافظ جی کے آنے کی خبر سن کر امان بی کا روئی کی طرح سفید سر اور ڈونگٹا نے لگا۔ اپنی ایویو کی ڈوبیہ انھوں نے نکلے کے نیچے چھپا دی۔ محال شریف چوکی پر رکھی۔ اور سفید لنگوں پر سے ہٹا ہوا پانی پونچھ کر وہ پتنگ پر اپنی چتر ٹوٹنے لگیں۔  
 امان بی کا پوتا بکیم امان بی کے ان بوڑھے چوچکلیں کو سخت ناپسند کرتا تھا کہ پچتر برس کی عمر میں بھنگی بہشتی سے پردہ ہو گیا ہے۔ حافظ جی کے آنے کی خبر سن کر چادر ٹوٹی جا رہی ہے۔ ہمیں مانا ہو تو تکتے ہیں پر دسے لگائے جا رہے ہیں۔ عورت چاہے مل لی کی طرح سوکھی نا بگی ہی جائے مگر خوش فہمی پھر بھی اس کا بیچیا نہیں چھوڑتی۔ اب جیلا تباہیے حافظ جی بچا رہے خود انھوں سے اندھے کاٹوں سے پٹ مگر امان بی اُن کا آنا سن کر یوں اچھل پڑیں جیسے اُن کا حلیہ ترسند کرنے آ رہا ہو۔  
 سیم کے بد بدانتے ہوئے ہونٹوں کو دیکھ کر امان بی سمجھ گئیں کہ انہیں نصیحت کی رہ رہی ہوگی!  
 عورت پر تو قبر کے تین دن بھی بھاری ہونے ہیں۔ زندگی بھر غیر مرد نے ایک بال نہ دیکھا تو اب انھاری بہنوں کی طرح جھپٹ کر بھاڑا، چھاتی کھولے کیسے ملکتی پھروں۔

ویسے بھی حافظ جی تو اُن کے دشمنوں میں سے تھے۔ امان بی کے خاندان اور کھارے کنوئیں والوں سے تو ایک زلٹانے کی عداوت چلی آ رہی تھی۔ اُس زمانے سے جب حافظ جی کے سکڑا دوا انے امان بی کے کڑا دوا کی زمینوں پر چری بوائی تھی۔ بڑھتے بڑھتے اس مات میں اتنی شاخیں بچھ گئیں کہ امان بی کے دوا انے حافظ جی کے کسی بزرگوار سے بیچ چوکی میں کھڑے چوکر کھا تھا۔ آج سے ہمارے اور کھارے کنوئیں والوں کے درمیان سارے رشتے ٹاٹے بند۔ عوامی ہوگی وہ اولاد جو تمھارے دوا انے پر جائے۔

یہ بات اس زمانے کے بزرگوں کے منہ سے نکلی تھی جب بزرگ یونانی دیوتاؤں کی طرح کائنات کی ساری چابیاں اپنے ہاتھوں میں رکھتے تھے۔ خدا سب نے حدیث تشریف کی طرح اس بات کو ہمیشہ سنا سنا رکھا۔ مرنے مرنے مرنے مرنے کی بجائے اپنی دکان دیکھنے کے لئے دروازے ہوں تو خوشی ملی میں شریک ہونا ہو پڑتا۔ پڑوسیوں سے لڑنے اور ملنے کی دو باتیں بھی نبھائی جائیں۔ بچے ہیں تو ایک انگلی میں چوڑا کھیل رہے ہیں۔ وہاں ہیں تو ایک اور سے کی دوستی کو بچاؤ کھانے کی فکر میں ہیں۔ بزرگ بھی اُدھر ہی سے ملے۔ مگر اس طرح کہ بھری فصل میں ایک رو سے کی دکھتی رنگ پڑنے سے کبھی نہ پورے۔

حافظ جی، اسی کے بھیر میں تھے۔ وہ تو کہہ کر اگلے وقتوں کی کھلائی پلائی تھی کہ اس عمر میں بھی لاٹھی پکڑ کے نکل پار کر لینے تھے۔ مجھے دے جسے آنکھوں پر ٹوٹی کمانوں کی سینک لگا کے لوگوں کو پہچاننے کی کوشش کرنے۔

باقاعدہ پروں میں رہتے، زمین اپنی طرف بٹا رہی تھی اور وہ جھکتے جا رہے تھے۔ اوپر سے وہ نہا کہ ایک پل چین نہ لیئے دیتا تھا۔ ہر وقت دھولکھی جلتی۔ یہی تھی۔ یوں مجھے کہ فرشتوں کو جھل دے کہ تھکے جا رہے تھے۔

مگر آج اماں بی نے انہیں جس بات کے لئے بلا یا تھا، اس نے ان کا ٹھنڈا خون کھولا دیا تھا۔ اتنا بڑا تھا کہ کہاں تو پٹی سے اترنا دیر بھر تھا با ایک جانب کسی بچے کا سہارا لے، ایک جانب لاٹھی جیکنے انا جی سے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ کھٹ کھٹ کرتے وہ اندر آئے تو اماں جی کی چھوٹی ہوا کے برص میں کہ باغ پکڑ کے راستہ دکھا دیں۔ مگر انہوں نے باغ جھٹک دیا۔

• یہ گھر میرے لئے نیا تھوڑی۔ ہے بٹیا۔ میں نے تو اس سنگن میں گئی تو نڈا کیسلا ہے۔

حافظ جی کی اس بات پر سارا گھر ہنس پڑا۔ کیا یہ بھی کبھی بچتے۔۔۔ ایقین نہ آتا تھا۔

• اچھی ہو۔۔۔ وہ خود کانوں سے ہٹ تھے۔ اس لئے اتنے زور سے بولتے تھے کہ دوسرا بھرا بھی سنے۔ چنانچہ بھری

اماں بی نے ان کی بات کا جواب دینے کے لئے جلدی جلدی اپنا پوپلا منہ چلا دیا۔

• اچھے ہیں تو کوئی تیر مار لیا ہے۔ ہمارا تو جینا مرناسب برابر ہے۔ جانے کو کسی گھڑی مقرر ہے کہ اسہی نہ چکتا نا انھوں نے اکر ڈگر لٹی ہوئی گردوں کو نکلنے کے سہارے بٹھا دیا اور یاد کرنے لگیں کہ پہلے اپنی دلی کھانسی کا حال سنائیں یا اختلاج کا، پیروں پر ورم کی تکلیف بیان کریں یا گھٹیا کا دکھ سنائیں۔

ہاں۔۔۔ حافظ جی کو لوگوں نے اٹھا کر پٹنگ پر ڈھیر کر دیا تو وہ ایک ہائے کر کے لمبی لمبی سانس لینے لگے۔

• ٹھیک کہتی ہو۔ ہم تم بھی اب کنارے آگے۔ اب تو یہی دعا ہے کہ اللہ ساتھ ایمان کے اٹھائے۔ ایمان مضبوط ہے تو پل صراط بھی پار کر لیں گے، اتنے ہیں ایک تو کرنے حقہ بھر کے سامنے رکھا اور نے حافظ جی کے ہاتھوں میں تھما دی۔

مگر اماں بی نے ان کی پوری بات نہ سنی۔ کچھ دیر سے اٹھانے کی جھنگ کان میں پڑی۔

• اور کیا۔ میں تو یہ سوچوں ہوں کہ اس قیامتی وقت کو دیکھ کر دل بند کیوں نہ ہو جانا ہما۔۔۔

وہ چپکے چپکے ایمان کی ڈوبی ٹوٹنے لگیں کیونکہ جیروں کے مارے برا حال تھا۔

• اس کی صحت ہے۔ حافظ جی نے اٹھ کر اوپر دکھایا اور حقہ کا گھونٹ بھر کے دھواں چھوڑتے ہوئے بولے۔

”مردو کی خدائی میں تو اُس نے اگ لگا دی تھی۔ مگر یہ مردو تو آسمان پر لگی لگا رہے ہیں۔ دیکھتی جاؤ کیسا نفر نازل ہو گا۔“  
 اخت ختم کر کے وہ بڑی چپ ہو رہے جیسے اس قبر کے توڑنے کا انتظار کر رہے ہوں۔  
 ”اے تو کیا یہ قبر سے کچھ کم ہے؟“ اماں بی نے ہاتھ بچا کے اٹکی لبوں پر رکھی۔  
 ”رٹاکیاں اپنے منہ سے بڑ مانگ رہی ہیں؟“

حافظ جی چونک پڑے۔ حقد کی لئے ہاتھ سے چھوٹ گری۔ جیسے اس قبر کا پہلا پتھر اُن پر آن گرا ہو۔ یہ تو اماں بی صفوان  
 برچوٹ کر گئی تھیں۔ ابھی وہ ایک ہی چوٹ سے سنبھل رہے تھے کہ اماں بی نے پتھر اُٹھو شروع کر دیا۔  
 ”اب کہاں گئیں وہ اونچی ناکیں جو اپنی ضد میں آکے آڑے آڑے پیل جبر و یا کرتی تھیں۔ اے جوان ہنسنے لگاتے اٹھ جاتے  
 ہیں۔ مگر اللہ مہاں نے ہمیں توجہیں کیا کیا دکھانے کو باقی رکھا ہے۔“

لیکن حافظ جی کو کھانسی کے پھندوں نے کچھ نہ کہنے دیا۔ سرف بے بسی سے ہاتھ ہلاتے رہ گئے۔  
 اماں بی سچ جچنے سے بیزار ہو چکی تھیں۔ زندگی کے سارے رنگ تو دیکھ ڈالے۔ میاں پر حکومت کی اور ساس کی مار  
 بھی کھائی۔ ایک جوان بیٹے کو اپنے ہاتھ سے کفن پہنایا۔ دو لڑکوں کے سر پر سہرے باندھے۔ پھر ان کے بچوں کو بھی اپنے ہاتھ سے  
 ڈولیا بایا۔ اور تین وادوں کی آؤ بھگت کی۔ تیس برس ہوئے کہ سماگ کی چوڑیوں پر پتھر گرا۔ زندگی کی بوکڑ داہٹ بھی گھوٹ  
 ٹھنڈ کر کے پینا پڑی۔ اب وہ سارے محلے کی اماں بی کہلاتی تھیں۔ آگیا ان کے نورانی پہرے کو دیکھ کر ٹھٹھک جاتا۔ انہیں سلام  
 کئے ان کی دعاؤں کا منتظر رہتا۔ لوگ کہتے تھے اماں بی اگر کسی کو دل سے دعا دیں تو وہ ضرور پوری ہوتی تھی۔  
 سفید چاندی سے بالوں میں مچھری پڑی چہرے کی میں جھریاں اماں بی کے صبر و استقامت کی کہانیاں کہتی تھیں۔ ان کے چہرے  
 پر ڈوبتے سورج کی خوبصورتی تھی۔

اب تو وہ وہی اُن گئے تھے کہ وہ سارے گھر کے لئے گرم دودھ بن جاتی تھیں، بڑ نہ نکلا جاتا تھا نہ اُگلے بن پتی۔ ان کی  
 بک بک جھک جھک سے سب بیزار تھے۔ مگر کوئی مانے پاند مانے وہ ہر بات کو اپنے زمانے سے لاکے ڈھکی تھیں اور بخت  
 بھیجا کرتی تھیں۔ نواسوں پوتوں کے خون میں تو خیر پھر ملاوٹ تھی۔ مگر ان کے اپنے بیٹے بیٹیاں بھی اماں بی کے کہنے کو ٹھوہ کی  
 بڑ بچنے تھے۔ شاید اللہ میاں کے ہاں ان کی عمر کے حساب کتاب کے کاغذ چھ لے گئے تھے اور وہ بس جتنے جا رہی تھیں۔  
 اب اس بات کو لے کر سات پشتوں سے ہوتی پیل آدھی تھی کہ کھارے کنویں والوں سے رشتے تارے نہیں ہوتے۔  
 مگر آج اماں بی کے ناصحت پر نہ سلیم نے ملے کر لیا تھا کہ بیاہ کرے گا تو حافظ جی کی نواسی غزالہ سے اور دونوں  
 ماں باپ رشتہ کرنے کو ہنسی خوشی راضی تھے۔

اماں بی نے سنا تو سر پیٹنے لگیں۔ چیخ چیخ کر سارا گھر سر پہ اُٹھا لیا۔ اپنے بیٹے کے بازو میں لٹک گئیں کہ پہلے انھیں قبر  
 میں ڈال آئے۔ پھر کھارے کنویں والوں کی میٹھی اس چوٹ پر چڑھے گی۔ اماں بی کا بیٹا ابھی جا رہا تھا کہ پرویسری سے ریٹائر ہو کر  
 گھر میں آن پڑا تھا۔ ریٹائر ہونے کے بعد خاندان کو سوار نے اور پرانی روایتوں کو نبھانے کا شوق اکثر جاگتا ہے۔ مگر حلقی ہوا  
 کے آگے ہند نہیں باندھے جاسکتے۔ یہ بات پچھتر برس کی اماں بی نہ سمجھ سکیں۔ لیکن ایک ریٹائر پرویسر تو سمجھتا ہے!



ہاوس میں ہر کہ اماں بی نے حافظ جی کو بلا بھیجا۔ وہ سارے محلے کی اماں بی نہیں تو حافظ جی بھی اپنے خاندان میں تہرک کے حد پر رکھے جانے والے بزرگ تھے۔ بیٹوں بیٹیوں، پوتوں، پڑپوتوں کو ملا کے بیٹھتے تو تعداد سونک پہنچ جاتی تھی۔ وہ لوگ خود ان پر ویسی سواگر وں کو لپسنے سے نپیا سمجھتے تھے۔ دُنیا جانتی تھی کہ اماں بی کے سکر واداکے کوئی کڑو لوواؤٹوں پر مشک لاوے کہیں سے آئے تھے۔ اب وہ اپنے منہ سے سبہ کہیں تو دُنیا کو ماننا ہی پڑتا۔ وہیے دل کا حال کون جانے کہ کس کھیت کی مری تھے۔ حافظ جی کا بس چلتا تو دیدہ بھی چکٹی مٹی خزانہ کو زندہ گاڑ دیتے۔ مگر خزانہ پر نرآن کے داماد کا بھی بس نہ چلتا تھا۔

• وہ کوئی نا سمجھ بھی تو وڑی ہے۔ ڈاکٹری پاس کر چکی ہے۔ اپنا بڑا بھلا سوجھ سکتی ہے۔  
حافظ جی نے داماد کی یہ بات سنی تو چکرا کے رہ گئے۔ کیا وکیوں کے پاس بھی دماغ ہوتا ہے؟ وہ بھی اپنے برے بھلے پر خود کر تے ہیں!

آنکھوں نے لامٹی سنبھائی اور چلے اماں بی کے پاس۔  
جب سب ایک ہی ناؤ میں سوار ہوں تو اترنا کیسا! مگر اماں بی تو کمانٹوں بھری جھاڑی کی طرح اُنھیں پھٹ گئیں۔ ایک تو کھانسی کے پھندے۔ اوپر سے اماں بی کے زہر میں نہجے ہوئے جملوں کے لئے موزوں الفاظ کی تلاش۔ حافظ جی نیز ہوا میں کانپنے والے کپڑے کی طرح لرزے لگے۔

”میں جانتا ہوں تمھاری سب بھالیں۔ وہی زمینوں کا انتظام۔ لے رہی ہو۔۔۔“ انگریز یاد رکھو۔ خود ہی تیر میں پیر لگاتے۔ لیکن اماں بی نے ہاتھ اٹھا کر اُن کی بات بچا میں کاٹ دی۔  
”ارے عاؤ بڑے آئے قبر کے خدایا سے دراستہ وادے۔ پہلے اپنی اُن کی تیروں کو تو روکو کہ ہر مسموم بچائی کا راستہ گھیرتی پھرتی ہیں۔ اُن کے لئے بھی تو اللہ نے کوئی سزا مقرر کی ہے جنھوں نے تمھارا سنیہ۔۔۔ اُن میں کوئی کون ہے؟“  
”میرے۔۔۔ میرے۔۔۔“ میری نواسی کو لہجہ ہاتا تو۔۔۔ تو۔۔۔“ حافظ جی ہاتھ کے اشارے سے بات پوری کہنے لگے۔ کلمات رچے تھے۔ مگر یوں اماں بی کی طرح چپک پیہر یاں دینے والے مٹا لطف وکیوں سے پاؤں تھوڑی بڑا تھا۔

”سے ہے۔۔۔ بڑے۔۔۔ اُنے اُنہی ناک والے۔“ غصہ کے مارے اماں بی کی سانس پھولنے لگی۔  
”سب جانتے ہیں تمھاری جو چھی کے کہ فوت۔ کون جانے کیا عجیب تھا کہ تمھارے کی مانگ ٹوٹی تھی۔“  
”اور تمھارے۔۔۔“ حافظ جی غصہ کے مارے تن پھٹا گئے۔ ہاتھ اٹھا کے کچھ کہنے کی کوشش کر رہے تھے کہ حقہ کی چلم گرنے لڑ گئی۔

• بس بس رہتے دو۔ برے عیب کیا گنوں گے تم میں نے اپنی ناک، اُنہی کے لئے اپنے آپ کو خاک میں ملا دیا ہے۔  
مورت سے بحث میں کون مرو جیتا ہے کہ حافظ جی جیت جاتے۔ ان کی رگوں میں جما ہوا خون نرآن شان کرنے لگا۔ جی چاہ رہا تھا اس بد زمان پوس بڑھیا کو اٹھا کے کلر کی طرح پٹک دیں۔ یوں بھی مورت کی زبان کے سامنے مرد ایک ہی ہتھیار استعمال

زبان سے۔۔۔ قوت۔۔۔ مگر آج تو وہ ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے مفلوج تھے۔ ایک قدم چلنا پڑتا تو سارے کے لئے کسی کو ہارنے۔ زبان کی پٹریاں جگہ جگہ سے اکھڑ چکی تھیں۔ آنکھوں میں سیباہ تارے ٹوٹتے رہتے تھے۔ مرد کو اس سے زیادہ بزرگ سزا اور کیا مل سکتی ہے۔!

شرر سن کر سب گھروالے اپنے اپنے کام چھوڑ کے آگئے۔ اور کہہ سن کر دونوں کو ٹھنڈا کہا۔

اب آپ لوگوں کے یہ وہی ہیں کہ بچوں کی طرح آپس میں لڑیں۔

• اور کیا حافظہ جی تو ہمارے دادا کے برابر ہیں؟ اماں بی کی بڑی بڑی تو زبردستی لڑی۔

• اوسے نصرت بھیجو ہم پر۔ تمہارا بس چلے تو ہمیں زندہ گاڑ آؤ۔ اماں بی نے مائے نصرت کے، پناہ لنگ کھسٹ ڈالا۔

• یہ آجکل کے لوٹنے۔۔۔ ہونہر۔۔۔ آخر اعم بھی تو تھے۔ حافظہ جی نے ہلکانے ہوئے کہا اور غملا

میں گھر ورنے لگے۔

• اور کیا۔۔۔ ہمارے وقتوں میں تو۔۔۔ اماں بی آنکھیں پتہ دیا کے حافظہ جی کو گھوڑا اور دھکا سا کھانے بھیجے کو ڈھک گئیں۔ ایک آنسو دکھوں کے تھپتھپے ہوئے بہاؤ میں آن گیا۔ اور ایک لمحہ نے اچانک ہی جلی ہوئی زندگی پر بھاری کی۔ انھوں نے انھوں کا چہرہ سناٹے کے آئینہ میں گھرا ہوا آم کا پیڑ دکھا، جس کی بدستہ لدی ہوئی شاخیں سارے آئینہ کو گھیرے ہوئے تھیں۔

بھی بچہ تو تھا جسے، آبا میاں کسی بارے سے اٹھاڑ کے لائے تھے۔ اور سب بچے اس کو "بیٹا" بنانے کو بھیجتے رہے تھے۔ مگر وہ بہت ہی اعلیٰ قسم کے آدم کا پورا تھا۔ اس لئے آبا میاں نے سب کا ہاتھ جھٹک کر اماں بی کو وہ کپڑا دیا تھا۔ اور اس وقت انھی کپڑوں میں وہ کھڑی اسے آئینہ میں گردھا کھڑے بیٹھیں تو پاس ہی حافظہ جی بھی آئے۔ بیٹھیں نہ تھیں۔ جو مہربان پچانے کی بجائے راتوں رات ہی تھی۔ انھوں نے حافظہ جی پر ایک نظر ڈال کے اس کیلئے رہے۔ ماس کو یاد کیا جو ان کے ہاتھ پکڑ کے کہیں میں بھٹایا کرتا تھا مگر اس نے کبھی اماں سے ریاض کی شکایت نہ کی۔ جتنا کہ وہ دے کے مائے اس کا دم نکل جاتا تھا۔ نہ جانے اس وقت انھی کی کیا عمر تھی۔ مگر اتنا تو یاد تھا کہ وہ بچوں کے ساتھ کھیتوں میں دوڑیں لگاتے تھے کی بجائے اب سنبھل سنبھل کر چلنے لگی تھی پھولیں جان دن بھر اسے اپنے پاس بٹھا کے سناٹا کھانے کے بہانے اپنے بچوں کے کھانے ملوا یا کرتی تھیں۔ اگر ذرا بھی ٹانگا لیٹھا کرتا تو پھولیں جان نے اس کی پینڈی میں سوئی گھونپی۔ مگر اس پر بھی وہ ہنسے جاتی تھی۔

نہ جانے کیوں آپنی آپ ہنسی آئے چل جاتی تھی۔ مگر اس روز وہ ہار بار اپنی آنکھیں دھنک رینگے دوپٹے سے لگاتی پھر رہی تھی۔ جب ریاض نے کھڑکی پر کھڑکی سے خود گردھا کھڑا جاتا تو اس نے ہاتھ جھٹک دیا۔ اس بات پر ریاض کو بڑا تعجب ہوا تھا۔ اس نے بڑے ڈکھ سے نہ تھی کو دیکھا جس کی منگو میں موتیوں کی طرح آنسو کو نہ دھکے تھے۔ ریاض کی وہ عمر تھی جب آدمی اپنے دل کا غلام ہوتا ہے۔ اور دماغ اسے نافرمانی کی کوئی سزا نہیں دے سکتا۔

کھارے کھڑکی والوں سے رشتہ نہیں ہو سکتا۔ یہ بات انھی کو اچھی طرح معلوم تھی۔ مگر پھر بھی وہ ریاض سے ہر وقت کچی املیاں منگو لائے تو اماں کب تک دھیں بیٹے جانیں۔ آخر ریاض سے صاف صاف کہنا پڑا کہ لڑکی سیانی ہو رہی ہے۔ گھر

میں کھنکار کے آیا کرو۔

ریاض نے سنا تو یوں لڑکھڑاکے پلنگ پر بیٹھ گیا جیسے ٹانگیں ٹوٹ گئی ہوں۔ اب اس میں کیا رہا تھا جسے اٹھا کے یہاں سے لے جانا۔۔۔۔۔ جب چار ہفتہ کی گرمی کا پورا لگا رہے تھے تو ریاض نے اسے اپنے آنسوؤں سے سیراب کرتے ہوئے کہا تھا۔۔۔۔۔ ”اگر تم چاہو تو نصی میں زندگی بھر یہاں رہ سکتا ہوں“ اور پھر مٹی میں سسے ہوئے ہاتھ جھٹک کر اس نے جلتے وقت کہا تھا۔۔۔۔۔ ”سوچ لینا“

”تو پھر مت جاؤ۔ یہ بات اس نے ایسی دلدوزِ حین کے ساتھ کہی جو نقیبِ ناعرش کو ہلا گئی ہوگی۔ مگر اس کے لبوں کو نہ ہلا سکی۔

پھر اس نے کچھ نہ سوچا — کیا لڑکیاں بھی سوچا کرتی ہیں !  
 پھر ایک دن کُلی باجوں سے گونج اُٹھی اور سارے محلے واسے ننھی کی برسات دیکھتے نکل آئے، جو ریاض کے گھر میں  
 بیٹھرائی گئی تھی۔ ریاض بھی کُلی میں آگے آتش بازی دیکھنے لگا۔ کسی نے ایک انار کو رکھ کر انکارہ دکھا دیا۔ انار پہلے ذرا سا  
 مسکرایا اور پھر سنس پڑا۔ اس کے فتنوں کے سنائے چاروں طرف چمک رہے تھے۔ پھر وہ ٹوٹے تاروں کی طرح  
 اندھیرے کو تھرا کر کے ڈوب گئے۔ چاروں طرف سیاہیاں چھا گئیں۔ اس نے آگے بڑھ کر اس انار کو اٹھانا چاہا تو ہاتھ  
 چل گیا۔ اور وہ بڑی دینک آنکھ پڑے سی سی کرنا پھرا۔

اس دن خونے اتنا سا چلا اتنا سا چاکہ اس کے سرے میں آنسوؤں کی لڑیاں گندھ گئیں۔ ودار کے وقت وہ امان سے لیٹ کے خوب روئی غمی۔ "اماں کیا میں سچ مچ اپنا آم کا پیٹ چھوڑے جا رہی ہوں۔۔۔" ۹۔

اُس دن سے ریاض نے لڑکیوں کی چوٹی بگڑ کے جھولا جھولا چھوڑ دیا تھا۔ وہ لڑکیوں کو دکھاتا ہوا انکار رہ سمجھنے لگا۔ لڑکیوں کی شکل دیکھ دیکھ کر اسے بے نام سا خوف ہوتا تھا۔ جیسے بچوں کو انجان فی چیزوں سے ہوتا ہے۔

اس نے فر فر قرآن شریف حفظ کر کے محلے بھر سے حافظہ جی کا خطاب پایا۔ پھر جھوم جھوم کو گلستان بوستان پڑھ ڈالی وہ بلا کا ذہن تھا۔ اسے پڑھانے والے جو "نا" اور علی نگ کہنے لگے کہ "باض بے حد ذہین ہے۔ وہ کوئی سبن کوئی بات نہیں بھول سکتا۔"

”کیوں نہیں بھول سکتا۔۔۔“ وہ غور سے سوچا کہ مولانا کی صورت تنگ سے لگانا چاہوں تو بہت سی باتیں بھول جائیں گی۔

وہ گریباں بھونک کر میدان میں اتر آیا تھا۔ مگر مولانا ٹال گئے۔ ”اچھا اچھا چلو آگے پڑھو۔“

پھر وہ نصرت بن گیا اور دنیا بھر کی قسمتوں کے فیصلے منٹوں میں کر ڈائے۔ پھر ایک دن محلے والوں کو شہنائی کی چیخوں نے گلی میں اکٹھا کر دیا۔ وہ سہرا سنبھالنا ہوا گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور کسی نے پھر ایک آتش بازی کا انار چلا دیا۔ اچانک اسے اپنی آنکھوں میں سوزش محسوس ہوئی۔ پھر یہ آگ بھڑک کر اس کے سس سس کرنے کیڑوں میں لگ گئی اور اس کا وہم گھٹنے لگا۔ اور وہ لڑکھڑاکے گھوڑے پر سے گر پڑا تھا۔ گناہ کی دہشتی گڑی ایسی دہلن نے اس کے جی پر ایسے ٹھنڈے پھائے رکھے کہ اس پر

غزوگی سی چھا گئی تھی۔ اس طرح اُس نے بڑے امن و سکون سے زندگی گزار دی۔

گر میوں کی دوپہروں میں وہ اپنے بیٹے بیٹیوں کے ساتھ آم کھانے بیٹھتا تھا تو ننھی کے ہاں سے اُسے ہونے آموں سے اس کے دانت میں ایسا درد اُٹھتا ریٹس سائے بدن میں پھیلنے لگتیں — اس پیڑ کے پھل کیسے کھٹے نکلتے — اور ننھی کبھی برسوں میں میکے آتی تھی تو اُن کے تنے سے ٹپٹ جاتی۔

”لے اماں جیہیں کیا بات ہے۔ اکثر خواب میں دیکھتی ہوں کہ جیسے میں ہوں اور کھڑی اس آم کو لگ لگا رہی ہوں۔“  
خواب کا نام سننے ہی سب سروں پر پلو ڈال کر قبلہ رو ہو بیٹھتے۔

”اُدنی اُتد نہ کرے“ اماں کہتی تھیں۔ یاد ہے ساجدہ ننھی کنوار اپنے میں اس پیر کو پچوں کی طرح چاہتی تھی۔  
”بھرون بھر میرا جی ڈو با ڈو بار ہوتا ہے۔“ وہ کہنے جاتی۔ ”کبھی بچوں پر غصہ آتا رہتی ہوں کبھی اُن سے لڑتی ہوں۔  
بھارے چپکے بیٹھے مگر ٹکڑے دیکھتے رہتے ہیں۔“

پھر جب وہ بیوہ ہوئی تو ہمیشہ کے لئے اس گھر میں اُن بسی تھی۔ تب ایک مہینے اپنی بزرگی کا احساس ہوا تھا۔ اُس نے اپنے بچوں کو سمجھایا کہ کھارے کنوئیں والوں سے اُن کا کتنا پرانا سیر چلا آ رہا ہے۔ اور اُن کی وجہ سے اسی نے زندگی کی ہر مٹھاس میں کیسی کڑواہٹ پی ہے۔

ادھر ریاض حافظ جی سے دیکھ بنا۔ کہیں سے نصف بنا۔ مانا بنا۔ دوا بنا۔ اور سب مرحلوں کو طے کر کے پھر اسی محور پر اُن کا۔ محلے والے پھر اسے حافظ جی پکارنے لگے۔ وہ صرف اسی مصروف کارہ گیا تھا کہ محلے کے بچوں کو قرآن شریف پڑھا دے۔ یا کوئی ماں اپنے منوں مرادوں کے بچے کو لاتی تھی کہ حافظ جی اسے دعا دیں۔ اس کی عمر بھی حافظ جی کی طرح لامسود و جوہا ہے۔ مصطفیٰ پر بیٹھے، نبی کے دانے گھاتے مئے وہ اس دنیا کی ہر چیز کو گالیاں دیتے جاتے تھے۔ کہتے ہیں ایمان کی سلامتی کے لئے اُس کی رضا پر راضی ہونا ضروری ہے۔ مگر وہ ہانے کیوں کبھی سچے دل سے اللہ کا شکر ادا نہ کر سکے۔ نماز پڑھتے میں وحیان بیٹھے اور غلط سجدے کرنے کی عادت بڑھا پے میں بھی نہ گئی۔ وہ رات رات بھر جاگ کر تڑپ کر تے گھنٹوں سجدے میں پڑے ناک دگر تے دنیا کے سارے مرنے تو چھکھ وٹاے۔ پھر بھی دل سیر کیوں نہ ہوا۔ جیسے وہ زندگی بھر ایک گلاس ٹھنڈے پانی کا انتظار کرتے رہے ہوں۔ اور جھنجھلا کے وہ تسبیح پٹک دیتے۔

”بورٹھے تو سبھی ہر تے ہیں۔ مگر اماں کی طرح ناک پر غصہ کسی کے نہیں دکھا ہوتا ہے۔“ اُن کی بہو عاجر آگئی تھی۔

”اوں ہوں۔ بڑھا چا ہے سٹھیا گئے ہیں۔“ بیٹا ٹال دیتا۔ یا پھر کہیں شامت کی ماری غزالہ سنس پڑتی اور وہ خوشیا کے دوڑتے۔ ”ہم پر بھی جوانی آئی تھی۔ مگر تمہاری طرح کتے نہ بنے۔ انسانوں کی طرح شرافت سے۔“ انھوں نے بڑے فخر و غرور کے ساتھ بات شروع کی مگر ختم کرنے سے پہلے جانی سمی ختم ہو گئی۔ اور کھانسی کے پھندے۔۔۔ تو بہ ہے۔۔۔

”اللہ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔“ انھوں نے انتہائی تسکین بخش اور اذیت ناک لہجہ میں کہا۔

پھر ایفون کی پیگ سی آگئی اور کئی گھنٹے اُن کے درمیان سے گزر گئے۔ اس طرح کہ وہ دونوں آنکھیں میچے جانے کہاں کہاں کی سیریں کر آئے۔

اچھا قیاب چلوں —؟ انھوں نے چونک کر یوں کہا جیسے سچ حواسوں میں آگئے ہوں۔  
 ”کہاں جاؤ گے بیٹھو۔“ مگر پھر اماں بی کر یا د آیا کہ یہ بات آج کہنے کی توڑ تھی —!  
 ”تو میں جنیں کیا کہہ رہی تھی —؟ وہ سچ مچ ماسقہ پر ہاتھ رکھ کے سوچنے لگیں۔ خیالوں کا وہ ازوہام تھا جیسے نا  
 اہم پرورد آیا تھا۔  
 ”اب کہنا کیلئے —؟ حافظہ ہی لرز تے ہاتھوں سے لالٹی ٹوٹی کر اسٹھنے کا ارادہ کرنے لگے۔  
 ”اب ہم تم کیا کر لیں گے کہہ کر —؟“ بات کہتے کہتے وہ بوں رُکے جیسے کسی درمیں ترپنے والے کو دوا با د ا جاتے  
 ”میں تو کہتا ہوں کر ڈالو بیاہ ان حرامیوں کا۔ خواہ مخواہ غلط سلسلہ نمازیں پڑھا کریں گے — ایمان تو سلامت رہے  
 منوسوں کا —؟“

# انسان اور صلیب

صادق حسین

”اے میرے خدا! اے میرے خدا! تم نے مجھے کیوں چھوڑ دیا؟“ پادری، مٹی کی بجلی کے ستا بیسوں باپ کی چھپا بیٹ  
 رت پر کھڑے ہو کر خطبہ لگا رہا۔ اُس نے خطبہ لگا رہا۔ بسے سامعین کی طرف دیکھا اُس کی نیلی نیلی آنکھوں میں آنسو چپکے اور پھر کمانا اُس بارہ  
 نظروں کے جیسے سے فصاحت و بلاغت کے چھٹنے اُبل پڑے۔ پادری کا کچھ ہوا انداز بیان سحر بھیج سکتے تھا۔ اُس کی بات فار، پُر خلوص،  
 دردت ایگزٹاؤز نے کیا کے درو دیوار پر گھبر دوہ کی پرچیا بیاں چھلادیں  
 عبادت گاہوں کی غلو طحمت کافی بڑی تھی۔ عورتیں رنگ برنگ کے ماسے اور عمدہ عمدہ ساڑھیاں زیب تن کئے  
 ہوئے۔ اپنے اپنی نشستوں پر جمے تن گوش بھی تھیں۔ مرد بچے سرختے اور یورپین لباسوں میں ملبوس، ہر شخص کے سر پر ڈیک  
 اکیل مرتدس، مناجات ادا عام دعاؤں کی عمدہ جیسی کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ خطبہ لگا رہا، میں جانب دیوار کیساتھ سیاہ تختہ کھڑا  
 تھا جس پر سفید حروف میں رُج کی عبادت کے لیے منتخب مناسکات کے حوالے درج تھے۔ قراۓت کے پاک میز پر چینی کے گلدازوں  
 میں کھٹہ چھیل سجے ہوئے تھے۔ اُن کے وسط میں تیلی کی صلیب چمک رہی تھی۔ اُس کے دائیں بائیں سفید افوں میں روم قیاں جل  
 تو تھیں۔ سپر منظر میں، محراب کی کھنچ پر لیسح کھیل کی مختلف رنگیں تصویریں بنی ہوئی تھیں، جن کو آفتاب کی دوبلی کرنوں نے ہر سحر  
 روشنی دے کر نمودار کر رکھا تھا۔ پاک میز کے کچھ اوپر سرور و خواہوں کی ٹولی دو حصوں میں بٹ کر تھ۔ مینے سے سہمی ہوئی تھی۔ عورتیں  
 ابیں جانب، مرد اور صلیب پر وار و خیز رو کا بائیں جانب، اور عورتوں نواز، دیوار کی طرف منہ کیے چپ چپ بیٹھا تھا، اُن سب کے  
 پاس بٹ کی مانند سفید تھے۔ پادری کے ڈیسے ڈھالے کرتے اور اوپر می جیسے کی طرح، اپر و میز و لوہے کے سب کے بالوں اور ابرو  
 کی مانند وہ پر و میز و لوہے کی نو روشنی میں غلط ٹھکانا تھا اور اس وقت، آخری صفت کے وسط میں ٹیچا د عظم کے ایک ایک لفظ کو نہایت  
 عمد سے سن رہا تھا۔

بندگی کی فضا میں تمام جہروں پر پیچیدگی چھائی ہوئی تھی۔ فرد فرد کے دل کے دروازے پر کوئی غیبی ہاتھ دستک دینے  
 لگا۔ تن تن کر کانپ اٹھا۔ من میں کاگزشتہ گوشہ بیدار ہوتے لگا۔ دلوں کے پٹ خود بخود کھلتے گئے۔ مسز فیڈرک نے جیسے نیند  
 میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو ملنے پر تے اپنے دل کا دروازہ نیم داکیا ہوا۔ اُس کی نگاہیں کہہ ہی ہوئی۔ یہ پت پورے کھل گئے تو  
 یہ عجیبی آدھیا کھو کوں مر جائے گی۔ میری منہ بولی میں کادوا دار و کون کرے گا، مسز فیڈرک کے پہلو میں ٹیچی ہوئی رہ گیا ابھی تک

حیرت سے منہ کھلے اپنی ماں کے سپیٹ کو دیکھ رہی تھی۔ زردی مائی تنکوں کا سپیٹ جس کے گھیسے پر کالافیتا لگا ہوا تھا۔ ربیکا گر جا، باوری ادا اپنی ماں کے سر پر سپیٹ زندہ کی مٹی مرتبہ دیکھا تھا۔ اور یہ سب کچھ دیکھ کر وہ اپنی ماں سے عجیبوں باتیں پوچھنا لگا۔ تھی گولب کھولنے سے ڈر رہی تھی۔ اس لیے کہ گر بجے میں اُسے سے پہلے اُسے ماں نے گھر پر اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ معد میں بات نہیں کیا کرتے۔ ربیکا کے پاس ریٹارڈ کرل بُت بنا بیٹھا تھا۔ اُس کی تجا میں پادری پر گڑھی ہوئی بھتیس کرل کے سپرے کی لکیریں اُس کے منہ کے نظریے تھر تھر تھر تھر کر اُس کے کوٹ کے کنارے پر سے تھیں۔ ربیکا اُن افسوسوں کو کن کن کرتا تازہ تازہ دیکھا ہوا گئی بس دھرانے لگی۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، سچھ۔ دفعہ سسز فریڈرک نے اپنے دل کے کنارے بیٹھ کر اطمینان کا سانس لیا۔ بول کرنے ہوئے اُسے اپنی مبارکی پڑوس یا دنگی بڑھوت لکھا پر لٹے لینے کھانسی رہتی تھی۔ اُس کے گدھی سپرے کی ملاحات اس قسم پادریہ بن چکی تھی۔ جب وہ پہلے پہل مالا بار سے آئی تھی تو محلے میں اُس کے تذکے ہو گئے تھے۔ اُس وقت وہ ایک باغوں قسم کی لڑکی تھی اُس کی جوانی بھر پور تھی اور باتیں مصری کی ڈلیاں۔ وہ نہایت معمولی سفید ساڑھی پہنا کرتی تھی مگر اس قسم سے کہ اُس کے منہ کی دین کا بالکلین دو بالا ہو جاتا۔ وہ اپنا جوڑا ایک عضو منہ انداز میں بنا کر اُس میں سفید کلیر کی دینی بانڈھا کرتی تھی اور جب وہ سینہ ناں کر جاتی تو اُس کے انک انک سے جوانی کا گندن کو ندے بچھتا اور دیکھنے والوں کی آنکھوں کو چھینا چوندی سی بنا وہ طیالہ کے علاوہ انگریزی بھی لکھ لکھتی تھی۔ چنانچہ خورشید سے ہی دونوں میں اُسے ایک غیر ملکی نسیم میں ملی فون اور پیرس کی ملازمت لڑ کر ہنس کھ کھوہ پہلے ہی تھی اب اُس کی ایک چھپک میں بلا کی تیزی لگئی۔ کوئی سینہ کی دعوت دیتا تو وہ مسکراتی ہوئی کر لیتی۔ کوئی ریسٹوران لینا چاہتا تو وہ خوشی خوشی ساتھ پر لیتی۔ اسی ہی محل میں دیکھتے ہی دیکھتے اُس کی جوانی بدل از وقت ڈھل گئی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے۔ بدن کی نویں اور خطیط اپنی آب و تاب گھو کر دیران ہو گئے وہ ملازمت سے برطرف کر دی گئی۔ اب وہ اپنے ڈسب میں کھٹا پر پڑی دن رات کھانسی رہتی تھی۔ سسز فریڈرک ابھی تک نہیں جانتی تھی کہ اُس مبارک کے ماں باپ کون تھے لیکن یہ کوئی اچھے کی بات نہ تھی، شہر کی وہ گندمی اور تاریک گلی جس کے دونوں طرف ڈوبے سے بنے ہوئے تھے، ایک ایسی بستی تھی، جس کی گلی بستی بہت ابھار ہی کے ماضی پر ا جلیت کے دبیز پودے پڑے ہوئے تھے۔ سورج نکلے ہی مرغ مرغیاں دہوں سے نکل جاتے اور دن بھر واہ دنگ جگ کرات کو لوٹ آتے۔ سسز فریڈرک نے کوئی پانچ سال پہلے وہاں ایک ڈور بکرائے پر لیا تھا۔ اُس وقت ربیکا پوری برس دن کی بھی نہیں تھی۔ اُس روز سے لے کر آج تک کسی نے سسز فریڈرک کو نہیں دیکھا تھا۔ اس طرح اُس کی مبارک پڑوس کے ماضی پر بھی دھند چھائی ہوئی تھی۔ ہاں سسز فریڈرک آنا ضرور جانتی تھی کہ اُس کھنڈر می مبارک نے ایک رات اپنا جرم بیچ کر اُس کی لاکھ رکھ لی تھی۔ سسز فریڈرک چوری کو بھیک مانگنے پر ترجیح دیتی تھی۔ اُس دن وہ عین اوٹکاب جرم کی حالت میں کپڑی لپی تھی۔ پچاس سالہ تھا کہ معاملہ دبا یا جاسکتا تھا، مگر اتنی رقم اُس کے پاس نہ تھی تو وہ مائٹھائیڈ میں مبتلا ربیکا کو گود میں اٹھا کر ہسپتال لے جانے کے بجائے کسی اچھے ڈاکٹر کو کھر پر نہ بلوائی۔ جب مبارک کو اس واقع کی اطلاع ملی تو اُس نے اپنے ڈوبے میں ہر اُس جگہ کی تلاش میں جہاں سے نقدی مٹنے کا امکان تھا۔ اُس نے کچھ رنگے کینے کے نیچے سے سینے، چینی کے گلدان کالٹا توچیاں، دینیاں اور انکیاں بچیں سے باہر اُڑیں۔ پر س سے دوپے روپے کے پانچ نوٹ ملے۔ سب ملا کر دس روپے بنے ابھی چالیس کم تھے۔ مبارک سرچے سے انیسیر سینہ ناں کر میدھی ہوئی دسے پاس چلی گئی اور دس دس روپے کے پانچ نوٹ ملے۔ پانچ نوٹ ملے پانچ نوٹ آئی

تک بات میں دس دس کے پانچ نوٹوں نے کسی کا منہ بند کر دیا۔ کوئی اٹھی نکلی ترساکر جھک گئی۔ اُس کے بعد عماران نے چپکے سے پلے پے کے پانچ نوٹ اور ریزنگاری ربیکا کے تکیے کے نیچے رکھ دی۔ شام کو کھلی چوٹی کر کے اُس نے اپنے جوڑے میں سفید یوں کی دینی باندھی اور اندھیرا چھپاتے ہی دلیے پاؤں ہول دالے کے چوہا بارے پر چلی گئی اور سات بھروسہ ہیں رہی۔ دوسرے دن اُس نے سارا قصہ منفرڈ پر رکھ کر سنایا۔ اُس دن سے منفرڈ پر اُسے اپنی منہ بولی میں سنیچھنے کی عافی اور اب چوری کر کے اُس داوارو کر رہی تھی۔ ربیکا کا اور اپنا سیٹ پالنتی تھی۔ اور آج وہ برسوں کے بعد گرجے آئی تھی، اپنی منہ بولی میں کی درازی عمر کی ماما نگنے کے لیے۔

”اور خدس کا پردہ اوپر سے نیچے تک پھٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا اور زمین لرزی اور چٹانی تڑپ گئیں۔“  
 پادری کی ہوا کے جوار بھاٹے نے مسٹر ہلٹن کے باطن میں تلاطم برپا کر دیا تھا۔ ایک دُلا تپاؤ آدی جس کے بھاری بھاری پیروں اور سرخ سرخ آنکھوں پر موٹے موٹے شیشوں والی عینک چڑھی ہوئی تھی جس کے دائیں ہاتھ کی دوسری انگلیوں کی پوریں سگریٹ کے دھوئیں سے پٹی پڑ چکی تھیں جس کی آنکھوں کے نیچے سوجن نمایاں تھی۔ گالوں کے دھیلے اور مرتبہ سے دسے کشتے اُس کے من دسالی پر مود ورسود کی چھاپ لگا دی تھی۔ یہ تھا مسٹر ہلٹن جو منفرڈ پر رک کے بائیں طرف بیٹھا ہوا تھا، اس کے پیروں اُس کی اہلیہ منفرڈ ہلٹن کے میضوی سر پر پھیر لیا کر پڑے کی ٹوپی کی ہوئی تھی اُس کے ہونٹ اور رخسار لپ اٹھ اور دوج لپ اٹھ سے جانوب معلوم ہو رہے تھے مگر ہلٹن جانتا تھا کہ اس صغیر مخرج کے نیچے خوفناک زردی کا تھلپ ہے اُس وقت مسٹر ہلٹن کا جی ہمارا نکھلا کر دلا دینا اپنے گناہوں کا اعتراف کر لے۔ اپنی رفیقہ خجیات کا ہاتھ چوم کر کہہ دے کہ اب میں شراب پی کر کبھی کسی نہیں پیوں گا۔ ہر سال بچہ جننے کی پاداش میں تجھے ٹھوکرین نہیں ماروں گا مسٹر ہلٹن نے ڈیڈ ابائی ہوئی آنکھوں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور پھر اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں سوچنے لگی۔ ”بزنس بانجھ مانجھ کر میرے ہاتھوں کا یہ حال ہو گیا ہے وہ مجھے آج پر میں کیوں نہیں لگایا کرتی تھی کس ٹوٹ کر اب کس قدر مجھے ہو گئے ہیں میں بازار سے سودا سلف لاتی ہوں۔ کھانا پکاتی ہوں۔ بکریوں کو پھینک دیا کہ چوپھا سلا کاتی ہوں، بینائی دھویں کی مذہب ہوتی جا رہی ہے۔ بچوں کے کپڑوں میں پیو نہ لگاتے لگاتے انگلیاں دکھ گئی ہیں دھانا کتنا آسان ہے۔ مرمر کے جینا کتنا مشکل ہے۔“ پھر اُسے وہ دن یاد آ گیا جب پہاڑ پر ایک چھوٹے سے گونزو بصورت گرجے میں اُس کا راج پڑھایا گیا تھا۔ اُس نے اپنے دامن سے ہاتھ سے ہلٹن کا دامنا ہاتھ پر کر خادیم دین کے پیچھے پیچھے کہا تھا۔ ”میں دزدی میگزین کچھ جان ہلٹن کو اپنا شوہر ہرنے کے لیے قبول کرتی ہوں تاکہ خدا کے پاک حکم کے موافق آج سے لے کے جب تک مدت ہم کو جہانم لے جائے اور جڑائی، ٹنگی اور بھالی، بیماری اور تندرستی میں تجھے اپنا بنائے لکھوں، تجھ سے محبت رکھوں تیری خاطر گردن اور تیرے حکم میں رہوں اور اس کا میں تجھ سے قول دستہ دار کرتی ہوں۔“ اُس قول و اقوال کا نشان ایک چھلاتا تھا جواب بھی مسٹر ہلٹن نے اپنے ہاتھ اٹھ کر چوڑھی اٹکی میں ہنسن لکھا تھا۔

منفرڈ ہلٹن کے پاس نوجوان لکڑاں بٹھا ہوا تھا اور لکڑاں کی ساتھ والی نشست پر اُس کا دوست روڈلف۔ لکڑاں کی ٹھاپیں سب اٹکی صف میں بیٹھی ہوئی ڈوڈ کی مرمریں گردن کا طواف کر رہی تھیں۔ روڈلف کھلے دروازے میں سے باہر دیکھ رہا تھا۔ چھوڑوں کی کیا ریلوں پر چوبی آیا ہوا تھا۔ اس سفینشی رنگ کی تل کی چھپل اور ان ہوا کے تھا کے میں رنگ بھر رہی تھی۔ درختوں کے پس منظر



ایسا نیا آسمان نہ بن سکے چلا ہوا تھا۔ زندگی نکلیں، خارجی زندگی کے جالیانی پھیلا دیے سے بٹ کر اس سنوں کی طرت اٹھ گئیں  
پر مصوب میری کی تصویر ادا ہوا تھی۔

”تو نے اپنی صلیب اور پیش قیمت خون سے ہمارا ذخیرہ دیا“ رونڈ نے بے اختیار دقت انگیز لہجے میں سرگوشی کی۔  
رک چوٹھا اُس نے غور سے رونڈ کی طرت دیکھا، اور پھر اُس کی نظریں ڈونڈ دھکی کے باپ پر جم کر رہ گئیں، جس کی دولت اور محنت  
نوں تباہی رشک تھیں۔ ڈونڈ دھکی کا باپ ریس کورس میں کامیاب بنی تھا اور کلارک کو کھلم کھلا لٹکا اور آوارہ کتا تھا نہ جانے کیوں  
دھکی بھی اب اُس سے کتنی کتنی تھی خدا جانے اُس نے تمارے بعد وہاں کیسے کیوں بھلا دیئے تھے۔ یہ سوچتے ہوئے کھانڈ  
اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کی طرت دیکھا جو ٹیکٹر، کئی دوزرہ ڈرائیگ لائی، بائیں ڈمپ اور دوسری بھاری بھاری ٹینوں  
سرونگ کرتے کرتے سخت اندکھروسی ہو گئی تھیں۔ آج پھر اسے شہید احساس ہو گا اگر وہ تمام عمر اسی اتار سے محنت کرنا  
ہے تو بھی وہ ایسی ایک کار نہیں خرید پائے گا جتنی چار کاروں کی ڈونڈ دھکی کے باپ کے پاس تھیں۔

شہداء ان میں مرم بقیال بدستور حل رہی تھیں۔ خطبہ گاہ سے عظیم انداز میں ہر روز رونڈ دقت کی چالوں سے ٹکرانا  
کبھی طوفان بن کر کبھی تلی نیلی لکھنوں کا دبیر بن کر کبھی لہروں کی بھیر وادی بن کر اور کبھی اٹھا گہرائیوں کو راز بن کر۔ اور بھڑوں کو بھڑ  
ہپ چاپ بن رہا تھا۔ ان میں تو سیڑھی برس بھی تھی۔ ریڈیو گپاؤ ڈنڈ بھی تھا۔ میکے سے پاکٹ بھی تھا۔ ہر روزی سالن اور شیرازہ لکھی  
تھے اور ناول نویس کرشن بھی۔ ٹوسی کے دل میں سینکڑوں الایبل سے تھے گزشتہ کل اپریش ٹیلی میں ایرونی رہنے کے بعد اس کا  
نڈرٹ رہا تھا۔ نوجوان اکبر کٹر آتش اب بھی اُس کی نگاہوں میں پھرا رہا تھا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور گھنگریالے بالوں والا اکبر  
نیس کے دل کا اپریشن ہوا تھا۔ سرخس نے کمال چاہا۔ دوسری سے اکبر کا سینہ چیر کر اُس کے دل پر چھا ہوا سرواٹا رہا تھا۔ اکبر جہ  
گھٹے بے پروائی کے عالم میں رہا تھا۔ ایکسجی اور خون کی لگ بھٹی رہی تھی۔ پھر اکبر روشن میں آیا تھا۔ اُس نے آنکھیں کھولی تھیں۔ دو

سکر آیا تھا۔ اندھ لوسی کو یوں غورس ہوا تھا جیسے جارج پھر زندہ ہو گیا ہو۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور گھنگریالے بالوں والا جارج  
جو ایک خوبصورت شام کو سند کے کنارے ٹنڈ سے تیر رہا تھا کہ ناگاہ موجوں کی طینار نے اُسے جوش کے لیے تو سکی نکا جوں سے  
اوٹھل کر دیا تھا۔ اپریشن کے بعد جب اکبر کے کانپتے ہوئے دھند نے ٹوسی کے ہاتھ کو چھوا تھا تو ٹوسی کی شکل تھلی آدا اس آنکھوں میں سترت  
کی شبنم تھر تھرانے لگتی تھی، پھر اکبر کو لڑتا ہوا ہاتھ ان کی آن میں بے حس ہو کر سرخ لہلہ پرکڑا تھا اور ٹوسی کو یوں لگا تھا جیسے اُس  
کا سارا بدن شل ہو گیا ہو۔ جیسے جارج دوبارہ مر گیا ہو جیسے اُس کی آنکھوں کی شبنم کو داروات کے دیکھتے ہوئے انگاروں نے  
اپنے اندھ جذب کر لیا ہو۔ ٹوسی نے سر جھکا کر دعا مانگی تھی۔ ”خدا تمہاری روح کو جہنم مٹا کرے“ اور پھر اکبر کا چہرہ سرخ گہلی سے  
ٹوہا پکڑا باہر چلی گئی تھی۔ آج وہ سکون قلب کی تلاش میں کرجے چلی آئی تھی۔ اس لیے کہ آج اسپیشل وارڈ کے کروٹیر مات میں  
اکبر کے بجلے ایک بڑی زندہ والا سماج لیا ہوا تھا جو نیند میں خراٹے لیتا اور ساتھ ساتھ منڈی کے بھاؤ بڑھاتا تھا۔ اور آج  
پادری کے خبطے کا افتتاحی جملہ جیسے ٹوسی کے دل کی پکار تھا، ”سے جس ہوا جیسے اُس کا جسم زندہ ہے مگر اُس کی روح صلیب  
پر چکی ہوئی ہے۔ اُس کے ہرٹ چپ ہیں مگر اُس کا دل میرے کے الفاظ و مسد بار ہے۔“ اسے میرے خدا! اے سیکر خدا!

تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا؟ اُس نے سوچا جارح کو سنبھال کر رکھیں اور اگر کسی کو اُس کے عزیز و اقارب۔ اُس وقت میں بچت بچت کر رہی نہ تھی۔ میں تو ایک نرس ہوں۔ مریضوں کی خدمت کرنا میرا فرض تھا۔ مگر کسی کو کیا معلوم تھا کہ ایک دن اگر سب سے ایک عکاس کو اُس کا ایسیج بنایا تھا۔ اُس کی سفید کاغذ پر اپنا سر کیس نکال دیکھ کر اُس پر تو یہی مسکرا دی تھی کہ اُس کے دل کی دنیا میں ایک دل کی سی گنج گئی تھی۔ اُس دن ڈیوٹی دینے کے بعد جب وہ اپنے فلیٹ میں پہنچی تھی تو اس کی نرس میں ایک نئی زندگی اٹھ اٹھائی ہے وہی تھی۔ اُس نے اپنے پر سے ایسیج نکال کر لیمپ کی روشنی میں بار بار دیکھا تھا۔ اُس نے شدت سے محسوس کیا تھا کہ ایسیج کے خطوط میں بھرپور زندگی ہے۔ اُس کے دل نے اعتراض کیا تھا کہ اگر کبھی زندگی کا کمر مطالعہ کیا ہے اُس نے انسان کو بہت قریب سے دیکھا ہے یہ سوچتے ہوئے اُس نے اپنے میں اپنا سپرہ دیکھا تھا۔ پھر بالوں میں لکھی گئی تھی۔ سارے ہی کی سہلوں کو درست کیا تھا۔ لہو کی گردش تیز ہو گئی تھی۔ رخسار پر مہوئی بن گئے تھے۔ اور پھر آرام کو کسی میں دھنس کر وہ کسی داوی جنت میں گم ہو گئی تھی۔

پادری کی آواز بدستور گونج رہی تھی جہاں ت گزرتے بنے بیٹھے تھے۔ منہ انکھیں دیکھ رہی تھیں۔ گداز دل سمجھ رہے تھے اُس کی زم دناؤں انکھوں نے فحشی رنگ کا پر س تمام رکھا تھا۔ اُس پر س میں اگر کسی ہاتھ کا نا ہوا ایسیج تھا۔ یکایک اُس کی خیالی آواز کو اگر اپنی آواز تو ادھر وہی ہی چھوڑ کر چلا گیا۔ ایک دن اگر نے پھرائی ہوئی آواز میں اُس کی کو بنایا تھا۔ گونج لکھ میرا دوست تھا۔ فسادات میں اُس نے اپنی جان دے کر میری جان بچائی تھی۔ اُس کی اکلوتی بیٹی دل جیت کر مجھے چاہا کہ کر پکارتی تھی۔ اب دل جیت کر کی افسوس میں شادی ہونے والی ہے۔ اس لیے میں جلد از جلد اچھا ہو جانا چاہتا ہوں میری بیٹیجی اور میری بھابیجی میری راہ تک رہی ہوں گی۔

اُس کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ انسان کی خدمت کرتے کرتے اب تنگ گئی ہو۔ جیسے دوسروں کے زخموں پر پٹیاں بانڈھتے بانڈھتے اب خود اس کا جسم زخموں سے نہ ٹھال ہو گیا ہو اور اب وہ سرخ کبل اور دھڑکنا پیشل دار کے کمرہ فیرمات میں انکھیں موند کر لیٹ جانا چاہتی ہو۔

مرسر فریڈرک نے انکھوں کے کونوں سے اُس کو اُس کی طرف دیکھا جو ابھی اندر داخل ہوئی تھی اور اب فرش پر رکھے ہوئے گدے پر گھٹنے ٹیکے، ہاتھ جوڑے، ڈبیک پر سر جھکائے، انکھیں بند کیئے، دعا مانگ رہی تھی۔ مرسر فریڈرک اُس کی عورت کو جانتی تھی۔ وہ مرسر جیمز بھی جس کا اکلوتا بیٹا دوسری جنگ عظیم میں مارا گیا تھا۔ لیکن مرسر جیمز کبھی تھی۔ میرا بیٹا زندہ ہے وہ کل ٹک لوٹ آئے گا۔ اُس کے سینے پر بھادری کے تھنے ہونے لگے۔ وہ اُس کی طرح پاؤں زمین پر مار کر مجھے سلام کرے گا۔ وہ ہر روز ریلوے اسٹیشن کے پھانک ٹک جاتی تھی انڈکٹ چکر ہر روز ایک ہی جواب دیتا تھا۔ مائی اس گاڑی کے تھارا دیتا نہیں آیا۔

دفتر ذریعہ فرش پر کھڑی ہو کر سامنے ڈبیک پر پڑی ہوئی مقدس کتاب کے اوراق اُٹنے لگی مرسر فریڈرک نے دیکھا کے تانے پر ہاتھ رکھ کر ماتھے پر ہل ڈالے۔ بریگا پھر قرینے سے بیٹھ گئی۔ مرسر فریڈرک کی نگاہیں پادری کے داہنے ہاتھ کا تعاقب کرنے لگیں۔ پادری کا داہنا ہاتھ آواز کے انداز پر ٹھاڑ کے ساتھ کبھی عمووی، کبھی افقی اور کبھی ترچھے انداز میں حرکت کر رہا تھا۔ اُس کی انگشت تشاوت کبھی دائرے بنا رہی تھی اور کبھی نصف دائرے۔ ہاتھ کی ان حرکتوں میں ان گنت ساعتیں، گھنٹے، دن اور راتیں، بیسے سال اور صدیاں گردش کرتی معلوم ہو رہی تھیں۔ دیکھا کے پاس بیٹھا ہوا ابڈھا کرنل اپنا پرچا منہ ہارے پادری کی طرف دیکھ رہا تھا۔

بیگاڑھے کرل کے کتوں اور نکلے کے بھڑیاں پڑے ہوئے گشت کو غور سے تک رہی تھی۔ بدھے کرل کے دل کے سیدھے منابت  
کے وہ اشارہ گونج رہے تھے جو عطا شروع ہونے سے قبل عبادت گزاروں کی جماعت نے سرود خوانوں کے ساتھ مل کر گائے  
تھے، امن، آسودگی، اور محبت کا لیت۔ رد عمل کے طور پر، میدان جنگ کے ہولناک واقعات خود بخود بدھے کرل کی آنکھوں میں  
چہرے لگے۔ آج پھر لاکھوں پھیرائی ہوئی آنکھیں سوالیہ نشان بن گئیں۔ آج پھر لاکھوں سرخ ندیاں وحشت برساتے لگیں۔ اس کا رد اول  
کاپ اٹھا۔ آج پھر ایک بورت کی دو روشن آنکھیں اس کی آنکھوں کے بوسیدہ چہروں میں جھانکنے لگیں۔ وہی عورت جو انکھوں کے چہرے اڑتے  
توڑنے اُسے دیکھ کر غصہ تک گئی تھی، اُس کی بھیریں زیتوں، لیوں اور نارنگی کے پتروں کے سائے میں چوڑی تھیں۔ یہ برسوں پہلے  
کی بات تھی۔ دنیا کے ایک اجنبی حصے کا ناقابلِ انوش قسمہ تھا جب قتل و زنا رات کے ساہ بادوں میں مسرت کی ایک انمول کرن چکی  
تھی۔ جب ایک گوری سکاہٹ نے سرسبز و شاداب دادی سے طلوع ہو کر اُس کی روح کے گوشے گوشے کو سنوڑ کر دیا تھا، آج پھر  
اُس معصوم بچے کے ننھے ننھے مائے اُس کی طرٹ بڑھنے لگے جسے وہ بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

مرتبہ جیل کے رخساروں پر پاؤں اور دوج کی کوئی تہہ پر بستے ہوئے آئسوہی نے ایک ٹیڑھی مٹی لکیر بنا کر جیل کی زوری  
کو نشان کر دیا تھا۔ ستر ہفت دن کے عذاب کی تاثیر میں ڈوب کر اُسے ملے کمر کے اخراجات کا تردد دھول کیا تھا۔ نوجوان کھارک کی تنگدلی پادری  
کے سپرے پر سے ہٹ کر پھر اُدھر اُٹھ گئیں۔ جدھر ڈور دھکی بھیجی ہوئی تھی سو رچ کی دو پہلی کرنیں روشنی ان میں سے نکل کر ڈور و غمی پر  
ترجھی ترجھی پڑ رہی تھیں۔ اس کے زائے ہوئے ہالوں نے مرمری گردن پر سائے اور روشنی کا حسین امتزاج پیدا کر رکھا تھا۔ روزانہ ملنے والی بانٹ  
ریٹینڈ کیاؤ نڈر کے کانوں پر اُگے برستے لمبے سیاہ بالوں کا طرٹ دیکھ رہا تھا۔ روٹو ٹیچن میں ریٹینڈ کیاؤ نڈر کو دیکھ کر ڈور بایا کرتا تھا۔ جب  
وہ سیٹا ہوا ریٹینڈ کیاؤ نڈر کے کانوں کے بال دیکھ کر سہما کرتا تھا۔ اب جو وہ نوجوان ہو چکا تھا تو وہ ریٹینڈ کیاؤ نڈر سے ڈرتا تھا۔ اُس  
پر منت تھا بلکہ اُسے دیکھ کر کسی گہری سوچ میں گم ہو جاتا تھا۔ اول نوہ یہی نہیں سمجھ سکتا تھا کہ لوگ ریٹینڈ کیاؤ نڈر کی کتنے ہیں اس لیے کہ  
ریٹینڈ کیاؤ نڈر ایک بیکر تھا جو ڈبل روٹی، بند پیسٹری، عام کیک کے علاوہ دیگر برتنہ ڈنے اور کس کبکے۔ برتنہ ڈخت کرنا تھا اور شام کو  
شراب پی کر آدراہ کتوں اور فٹ پارٹی پر سرنے والے بھکاریوں اور مزدوروں میں باسی دہلیاں بانٹتا تھا۔ اور جب کبھی اندھی آتی  
تھی، درخت جھونے لگتے تھے۔ سیٹیاں بجاتی ہوئی ہوائیں سبز نیپروں کی چھتیں اُڑنے جاتی تھیں تو ریٹینڈ کیاؤ نڈر مسرت کر مگل کے کڑ  
پر سناہو جاتا تھا اور سر راہرو سے مخاطب ہو کر کہتا تھا۔ "لاکف بیٹ بانڈھ لو طوفان آسنے والا ہے۔"

پادری کا چہرہ روشنندان سے آتی ہوئی سو رچ کی کرنوں میں درخشاں نظر آ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں کے نیچے وصل کر چمک  
اُٹھتے تھے۔

میکائے پائلٹ دوسری صف میں بیٹا ہوا تھا اُس کے کانوں میں غول غاں کی آوازیں مسلسل گونج رہی تھیں بعض اوقات  
تو اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے اُس کے کانوں کے پردے چھٹ جائیں گے۔ جب وہ ہوائیں اُٹا تو یہ غول غاں کی آوازیں طیارے  
کے انجن سے شروع ہوا جتن میں گم ہو جاتی تھیں اپنے ہوائی اوتار پر وائیں اگر جب وہ طیارے سے باہر نکلتا تو یہ آوازیں پھر اُس کی مسرت  
کو گھیر لیتی۔ جب وہ ہٹم اُن کے سامنے سے گزرتا تو اُس کے کانوں کا شور و فضاؤں دب جاتا اور چیت و روی میں کمی ہو جاتی تھی۔ اس کا  
دوسرا پہلو یہ تھا کہ اُس کے ہتھکے ہتھکے کانوں میں انڈیل جیتی۔ مکان آسودگی کا چولا پہن لیتی۔ وہ ہونٹوں کا ایک چھڑا سا

اگر بنا کر بیٹھی بجاتا ہوا، رستوران میں پہنچ کر مونا کا انتظار کرنے لگتا۔ زندگی میں ایک ٹیپسی کی اس سے ٹک جاتی اور حسب مونا ڈیوٹی دینے پر بعد رستوران میں آتی تو ہسک کی بجائے پہلی سڑک کی فرمائش کرتی۔ پھر جلد ہی جلدی کھانا کھا کر پھر مونا کی پیسے لے کر مونا سے کہہ کر چلی جاتی۔ مونا کی پھر مکان میں بدل جاتی۔ زندگی کی ایک ٹیپسی زندگی کی کئی بے حسداریوں کی کھینچ لاتی۔ ایک دن میکا سے نے زنج ہو کر مونا کا راستہ رک دیا۔ مونا نے بڑی خود اعتمادی سے میکا سے کا ہاتھ اپنے شانے سے ہٹا کر نہایت سنجیدگی سے کہا "تم میرے دوست ہو اس لیے مجھے ڈر لگتا ہے جو۔ اور کچ کل مجھے صرف اسی سہارے کی ضرورت ہے یہ میرے بچا کر میں اپنی ماں کی آنکھوں کا علاج کروا رہی ہوں۔" سب میری امی کی آنکھیں اچھی ہو جائیں گی تو میں تیس سال سے ڈر لگتا ہوں گی۔ یہ کہہ کر مونا کی چھٹی آنکھوں میں بڑے بڑے آنسو سرخڑانے لگے اور میکا سے کے کانوں میں اس شہرت سے غوغاں ہونے لگی کہ الامان اور لوٹ کر رستوران میں چلا گیا اور کم وقت میں زیادہ دھسکی کی کرکٹ میں دھست ہو گیا۔

دفعہ گرجے کے گھر مال نے دس بجائے ٹن کی صدا سن کر ریکا چوٹک پڑی۔ اس کا منہ اسادول دھک دھک کرنے لگا۔ اس نے دلچسپی سے دائیں بائیں اور سامنے دیکھا۔ اور پھر بالوس ہو کر سوچنے لگی۔ اسکو ل میں تو کھٹی بھتی جی جھٹی ہو جاتی ہے مگر مال تو سب لوگ تھو کے توں بیٹھے ہیں اور سچ سچ رہا کاکے اس پاس عبادت گزار بیت بنے بیٹھے تھے۔ میکا سے کے عقب میں دو صفیں سچ بیٹھ کر بیچ کے مغرب کی کرنے پر بیٹھا ہوا جانس بھی ساکت و صامت نظر آ رہا تھا لیکن اس کے پیروں میں بیٹھا ہوا اس کا پاؤں بشیر افضل جانتا تھا۔ جانس کے دل میں طوفان برپا ہو چکا ہے اس لیے کہ جانس نے اپنی ٹھوڑی دائیں پتلی پر لٹا کر مٹی اور اس کے ماتھے کی ٹیکر سے سمٹ کر اب دوسرے کے قریب آئی بھتیں۔ بشیر افضل یہ بھی جانتا تھا کہ جانس آج گھر پہنچا معمول سے زیادہ دھسکی پئے گا اور پھر اسے گلے سے لگا کر زارہ قطار روئے گا۔ وقت کی گھڑی کی سوئیاں پورے سال کا چکر کاٹ کر جب آج کے دن پہنچتی تھیں تو جانس ایسا ہی کیا کرتا تھا۔ اور اس باضابطگی میں بشیر افضل اس کا ساتھ دیتا تھا۔ دس سال کے عرصے میں جہاں گھر دور اور ناش کے نیو کی ایرا پھیری کی کامیاب شرکت میں فرق نہ آیا تھا وہاں روزانہ شراب نوشی، تماش بینی اور سال میں ایک دفعہ گرجا جانے کی رفاقت بھی جوں کی توں قائم تھی بعض اوقات بشیر افضل کو اپنی بڑی پر شرم آتی تھی، اس لیے کہ جانس کم از کم سال میں ایک مرتبہ تو پھوٹ پھوٹ کر زارہ اور دل کی بھڑاس نکال لیتا تھا کہ بشیر افضل ہر شپ چپکے چپکے آنسو بہاتا تھا۔ تین سو پینسٹھ دن کے بعد جانس کے آنسوؤں کی ندی بہنے کی وجہ تو بشیر افضل کو معدوم تھی۔ ٹو اس کے دکھ کا راز دنیا میں کوئی نہ جانتا تھا، کلب، ریس کورس، عورت اور شراب کی دنیا سے دنک دلو، روز بروز بڑھتے ہوئے ایک تینس کی ٹیکس، یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ خود کرتا کھتا تھا۔ لاکھ لاکھ جانس کی طرح اس نے بھی اچھی نسل کے کتے، گھوڑے، بلیاں، بوندے پال سکے تھے۔ جن کی دیکھ بھال دو ملازموں کے سپرد تھی۔ ان ملازموں کو اچھی خاصی تنخواہیں ملتی تھیں پھر بھی وہ بڑی صفائی سے کتوں، بلیوں اور پرندوں کی خوراک چرا کر نکال جاتے تھے۔ رہا کچھ عام دعاؤں، مناجات اور انجیل مقدس کی جیبی کتابوں سے کہنے لگی۔ زندگی مائل تنکوں کے ہیٹ کے سامنے میں وہ مرتجائی ہوئی آگسین نکال کر جی جھٹیں۔ پٹس اور مسٹر ہمن عقیقہ مند اند نظر دیکھا پوری کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بیلا بیلا لہو زار چہرہ جس پر پھر علم کے دیکھ جل رہے تھے۔ آنکھوں کی ذیلی نیلی جھیلیں جن پر پھر کالی کالی بدلیاں منڈا رہی تھیں۔ کبھی آہستہ آہستہ کسی بلند ہوتی ہوئی آواز جس میں دوہرا ہوا تھا مٹھ مٹھ پڑک کی لگا ہوں میں اس کی منہ بولی ہوں کا بہا چہرہ پھرنے لگا۔ کلاک، ڈور تھکی کی مرمریں گردن پر تھیں لگا ہوں ہٹا کر پھر اپنے گھر درے باغیچوں کی طرف منہ کیے لگا۔ ایک

دولت کی دوروشن اٹھیں پھر بڑے کرٹل کی آنکھوں کے بوسیدہ پھر دوں میں جھانکنے لگیں۔ اس معصوم بچے کے بازو پھر اس کی طرف بڑھنے لگے جسے وہ بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ مسٹر جیمز دل ہی دل میں پکار رہی تھی "اے خداوند! میری دعا سن، میری منسوق پرکائی ہوئی نئی دفا داری اور اپنی صداقت سے میرا جواب دے"۔ روز گذر گئے دروازے میں سے باہر دیکھ رہا تھا۔ بخشتی رنگ کی تسلی ظروں سے بھل کر چلی تھی۔ اس حال کی شفاف نیلا ہٹ دھوکہ نظر دے رہی تھی۔ پھر لڑکی کیاریاں بڑی خوشنما معلوم ہو رہی تھیں۔ میکا لے پائلٹ کے گاڑی میں کرٹی۔ "ہیلو میکا"۔ "ہیلو میکا"۔ کہہ رہا تھا۔

تادلی لڑکی کرٹش اس پاس بیٹھے ہوئے اسناد کے چھروں کا نہایت غور سے مطالعہ کر رہا تھا۔ وہاں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ مثلاً مسٹر رچرڈ جو کسی سفارت خانے میں پوسٹل ایجنٹ تھا۔ پریس تاشی مسٹر گومز جس کی بیوی فرانسیسی زبان میں مشرقی تھی۔ کارڈنٹ مسٹر جوزف جس کی لکیروں کے کوزے میں نت نئے دریا بند ہوتے تھے۔ بیسی لینڈ مسٹر الفریڈ جس کے منہ سے ہات کرتے میں جھاک اڑتے تھے۔ ہارٹ کرٹش کے مدد سے جاننے والوں کی طرح اسے سیرن داس کہہ کر پکارتے تھے اور اس کا پیدائشی نام تھا بھی جیون داس ہی، لیکن ادبی دنیا میں دو کرٹش کے نام سے مشہور تھا۔ یہ نام اس نے خود اپنے لیے منتخب کیا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اس نام میں عجیب دلکشی ہے۔ اس لیے کہ کرٹش کا نام آیتے ہی ذہن میں رادھا چمک چمک کر آتی ہے۔ گوبوں کی پالوں کی جھلکار گرج اٹھتی ہے۔ ایک خوبصورت زندگی کے تصور میں بھی تنائیں بیدار ہوتی ہیں۔ مسٹر جیمز اور مسٹر جوزف اور مسٹر الفریڈ ہمیشہ لکھتے تھے کہ جیون داس کا کوئی مذہب نہیں۔ اس لیے کہ جس طرح کھجور وہ گوبے میں پیسا ہوا تھا اسی طرح وہ مندر، مسجد، گوردوارہ اور دوسری عبادت گاہوں میں جاتا تھا اور ہمیشہ کہا کرتا تھا "میں خدا نہیں ڈر رہا ہوں۔ میں تو انسان کی جستجو میں ہوں۔ میں جب کاغذ کا ٹکڑا ناؤ بنا کر تالاب کی سطح پر رکھتا ہوں تو وہ تیرتی رہتی ہے۔ میری بیوی کی چھائی سے جب دودھ کے قطرے خود بخود ٹپک پڑیں تو وہ جان جاتی ہے کہ بچے کی خیر کیلئے والدین نے کچھ کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بڑا ہوتا ہے۔ تو اس کی جگہ پر پکار پکار کر دم توڑ دیتی ہے۔ مگر کسی کے سینے میں درد نہیں ہوتا"۔ ایک ایک کرٹش کی نگاہ ڈیوڈ فلسفی پر جا پڑی اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی جستجو کے افلاک پر دھچک ٹپک آئی ہو۔

ڈیوڈ فلسفی نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ سامنے بھی ہوتی تو بہ عورت کو دیکھ کر اسے اپنی پڑوسن یاد آگئی جس نے اپنے گھنے بھکڑا دیکھ کر پر قرض لے کر نئی کاخ خریدی تھی۔ اس کے خاوند نے نئی سنگ مرمرین بیچ کر نیا ڈرائس سرٹ سلوایا تھا۔ اس لیے کہ اگلے مہینے کی شام کو وہ ایک بہت بڑے تاج کے ہاں کا کیٹل پارٹی پر موجود تھے۔ ڈیوڈ فلسفی جانتا تھا کہ اس تاجر نے بنگال کے قلعہ میں مرنے والی کی بھرک لکھتی دولت پیدا کر کے سیف ڈیپازٹ والے میں رکھ پھوڑی تھی۔ اب وہ دو کڑے کی ہاں کا مالک تھا۔ ان ہاں میں ان پڑھ مزدور کام کرتے تھے۔ ان مزدوروں نے شہر کے باہر اپنی ایک علیحدہ دنیا بسا رکھی تھی۔ جہاں گونا گونا گونے پھینچے ہی بیمار چل بڑھتے تھے۔ دراصل وہی مسیحی کے لوگ ہر بات میں غلبت کرتے تھے۔ مذہب کی رکھوالی بھی انہیں کے سپرد تھی۔ ذرا چمکاپر حال قربان کر دیتے تھے۔ اپنی خوراک میں سماتیں کا کوئی خیال نہ رکھتے تھے۔ اس لیے کہ کڑے کو زندگی کی طرح سانس لیتے۔ وقت سے پہلے مر جاتے تھے۔

ڈیوڈ فلسفی کو یوں محسوس ہوا جیسے انسان ہو گیا ہے۔ یا شاید وہ جاگتا ہے مگر اس کا ذہن صلیب پر لٹکا ہوا ہے۔

اے میرے خدا! اے میرے خدا! تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا؟ پروفسر ڈیوڈ کے کانوں میں یسوع کا یہ جملہ گونجنے لگا۔ اُس نے گہرا کر دہ دازے میں سے باہر دیکھا۔ سنہری دھوپ میں درختوں کے سبز پتے ریگڑوں معلوم ہو رہے تھے۔ ایک معصوم بچی کا ڈاک اپنے سبزے کے زردی فروش پرالنتی پالتی مارے لڑکیوں سے کھیل رہی تھی۔ ایک پرکاشنی پر فاختاری کا جوڑا بیٹھا ہو تھا۔ پروفسر ڈیوڈ نے ڈیک پر رکھی ہوئی انجیل منہ میں ڈال دی۔ وہ حال کی قید سے تھکن پر مستقبل کی ایک دلکش دادی جا پہنچا۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک عجیب و غریب سکراہٹ کھینے لگی۔

# دو ہزار روپے کا چیک

## دیوند راسد

جب میں بس میرا دو ہزار روپے ساٹھ تھا۔ حالانکہ جب تک میں بس کے انتقال میں اسٹیڈ پر کھڑا رہا، میرے سوا دواں روپہ نہ رہا۔  
دیوند نہیں تھا۔ وہ میرے ساتھ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں ڈرامٹ گیا۔ وہ اسی میرے قریب ہو گیا۔ نامعلوم کیوں مجھے اس سے کچھ خوف سا محسوس ہوتا تھا۔  
”اب تم گھر جا رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں!“

”تو نہیں اس سو پار میں کتنا روپیہ ملا؟“

”کس سو پار میں؟“

”پیارے سو پار میں!“ اس نے کہا۔

”کیسا سو پار پار کیا؟ کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟“

”یوں ہی سمجھ لو۔“ اس نے سر ملا دیا اور میری جیب سے چیک نکال کر میرے سامنے پھینک دیا۔

دو ہزار روپے کا چیک — شاید یہ اجنبی کوئی عجیب کتا ہے۔ میں نے سوچا۔ جب میں منگل داس کے گھر سے باہر آیا تو مجھے ایک لمحہ کے لئے احساس ہوا تھا کہ میرے ساتھ میرے پیچھے کوئی دوسرا آدمی بھی چل رہا ہے۔ لیکن اس اندجیرے میں مجھے کوئی نظر نہیں آیا اور پھر میں اپنے خیالوں میں اس طرح گم رہا کہ مجھے معلوم ہی نہیں ہوا کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے۔ میرے ذہن میں صرف ایک خیال تھا کہ اس دو ہزار روپے کا مصروف کیا ہوگا۔ دو ہزار روپیہ پہلی بار میری زندگی میں اس طرح کشت آیا تھا۔ .... میں ہنگامے میں رہنا چاہتا ہوں! میں کا خریدنا چاہتا ہوں! .... میں امریکہ جانا چاہتا ہوں! .... لیکن دو ہزار روپیہ سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ ”بگھڑا کار“ امریکہ .... اور صرف دو ہزار روپے کا چیک۔ اگر میں منگل داس سے زیادہ بے پے کی مانگ کرنا تو وہ رضامند ہو جاتا۔ اس کی عزت کا سوال تھا۔ اگر مجھے سودا ہی کرنا تھا تو زیادہ روپے کے لئے کرتا۔

”میں صرف ایک ہزار روپیہ دے سکتا ہوں۔“ منگل داس نے کہا تھا۔

”ایک ہزار .... کیا آپ کی لڑکی کی قیمت صرف ایک ہزار روپیہ ہے؟“ میں نے طنزاً کہا تھا۔

”بات یہ ہے سڑ ایک تو تم نے بھولی بھالی لڑکی کو درغلا دیا، اس سے پیار کا ڈھونگ دھپایا اور اب ....“







”بہترین رقم ہو۔۔۔ بد معاش۔“ میں غصے میں بدلا۔ میں نے پیک کو سبب سے نکالا اور پرنسے پرنسے کر کے کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔  
”مجھے معاف کر دو رمانی۔“ میں نے اس عورت سے کہا۔

”میرا نام رمانی نہیں اختی ہے۔“

رمانیوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا، جب تک کہ عورت کا دل ایک ہے۔ میں یہ کہہ کر نیچے اتر آیا۔  
نیچے وہی اسٹیج کھڑا تھا۔ وہ اب تک میرا تعاقب کر رہا تھا۔ وہ مجھے قتل کرنا چاہتا تھا۔ میں اس کی نگاہوں سے نگا کر نکل جانا چاہتا تھا۔ وہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ میرے قریب آگیا۔ میں رو رہے تھیں چاہتا تھا۔ اس نے لفظ میری طرف بڑھ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں پیک کے پرنسے تھے۔ وہ مسکرایا اور میرے منہ سے پت گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کوئی اسٹیج نہیں، بلکہ میرا چاہنا میرا نام رمانی ہے۔  
وہ میں تھا!

انسان، اُس کا گھوڑا اور خدا

الحمد لله

چیف منسٹر محمد ابراہیم بخش نے اپنے سب سے چھوٹے لڑکے، ابراہیم کے سوا باقی سب کی مٹائی اپنے احمقوں کو دی تھی۔ لیکن جب چھوٹے لڑکے کے لیے مناسب رشتے کی تلاش میں مصروف تھا تو مرتے اُسے اچانک آدلو چلا۔ کیونکہ ابراہیم اُسے سب سے زیادہ پیارا تھا اس لیے باپ کی موت کا غم اس پر پھارتی کر ٹوٹ پڑا۔

اپنے گھر کے دوسرے افراد کے متعلق میں ابراہیم تنہا پیدا ہو جاتا تھا۔ اور استاد کی مانند احساس جو تھوڑا سا چھوڑ دینے پر بھینٹا اُٹھتا ہے۔ وہ متناسب ذیل فعل دکھاتا تھا، چلکدار، چھبر، راجم، سرکس کے کھلاڑیوں کی مانند اس کے چہرے سے سراسیمہ پلکی تھکی جس کے باعث سکول میں اس کے ہم جماعتوں نے اسے اس کی چھپر جانی دکھ دی تھی۔ جب رشکوں نے اسے حد سے زیادہ مذاق کرنا شروع کر دیا تو وہ اس کی تاب نہ لا سکا۔ ان کی چھپر خزانہ علی صورت اختیار کرتی چلی گئی۔ اس لیے ابراہیم کو پڑھانی چھوڑنی پڑی۔ یہ کسی حد تک بہانہ بھی تھا کیونکہ اگر وہ اپنے گھر والوں سے اس بات سے شکایت کرتا تو وہ ضرور اس کا تہباب کرتے۔ اس میں بہر حال کوئی شک نہ تھا کہ جو فی ہند کے سکولوں میں ایسی باتیں غیر معمولی نہ تھیں۔ اس کے والد مرحوم نے تو پہلے ہی جواب دیا تھا کہ اس کے چھپنے کیلئے کوئی شرمناک کوئی شرمناک تھا۔ جو اس کا والد کی خواہش تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کا رشک شرمناک معلوم حاصل کر کے وہ بچی کشن صاحب بہادر کے دفتر میں فشی یا بحر بھرتی ہو جائے۔ وہ تو اب فوجی ملازمت سے ٹک اٹھی تھی اس لیے بچے کی تعلیم جاری کر کے پڑھتی۔ ابراہیم دل ہی دل میں راساے میں بھرتی ہونے کا ارادہ کر چکا تھا۔ جب ماں کے کان میں اس کی بھنگ پڑی تو وہ اس کے خلاف اکیڈم پر ہو گئی۔ اس نے کھلے بند دل اعلان کر دیا کہ جب تک وہ زندہ ہے وہ بیٹے کو ہرگز موت کے منہ میں سر دینے کی امانت نہ دے گی اور اس وقت ابراہیم کی عمر کیا تھی۔ یہی کوئی چودہ پندرہ برس۔ ادھر تو کاغذ انانی عقیدے اور درم کے مطابق شادی کی عمر کو پہنچ گیا تھا۔ باپ کی بھی پس بھی آخری خواہش تھی۔ غیر ترقی یافتہ موت کے وجہ سے یہ شرمندہ تعبیر نہ ہو سکی۔ باپ کی اہم ناک موت پر ابراہیم کو تنہائیوں میں اور بھی زیادہ غرق ہو گیا اور مال کی پیشانی پر ہستی چلی گئی۔ کسی کے سمجھانے سمجھانے کا اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ماں کے علاوہ بھائی بہنو کا بھی نہیں یہ سب شادی شدہ تھے۔ لای کے گھر گاہ تھے اور وہ اپنے کاموں پر مامور۔ انہوں نے ابراہیم کے دل پر غم کا راجہ کم کرنے کے لئے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے کہا کہ شاید اس طرح فضا کی تبدیلی سے اس کا دل بدل جائے، لیکن وہ نہ ملا۔

یوں ایک برس گزر گیا لیکن ابراہیم باپ کی موت کے صدے سے بھال نہ جوسکا، نہ ہی اس کی آنکھوں سے کوئی آنسو ٹپکا۔ نیتیا اس کے ہونہوگوں نے یہی فیصلہ کیا کہ اس کی شادی کر دی جائے۔ اس طرح باپ کی روح کو بھی تسکین ملے گی اور بڑے کے دل کے زخم بھی منسل بہ جائیں گے۔

پانچ ایک برس بعد بڑی شہدہ سے مناسب رشتے کے لئے تلاش شروع ہوئی۔ یوں ترجیب سنگھ اور بیٹا بہا بھی ہر ملتا تھا لیکن مرحوم کی وصیت کے مطابق خاندانی بہولانا ضروری تھا۔ اس کے نزدیک بیوی کی حیثیت سپاہی کی مہتری، شہرہ کی انسر کی۔

ابراہیم کے معاملے کی گفتی ایک دن اپنے آپ تلخ بینی شروع ہوئی۔ ایک دفع جب وہ شام کے وقت حسب معمول دیر سے گھر واپس آیا تو اس کا مزاج بدلا ہوا تھا۔ .... وہ خاندان معمول خوش تھا۔ لیکن اس لیے نہیں کہ اس کی والدہ نے اسے صبح اساتذہ بتایا تھا کہ وہ اس کی عنقریب شادی کرنے والی ہے اس کے بعد اس کا بوجھ چاہئے۔ نہ ہی اس لیے کہ اس کے لیے نہایت خوبصورت اور حسب خشار شہر مل گیا تھا۔ لیکن جب اس کی ماں نے اس سے انیرالی ہو کر تعریف میں بات کرنی چاہی تو ابراہیم کا چہرہ یک دم اتر گیا اور اس نے قدرے توقف کے بعد اسے جواب دیا۔

”اماں! بہتر ہو گا اگر آپ جلد ادیں سے میرا حصہ مجھے دیدیں۔“  
یہ جواب سن کر ابراہیم کی والدہ کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے سینے کے سامنے تپ رکھ کر داغ رہی ہو۔  
اس نے بڑی جلدی اپنے اداں بل کرتے ہوئے جواب دیا۔  
”بیٹا! تمہارا حصہ میرے پاس محفوظ پر ہے۔ تمہاری امانت ہے۔ یوں ترجیب چاہوے۔ لیکن .... شادی ...“

”نہیں ماں“

”تو پھر نہیں ایسی کوئی چیز کی ضرورت ہے جس کے لیے اتنی رقم درکار ہے؟“

”میں گھڑا، گاؤں خریدنا چاہتا ہوں۔ لاہور میں چلا دوں گا“

اس جواب سے ماں نے یوں محسوس کیا جیسے اس کے سر پر دم اکھٹا ہو۔ وہ ایک تاثیر کے لیے چکرائی، چہرہ مت کر کے چار پائی کی ٹپی پڑھ گئی۔  
اب ابراہیم اسے سہارا دے رہا تھا۔ وہ اسے کندھوں سے پکڑ کر بتائے جا رہا تھا کہ اس نے ایک ”نمایہ“ خوبصورت گھڑا تیار رکھا ہے۔ جس کی شال فوجی رسلے اور سندھ نام *form* میں بھی نہیں مل سکتی تھی۔ وہ اس کے لیے نہایت عمدہ ساز اور شاندار لٹاوری مانگو خود سے گا۔ ایسا مانگو جس پر تو بادشاہ بھی بیٹھا سپند کرے گا۔ یوں وہ گھوڑے کی تعریف میں فقیدے لگا گیا۔ ماں سر جھکائے انہیں سنتی رہی۔ بیٹے کی زبان کھٹے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خوشی کے مارے اُتر جھلک پڑے اس نے اٹھ کھینٹے کر سینے سے لگایا۔ اور اہستہ آہستہ سسکیاں جھرنے لگی۔ اس کا دل اندر ہی اندر بیٹھتا بھی جاتا۔ اس خیال سے کہ باپ کا نام کس طرح روشن کرنے کا ارادہ کیا تھا۔

یہ اندر بیٹھتا بھی جاتا۔ اس خیال سے کہ باپ کا نام کس طرح روشن کرنے کا ارادہ کیا تھا۔  
کہ چرائی! لیکن عمارت پر تعقیب ہوئی۔ اس نے بیٹے کی اس سے پہلے فرمائش کو سنا دیا تو اس نے قدرے توقف کے بعد پوچھا  
”اور شادی؟“

”وہ بھی کروں گا۔ لیکن پہلے“

”خدا تمہیں خوش اور سلامت رکھے بیٹا، اگر تمہاری سہی مرضی ہے تو .... چند روز میں تمہیں تمہارا حصہ دیدوں گی۔“

یہ کہتے ہوئے ابراہیم کی والدہ اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے، بھاری بھاری قدم اٹھاتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔

تیسرے روز جب وہ گھر کے کام کاج سے فائدہ نہ چکی تو اس نے بیٹے کو اپنے پاس بلایا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے تین ہزار روپے کے نوٹ ابراہیم کے ہاتھ میں دے دیئے۔ ابراہیم نے حسرت آمیز، لیکن بخیر جذبات سے اپنا حصہ وصول کیا۔

یہ تمہارے مرحوم باپ کی زندگی کی کمائی ہے، بٹیا جہاں تک ہو سکے اس کا اچھا اور نیک استعمال کرنا۔۔۔ اب تم جوان ہو گئے ہو۔۔۔ خود سمجھ سکتے ہو کہ اس کا بہترین مصرف کیا ہے۔۔۔ تمہارے باپ نے تو۔۔۔ کہتے کہتے اس کی گھڑی بندھ گئی۔  
یہ تمہاری۔۔۔ شادی۔۔۔ کے تھے۔۔۔ انہیں کتنا چاہو تھا۔۔۔ کہہ دو۔۔۔ ابراہیم کو اس وقت اپنی باتوں سے متاثر ہوتے دیکھ کر اس نے سلسلہ کلام، چن بند کر دیا۔

• خدا تمہیں انکی کی ہدایت دے، بیٹیا۔

• ماں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں باپ کے روپے کا ایک پیسہ بھی ضائع نہیں کروں گی میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، ماں! میں ان کی راج کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔

ماں بیٹا کچھ دیر کے لیے ایک ہی جگہ کھڑے رہے۔ لیکن ابراہیم نے جلد ایک جھٹ لگائی اور صحن میں سے ہوتا ہوا باہر نکل گیا۔ دوسرے لمحہ وہ اپنے مخمے دار ضیا کے اصطبل میں تھا۔ ابراہیم کو اتنی رات گئے۔ کیا وہ بجے کے قریب۔ گھڑا تے دیکھ کر ضیا کو بڑی حیرت ہوئی اُسے اصطبل سے واپس آتے ہوئے دس منہ منٹ ہی ہوئے تھے۔ اس کے ابراہیم کے خاندان، بالخصوص جمہور اللہ بخش مرحوم کے ساتھ دیرینہ تعلقات تھے۔ وہ اس کے ہی خزانہ میں سے تھے، مٹوئی کے خاص حلقے کا ایک رکن۔ اب بیٹا بھی باپ کی طرح اس کے قریب آگیا تھا۔ ضیا پیشے سے پہلے سواد تھا۔ علامہ انیس ٹھوڑی کی خرید و فروخت کا کاروبار بھی کرتا تھا۔ اگر اس نے ابراہیم کے پاس جو جی رسا کے گھڑیوں کی وجہ سے فطری لگاؤ تھا تو اس کے بیٹے سے بھی کچھ ایسی ہی مشترک بنا پر۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ ابراہیم ایک اعلیٰ قسم کا ٹانگہ خریدنا چاہتا ہے۔ اسے مہیا کرنے کے لئے اُس سے بہتر اور کوئی شخص ہو سکتا تھا۔

کچھ عرصہ سے ضیا کے پاس تربیت کے لیے ایک ٹھکانہ آیا ہوا تھا۔ ابراہیم اس خاص الفیل، کم عمر، سنہرے رنگ کے جانور۔ کو محمد شاہ کے بیٹے امداد کھارے کے نزدیک، دو دن تربیت دیکھنے جایا کرتا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی ابراہیم کے دل میں اسے چال کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ جب اس نے اسے شروع شروع میں دیکھا تھا تو وہ ایک چھٹنا ہوا آتش فشاں، چٹانوں سے ٹکراتا ہوا، تند و تیز سمندر معلوم ہوتا تھا۔ اس کے سنہرے بال ہما میں اچھلتے اُسے کہتے جلتے تھے۔ وہ سنہ سے جگمگاتا تھا۔ اس کے رگ و ریشہ ہتھوں کا تھرکنا اور ہتھوں کا ایسا دکھائی دیتا جیسے سطح آب پر کتنی پھیلاں تڑپ رہی ہوں۔ ابراہیم کو اس کی گرفتاری پر افسوس بھی ہوتا۔ لیکن بے پناہ قوت کے مرنے اور ڈھنسنے کے منظر صرف اُس کے لیے بڑا ناشائستہ کیسے بھی جی جی نیچے، جوانان اور بوڑھے سب شامل ہوئے۔ باعث استعجاب، لطف اور دلچسپی تھا۔ کیونکہ بڑے بڑے تجربہ کار چابک سواد دل کی رائے میں ایسے جانور کو تربیت دینا، ممکن تھی۔ وہ تاشی کھڈا کبھی ٹانگے کے جوئے کو برداشت نہیں کر سکا۔ بیچالی ضیا جیسے ماہر کے لیے بہت بڑا چیلنج تھا۔ اس لیے ماہرین کے علاوہ ابراہیم کی تمام تر وجوہ اس گھٹسے پر مبذول ہو گئی تھی۔

تو کاشیگر کوڑیں کرتا ہے یہ بچارہ تو! ڈر ہے! اور میرا نام بھی ضیا ہے، ضیا! ضیلے چیلنج قبول کرتے ہوئے کہا تھا۔ اور پانچ چھینے کے اندر زیر تربیت گھوڑے نے ہار مان لی تھی۔ اس نے معیاری چیل کے زیر پر دم پروٹنا قبول کر لیا تھا، مزہ میں لگیں، آنکھوں پر اٹھیا دی۔ اب وہ جگمگاتی، دارے کے جگر ٹانگتے وقت جھنٹا۔

او۔ جیو، جیو! ضیا اُسے جواب دیتا

اور یوں جب گھوڑے کی تربیت ختم ہو چکی تو ابراہیم نے ضیا کو خاص طور پر مہارک باد دی اور ضیا اس نازک چھپرے کی موہنی گھوڑا

شکستہ اور ذوقِ سلیم سے بہت متاثر ہوا۔ ابراہیم جوں جوں فید کے قریب آتا گیا اس کا شہر میدان پر کمر اٹھایا اور اُس کو کوئی ایسی جہاز خواہ اُس کچھوڑے کے عیسے میں داخل کر اُس کے سامنے آگیا۔ وہ اب اس کے ذہن کے وسیع و عریض میدان میں گدڑا رہا تھا۔ اسے حاصل کرنا براہیم کی زندگی کا مقصد بن گیا۔

یہی وہ گھڑا ایک سیٹھ کی ملکیت تھا۔ اس نے اُسے اپنے ایک فرزند کے ۸۰ روپے واپس نہ لوٹا ہونے پر قرق کر لیا تھا۔ اس کے مالک نے اسے کھدو کرنے پر براہیم کو بھروسہ کیا تھا۔ اس نے اُسے جادو کر لپٹنے کو تے بیٹے کے لیے پل رکھا تھا جسے اُس پر چڑھنا بھی نصیب نہ ہوا۔ سیٹھ کی خواہش تھی کہ وہ کھدو اب اس کی کھدو یہ میں جیتے۔ وہ گمان ہی جو اس نے یلام میں بولی دے کر خریدی تھی جو سلطنتِ بڑا خیر کے شہنشاہ کی کچھلی سے مشابہ تھی۔ جب براہیم نے دیکھا کہ اس گھڑے کا حاصل کرنا کھڑا نا ممکن ہے تو اس کے پاؤں تنے سے زمین کل کٹی بھر نوح نے ضیا کو بڑے مالِ سادہ انداز میں بتایا کہ وہ اس کے لیے ہر ممکن قربانی دینے کے لیے تیار تھا۔ اس پر ضیا نے اُسے یقین دلایا کہ وہ اس بارے میں اس کی ہر ممکن مدد کرے گا۔ ابراہیم نے کھدے کی تربیت ختم ہونے سے چند روز پہلے ضیا کو اپنی خواہش غریب کی تھی۔ اس کے بعد گھڑے کو سیٹھ کی کاروباری کی تربیت فرما دیا۔

چنانچہ ضیا نے ابراہیم کی طرف سیٹھ کو کھدو بخود دینے پر پیش کش کی۔ سیٹھ نے پہلے تو انتہائی دہشت سے یہ بات مسترد کر دی۔ لیکن ضیا کے اصرار کرنے پر وہ اس پر غور کرنے کے لیے رضامند ہو گیا۔ پیش کش یا پیسے سے شروع ہو گئی پر سیٹھ نے ملنا کھدو اخطرناک تھا اور اُس کا سنبھالنا کسی بیوسے غیرے کا کام نہیں تھا۔ ضیا نے سیٹھ کی بزدلی پر دادر کرتے ہوئے معاملے کو نیا رخ دیا۔

ایک ہی میں نے اسے کتنا روپہ رکھ لیا اب لحد کی تربیت پر غور کیا ہے کیا اس کا بھی تمہیں علم ہے۔ ماسٹر اگر یقین نہ آئے کہ کھانا دکھانا بہت تھری ہے۔ سیٹھ نے ضیا کو جواب دیا۔

درحقیقت سیٹھ کو اب بھی اس میں ایک سو ایک روپے کا ماضی ہے، غیر معاملہ طول پکڑا لیا۔ سیٹھ کو گا بک کی کمزوری کا پتہ چلی گیا تھا چنانچہ وہ آٹھ ایک ہزار روپے ہوا۔ اس پر ابراہیم نے سوچا کہ وہ اتنی رقم میں تو شادی کر سکتا تھا۔ گھڑے کا ساز و سامان اور ڈانگہ وغیرہ کا خرچہ الگ ملکی ضیا کے اتر و سرخ اور اصرار کے باوجود اس کے کہنے کے مطابق۔ سیٹھ ایک ہزار سے ایک کڑی کم لینے پر آمادہ نہ تھا۔

جس رات ابراہیم ضیا کو ملا وہ سیٹھ سے اپنی کشش محفرو کرھا کرادو سو دے میں چاس روپے کم کرادو اپس آیا تھا۔ اس نے ابراہیم کو دیکھ کر اسے بتایا کہ بات کی ہو گئی تھی یہ بھی اس کی خوش قسمتی کہ سیٹھ گھڑا بیچنے پر آمادہ ہو گیا تھا ورنہ اُس کی وہ واقعی اس سے دو گنی قیمت وصول کر سکتا تھا۔ ابراہیم کو یہ نہیں معلوم تھا کہ سیٹھ کو فقط روپے سے دلچسپی تھی۔ سو دے کی بات کی ہو نے کی خبر سن کر ابراہیم پھولا نہ سمایا۔ اس نے اپنی صدی کی کاغذی جیب سے ڈھانڈا لادو اس سے کتنے بغیر ضیا کے ہاتھ میں غمگینا دیا۔ ضیا نے اس میں سے گھڑے کی قیمت لحد اپنی ہسٹ کشش وضع کر کے ہائی دہریہ ابراہیم کو واپس کر دیا۔

"ذاتی گفتگو کرنا کہ وہ باہر میں لانا چاہیے ضیا نے دل ہی دل میں سوچا اور پھر روپے جب میں ڈالتے ہوئے تصنعِ سخن بچا ہٹ

سے

بھلا انہی کوں سے صلہ ہی تھی  
گھڑا اب ابراہیم کی ملکیت تھا لیکن اُسے اُسی وقت اُسس کا قبضہ نہ لینے سے بڑا دکھ ہوا۔ کیونکہ یہ گات پڑھنے کے بغیر اُسے نہیں لے سکتا تھا۔

اس کی ایک جھلک تو دکھائی دو ..... کہ ..... کہ ..... کہ ..... ابراہیم نے ضیا سے استدعا کرتے ہوئے کہا۔

”میں تمہاری بیفراری خوب سمجھتا ہوں۔ لیکن پہلی رات وہ لہا بھی دہس کر دیکھنے کے لیے آنا بے چین نہیں ہوتا جسے تم! ضیا کا یہ جواب سن کر ابراہیم کانوں کی دھڑکیں تک سرخ ہو گیا۔ اُسے اتنا مضطرب دیکھ کر ضیا نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اپنے ساتھ لے جاتے نظر نہ کیا۔

”آؤ۔ آؤ۔ میرے بھائی۔ اگر تم ضرور اسے ایک نظر دیکھنا چاہتے ہو تو میں انکار کر کے نہیں مانع ہوں نہ چاہتا۔ میں نہیں اس لیے مانا چاہتا تھا کیونکہ وہ تمہیں اتنی تاریکی میں صاف دکھائی نہیں دے گا۔“  
اس خیال کے ماتحت کہ کمرہ آدمی نہ سمجھتا ہو، ابراہیم نے اپنی جاسوس کو شکل سے دبا دیا۔ درضیا کی بات مان لی کہ وہ صبح کے وقت اگر گھنٹہ دیکھ لے اور ساتھ لکھت پڑھت بھی کروائے۔

شہر پر امن اور خاموشی آہستہ آہستہ منقطع ہو رہی تھی کبھی کبھی وہیں آتے ہوئے ناگموں کے ٹھوڑوں کی کلاپ کلاپ کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ گھر سے اوتا ایک آسمان میں کہیں کہیں کسی کے رخصت کے وقت پلوں پر لڑتے ہوئے آنسوؤں کی طرچ تارے جھللاتے دکھائی دیتے جو اخلاص خنداں، سائیں سائیں کرتی ہوئی سنائی دیتی۔ اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ ابراہیم کے لیے پوچھنے میں ابھی رات پڑی تھی اس وقت اُسے یکبارگی یاد آیا کہ اسکے پاس بہت سی رقم تھی۔ وہ خوفزدہ ہو گیا کہ آیا رات بیکار کے دل چلا جائے یا گھر واپس چلا جائے۔ سنیا سرد ہوا تھا۔ ابراہیم اب تنگ راستے پر ایک دکان کے چبوترے پر بیٹھا تھا۔ ضیا کو تو فوراً فینڈ آگئی تھی۔ وہ گھر کے بیچ کمرہ دکھا۔ اسے جگانا مناسب تھا ابراہیم کے پاؤں آپ ہی آپ اصطبل کی طرف ٹھٹھٹے چسے گئے تھے۔ اس نے جلد ہی اپنے آپ کو اصطبل میں گھسٹتے پایا۔ اس نے تاریکی میں جھانک کر دیکھا۔ اُسے کوئی سیما نہ تھا، نہ متحرک، نہ جھانکنے والی رہی۔ یہ اُس کا گھر تھا جو اس کی ملکیت ہو چکا تھا۔ ابراہیم اس پر ہاتھ پھیرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا اس کا پاؤں چاند کے ڈبے سے ٹکرایا۔ اس کی آواز سن کر ضیا چونک کر اٹھ بیٹھا۔

”کوئی ہے؟“ اس نے فوراً اپنے قریب رکھی لٹھ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔  
”اگر جواب نہ دیا تو کھوپڑی توڑ دوں گا“ ضیا نے لائیں کی تہی اونچی کر کے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ابراہیم دباؤ کو ننگا سا کھڑا تھا۔ وہ شرم کے مارے جواب دینے کی بجائے سر دکھش کر رہا تھا۔ ضیا اسے دیکھ کر چونک سا پڑا۔

”ابراہیم۔ لا۔ لا۔ زبیاں؟ اس وقت؟ پائل تو نہیں ہو گیا کیا! جلد ہی گھر واپس چلا جا۔ کہیں اماں پریشان نہ ہو رہی ہو۔“  
اس وقت چند پڑوسی اس کی تلاش کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک اس کی کھرچ مگاتے بکاتے ادھر ہی آ رہا تھا۔  
گھڑے کے منقل کا فذی کاروانی ختم کرنے کے بعد اُسے اپنے قبضے میں لیکر ابراہیم اگلے دن فرار گھر واپس آیا۔ آخر اس کا دل مچھل رہا تھا۔ جیسے اُسے کوئی کھڑی ہوئی چیز مل گئی ہو۔ لوگوں کو یوں معلوم ہوا جیسے وہ بیاہتا دہس گھر لا رہا ہو۔ اس نے گھڑے کا نام سلطان رکھا۔ اس نے اپنے گھر کے باہر ہاتھ دیا۔ ضیا کی ہدایات کے مطابق اُسے خوراک دی اور کھراوا کیا۔

سلطان بہت جلد بولہ بیم کے ہاتھوں سے مانوس ہو گیا۔ ان میں کتنا پیار اور احمیتا تھی۔ اور ابراہیم گھڑے کی دیکھ بھال کرتے وقت اپنے گرد پیش سے بے خبر ہوتا۔ اپنے اور گھڑے کا شائیں، عزیز و اقارب سے بے پروا۔

اس کی مال آئی۔ اس نے جذبات بھرے انداز میں اس کے کام میں برکت کے لیے دعا کی بیٹہ نے اُسے خاموشی سے ہلک کہا۔  
تیسرے دن کے بعد وہ، متوازن، شکیلا، رتھ نا، پٹاوری ناگر ابراہیم کے مکان کے آگے آکر کراؤں میں سلطان جتا ہوا تھا۔ ساڑھا

دراچندا، ابراہیم اس میں بیٹھا کر چرائی کر رہا تھا۔ وہ کا تھانہ انداز میں ریشمی شروخ رنگ واریقین اور پادوں میں محکمہ ارشہ پہنے ہوئے تھا۔ نیچے شلوار سر پر ایک خاص خاندانی کپڑی جو اس کی ماں نے اُسے دی تھی، سلطان بازاریں اپنے پادوں اور گرہن میں پٹے کھنکروں اور سر پر لگی کھنکی کی خاش کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سنگھار کے خیر کھنے ہی کیا۔

ابراہیم کے بیشتر محلے وادوں کو اس کی منیدہ شروخی پر تعجب ہوا۔ دیکھ کر اُس کی اس حرکت پر غصہ اور سخی ہوا کہ اس نے خاندان کی ناک کاٹ ڈالی تھی۔ لیکن شہر میں ابراہیم اور سلطان ضرور موضوع سخن بن گئے جانی تو بڑا جاہل اور نکلا تھا!

ضیائی مدد سے اپنے کاروبار کے رازوں سے واقفیت حاصل کر کے ابراہیم اب اپنے خواہ کو مل جا رہا ہونے کے لئے۔ لاہور جانے کے لیے۔ تیار ہو گیا۔ اس کی ماں نے ضیاء سے درخواست کی کہ وہ چند روز کے لیے رٹکے کے ساتھ لاہور رہے اور اُسے کام کے منیب و فرزند سے عملاً متعارف کر دے۔

ایک سہائی صبح ابراہیم ناگہان شہر سے نکلے گا اُپانی شہر جہاں وہ خود پیدا ہوا تھا۔ جہاں اس نے پرورش پائی تھی۔ اس شہر کو چھوٹے وقت اس میں عجب ولولہ عروج کیا۔ لیکن اس میں نہ تو درد تھا، نہ غم، نہ غم، اس نے دوبارہ شکر اشتیاق مال کو دیکھا تھا کہ وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ سلطان کا سرخ میوٹی شان اور فخر سے اوپر اُٹھ اُٹھ جاتا تھا۔ اس کے قدم میں نئی دنیا میں بڑی بے تابی سے اُٹھتے جاتے تھے۔ مدوں جوان تھے سلطان ابراہیم کی رمزی سمجھنے لگ گیا تھا۔ اس کی آواز پر اس کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ اُس کے اشارے پر مڑ جاتا۔

”بھو۔ سلطان! بس تیرا چل میرے دوست! ہم اپنا منزل سے دور نہیں، ایک نئی دنیا تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ جی نہیں اس کی سیر کرو اور گا“ ابراہیم نے سلطان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اور جواب میں یوں محسوس ہوا کہ اس نے ہنسیا ہو۔

بے ڈنڈے دے! پاس بیٹھے ہوئے بیٹا نے کہا۔ وہ لاہور جا رہے تھے، وہ سفر میں کیس کیس مڑ جاتے۔ گو سلطان تھکنے کا نام نہیں لیتا تھا لیکن ابراہیم آرام آرام سے جانا چاہتا تھا۔ پانچویں دن وہ لاہور پہنچ گئے۔ وہ شہر جس کے ششمنگ اُنہوں نے کئی قصبے سے نئے تھے جب وہ درجہاں ادجھا گیس کے مقبروں کے پاس سے گزرے تو شہر کی تیان صاف دکھائی دینے لگیں۔ رڑھے راہی کے اوپر سے، شاہی مسجد کے پاس سے، ششمنگ شہر کے مرکز کی طرف۔ جہاں سے موسیقی کی لہریں اُٹھ اُٹھ کاتی اور ہنس جاتی تھیں، اور جوانی دولت سے بلیق اور پاس وقص و سر دوں کھڑ جاتیں۔

جونہی سلطان کے اُن میں موسیقی کی لہریں پڑیں، وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ وہ اپنے کچھ پادوں پر اہستہ وہ ہو گیا۔ ادج جب وہ پھیر میں سے گزرا تو راستہ مسدود ہو گیا کہ شہر دغو غاس کو نکلا اٹھا اور اپنے پچھلے پادوں تانگے کے پچھلے تختے سے اُڑنے لگا۔ اس پر ضیاء نیچے اُڑا اور اُسے ہال سے پکڑ کر پیدل جوہم میں سے لے کر چلایا۔

شہر میں بالکل نیا صدمہ ہوتا ہے! کیوں! ایک شہر نشینی سے فقہری آواز سے پوچھا۔ یہ ہیرا منڈی کی شہر منفیہ و ساحرہ فخر شہر نقدیدہ گاتی۔

”ہاں۔ ہم ابھی ابھی ہڈی سے اُربے ہیں! ضیاء نے مردانہ وار جواب دیا۔ لیکن اس کی نظریں گھڑے سے کچھ الگ ہو کر چوان سے گھڑے ہر جا میں ادھر واپس لوٹ آئیں۔

”تمہیں صورت گھڑا اور ناگہان ہے! اپنے دیس کا ہے۔ تم میں سے ایک کو کہ ہے؟“ خود شید نے تجسس نظروں سے ابراہیم کو



دیکھتے ہوئے پوچھا، ابراہیم نے شرم سے مارے منہ دوسری طرف پھیر لیا اور قریب کی دوکانوں اور بیٹھکوں کی باتیں کر دہشتی اس کے چہرے پر دمکڑ پڑا کہ اس کے خندہ خال تدرے نمایاں ہو گئے۔ بڑی بڑی آنکھیں، نرم اور معصوم پھر ٹھہرتے تھکے۔ لگائی ہوئی بزنٹ اور رشید کی نظریں لوجہ ان میں کھب گئی تھیں۔ ابراہیم ان سے بے خبر ہو گیا۔

”لاہ! ادھر بھی دیکھناں تمہیں اس سے بھی واسطہ پڑنا ہے“ خیانے کہا۔

”تو ملک یہ ہے! ابھی شرماتا ہے۔ خورشید نے ضیا کے اشارے اور باتوں کا جواب دیا۔“

یہاں اس کا لام محبوب چلیں گا۔ ہم اس کے ہاتھ کی ہر روز سیر کیا کریں گے۔ اس نے دونوں کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

میتانے والے سب پرست کا شکریہ ادا کیا۔ اسے ساتھ ہی ہر ایم کے شریعیہ بن پر افسوس اور غصہ بھی آیا۔ خورشید ابھی ابدیاتیں کرنا چاہتی تھی کہ ٹیٹلر کے دروازے کھٹکے کوئی بھینڈنی پروار کا۔ اگر کوئی۔ جھنڈ کی اس وقت خوں میں بندھی ہو اس میں سے کوئی فٹنڈ افسر ہر گد مبرا۔ اس پر خورشید فدا میٹلر کے اندر چلی گئی۔ اس نے ٹیٹلر کے اندر غائب ہوتے وقت ہر ایم کو کسرت خمر کی نظروں سے دیکھا۔ اسے میں مجرم جھٹ گیا اور فدا میٹلر کے میں بٹلر کو ہر ایم سے پٹلر کے کرسٹال کو چھٹا ہٹا۔ عالمی دروازے کی طرف روانہ ہوا۔

کھیلنے لگا۔ لہذا رائے سے پہلے اپنے چند کوجوہی دوستوں کو براہیم کے لیے جگہ کا بندوبست کرنے کے بارے میں خط لکھوا دیا تھا۔ چنانچہ جگہ کا بندوبست ہو گیا تھا۔ عینانے وہاں پہنچ کر براہیم سے اس کی برادری کا تعارف کر لیا۔ تاکہ گھر کے لائسنس دلوانے کی ابتدائی کارروائی شروع کر سکے۔

لیکن چند روز بعد عینانے گھر سے پیغام آیا کہ وہ جلد وہاں چلا آئے۔ یہ خط جس نے دراصل اس نے خود لکھ لیا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے گھر و باریں کسی طرح نقصان پر وراثت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے ابراہیم کو اپنے دوستوں کے سپرد کر کے وہ وہاں چلا گیا۔

چند روز بعد انفسس عتے ہی ابراہیم نے شدت سے کلام کا مٹا کر شروع کر دیا۔

[illegible]

بالخصوص اس حالت میں جب وہ گریہ و رنج میں غلبہ کیا کرتا۔ اُسے "بی" اور سی کلاس چھوڑ دینے والے ہی اس سے چلتے لیکن ابراہیم کو "بی" اور سی کلاس سوا دیا کہ مینے سے بھی ٹپٹھکی، وہ خود غلیظا ہونے اس لیے اس کے ٹانگے کی اعلیٰ گھدیاں حل کر دیتے۔ اُسے اس بات سے خوف تھا اور ہزارے "کلاس سوا دیاں بھی کم مینے دوسرے کنٹر ٹانگے والے۔ اس کا چالان کر دیتے۔ کبھی اس لیے کہ وہ اپنی با-ہی پر نہیں لگے

اس لیے کہ اس نے منترمی صاحب کو خوش نہیں کیا۔ کبھی یہ الزام لگا کر کہ وہ بڑا کام کر داتا ہے۔  
 ”ارے یہاں تمہارا یہاں کیا کام۔ تم کسی بھول دول۔ آسٹنمایا میرا منڈلی کی سواریاں دے تم تو ایک پکر میں بھی اتنے روپے کا سکتے ہو  
 بے ہم سارے دن ہیں ہمارے پیٹ پر کیوں لات مارتے ہو۔“

ایک نئی پن کئے  
 گھڑنے کا بیج بھول گئے کہا۔

کھینچو کے ٹانگے والے اس پر زبصرہ کرتے۔

اب ابراہیم کا اپنی ہر جماعت سے متعلقہ کرنا تھا۔ اس کا کسی اچھے اوپر تو جتنا ممکن تھا۔ اگر کچھ نہیں تو سپاہی اسے اپنی جگہ سے ہٹ جانے  
 پر یہ سببی بجا دیتا۔ اور ابراہیم نے بھی قسم کی قسم کی تھی کہ وہ کبھی کسی کی سنبھلی کو م نہیں کرے گا۔ اس کا مقصد بھی اس نے جھٹکا شروع کر دیا۔ اسے دل جرم مانا۔ اور  
 بڑی دہان دو گنا خرچ بھرنا پڑتا تھا۔ اس لیے اس نے تیر بکھا کر اپنے چند محکمہ میں آدوں پر اپنی منہرے کو نہ ٹھوکتا رہے۔ سالانہ کو آرام دینے کا مول دہ  
 دے سے ہٹ کر کس جگہ دیا جاسکتا تھا۔ اس طرح اس کی روزانہ آمدنی کم ہوتی چلی گئی۔ سواری حاصل کرنا قدرت پر چھوڑنے سے تو ات بس پانچ سات  
 روپے ہوتے جن میں سے سارے تین چار روپے تو سلطان کی خوراک کے لیے درکار ہوتے۔ اس کا اپنا کھانا، پینا اور دوسرے خرچ اخراجات الگ۔  
 سرکاری فرائض سواریاں الگ اس صورت میں بھی اس کا اتنے دن چالان ہو جاتا۔ وہ سفارش دلوں سے رہا اس پر مانہ بھی ادا کرنا پڑتا  
 آسنے۔ پانچ سات روپے میں ابراہیم کو کھلانے، بھڑکانے، بنیاد کھانے، طبعی کا خرچہ پورا کرے۔ سازد سامان کی مرمت کرانے، گھر بیچنے۔  
 کیا کرے اس سے سب سے زیادہ گھر کے خوراک کا تھا۔ اس میں کتنی قسم کی کمی واقعی نہ ہو۔ لیکن اس کے ساتھ جب گھر سے مال کا روپوں کے لیے خطانا  
 تو اسے ضرورت انکار کرنا بلکہ سب حالات بھی بنانا ممکن تھا۔ کیونکہ وہ پانچ چھ بیٹے۔ ایک تو اسے منتر میہر ماہ پچاس روپے جیتوا رہا تھا۔ دو بیٹے  
 تو اسے اس پر قرض بھی چڑھ گیا تھا۔

”ارے یہ۔ تم جہن بدو ہو۔ باطل بدھو! سونے کی کان دہتے ہوئے اسے استعمال نہیں کرتے۔ اگر تمہاری جگہ میں ہوتا تو اس ٹانگے  
 کے ذریعہ ایک شاخہ ابر بول کھڑا کر لیا ہوتا۔ کم از کم ہزار روپیہ ماہوار اس میں سے یہ اکرنا ’کلو خاں‘، ’نور کا مالک‘، ابراہیم کے مقروض ہو جانے پر  
 بندہ کرتے ہوئے کہا۔

ابراہیم میں اب تک سواریوں کی طبیعت اور تعاضد جاننے کی سوجھ بوجھ پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن ٹانگے کی نمائش کرنے کا ضرور شوق تھا  
 فطرتاً وہ داد اور شائبش ’خوب‘، ’خوب‘ جیسی داد و تحش ملنے پر بھی خوشی سے پھولتا نہ سکتا۔ اور ادھر سننے میں آیا تھا۔ اس کی سنے کی بھی کمی ہو چکی تھی  
 اس کے دل ہی دل میں یہ یاد کر کے میں اٹھتی کہ اس نے اپنے باپ کی آخری خواہش۔ شادی۔ پوری کرنا ہے اور یہ کہ اس نے اسے دھوکہ دیا تھا۔  
 آٹھ ماہ بعد اسے ایک منفعت بخش کام ملا تھا۔ ایک سیٹھ کی لڑکی کو گھر سے نکال پھانسا اور وہاں سے گھر واپس لانا۔ یہ کام مشکل آدھ  
 گھنٹے کا تھا۔ اس کے لیے اسے ساڑھ روپے ماہوار کرنا پڑتا۔ لیکن ہر ماہ اپنے فرائض سے بیکدوش ہونے کے بعد تو وہ خدا کا شکر ادا کرتا۔ کہ اس کی  
 سواری کو کوئی حادثہ پیش نہیں آیا تھا۔ کیونکہ تانگے والے اس معاملے میں کافی بدنام تھے۔ وہ مذکورہ رقم ہر ماہ ملتے ہی اپنی والدہ کو گھر منی آروڑ  
 کے ذریعے بھیجتا۔ لیکن چار مہینے بعد اسے سیٹھ نے اچانک جواب دے دیا۔ اسے سیٹھ سے استفادہ کرنے پر بھی اس کی وجہ معلوم  
 نہ ہوئی۔ اس لیے اسے گھر سے پہلے گھر والوں کا مدد ویدہ طبعی کی آواز دہا کرے سے معاملہ ہو گیا تھا جس کا مجھ جیہ اور اسے خاندان سے یہ

برائی کا باعث بنا چکا تھا۔ اس لیے بیٹھنے سے چڑھا کہ یہ کسی دوسرے شہزادے کا بیٹا تھا۔ معاملہ سمجھ کر اپنی نگلی سے شروع ہوا اور دیوالی کے دن صبح کو پہنچا جاتا۔

اسی رات جب وہ سو رہا تھا، گیارہ بجے کے قریب چھاؤنی سے واپس آ رہا تھا۔ سطح کی باگیں تختے سے ہانڈے اور خوب کھل سیٹ پر لیٹ ہوا۔ خیالات میں متغیر تو ایک نیم دھوش سواری نے اُسے آواز دے کر ٹانگہ رکھا۔ ابراہیم نے پہلے تو اُسے انکار کرنا چاہا مگر چونکہ وہ دس بجے کے بعد کبھی سواری دیا کرتا تھا لہذا اس نے غصے سے کہا کہ اب یہ عادت بدلنا پڑے گی۔ سواری نے شراب پی رکھی تھی اور وہ شرک کے عین درمیان لڑکھڑاتی ہوئی آٹھ ٹری ہوئی تھی۔ اگر سلطان اُسے دیکھ کر اپنے مخصوص انداز میں ہنسنا نہ خطرے کا علامہ دیکر ابراہیم کو بیدار نہ کرتا تو وہ ایک سمنزد راہ گیکر کو لاپرواہی سے ناگہگ چلانے کے باعث مار ڈالنے کے جوہر میں جیل خانے کی ہوا کھانا نظر آتا۔

وہ نیم دھوش سواری اب ٹانگے کی کچھلی سیٹ پر دراز تھی۔ اس کے منہ سے ہلکے جگہ بگہ بگہ نکل رہے تھے۔

”سیری! رات کیا دیکھتے ہو۔ میں ہاش۔ میں ہوں۔ ہوش میں۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ ایسے ہی ناگہگ کی تلاش تھی۔ رات۔۔۔۔۔ کے وقت۔۔۔۔۔ سیر۔۔۔۔۔ کرانے کے لیے۔۔۔۔۔ نیش۔۔۔۔۔ عیش۔۔۔۔۔“

”صاحب!“

”ایہ وائس۔“

سواری نے؟ پتے ہاتھ سے اپنی بیرونی جیب میں سے ایک چرم شدہ پانچ روپے کا نوٹ نکال کر ابراہیم کو ہاتھ دے کر دیا۔

”سیر کراؤ۔ خوش کرو دوں گا۔ خوش!“

”کس جگہ کہا صاحب؟ ابراہیم نے تشویش ناک لہجے میں پوچھا۔

”کتنی دیر سے کام کر رہے ہو؟“

”کوئی ایک سال کے۔۔۔۔۔“

”تو پھر کیا سیر کا مطلب۔ نہیں جانتے۔“

”یہ جواب سن کر ابراہیم چونک پڑا۔

”تم فٹ کلاس ٹانگے والے۔۔۔۔۔ سواری نے جیب میں سے جانی والی نوٹ نکال کر منہ سے نکالتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔“

”مولائی۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔“

اس پر ابراہیم اپنی سیٹ سے اٹھل پڑا۔ اس نے ایک لمحہ کے لیے باگیں کھینچ لیں لیکن پانچ روپے کی لسن نے اُسے اس حرکت سے باز رکھا۔ اس کا جی چاہا کہ سواری کے منہ پر چاٹ دے مگر اسے اُسے ہر طرح کے لالچ کو خوش نہیں کرنا چاہیے تھا کیا؟ اس نے سرچا۔ اس سواری سے تو وہ اس رات پچاس ساٹھ روپے کا سکتا تھا۔

”اپنے ٹانگے۔۔۔۔۔ اور آسمان کھڑے کی زین ذکر۔ یہ ہم لوگوں کے لیے ہے۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ سواری نے جانی والی نوٹ کی سیٹ سے ٹھونکتے ہوئے کہا۔ اس سے اس میں سے شراب تھلک کر کے اُس کے کپڑوں اور منہ پر جا پڑی۔

”۔۔۔۔۔ سواری نے شراب کی خوشبو سے سرشار ہو کر کہا۔



دارد ہوتے وقت اس کی بیٹھک کے سامنے برہم کی وجہ سے رگ گیا تھا، گھوم گیا۔ "ہم اس کے ٹانگے کی سیر کیا کریں گے" خوشید نے اس وقت کہا تھا۔  
"یہاں اس کا خوب کام پیسے کا۔"

یہ الفاظ سنا کر ابراہیم سواری دیں پھوڑ کر حلد ہی سے واپس مڑا اور ایک ہی صحت میں ٹانگے میں جا بیٹھا۔ وہ اس وقت دل سے لافز ہو جانا چاہتا تھا۔ اس نے جوشی گھوڑے کی بالیں کو پکڑیں، محسوس کیا کہ کوئی طاقت، اسے پیٹھ کی طرف کھینچ رہی ہے۔ ایک مصلح جھونکا کی گھنٹ اس کے قریب آتا محسوس ہوا۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا بخوشید کبھی ایک نظر اسے دیکھتی کبھی اپنے سر پرست۔ ایم۔ ایل۔ اے کو اور ابراہیم کی سواری کو۔

"انہیں اس سے" اسے "خوشید نے ابراہیم کی نظروں میں نظریں ڈالتے ہوئے پوچھا۔ ابراہیم نے محسوس کیا جیسے وہ اس میں کبھی جا رہی ہوں۔

اوہ۔ تم؟ میں بھی کبھی تھی۔ کہیں دیکھا ہے۔ تم جی۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ خوشید کی بات اُدھوری رہ گئی۔ ابراہیم کیم ٹانگہ ہوا کر کے وہاں سے چلا گیا۔ اس نے پاس ہی ٹوڑ مڑتے۔ وقت ایک بار گھوم کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ خوشید بیٹھک کے اندر جاتے وقت نظروں کی نظروں میں اس کا تعاقب کر رہی تھی۔

جب وہ اپنے طے پاں واپس پہنچا تو اسے فضا میں سے ایک نیم عرباں بادامی آنکھوں کا جوڑا اس کی طرف گھورتا نظر آیا جب وہ سلطان کا سارا تار دلتا تھا اس وقت اس کے چھینچھناتے ہوئے ٹھنڈوں میں سے کسی کے ناپچنے کی آواز سنائی دی۔ وہ جب اپنی سختی کی برائی چاہ پانی پر دونوں ہاتھوں کے نیچے ایک دوسرے میں پھنسا کر امدان کی ہتھیلیاں سر تلے رکھ کر لیٹ گیا تو بادامی آنکھوں سر انگیز جوڑا اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ قریب۔ اور بھی قریب۔ تازہ چھپلے ہوئے بٹندہ آلودہ داموں کی مانند امد اس کے خیالات بار بار اس سے پہلی طاقت کی طرف روتے۔۔۔۔۔ ایک سال ہوا وہ اس شہر میں آیا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ وہاں سرنے چاندی کا دیا ہوتا ہے۔ لیکن اس کے حصے میں تو ریت ہی رہی تھی۔ اس نے مال روڈ بھی دیکھا اور اس کے متوازی عایشان عمارتوں کے پیچھے بنا ہوا گندہ نالہ اور گندگی کے ڈھیر اور ٹسکتے وغینہ ظلمات میں اور مخلص و نادار لوگ، وہ اپنے ٹانگے کے شاہی دتہ میں بیٹھا، سلطان کو بادلوں پر سر پٹ دھڑاتے دیکھا کرتا تھا انہی یادوں میں سے اسے وہ بادامی آنکھیں پھر اسے گھورتی دکھائی دیتی تھیں۔ اتنے میں سلطان کے ہنسانے کی آواز سن کر وہ چونک پڑا۔ اس کی چادر پانی سلطان کے قریب ہی پڑی تھی۔ جائز اپنا منہ نیچا کیے لہنی تھو تھنی ابراہیم کے ہاتھ پر گر رہا تھا۔ ابراہیم اٹھا۔ اس نے گھوڑے کے منہ کو اپنے کندھے پر رکھا اسے سلا یا۔ پھر اسے تھکی دی اور اس کے سامنے چارہ ڈال کر پھر چادر پانی پر گر کر لیٹ گیا۔ وہی آئیں پھر نو دار ہوئیں بعد اس کے مال کی آنکھوں میں تحلیل ہو گئیں۔ اس نے دھنسنے سے گھر پیسے نہیں بھیجے تھے۔ مال کے تھے خطائے تھے۔ ان میں سے اس نے بیشتر کا جواب نہیں دیا تھا۔ جو اب دیتا بھی تو کیا اس کی شادی کی بات کی ہوئی تھی۔ لیکن ہر کی کس طرح؟ اس نے سر جاپا بہر حال اسے مال اور محرم باپ دونوں کی خواہش پر راکھی تھی۔ شاید شادی کرنے سے اس کے کندھوں کے بوجھ مزید اضافہ ہو جائے گا۔ دوسرے ٹانگے والوں کی طرح۔ اس صورت میں اسے زیادہ کام کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ بیوی اور بعد میں بچوں کے لیے بھی روپے پیدا کرنے ہوں گے۔ اس حالت میں بیمار سلطان کی کیا حالت ہوگی؟ وہ خود بھر کا وہ سکتا تھا لیکن سلطان کی خود اک اور اس پر خرچ میں کسی طرح کی کمی واقع ہونا برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ انکھیں بند کیے حالات میں متفرق تھا اس کے دیدے اندھ ہی اندھ گھوم رہے تھے، جیسے وہ منڈ سے میں ناشتہ دیکھ رہا ہو۔ جب اس نے انکھیں کھلیں تو اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ رات وحشت کی طرح کلاؤز پر چلی تھی۔ خضابیں پتیاں وصال تھیں۔ یہ ان کی چھپا ہٹ سے سمور تھی۔ سلطان صبر کی کے مارے اپنے مضبوط ماسم سے فرش کھڑچ رہا تھا۔

جب ابراہیم اٹھ کر تیار ہوا تو اسے تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ تمام مانگے والوں نے ہسپتال کر دی تھی۔ کارپوریشن نے ان کی یونین کا کوائف بٹھانے کا مطالبہ کیا اور دیا تھا۔ یہ نہیں نے مزید فیصلہ کیا تھا کہ جب تک یہ پورا نہ ہو ہسپتال بہاری کی جائے۔

بیشیر ابراہیم پر لائے گئے ان کی طرح ٹوٹ پڑی۔ اس کو اتار ان دنوں روزمرہ کا خرچ مشکل پورا کرنا تھا۔ اس وقت اسے پل عروس ہوا جیسے بادامی۔ شہر ترقی آنکھوں کے سوا اس بڑے شہر میں کوئی اور دوست نہیں۔ لیکن اس کے لئے راستہ مسدود تھا۔ زیادہ فکر تو اسے سلطان کی تھی۔ کیونکہ وہ اس کی خوراک نقد لانا تھا اس کے لئے اسے ہسپتال کے دوران میں وہ ادھار بھی مل سکتی تھی۔ باقی رقم اس پر اپنا معاملہ اس کا وہ نائب تھا۔

سادہ زندگی بہت شریف ہے۔ اگر ہسپتال کے دلوں میں اسے قرض نہ کھلایا تو بڑا گناہ ہو گا۔ آج پانچ روپے دے گیا ہے اتنی پھرے جا بیٹھا۔ تنہا والے کلر خاں نے ہسپتالی پر تبصرہ کرتے ہوئے اور اہم کے ارے میں اپنی بیوی سے کہا۔ رات واپس آئے اسی ابراہیم نے اُسے پانچ روپے دیے تھے۔

"ان لوگوں کو ادھار نہ دے کہ خود بھر کون مرنا ہے، رکھی۔ کلوان نے خوش ہو کر ابراہیم کے لئے اپنی بیوی سے کاغذ لکلی بیس روپے ہی تو تھے اس کے ذمے۔ کیونکہ وہ دوسرے مانگنے والوں کے مقابلے میں بہت کم کھاتا ہے۔"

"ضرور کسی اچھے خاندان کا ہے۔۔۔۔۔۔ اگر ہمارے کوئی بیٹی ہوتی تو میں تو اسے اپنا داماد بناتا۔" کلوان نے ابراہیم کو دیکھ کر ہنس مچا کر کہا۔

خیر اراہم کو سلطان کے لیے خوراک اوجھا کر من مٹائی اور اپنے لیے کھانا بھی لیکن اگر حالات مختلف ہوتے تو سلطان کے بھرپور ہونے کا خیال نہ ہوتا، وہ کاپٹن افسر اور سپرنٹنڈنٹ تھا اس نے اپنی بدولت کو خود بنائی تھی۔ اُس کی جیب میں تو ہر روز کم از کم تیس روپے ہونے چاہیے تھے وہ اس وقت کام آتے۔ اس کی کلاس کے ٹانگے والے کتے عیش کرتے تھے۔ منہ دہ دیکھتے تھے۔ شراب پیتے تھے۔ اور ..... مفت میں جتنی بھی کرتے تھے اُس کی اس طرح کٹ جانے کی! وہ چیل کی نسبت بہت لاغر ہو گیا تھا جیسے بیمار ہو لیکن وہ دوسری کلاسوں سے تو دور جدا ہوا تھا۔ اُس کا ناگ نہ تھا۔ اُسے ایک کمرہ روز منقرہ رقم اور انہیں کرنی پڑتی تھی۔ ان میں سے کئی ایسے تھے جو زندگی بھر اپنا نام نہ نہیں بنا سکتے تھے۔ کئی بیمار تھے اپنے جانوروں اور بال بچوں کا خرچہ۔

امد ہر تال چار مہر تھی۔ اس سے سلطان کو آرام مل رہا تھا۔ لیکن یوں کب تک کام چلیگا۔ کب تک تودہ شاہی سوار می تھی کیا وہ اس کا بیہ پرواہ کرے گی؟

ابراہیم اسی اور میری بیٹی کا کسی مجسس ادا کرنے اُسے چوگا دیا کسی نے باہر سے پرچا۔  
کیا ابراہیم خاں کو یہ ان نیل رہتا ہے؟

ابراہیم چمک کہ ہاں بھئی۔ کیونکہ اس سے بہت کم لوگ غنے آتے۔ اور یہ آواز بھی تو غیر مانوس تھی۔ وہ جلدی سے ہاں کہہ آیا۔

”تمہیں تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے جوتی گھس گئی، یاد تو دارو نے ابراہیم کو پہچاننے کے باوجود علمی ۱۶ برکتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ ابراہیم نے پوچھا  
”بات۔ بات کیا۔ نظم کے ہیرو بننے والے ہو۔“  
”کیا مطلب؟“

”تمہیں مس خورشید نے بلا بھیجا ہے۔“

”خورشید کا نام سنئے، ہی ابراہیم کے سامنے دوڑتی، ہدامی آنکھیں پھر گئیں، لیکن فلم سٹار“ سن کر وہ کھرا سا گیا۔  
”فلم“

”ہامی ہائی، فلموں میں بھی کام کرتی ہے۔“ پڑوسی کڑی اور کالا چہرہ میں ہام کیا ہے، اس نے کہا کہ یہ فیملی نہیں دیکھیں؟“  
”ابراہیم نے نفی میں سر ہلایا۔“  
”کیا کام ہے؟“ اس نے نودار کو اندر بلاتے ہوئے، چارپائی پر بٹلاتے ہوئے کہا۔  
”اسی وقت بلایا ہے، تمہیں ابھی میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“  
”لیکن“

”ڈرومست۔ تمہیں ہرپ تر نہیں کر جائے گی۔ تم سے ایک سودا کرنا چاہتی ہے ۱۱ سنری موقع پھر ہاتھ نہیں لگے گا۔“  
”میں کچھ نہیں بیچتا۔“

”بترے پاس بہت بڑی چیز ہے، میرے یار۔ پیارے چل۔ گھبرا نہیں۔“  
”میں گھڑے ٹانگے کر اکیلا چھڑ کر نہیں جا سکتا۔“  
”تو ٹانگے پر چلے چل۔“

”بتر تالی ہے۔“

”تمہیں کوئی کچھ نہیں کتا۔ میرا ذمہ ہے۔“

”کسی کو حیاں رکھنے کے لیے کمدو، کوئی سی کنواری رکھی ہے جو کوئی بھٹکا کر لے جائے گا۔“  
”لیکن۔ لیکن۔“

”چھوڑ خالی۔ بچان ہوتے ہوئے ڈرتا ہے۔ میرے سب ٹانگے دالے اپنے پیار ہیں۔ میں ان سے کمدوں کو خیال رکھیں؟“  
ابراہیم نے نودار کو ایک دو بار سر سے پاؤں تک جائزہ لیا۔ چکر کھنٹی سے ٹکٹا ہوا بڑا تالا انار کر طی کے باہر نکل آیا۔ اسے متغزل کو کے نودار کے ساتھ ہولیا، دونوں جاتے وقت لڑخان کو طیل کے حفاظت کرنے کا بیت مے گئے۔  
بیس منٹ کی مسافت کے بعد چلتا چلتا ابراہیم جو نہی اجنبی کے ہمراہ ہیرا مندھی میں داخل ہوا اسے خیال آیا کہ ہونہ ہوا سے ان ہوامی ہکھوں نے بلا بھیجا تھا۔

”اس کا کام میاں خوب چلے گا۔ ہم اس کے ٹانگے پر ہر روز میر کیا کریں گے۔ یہ الفاظ اس کے کانوں میں ہر قدم کے ساتھ، زیادہ





لیکن تم یہ مانگ خریدنے پر کیوں مصرعہ: خورشید نے پوچھی  
اس پر ابراہیم نے اس کی طرف دیکھی۔ ایک لحظہ کے لیے جواب میں خورشید نے آنکھیں جھپکیں اور وہ مکرادی اور اُسے اُنقہ سے اُتار دیا  
کہ اگر نہ کرے۔

”میں اسے میسیت سے پہنچا رہتا ہوں۔ یہ کام بڑا مشکل ہے۔۔۔ اور صبر ہر مال۔۔۔ اُسے اس کا جو خرچ کیا ہے اس سے ڈیڑھ  
گنا مہینے کو تیار ہوں!“

”نہیں میں اپنا گھڑا مانا کسی قیمت پر نہیں بیچوں گا“ ابراہیم نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

اچھا بھئی تمہاری مرضی ”خورشید“ کے آدمی نے جواب دیا۔

”چلو چھوڑو“ خورشید نے اُسے آنکھ مارتے ہوئے کہا: ”کوئی اور صورت کر لیں گے۔“

اس نے تھوڑی دیر کے لیے خاموشی اختیار کر لی جیسے کسی شے کا حل سوچ رہا ہو۔ پھر کلیغنت گریا ہوئی۔

”یہیں تم نے چیز تو ادل درجہ کی چنی ہے۔ لیکن لاالہ نہیں مانتا۔ تو پھر مبراہی کر اُسے کی بات ہو جائے۔ صبح شام ڈیڑھ دو گھنٹے میر  
دیر کے لیے!“

ابراہیم کے چہرے پر سرخمی کی لہر دوڑ گئی۔

اچھا۔ اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو یہی سہی نہ کرو یہ۔ یہ سہی نہ بھی اپنا پٹرا کر دالہ ہے تو۔۔۔۔۔

”کیوں اور ابراہیم۔ منظور ہے؟“ اس نے اب ابراہیم کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس میں نامنظور ہی کیا بات ہے“

”گفتا ہوگا؟“ ابراہیم سے پوچھا۔

”ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار“ خورشید نے جواب دیا۔

”ڈیڑھ سو روپیہ سال میں اتنے کر اُسے ایسی جڑی مٹی ہے۔ اچھا جانی! اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو۔۔۔۔۔

”کیوں بھئی خان۔ نہ سہ؟“ اب وہاں کر دے“ یہیں نے ابراہیم کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

ابراہیم نے دونوں کی طرف دیکھے بعد دیگرے تباہی لگا دیکھا پھر اٹکی سے فرش پر دانسے سے بنائے گا۔

بھئی۔ رُسے تھر مٹے ہو۔ تو کیا میں بھی دلسی کی طرف تھلہ کی طرف سے ہاں کہہ دوں ”خورشید ہنسکر بولی۔

ابراہیم مکر اڑا اس نے گڑھی کے پیر سے منہ ڈھانپ لیا۔

”واہ میرے جانی! یہیں نے اُسے بغل سے گانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر لاؤ اید دانس! وہ بلا۔

”گفتا؟“ خورشید نے پوچھا۔

”یہی۔ ایک مہینہ گا۔ آج کل ہر مال ہے۔ نہ معلوم۔۔۔۔۔“

”تو پھر اپنی جیب سے دے دو۔ حساب کر لیں گے۔“

یہ کہتے ہی بیٹھیں نے ڈیڑھ سو روپیہ لے کر ابراہیم کے سامنے رکھ دیا۔  
اس وقت ابراہیم کا جی چاہا کہ اٹھ کر خورشید کے ہاتھ چوم لے۔ اس نے لشکر امیز آنکھوں سے خورشید کی طرف ایک بار دیکھا۔ ان  
شرابی آنکھوں کے دورے سرخ ہو گئے اور ابراہیم کا دل بڑھانے لگا۔  
چند ماہ بعد حسب معمول ابراہیم اپنی زمینیں مانگنے پر تھکے ہوئے واپس لوٹے۔ اس نے کہا کہ میں نے  
سلطان کے قدموں میں معلوم ہوتا ہوں کہ خورشید اندازیں زمین سے اٹھ اٹھ جاتے تھے اور زمانی خزاں ملتی ہو اس خورشید سرخ ریشمی برقعہ  
آہستہ آہستہ پھڑپھڑاتا تھا۔

چاند کے گرد یہاں بادلوں نے قوس کرنا شروع کر دیا تھا۔  
ہوا آندھنی شروع ہوئی اور سلطان کے بال اس میں لہرانے لگے اور سرخ برقعہ میں خورشید کے ٹکڑے بال تھلا کر ہر کل آئے  
آج وہ ہاتھ سے تھلا جاتا تھا اس کے جسم کی ٹھنڈی سیلج اس کے نیچے تڑپتی اور پختی دکھائی دیتی تھی۔  
آج ابراہیم کو چلی مرتبہ اس سے خوف ماحسوس ہونے لگا۔ ملک آو دشرک اس کے پاؤں تلے گونج رہی تھی۔ زمانہ انی توپوں کی بلند  
راستے میں دنگ دیکھتا تھا۔ وہی سواری کو شکر پر گزرتے دیکھنے کے لیے ہر کل آئے۔  
راہ گیر جھاگ کر شکر سے دھڑکتے گئے۔

گاہیں گھوم کر ایک طرف ہٹ گئیں۔

سواری ایسا نظر رکھ کر مسکراتی جاتی۔

منجلیں کر آبراہیم سلطان کو مخاطب کر کے بار بار کہتا تھا، وہ اس کی باتیں غصے زور سے کھینچتا تھا۔ اتنا ہی تیز جڑ جاتا تھا۔  
آسمان کا تختی رانے بادل شیطانی کی آوازوں کی مانند گول چکر کھاتے ہوئے وحشیانہ انداز میں رکتے سر رہتے تھے۔  
خورشید نے اس سے راوی کی طرف مڑنے کا اشارہ کیا۔

جب وہ لوٹے تو دیکھنے پر اسے زور سے تھرتھاتا ابراہیم سے ڈرنا شروع کر دیا۔ بھٹی ہوئی زبانوں سے  
"مردم سے براؤں کی مانند جانے پہچانے، مردوں کی مانند دکھائی دے رہی تھیں۔"

کھلاپ کھلاپ، کھلاپ کھلاپ، کھلاپ کھلاپ! وہ ہوا کے روشنی پڑے جڑے تھے۔ اتنے میں ایک گرم ہاتھ نے  
ابراہیم کے پیچھے سے ٹانے دبا دیے۔ "کار! ابراہیم نے چمک کر یکھت کھڑے ہوئے۔ سلطان نے کف اڑانے لگا اور دور سے  
آتے ہوئے انجن کی آواز پیدا کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ زبانوں سے نکلتے ہوئے سارا دل محنت کر کے آیا۔ زور جھلا  
کے بغیر کے پاس سے گزرتے وقت خورشید نے اپنا برقعہ اتار کر اپنے زانوؤں میں دبایا۔ اس نے ایک ہاتھ سے ٹانگی کی مضبوطی سے پکڑ لی  
اور دیکھنے سے ابراہیم کے اتنی قریب ہو گئی کہ اس کا منہ اور گرم سانس اس کی گڈی سے چھ چھو کر نکلتا۔

سج دھم دھم آچھا ہے۔ میرا کچھ اتنا لطف نہیں آیا۔  
اس کی آنکھیں لچک جاتیں۔ وہ منہ کھول کر اس کے گھونٹ بھرتی اور عالم سکومتی میں اسے قہقہوں کی ہنسی

میں بہرنا لگتا۔

اتنے میں انہیں اپنے پیچھے چھپے آتے ہوئے ایک ٹانگے کی آواز سنائی دی۔ وہ سر پٹ بھاگا آ رہا تھا پٹانے کی طرح جو نہی وہاں کے پاس سے گزرا تو جواہر ایک پٹانے کی طرح جھلک اٹھا۔

”اے کتنے... اس... کو کہاں لے جا رہے ہو۔ تجھے پک گئے ہیں، — دیکھیں آج تیرا بھی گروہ۔ جھانکے ہو گئے“ ابراہیم نے چونک کر گردن موڑتے ہوئے دیکھا وہی ایم۔ ایل۔ اسے تھا جسے اس نے ٹراپکا لٹے میں چور کئی ماہ پیشتر خورشید کی بیشک کے سامنے آکر اٹھا لیں ٹانگہ چلا رہا تھا۔

”خبردار اگر گا لی دی، ابراہیم نے بڑی تندی سے گرج کر جواب دیا۔ پیٹ چاک کر دوں گا، ابراہیم نے گا خولی میں سے خبر سنا سنا۔ بندوق چاک نہ لگاؤ اور اسے ٹھاکر حریف کے منہ پر دھرو۔ مارا۔ اس نے کیفٹ یا علی کا نعرہ لگایا اور سلطان کی بائیں ڈھیل چھوڑ دیں۔ اب فضا میں ایک بعد دیگرے، تیزی سے توپیں چھوٹنے کی آواز بلند ہوئی۔ ٹراپک کھلی، سنان اور بی تھی۔ اس وقت ابراہیم کو فقط یہ خبر تھی اس کے ہاتھ میں بائیں تھیں۔

آنکھ بچھکنے کے عرصہ میں ایک شعلہ سا دور اڑتا جلتا دکھائی دیا۔ مگر جتا ہوا شعلہ!

سر دی میں سلطان کے منہ سے آتشیں گولے نکلتے اور دھند میں تحلیل ہو جاتے۔ وہ پسینے میں شرابور، سنہری دیا کا دھوتا محسوس ہوتا تھا اب ابراہیم نے دیا کے کنارے کچی سڑک پر پہنچ کر اسے روک دیا۔ ایک کھنے ذخیرے کے قریب، جہاں سے دیا کبھی اڑا دیا کی مانند لگتا ہو اگدڑتا دکھائی دیتا تھا۔

”شاماش!“ خورشید نے اسے نظروں اندر منہ سے داد دیتے ہوئے کہا اور فرط اذرا اسے پیچھے سے اس کی گردن کے گرد پنا بازہ مائل کر دیا۔

”اس نے مجھے گا لی دی تھی!“

تم نے بھی تو کچھ کم نہیں کیا۔ اب یسین سے ہر شیارہ جو کر رہا۔ وہ ہمارے خلاف ہو گیا ہے۔“ ابراہیم نے اس کا بازو اہستہ سے گروں سے ہٹایا۔ اس وقت اس کی نیلگوں آنکھوں کی تپانیاں پھل رہی تھیں خورشید پر دارنگی سی چھائے جا رہی تھی۔

”میں ان شعلوں کی بو اس بند کو انے کا بندوبست کر لوں گی۔ فکر نہ کرو۔ تمہارا کوئی بال بچک بچکا نہیں کر سکتا۔“

سلطان کی مانند ابراہیم کا چہرہ بھی پسینے میں شرابور تھا اس کے تمنا سے چہرے پر اس کے غم کے مزیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ وہ اسے اپنا چہرہ اس کے قریب لاتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ وہ اب شہوت آمیز سنہری دی اور اسے شرماتے دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔ ابراہیم گھبراہٹ میں اپنے ہاتھ کی پشت سے اپنا منہ پر چھپنے لگا۔ خورشید نے اپنی چوٹی سے گہرے نیلے رنگ کا دھواں نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس وقت رات کی رانی خوشبو سے مک اٹھی۔

کتنے بہادر ہو۔ مجھے آج پتہ چلا۔

دھواں دیکھ کر ابراہیم ری فیصلہ کر سکا کہ اسے یہاں سے خورشید سے بچنے کے لیے آگے بڑھنا۔ ابراہیم جلدی سے

دوسری طرف سے قزلباش سلطان ہنایا۔ ابراہیم اس کی پشت تھپ تھا تا اور پیڑ پر ہاتھ پھیرتا پھرناس کی گردن تک پہنچا۔ گھٹسے اس کی طرف منہ مڑا۔ ابراہیم نے اسے اپنے شانے سے لگایا۔  
”شاباش، شاباش“

دوسری طرف سے خورشید گھڑے کی گردن پر ہاتھ پھیرتی ہوئی ابراہیم کے پاس اکر کھڑی ہو گئی، اور اپنے دمال سے جو ابراہیم نے لینے سے انکار کر دیا تھا، اس کا منہ پرچھے لگی۔ ابراہیم اس کو کسٹ پھر تک پڑا۔ ”اگر گئے کیا؟“  
خورشید کی آنکھوں پر وحشیانہ پھانی دکھائی دیتی تھی۔ ابراہیم ان شرعی اور باوامی آنکھوں سے حیرزد ہو گیا تھا۔ خورشید نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ سے ایک طرف کھینچتے ہوئے اپنی بائیں اس کے گلے میں ڈال دیں وہ بڑا ارادہ اس کی طرف کھینچتا چلا گیا۔  
تھوڑی دیر بعد قریبی جھڑیوں میں سرسراہٹ کی آواز پیدا ہوئی۔ اسے سن کر دونوں ایک دوسرے سے ہلکے رالک ہو گئے جیسے متم ہو گئے ہو۔ وحشیوں دو گولے سے الگ ہو گئے۔

ابراہیم اپنے آپ کو سنبھالتی ہر بات پر کی مانند اپنے کی طرف لپکا۔ سلطان غصے سے زمین پر پاؤں مارنے لگا اس کے کان کھٹے ہوئے۔  
دوسرے طرف ابراہیم اپنی کئی کے پیچھے ایک لہا سا تو کھانا دکھائی دیا۔ کھانا کھلی وہ اپنے سامنے لپکا۔ خورشید بھاگ کر ٹھٹھنے کی آواز میں ہو گئی اس نے اپنا برقعہ اٹھا کر اپنے گرد لپیٹ لیا۔ ٹکست خورہ حریف اس سے گھٹن تھا ہوتا تھا تو یہ کیا ایک ڈر کے مارے پیچھے کھڑا تھا۔  
”مارو۔ اس منہ کی تڑپ! ابراہیم۔ ایل۔ اے سیٹھ کا من چنڈھا۔“

یہیں کے کہنے کی آواز سنائی دی اور وہ جھاروں میں بھاگتا سنائی دیا۔ سیٹھ اس کے پیچھے پیچھے تھا۔  
خورشید اور ابراہیم آدھ لکھنڈ لہذا جہنہ آہستہ ٹانگے پر داپس ہمارے تھے۔  
”بڑا جیلا ٹھکار۔ یسین کی سمت اچھی جھی جھانک گیا۔“  
”اچھا لڑکا چنا ہے!“

خورشید سے ملے داروں نے یہ ماجرا سن کر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔  
اس کے چند روز بعد ہی ابراہیم کی یسین پارٹی سے منہ پھیر ہوئی۔ کیونکہ اب وہ اکیلا نہ تھا اور اس کا ہاتھ کھل گیا تھا اس لیے خاصا صبر کے کا مقابلہ ہوا۔ جس میں جہاں اُسے جی چند شکم لگے وہاں یسین میدان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ ”مولوی“ نے آخر کار دائرہ آواز دی تھی۔ اور اب ابراہیم ہر روز کم از کم پچیس روپے کھاتا۔ اس نے اپنی شادی کی تاریخ خود مقرر کر دانی تھی۔ ملک آزاد ہونے کے دو دن بعد اس کے ماتھے پر ایک چاندنا زخم کا نشانہ لگ گیا تھا۔ وہ اب نڈر ہو گیا تھا۔

اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ شادی کے بعد خورشید کی ملازمت چھوڑ دیکر اذیت نام ترکمانی اپنے بلی بوتے پر کرے گا۔ ..... وہ اب ہر مذہب و ملت کا سوا دیوں کی خواہشات پوری کرتا جن میں معروف و غیر معروف، سیاسی و غیر سیاسی کا دل میں شامل ہوتے تھے کہ عصر کی آزادی کے لیے طوفان بڑھا چلا گیا جس کے بعد وہ اپنی مال آمد باپ مرحوم کی خواہش پوری کر سکے گا۔ اس نے شہر کے مغلوں کے املائی اور ساریک سے تارک تریز کو شے دیکھے تھے شہر اور ملک کے کونے کونے میں آزادی کے لیے جلسوں کھلے جا رہے تھے۔ اس کے لیے تو یہ کشش اور اجتماعات جذباتی سیئت رکھتے تھے ملک کے کسی حصے میں اسلامی حکومت کا قیام۔ لیکن وہ اپنی ڈگر پر کسٹر چلتا گیا وہ تو اسی پیشے سے روٹی کھا تھا۔ روز اور دن کی طرح غارتے مڑتا



یہ سلم علاقوں سے گریز کرتا شہر پہنچ کر ٹھہرا۔ باغستان ویران شہر جس کے اندر سے دھویں کے غبار اٹھتے ہی سے اس کے اندر کسی شخص کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ وہ کوئی ..... فیض پور پریس کا آدمی ہی مگر گھر تباہ کی دیتا۔

راستے میں ایک بنگلہ پر اس پر کسی نے ان کی چھت سے مارا ہوا لیکن وہ بچ نکلا۔  
یوں شام ہو گئی دھویں کے باعث دھندلا اور بھی گہرا اور جیتا دکھائی دینے لگا۔ کئی طرف سے حضور رگڑ رگڑ اور بچوں کی داریں بند ہوئیں۔ سلطان کی کلاب۔ کلاب کی آواز کے ساتھ ساتھ ہم چھپنے لگے۔ کوئی چپنے اور آواز کبھی است سری نکالی اور سر نہ ہٹا دیکھے۔  
لوہوں اور زینٹائی دینے۔ یہ ایک کو وقت گزر گیا احساس نہ ہوا۔ وہ خوشی سے بھولا نہ سکتا تھا کہ ایک کفریہ رگڑ اور پریس کی سیلابی آوازیں۔  
اس نے کھر کی طرف ٹانگہ مڑا۔ وہ بڑی جوشی شاہ عالمی کی طرف رہا۔ رگڑ کی طرف چلتا گیا سڑک کی قطیاں گل ہوئی تھیں۔ وہ وہ چپس ہو گیا۔ سلطان کے کان باہر کھڑے ہو جانے اور وہ آٹے جانے سے رکتا۔ اس نے خلیفہ عروس کر کے لئے مڑا اور ایک گلی میں سے گزر کر جلد گھر پہنچنے کے لیے چھوٹا راستہ اختیار کرنا چاہا۔

اس وقت اسے اسرار آوازیں آتی سنائی دیں۔ وہ چلا نکلا۔ اس نے دیکھا کہ دھویں دار دھند میں سفید بھوت نما صورتیں ادھر ادھر بھاگ رہی تھیں۔ وہ غیر مسلم آبادی میں گھسٹا تھا کہ اب مڑنا ہے سوچتا ہا۔ بازنگ تھا۔ اس نے سائیں کے پاس سے سرپٹ ڈر جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتا صورتیں داغ ہوئی جاتیں۔  
اس نے سڑک کے پار ایک لمبی چوڑی گلی کی طرف دیکھی۔ اس پر اس نے "یا علی" کا نعرہ لگایا اور سلطان کی ہانگیں ڈھیل چھڑ دیں۔ وہ دیشا طبع پر مہربان یا وہ پچھلے پاؤں پر کھڑا ہو کر منہ زور سے ادھر ادھر مارا۔ پاؤں تپتے رکھتے ہوئے سرپٹ بھاگا۔  
حلقہ آوروں کی آوازیں بلند ہوئیں۔

"وہ ہلاکتناں گھوڑا! ایک آواز فضا کو چیرتی ہوئی سنائی دی۔  
"یا علی" ابراہیم نے جواب دیا اور بڑی سرعت سے اپنی بیٹ کے پیچھے سے چھرا نکال تھمتے سے چپٹ کر بیٹھ گیا۔  
گھوڑے نے گلی کو ایک ہی جیت میں پھلانگ لیا۔  
ٹانگہ ٹوٹنے کی آواز آئی۔

جو ہم کا نعرہ بلند ہوا۔ سلطان ٹانگہ گھسٹا بھاگا ہوتا تھا۔  
کوئی بیکر نہ نکلا۔

پیچھے ہٹے۔ مریگا۔ کی آوازیں سنائی دیں۔ ٹانگہ گھوڑا راستے میں آتے حلقہ آو۔ ولی کو دیکھتا آگے جا رہا تھا۔ اب صرف بازار کی گڑبڑ رہ گئی تھی اس کے بعد کھل سڑک کے پار سلم آبادی شروع ہو جاتی تھی۔  
لیکن ابراہیم نے اپنا کھل دیکھا کہ بہت سے لوگوں نے ایک طرف کھڑا کھڑا دھکیل کر سڑک کے پار کھڑا کر دیا۔ اس کے ساتھ ایک ہاتھ قہقہہ بند ہوا۔

اب کیسے بچ کر جاو گے؟

سلطان کی ٹانگوں سے خون بہہ رہا تھا وہ اس تندی سے بھاگا ہوا تھا کہ اگر ٹانگے سے جواز ہوتا تو گڈے کو بھی پھلانگ جاتا

ابراہیم نے بازارت تک ہونے کے باوجود اسے گٹھے کے پاس تھوڑی سی جگہ میں سے گزرا، اس کے لیے اس کا رخ ادھر موڑا۔ اگر تاکہ چلنا چور ہو کہ بھی اذہر میں اس تنگ جگہ سے نکل جاتا تو اس کی کوئی پروا نہ تھی۔ لیکن وہ ایک طرف بجلی کے بجے اور دوسرے طرف گٹھے میں دھماکے سے پھنس گیا۔

ابراہیم کی محنت نیچے گڑا اس نے سوچا کہ کھڑا کھول کر اس پر بیہوش کر جاؤں گئے۔ لیکن ایک کونے میں سے سات اٹھ آدمی تواریں سونٹے اور برچیاں ان کی طرف پلٹے دکھائی دیئے۔

سلطان والہانہ انداز میں ہنساتے ہوئے پھر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا اور وحشیانہ طور سے ادھر ادھر کا تاج ابراہیم کے لیے کوشش کرنے لگا۔

اب چاروں اطراف سے حملہ آور لپکے۔

ہر امین خالی فائر ہوتے۔

ابراہیم ہاتھ پھیرے والا اٹھ فضا بلند ہوا اور سلطان کی گردن میں تین چار مرتبہ گھنٹا دکھائی دیا۔ گھڑے کی گردن سے خون کا فوارہ چھوٹ پڑا۔

وہ ذہین پرگرا۔ ابراہیم اس کی گردن سے پٹیا ہرا نیچے آ رہا۔ اس نے گھڑے سے پہلے دم توڑ دیا۔

پاکستان زندہ باو  
حملہ آوروں کے قریب پہنچ کر غصہ لگایا

# بجھنے چراغ

## رام لعل

سائیں داس شام کو چھ بجے گھر لوٹا۔ تھکا ماندہ اور پریشان سا، سائیکل کو ڈروڑھی میں دیوار کے ساتھ لگا کر اندر پہنچا۔ برآمدے میں ل کی بیوی چار پائی پر اپنے آگے بہت سارے شلغم بچیرے انہیں ایک بڑی تھالی میں کاٹ کاٹ کر رکھتی جا رہی تھی۔ خاوند کو دیکھ کر وہ مسکرا دی مگر اس مسکراہٹ دوسرے ہی لمحہ بجھ بھی گئی۔ خاوند کی طرف حیرانی سے دیکھا اور پوچھا: "خیریت تو ہے؟"

سائیں داس ایک لمبی "ہوں" کہہ کر کھٹائی کی کانٹھ کھڑتا ہوا سیدھا کمرے کے اندر چلا گیا۔ کوٹ اور پتلون اتار کر کرسی کی پشت پر ال دسے اور ایک رنگدار تھکا ماندہ کراڑم کرسی میں دھنس گیا۔ اتنے میں اس کی بیوی بھی اندر آگئی۔ شلغم ادا چھری سمیت۔

"بنایا نہیں بات کیا ہے؟"

"بات ہی ہے کوئی نئی تھوڑی ہے!" سائیں داس نے ایک لمبی سانس بچھڑا کر کمرے کی پرانی چھت کو گھورا۔ بوسیدہ دیکھائی دینے والی چھت کے بوجھ سے ہر وقت گر پڑنے کے لئے تیار نظر آتی تھیں۔ کمرے کے وسط میں دیوار کے اندر سنگ مرمر کا ایک کتبہ نصب تھا جس پر سیاہی اجلی حروف میں "اقتدار کھٹکا ہوا تھا۔"

"آج پھر کلیم کے دفتر کی خاک چھلنی ہے۔ دفتر سے دو گھنٹے کی چھٹی لے کر گیا تھا وہاں، لیکن لگ گئے پورے چار گھنٹے۔"

"پھر؟ کچھ ملاکان کی مرمت کے لئے؟"

"مذہاک! کہتے ہیں ایک ہفتہ بعد آؤ۔"

"بتایا نہیں سرریوں کی باڑیں شروع ہو گئیں تو مکان گر جائے گا؟"

"ان کی بلا سے ان کے نزدیک ایک ریفریجری کتبہ تو ختم ہو جائے گا۔ اگر سارے کے سارے بے کے نیچے آکر دب گئے"

"تو خیم تو نہیں دینا پڑے گا تو ڈنٹ کرا"

"اندھیرے بالکل اندھیرا اگر کچھ ملنے کی امید ہو تو اپنے پاس سے ہی کچھ خرچ کر ڈالیں۔"

"کیا بھروسہ دفتر کی کارروائیوں کا اٹتے ملنے بھی سال دو سال تو گزر جائیں گے۔"

اس کی بیوی پاس ایک پلنگ پر بیٹھ گئی۔ بولی: "آج تھا کداس اور اس کی بیوی آئے تھے، بیٹے کی شادی کا کارڈ دینے۔"

"اچھا!"



”آپ تو سنتے نہیں۔ میں نے بھی مناسب نہیں سمجھا کتنا سنا“ بس کا رٹ لے کر رکھ لیا۔ جانے سر لائے کہاں رکھ دیا ہے۔ اس نے سر گھما کر سر لاکو پکارا:

”سر لاکو! بیٹی سر لاکو!“

کہیں سے ایک باریک سریلی آواز سنائی دی۔ ”آئی ماما جی!“ اور پھر پاؤں میں پھنسنے ہوئے رٹ رسول سلیموں سے ٹھپ ٹھپ کی آواز پیدا کرتی ہوئی جس میں ایک قص کا ساتھ نرم اور نظم تھا، سر لاکو کے اندر اگتی۔ باپ پر نظر پڑی تو مسکراتی ہوئی ادھر بڑھ گئی۔ پھر کمری کی پشت پر بڑے ہوئے باپ کے کپڑے دیکھے تو انہیں اٹھا کر دیوار پر لٹکانی ہوئی بولی: ”کتنے ماما جی!“

”وہ کارڈ کہاں ہے تلوک کی شادی کا“ جو آج دوپہر کو دے گئے تھے۔

”یہاں رکھا تو ہے!“ وہ لپک کر دیوار پر چلی ہوئی ایک تصویر کے پیچھے سے ایک سفید چوڑا سا لٹکا لائی۔ سامنے راک چند لمحوں تک کارڈ پڑھنے میں غور کیا۔ اس کی بیٹی شلغم کا چھلکا دھیرے دھیرے اتارتی ہوئی بولی: ”کیا خیال ہے؟“ حایے گا شادی میں!“

”جی نہیں چاہتا۔“ وہ ایک اسوں نے ہمارے ساتھ جو سلوک روا رکھا ہے اسے دیکھ کر یہ کارڈ لٹکائی نہیں چاہتے تھا۔ یہ کہہ کر سامنے داس نے اپنے منہ سے سفید کھین شیر پھرے پر اپنا ہاتھ پھیرا۔ اس کی انگلیاں لٹھوڑی کے نیچے پھر سے نکلے ہوئے سفید بالوں کو کھانے لگیں۔ اونچی اٹھی برقی ناک اور نیچے ہوئے ہونٹوں سے اس کی سخت ناراضی کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ اسی طرح تنگی نکلی اور گناہی ہوئی آواز میں بولا۔

”اسی مکان کا مقدمہ ہے۔ ہماری الاٹ منٹ کینسل کرانے کی ٹھاکہ داس نے کتنی کوشش کی اسر توڑ کوشش کی تھی ماما لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ ہمارے ساتھ ایسا حاسد نہ رہو یہ اختیار نہ کیا ہوتا اس نے تو آج ہم دونوں ایک دوسرے کے کتنے قریب ہوئے“ یاد ہے تو سنے ایک بار میرے ساتھ۔“ منے اپنی مرلا اور ان کے نزدیک کالھی ذکر کیا تھا!“

سر لاکو اپنا نام سن کر باہر نکل گیا۔ رٹ رسول کے سرخ سیاہہ اور ہلکے تر آہٹاگ اب سب سنا ہی نہیں رہا۔ باہر ہی میں ٹوٹی ہوئی ایک مسطح چالی تھی بس!

”ہاں وہ تو تیرے کی بات ہے جب رام دیوی انھوں پہر میرے گھر میں گھسی جتنی تھی۔ جب دیکھتے ہیں یہ بات ہے، ہمیں وہ بات نہ مٹوئی میرا گناہ ہے۔“ سے ڈان ہوتا تو مجھ سے پوچھے بیڑا گناہ ڈالتی۔ ہر بات پر دوڑتی بھاگتی چھپا کر سے میرے پاس آجاتی۔ اب دی پڑکس سب سے دی میں ہوں اور وہی رام دیوی ہے! لیکن سینوں گزر جاتے ہیں ایک دوسرے کی شکل دیکھتے ہوئے۔ حضرت گنج میں ایک دکان کیا لٹھولی! دماغ ہی آسمان پہنچ گیا۔“ سامنے داس کی بیوی نے ایک شلغم کی جلدی جلدی کٹی ڈلیاں بنا ڈالیں اور کاٹ کاٹ کر اپنی جھولی میں ڈالتی گئی۔

سامنے داس بولا۔ ”رو بہت محنت کا شمس ہے اور یہ پاکر انسان قریبی رشتوں کو بھی بھول جاتا ہے۔ ہم تو محض ایک شہر کے تھے۔ پاکستان سے نکل کر یہاں اتفاق سے پڑوسی بن گئے تھے۔“

”ہم لوگ بھی کتنے عجیب ہیں۔ اس شہر میں جس کی کوئی لاکھ کی آبادی ہے اپنی طرف کے ہمارے مشکل سے تیس چالیس گھر ہیں۔ اس پر بھی کبھی مل نہیں بیٹھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ نام کبھی ہمدردی نہیں دے گئی!“ یہ کہہ کر سامنے داس کی بیوی نے اپنا کان کھنکھایا۔ اطمینان نہ ملنے کان میں سے ٹھان بھگا تار کان کان کے سودا کو انگلیوں سے دھلائے لگی۔ اس کے کانوں میں کنارے کنارے کئی سودا خ تھے۔ کسی ریل میں

کے کان طلاق بائیں کے بوجھ سے بچوں سے لدی ہوئی شاخوں کی طرف جھکے جھکے بستے ہوں گے۔ وقت کے ساتھ سمجھ بڑھ کر کے اس نے  
 میں صرف ایک ایک جھکا پہنا شروع کر دیا۔ اس کے خاوند نے کوئی جواب نہ دیا۔ انھیں بند کر کے سرتار دیا وہ اللہ کبار برحق ہوئی۔  
 سکھانا لکھڑوں آپ کے لئے۔ پر تیرم ادا شوک بھی آتے ہوں گے۔  
 سکھان گئے ہیں۔“

”کہیں یاد دوستوں میں گپ ٹار رہے ہوں گے باہر۔“  
 وہ باہر چلی گئی۔ ساتیں داس سرتار دیا۔ انھیں بند کر کے، ٹھاکر داس کے ساتھ اپنے تعلقات پر غور کرتا رہا۔ گذشتہ دس سال پہلے  
 نے اس شہر میں گذار دئے تھے۔ وقت پر لگا کر آؤ چکا تھا۔ دیکھتے دیکھتے دس سال گذر گئے تھے۔ تب دونوں کے سچے بھروسے ٹھیکے  
 تھے۔ ہر شادی کی ہو کر پہنچ گئے تھے۔ ٹھاکر داس بیٹے کی بارات لے کر نہیں سوتیل دور ایک دوسرے شہر جانے لگا سوتیلوں کا موسم اگلائی،  
 سفر ہوں ایک سبھوگ کی بات بھی ہوتی ہے۔ ساتیں داس کے کانوں میں چند آوازیں آئیں۔ قدحوں کی آوازیں، جسے کی آوازیں۔ اس نے  
 انھیں کھول دیں۔ سر اٹھا کر دیکھا۔ صحن میں کچھ لڑکیاں اس کی بیٹی کے ساتھ بائیں کر رہی تھیں۔ وہ چلی گئیں تو اس کی بیوی نے اندر آکر بتایا۔  
 ”ٹھاکر داس کی لڑکیاں سوتیلی تھیں، آج ان کے ہاں گانا بولنا ہے۔ میں نے کہہ دیا میرے توجہ ڈالوں گا دوسرا ہے مرنے  
 کو بھی دوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ بھر پور تھی جا رہی۔

ساتیں داس پھر سوچ میں پڑ گیا۔ بالکل ڈوب گیا۔ مرنے لگے سال ہی۔ اے کرے گی۔ اگلے سال اسے پر دی ڈنٹ فٹ میں سے  
 دس دینا ہر گاہ گیم کا روپیہ جانے کب تک ملے گا، لڑکی کی شادی ضروری ہے۔ ٹھیکر داس کو منظر ہوا تو اسے یہ مکان کلیم کے عوض مل جائے گا چار سو  
 بڑے کرے ہیں۔ ایک بڑا دارالان کا دارالان صحن سب سے کسی بچارے مسلمان کا مکان ہے۔ وہ بھی پاکستان میں کسی ہندو کے مکان میں اپنی ہوت کر دو  
 سیٹے رہ رہا ہوگا۔ اسے بھی کئی غم ستاتے ہوں گے۔ اس کی بھی کئی ٹکڑیاں ہوں گی۔ وہ بھی اپنے لوگوں کے بدستے ہوئے روپیے کی شکایت کرتا  
 ہوگا۔ سب دن ہوت نہ ایک سال، مہینے ہاں لوگوں کی طرح زندگی کے آسمان پر چھا جاتی ہیں۔ بادل برستے ہیں، گرجتے ہیں، ٹھیک جلتے ہیں،  
 نبت جاتے ہیں۔ اڑتے اڑتے کہیں سے کہیں پہنچ جاتے ہیں۔ صحن صاف ہو جاتا ہے۔ ہر طرف دھوپ پھیل جاتی ہے، جل نقل پھرتی  
 کو زندگی کی آنکھیں، غنیمتیں، غنیمتیں میں مدد دینے، نئی فصلیں، نئے پھول، نئی بہاریں، ساتیں داس انھیں بند کر کے ہرے مرنے لگا۔ باہر انھیں نیم وا کر کے  
 دیوار پر لگے ہوئے اندر اکبر کے مجسمے کو دیکھا۔ اسے دیکھنا ہی رہا۔ سیاہ جلی حروف ابھر کر اس کے قریب آکر کھڑے ہوئے۔ اس کی آنکھوں کے  
 بالکل سامنے آگئے۔ پھر ایک دوسرے میں گھٹنہ ہونے لگے۔ سب حروف مل کر ایک ہی لکیر بن گئے۔ اونچی سی دیو لکیر۔ زمین سے اٹھ کر  
 آسمان تک پہنچنے والی لکیر۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے جھلک پڑے۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ بند کر کے دیکھا۔ ایک  
 اس کے کانوں میں پھر کچھ آوازیں آئیں۔ بونے اور چپنے کی، اس نے انھیں کھول دیں، آفسر پوچھ ڈالے، سرتار دیا کر کے دیکھا۔ اس نے دونوں  
 لڑکے چلے آ رہے تھے۔ غرر، وغیرہ کر رہے ہوئے پھرے، خاص انداز سے لہتے پڑ پڑتے ہوئے بالی ٹخنوں سے اونچی اونچی پتھوڑا میں  
 ہاتھ ڈالے۔ پیچھے پیچھے سرتار، ماں کی طرح تیلی آوازیں، پھر لدا کر پک کی لمبی قیص کے اوپر گہری سرخ شیل کی کوئی پہنے اور سترے بالوں  
 کی لمبی چوٹی کو ہاتھ کے گرد پھینتی ہوئی۔

”پناہی اہم تر لوگ کی بات میں جا رہی تھے۔“

”لوں تپاجی! ہم ضرور سائیں گے۔ نہیں گئے تو ترلوک ناراض ہو جائے گا۔“  
 سرلا بھائیوں سے آگے بڑھ کر باپ کے پاس آ بیٹھی۔ آرام کر سکی کے بازو پر۔ سائیں داس کی قمیص کا بٹن بند کرتی ہوئی بولی تپاجی  
 میں لمبی جاؤں گی۔ راج مجھے ساتھ لئے بغیر جانے کی نہیں۔ آپ جا۔ سنتے ہیں وہ میری ہنسی گہری دوست ہے! کلاس فیلو بھی ہے۔“  
 سائیں داس نے صوب کی طرف انکار کے طور پر دیکھا اور پھر ملنے آواز سے بیوی کو پکار کر بولا۔ ”لو اور سنو! یہ سب کے سب بارات  
 میں جائیں گے جیسے وہ لوگ سچے سچ انہیں ساتھ لئے بغیر جائیں گے نہیں۔“

اس کی بیوی نے وہیں سے جواب دیا۔ ”ان کا تو رواج خراب ہے!“  
 ”نہیں تپاجی! ہم ضرور جائیں گے۔ شادی کے بہانے میرے طبی دیکھ دیں گے۔ یہ شہرم نے آج تک نہیں دیکھا۔“  
 ”اگر سیر و تفریح ہی کرنا ہے تو ویسے کبھی چلے جانا، مگر میوں کی کھٹیوں میں۔“  
 ”نہیں تپاجی! میری سب فریڈیز جاری ہیں۔ تپاجی پلیز!“  
 ”اچھا اچھا! اب یہاں سے جاؤ۔ سوچیں گے ابھی تو کتنی دن بڑے ہیں۔“  
 ”کہاں کتنی دن بڑے ہیں؟ پرسوں بارات جاری ہے شام کی گاڑی سے۔“  
 ”بیٹا! ان کے ساتھ ہمارے تعلقات ایسے نہیں ہیں کشادگی بیاہ میں سب کے سب شریک ہوں۔ وہ لمبی کہیں گے کیسے حق ہیں۔“  
 اس کی بیوی لمبی رسوئی میں روٹی پکاتے پکاتے ہنس کر بولی۔ ”بھئی برائی حق نہ بچے!“

تینوں بچے نایس ہو گئے۔ کھانے کے وقت لمبی سب اُداس تھے، چہرے شکائے بیٹھے تھے۔ نہایت ہی بے دلی سے کھانا  
 کھا رہے تھے۔ چودس سے دیکھوں گے گانے کی آواز آرہی تھی۔ ڈھولک بج رہی تھی، گھنگھرو جھنک رہے۔ تھے کوئی ٹوکی ٹوک کہہ کر گاری مٹی۔  
 ”من ڈولے پرانن فوے میسے دل کا گیتا ترارے!“

گانے کی آواز من کر تینوں بچوں کی نگاہیں بار بار اپنے باپ کی طرف اٹھتیں اور پھر ایک دوسرے سے مل کر اگر جھک جاتی تھیں۔  
 سرلا کے لئے یہ سوچ سوچ کر نواؤنگا لمبی مشکل ہوا جا رہا تھا کہ جانے اسے دیکھوں کی گانے کی نخل میں جانے کی اجازت ملتی ہے یا نہیں! لیکن  
 اچانک اس کی ماں نے یہ کہہ کر اس کی دایرہی خوشی میں بدل دی:  
 ”کھانا کھا کر ذرا میرے لئے دہان چلی جانا۔ سرلا!“

سرلا کھانا اسی دم ختم کر کے جلدی جلدی پانی کے دو گھونٹ سق سے نیچے آتا نئی باہر بھاگ گئی۔ پر نیم اور اشوک مٹی جلدی جلدی الٹو  
 باہر چلے۔ سائیں داس نے پوچھا: ”کہاں جا رہے ہو؟“

”تو جواب دیا۔ ابھی آتے ہیں تپاجی! ذرا ترلوک کے ہاں کچھ دوست جمع ہیں، مل کر لوٹ آئیں گے۔“  
 سائیں داس حقہ بھر کر پھر کرے ہیں آ بیٹھا۔ صبح کا اخبار سامنے رکھ دیا۔ اخبار کا ایک آدھ صفحہ روزانہ رات کو اسی وقت پڑھنے  
 کے لئے جمع چھوڑ دیتا تھا۔

اس کی بیوی لمبی رسوئی کے کام کاج سے فرصت پا کر اپنے بستر میں آگھسی۔ ڈاکہ میں تیل کی شمشیں لمبی مٹی جسے گرم کر کے لاتی مٹی انگلیوں  
 پر تیل لگا لگا کر گھنٹوں پر ملنے لگی۔

پر پڑیں ہیں گانے کی آواز، اونچی اٹھتی تھی۔ مائیں داس کہہ دی ہوئی۔ آج کل تو بس سڑنٹوں کے گانے ہی گائے جاتے ہیں ہر طرف پر  
ہے تو سنیں کہ گانے پک گئے ہیں۔

”ہوں! سائیں داس جھکی ٹرگن، اسٹ اور انجاری کی نعروں میں کھویا ہوا تھا، کچھ سڑنٹا۔ اس کی بیوی نے بھی اپنی بات  
نہیں دہرائی۔ گھٹنوں کی مالش کر چکی تو پھلنے لاقہ سر کے پچھلے بوسے باورں پر دسے جو مہندی لگا کر سرخ کئے گئے تھے۔

پٹوس کی ریڑھ پر سے ایک نہایت ہی سرخ و آواز ترقی ہوئی اس سر سے ابھری۔

سیان جھوٹوں کا بڑا سہرا نکلا

ہر آواز میں کہ سائیں داس نے انجاریا سے بھک دیا اور گرج کر بیوی سے کہا۔ ”جا کر سر لاکھ بلاؤ۔ کس کی شادی پر گاہی  
ہے ۱۰۰ ہمارے کون لگتے ہیں؟“

بیٹی کا گانا سن کر سائیں داس کی بیوی کے چہرے پر بھی بری پیدا ہوئی تھی۔ اس نے گھٹنوں پر ابھی ابھی مالش کی تھی، سر لاکھ کا گانا  
سے منہ کرنا بھی ضروری تھا، اور کون جائے گا! اس نے دونوں گھٹنوں پر گرم گرم اولی پٹیاں چٹھادیں اور پچھلے ہستہ ہستہ چل کر باہر نکل گئی۔

جب تک سر لاکھ کے گانے کی آواز ترقی رہی مائیں داس اخبار کی طرف منوجہر جو سکانہ جھنے کی سڑکی طرف۔ چند منٹ کے بعد سر لاکھ کی  
آواز آتی بند ہو گئی۔ اس نے اخبار پھر اپنی طرف رکھ لیا اور جھٹکا لڑانے لگا۔ ابھی وہ چند ہی سڑنٹا چھوٹا لڑکا اس کے کافوں میں ایک عجیب سی

آواز آتی۔ بالکل عجیب سی آواز، عجیب بہت دور سے کوئی آواز آتی ہو اسات سمندروں اور کئی پہاڑوں پر سے پرواز کر کے آہانی بھائی آواز۔  
ڈھولک، دیکھتے دیکھتے اس کے نال پر کوئی عورت گاہی تھی:

میں آتی ماہر سب توں مل دے

ساڈا بسوں کرید: اے دل دے

بھادیں جانے لے لھاویں نہ جانے

مینڈا ڈھولیاں جوانیاں مانے

مائیں داس نے اخبار پھر ایک طرف رکھ دیا۔ جھنے کی سڑکی اس کے ہر سڑنٹوں کے ساتھ لگی رہ گئی۔ وہ سہت: داس ہر کر نکلا میں گھٹنے  
لگا، کتنی ساف، مائیں داس اور تیز آواز تھی: جیسے سینکڑوں، اندھیروں اور میوں تک پہنچی مٹی خاموشی کا جگر جیتی ہے، ان کے جگر میں دھنسن گئی تھی۔

اسے کون بلارہا تھا۔ اس کے خوابیہ احساسات پر کون دستک دے رہا تھا؟ آج سے برسوں پہلے اس نے اسی قسم کی آواز سنی تھی۔ یہی بول سنے  
تھے جب وہ ہیں برس کا گرو تھا۔ سرے پہلے بے پٹے رکھتا تھا، ننھی ننھی مچھلیں۔ پنجاب میں دریا سڑنٹا کے کنارے راحت بخش، خشک اور

سنہری ریت کے ٹیلوں کے درمیان بسے ہوئے مقلد ہیں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ناہاریا کا کاتا تھا۔ اس کے لبوں سے نکلے ہوئے بول  
جس جمانی، اد میں آلتے اور گونجتے ہوئے حراں کنواہوں کے کافوں سے جا کھاتے تو وہ چھتوں پر سوتے سوتے چوکا پڑتی تھیں اور تیز

پر چڑھ کر دو رختہ ننگا کپا ہندی میں نہا۔ تھے ہر سڑنٹ کے ٹیلوں کی طرف بہت بے چینی سے گھورنے لگتی تھیں۔

اچانک سائیں داس کو یاد آیا۔ اس کی بیوی سر لاکھ لانے کے لئے گئی ہوئی تھی۔ ابھی تک لوٹ کر نہیں آئی تھی۔ کیا اس نے بھی  
آواز سنی تھی؟ وہ بھی سن لیتی تو حیران رہ جاتی۔ اس کی مانند اپنے آپ کو چند لمحوں کے لئے بھول جاتی۔

میں پانی بھر سندی ماں راتی  
تینٹی ہر دے ڈوٹی جیاتی  
بھاویں جانے تے بھاویں ناں جانے  
مینڈا ڈھول جرانیاں مانے

یہ آواز محض آواز نہیں تھی، کوئی کشش تھی، غیبی طاقت تھی جو اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی، اسے پکار رہی تھی، صدا دے رہی تھی، دعا دے رہی تھی۔ لمبی عمر پانے کی دعا۔ اس کے سامنے اپنے دل کی کیفیت بیان کر رہی تھی۔ چاندنی رات میں کونہ میں پر جا کر پانی بھرنے کے بہانے اس سے ملنے کی التجا کر رہی تھی۔ اس کی جوانی کا واسطہ دے دے کر اسے بلارہی تھی۔ اسے یاد تھا۔ تیس کھسے اور طویل سال گذر جانے کے باوجود اسے وہ ایک ایک لمحہ یاد تھا۔ شوق اور اضطراب میں گذری ہوئی ایک ایک کیفیت اس کے ذہن میں نزوانہ تھی۔ اپنی چوٹی درد انگیزی اور شدت کے ساتھ۔ وہ کیسے بھول سکتا تھا ان کیفیتوں کو! وہ آہستہ سے اٹھا۔ تھم کو اچھی طرح کس کر کر کے گرد باندھا۔ بغیر کھانسنے بغیر کوئی آواز پیدا کئے وہ ہرے ہرے قدم رکھتا ہوا صحن میں سے گذرا۔ بڑوس کی دیوار کے پاس پہنچا۔ اندھیرے میں دیوار کے ساتھ بیٹھے ہوئے تندرک ٹیڑا۔ اس کی مضبوطی کا اندازہ کیا۔ ایک کڑی کے صندوق میں سے کوئٹہ الٹ کر صندوق کو تندرک کے اوپر رکھ دیا اور پھر سنبھل سنبھل کر اس کے گد پر چڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا سر دیوار کے اوپر ٹکل سکتا تھا۔ وہ جھانک کر دیکھ سکتا تھا لیکن اس نے ایسا کرنا مناسب نہ سمجھا۔ سر جھکا کر گانا سننے پر اکتفا کیا۔ گانا جو اس کی روح کی پیاس کو بجھاتا ملے تھا اور بھڑکانا ملے۔ وہ دیکھ بھی نہیں سکا کہ کون عورت تھی وہ! اس کی صرف کانوں میں میٹھا اس ٹپکانے والی آواز سن سکتا تھا۔

اتناں اتھے تے ماہی ساڈا ورچھے  
کالی راتیں بدل پیا کر کے دل دھڑکے  
بھاویں جانے تے بھاویں ناں جانے  
مینڈا ڈھول جرانیاں مانے

وہ تندرک کے اوپر رکھے ہوئے صندوق پر گڑوس بیٹھا سُن رہا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔ وہ اپنے کمرے کی روشنی بھی بجھا کر رہا تھا لیکن گیت کے سحر کن الفاظ اس کے سامنے جیسے ایک سیس پر دے پر دم پیش کر رہے تھے۔ برستی راتوں میں کھڑکی سے لگ کر اپنے بیٹے کا انتظار کرتی ہوئی حسینہ! وہ کب لوٹے گا؟ تلاشِ معاش اس کے محبوب کو اس سے کب تک مجبور رکھے گی؟

میں اتھے تے ماہی مینڈا ورچھے  
مینڈا کلا پیپ دل اوہدے  
موت ملے دی — ڈھول جانی

ڈھول کی آواز تیز ہو گئی، نال بدل گیا، گھنگھروں کے چھنا کے اور عورتوں کے تھپتھپے بلند ہو گئے اور ایک نئی آواز اڑا کر ایک نیا گیت نغمہ گونج گیا۔  
تینٹی ماں تان مینڈی ماہی  
پکے پٹھے تے ادب نہ راسی

دکھ کر تھیندی! اس — ڈھول جانی  
ساڑی گلی آویں تینڈی مہربانی  
قتقروں کے طوفان کے درمیان نالیوں کا شور طبعی سناٹی دیا۔ نالیاں جو ایک خاص نام پر بجاتی ساری لہجیں اور سائیں اس کا مل رو  
زور سے دھڑک رہا تھا۔ اپنے علاقے کے گیت سن کر خوشی اور خوش سے!  
اس مرتبہ ایک نئی آواز گونجی!

ساڑی کندھاں تے ٹرن پھیلیاں

تینڈی ماں دیاں مرن پھیلیاں

اُنہاں گھر پتا ہم — ڈھول جانی

ساڑی گلی آویں تینڈی مہربانی

ہر بار آواز مختلف تھی۔ ہر بار لیا تھا: طنز، مزاح اور حقیقت سے بھر پور۔ زندگی کی ساری سچائیاں، ساری تلخیاں ان بولوں میں  
بھری ہوئی تھیں۔ ناچ، گانے اور قہقروں کے ذریعے ایک دوسرے کو کوسا جاتا تھا۔ گلے اور شکایتیں کی جاری لہجیں۔ یہ مقصد کسی دوسرے  
ذریعے سے حاصل کرنا مشکل تھا۔ یہ صرف گیتوں کی مدد سے ہی ہو سکتا تھا۔ گیت جو ایک قوم کی خاصیت تھے، گیت جو ایک قوم کا مزاج  
تھے، ایک خاص علاقے کی صدیوں کی روایات، تہذیب و تمدن کے حامل تھے۔ سینکڑوں سال کھڑے فاصلے اور دشوار گزار منزلوں کی صعوبتیں  
برداشت کر کے یہ گیت سینوں کے اندر محفوظ کر کے یہاں تک لائے گئے تھے۔ کتنے بھائی، کتنی بہنیں، کتنے بچے گنا کر بھی اس خزانے کو  
کھنڈے سے بچا لیا گیا تھا۔ آج وہ سچا لکھنؤ ہے بہت دور ہے، لودھراں تک پہنچنے کا کوئی تصور نہیں ہے۔ لیکن ان کی یاد، ان کا گھٹن، ان کی سڑی  
اور گئی سینے کے اندر محفوظ ہے۔ نئی نسل کے لڑکے لڑکیاں حیران تھے۔ وہ اس زبان کے جس میں گیت کسے گئے تھے، محاوروں اور چٹھاؤں  
سے آشنا نہیں تھے، محبت، ساڈی اور غلوں اور جس سے مالا مال زبان کا محافظ کون بنے گا؟ حکامات نے انہیں نئی سر زمین پر پیدا کیا۔ برلن  
اور سمجھنے کے لئے نئی زبان دے دی۔ ان کے آباؤ اجداد کا آنا بڑا سراہا ان کے ماں باپ کے ساتھ ختم ہو جائے گا۔ تیس سے پچاس برس  
تک کی عمر کی نوجوانوں کی مختصر سی ٹولی پھر یہ گیت نہیں گائے گی۔ یہ عمر عموماً ہر جا میں گے۔ یہ مال ٹوٹ جائیں گے۔ یہ چراغ بجھ جائیں گے۔  
ایک ایک کر کے سارے چراغ!

ساجیں واس کے کانون نہ اپنا تک اپنی بیوی کی آواز آئی۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بالکل بے اختیار سا ہو کر دیوار سے ٹکرا کر  
اس بات کی ہوا کے بغیر اس کے چہرے پر روشنی پڑی تھی۔ اس نے عورتوں کے ہجوم میں اپنی بیوی کو ڈھونڈا، اور حیران رہ گیا۔ وہ باقی  
عورتوں کی طرح سرکے جبے پہننے کے انداز میں بیٹا بڑا ہو گیا۔ راجہ اکو ناچ رہی تھی۔ گارو تھی۔

میں اپنے تے ماہی بیڈاواں تے

لگا آویں بدلاں دی بچاں تے

مرت گرمی دی — ڈھول جانی

ساڑی گلی آویں تینڈی مہربانی

اس نے دونوں بازو دیوار کے اوپر ٹیک رکھے۔ اس کا جی پیٹا پیروی کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک بول دھبھی گانے پڑھ رہا تھا۔  
 کا لوک ناچ دیکھنے کے لئے بہت سارے لوگ صحن میں جمع ہو گئے تھے۔ مگر اس کے بازو کو کسی نے نہ چھوا اور دوسرے ہی لمحہ اس نے اپنے  
 سامنے دیوار کی اس طرف ٹھاکر داس کو کسی چیز کے مہارے اٹھرتے ہوئے دیکھا۔ ٹھاکر داس اسے دیکھ کر زور سے ہنس پڑا اور بولا۔  
 ”آؤ ناچار! ادھر آ جاؤ۔ بڑا عطف آ رہا ہے۔“

سائیں داس نے ایک لمحہ کے لئے توقف کیا۔ ٹھاکر داس کو گھوڑا، اس کی آنکھوں میں چمکنے ہوئے خلوص کو پرکھا جسے اپنے طلاق  
 کے جذبات بھرے لوگ گیت اور لوک ناچ اس کے دل کی انتہائی گہرائیوں میں سے کنگال کر اس کی آنکھوں میں سے آئے۔ بھٹنا بار بار  
 مسکرا دیا اور بازوؤں پر بدن کا سارا بوجھ ڈال کر بدن کو اوپر اٹھایا اور چپک کر دیوار پر چڑھ گیا۔ ٹھاکر داس کے کندھے پر اپنا بازو پھیرا  
 اور بے اختیار رائے گانے لگا گیا،

چھل پاتی کھڑی میں ڈوں

نمبر دا، وڑی دا توں

وہن ڈے غریباں نوں

وہے بتا مکھت!

چھتا ٹوری رکھنا!

یہ دیکھا تو ٹھاکر داس نے ہنستے ہوئے سائیں داس کو اپنے بوڑھے مگر مضبوط بازوؤں پر اٹھایا اور دیوار سے اپنی طرف متاڑا۔

# ایک رات

## ڈاکٹر شفیق

پورٹیکو میں کھڑی کر کے وہ بے تحاشہ اپنے کمرے کی طرف چلی۔ اس قدر سردی کے باوجود اس کے ہاتھ پر پسینہ جھلکا رہا تھا۔  
”بے بی! آگئیں! کوئی ضرورت تو نہیں ہے۔“ کیا اس کے کمرے کے دروازہ پر لگی کھڑکی تھی۔  
کوئی ضرورت نہیں۔ چل جاؤ۔ وہ جھپٹ کر کمرے کے اندر داخل ہو گئی۔

”بے بی نے آج بڑا انتظار کرایا۔ بھوک کے مارے بڑا حال ہے“ برابر کے کمرے سے اس کی مال کی آواز آئی۔ اس نے بیزار ہو کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا اور سینڈل اتارے بغیر بستر میں لیٹ گئی۔ قبل صبح کے سرخ شید سے نکلتی ہوئی روشنی میں اس کا چہرہ تمنا یا ہوا اور فکر مند نظر آ رہا تھا۔  
”بے بی! کھانا میز پر لگا ہے۔ سب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آیا ہوسے ہو لے دروازہ کھٹکٹا رہی تھی۔“

کمد دیکھیں! اپنے فریڈ کے پیالے سے کھانا کھا آئی ہوں۔ اس نے کوٹ بدلتے ہوئے کہا: ”اور سب کمد دیکھیں! آرام کرنا چاہتی ہوں۔  
مجھے کوئی ڈسٹر بڑے، وہ تقریباً صبح پر مچی۔ وہ بڑی بے چینی سے کوٹ میں بدلنے لگی۔ پھر ادم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سینڈل اتار کر قالین پر پھینک دیئے  
”امان پیروں میں پھینچ کر کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔“

”بے بی! آج بہت جلدی سونے چلی گئی۔“ بند دروازوں سے دھم دھم آوازیں آرہی تھیں۔  
کیا بات ہے! کیا آج خدا نخواستہ طبیعت خراب ہو گئی ہے؟  
”چل کے معلوم تو کیا جائے“

”نہیں سب آہستہ آہستہ بوزور دروازہ آرام سے دھوکے لگے۔ بچہ ہی تو ہے جلدی نیتا گئی۔“  
سب آوازوں کو سکتے طاری ہو گیا۔ بس کئی کئی وقت پیٹوں اور چھچھوں کے آپس میں کوسنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد  
لمحہ سکت چھا گیا۔

بس یہ انگوٹھی ہی کافی ہوگی اور اسے نہات مل جائے گی۔ اس نے اپنی پتلی سی انگلی کو چھوٹے ہونے سہا۔ کتنی حوصلہ شکنی کی آنکھوں  
میں بغیرنی۔ اذہ! اس نے ہڈے کر کے اپنی گرم گرم ہتھیلیوں کو رگڑ ڈالا۔

سودھی ہو بے بی۔ کوئی ضرورت تو نہیں۔ آیا سونے سے پہلے اپنا آخری فرض انجام دے رہی تھی۔ اس نے دھیرے دھیرے دروازہ  
پر انگلی سے کھٹکھا۔ وہ بالکل چپ پڑی رہی۔ اس وقت وہ بالکل برداشت نہ کر سکتی تھی کہ کیا اس کا سر سہلا سہلا کر سلاتے۔





سے اٹھائے اور اپنے برابر کر لیتے۔ بزرگوں کی تیز نظریں غزائیں اور سر ہر جگہ جاتے۔ دائیں سرکش کی نے بھی تونہ کی تھی۔ بچپن کی تقسیم حدود کو چھلانگ دیتی۔ لڑکوں کے ساتھ دس پانچ تھتے والے ہوتے اور بس لڑکیاں بھی اور ادھر ادھر جھانک لیتیں دل میں کہیں کہیں کوئی نگاہ بھی پڑتا جیسے دوسرے گھر بار دولت کے مرہم سے اچھا کرنے کی کوشش کرتیں۔ چاندنی راتوں اور برسات کی دم جھم میں بی بی آہیں جھرتیں کبھی کبھی کوئے کھلدوں میں چھپ کر وہ آنسو بہا لیتیں اور پھر ایک آپ کے انبار میں پھرے کر سنگت بناتے ہوئے کسی دھوک میں شریک ہونے چلی جاتیں مگر اس آٹھ عدد بھائیوں کی بہن اور ماں باپ کے بے حد لادلی بیٹی نے تو قسم ہی ڈھا دیا تھا۔ اور اپنے کئے پر ذرا بھی شرمندہ نہ تھی۔

ابھی ابھی وہ ڈاکٹر کے پاس سے واپس آئی تھی کچھ دن سے طبیعت گری گری دیتی اسے شبہ بھی نہ ہوا کہ امتحان سر پر ہے۔ اس لئے جسم میں خون کی کمی ہو گئی ہے مگر جب ڈاکٹر نے اسے کچھ اور ہی بتا دیا تو وہ تھوڑی دیر کے لئے جلا کر رہ گئی۔

”بھو اس مت کر! میری ابھی شادی نہیں ہوئی۔“

”ملکس ہے میں غلطی پر ہوں آپ کسی لیڈی ڈاکٹر کو بھی دکھالیں“ ڈاکٹر اس کی بد نظمی پی گیا۔ لیڈی ڈاکٹر نے بھی یہی کچھ بتایا اور بڑی رازداری سے یہ بھی بتا دیا کہ پانچ سو ہفتے میں رکھ دے تو اس وبال سے نجات مل جائے گی۔ وہ اس وقت کچھ سوچنے کے لئے تیار نہ تھی۔ کار میں بیٹھ کر سیدھی اپنی کوٹھی میں آئی اور بغیر کچھ کھائے پئے کمرہ بند کر کے پڑ رہی۔

خیالات کی چکی اسے پستے چلی جا رہی تھی۔ اسے ایک ایک بات یاد آ رہی تھی۔ جو بے جوابے دل سلا جا رہا تھا۔

”مجھے تم سے محبت ہے“ عزیز بے اسر سر چڑھتا جا رہا تھا۔

”پھر کیا ہو سکتا ہے۔“ وہ تیار ہونے کے باوجود غرور سے سر جھٹکتی۔

”ہوں“ وہ ہنٹ چبتا ”تمہارے سینہ میں دل نہیں اور اگر ہے تو سونے چاندی کا بنا ہوا ہے۔ سارے احساسات سے پاک ٹھیک ہے نا؟“

”دل تو گشت کا بنا ہوا ہے۔ گزیر کل امتحان کی تیاریوں میں مصروف ہے۔ وہ اسے چھیر کر لطف اٹھاتی۔

”تم لوگ ہمیشہ امتحان کی کیفیت میں مبتلا رہتی ہو۔ اتنا ذہن ہوتا ہی نہیں جو غفل اور پاس ہونے کا فیصلہ کر سکو۔“

”کیا مفضل باتیں ہیں“ وہ غصہ سے سرخ پڑ جاتی مگر اسے دوا بھی پروا نہ ہوتی۔ اس کے اسی انداز پر تو اس کا دم جاتا تھا۔ دوز اس نے تو جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہاں توڑ کے اس کی ماں میں ہاں ملاتے تھے۔ اسے دیکھ کر سوسو دھڑکڑیوں پر لگتے بیٹھے۔ اس کی ایک ایک بات پر وہ اس کے لغو ہونے پر تعریفیں کرتے ہوسم پر پتہ لونی کو ناں کا ددن اور لباسوں کے ٹیسٹ کی باتیں کرتے۔

”تم مجھے اچھے لگتے ہو مگر“ ایک دن اتنا ہی ضبط کے باوجود اس کے منہ سے نکل گیا۔

”گو کیا؟“ وہ اسے بے حد گہری نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کچھ بھی نہیں، اب پڑھنا چاہیے۔ اس کے خاندان میں کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ کبھی نہیں وہ اپنے خاندان کی امارت کے چاند پر انھیں لادارغ نہیں لگنے دے گی اس کے کانوں میں سارا خاندان سرگرمیاں کرنے لگا۔

”تمیں مجھ سے محبت ہے“

”تعلیمی نہیں! تعلیمی نہیں! اس نے بڑے استقلال سے کہا۔ مگر وہ اپنے آپ سے کس طرح جھوٹ بولتی۔ اس کا خیال ملنے کی طرح

ساتھ لگا رہتا۔

اس دن گھر کے تمام لوگ ڈنر میں شریک ہونے کو شام ہی چلے گئے تھے مگر وہ امتحان کا بہانہ کر کے نہ گئی۔ اس دن وہ اداس تھی۔ اپنے کمرے کی ساری روشنیاں بجھا کر صوفے پر پاؤں اٹھائے چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اس دن شکر کے انتظار میں اس نے پہل بار اپنی دعوت چھوڑی تھی۔ اور جب یہاں سے اُکڑا کر اسے بتایا کہ شکر صاحب ڈرائنگ روم میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں تو اس نے پہلی بار اسے اپنے ہی کمرے میں بلالیا۔

”کمرے میں اندھیرا کیوں کر دکھا ہے۔ وہ دروازہ کھول کر کھڑا ہوا۔  
”آباد اندر آج مجھے روشنی بڑی لگ رہی ہے۔ وہ ٹوٹا ہوا آگے بڑھا اور دروازہ کے پاس ہی پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔  
”آج سب لوگ ایک دعوت میں گئے ہونے میں۔

”تم کہیں نہیں گئیں“

”میرا جی نہیں چاہا“

”روشنی کرو“

”نہیں“ اس کا رونے کو جی چاہ رہا تھا ”تم میرے پاس آ کر بیٹھ جاؤ“

”نہیں“

”ہاں! ہاں“ پھر وہ اس کے پاس آ گیا۔ اندھیرے میں جذبات کتنے جھکے ہو جاتے ہیں۔ وہ بچے اُنکو رک طرح اس کی گود میں گر پڑی۔  
”جو تمہاری ہوں، میں ہمیشہ تمہاری رہوں گی، وہ جیسے لٹے کی بات میں بچ بولنے لگی تھی۔ پھر اس کا دماغ سن ہو گیا۔ کان گنگا پڑ گئے۔ وہ کہاں ہے اسے کچھ بھی معلوم نہ تھا اور جب وہ ہوش میں آئی تو اپنے کبوتر پر پڑی تھی اور سارے باب روشن تھے۔  
”سوجاؤ اب کل طیارا لگے۔ وہ پردہ سر کا کر آہستہ سے دروازہ سے نکل گیا۔

”کوئی ضرورت تو نہیں ہے بی“ آیا پردہ کے پاس کھڑی اسے ذرا غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ گھبرا گئی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جاؤ مجھے نیند آ رہی ہے میں پڑھنے پڑھتے تھک گئی ہوں“

اس انات وہ صبح تک جاگتی رہی۔ وہ مات بھر اس کے منتظر سرچتی رہی وہ اسے نہایت اچھا لگتا ہے وہ اس سے ہمیشہ ملتی ہے گی وہ اسے بھولے گی نہیں۔

مگر .... مگر وہ اس کے ساتھ زندگی کیسے گزار سکتی ہے۔ ناممکن .... ایسا تو کبھی نہیں ہو سکتا۔ ہاں وہ اس سے ملتی رہیگی کوئی اعتراض نہیں کر سکے گا۔

وہ سگریٹوں جب وہ آیا تو بہت خوش تھا۔

”تم میرا ساتھ دو تو آج ہی تمہارے والد سے کہوں۔ تم نے میرا انتہا سا گھر دیکھا ہے نا اب میں نے وہاں بہت سے گلاب کے

پودے لگائے ہیں۔ میں اسے تمہارے لیے اور بھی اچھی طرح سمجھاؤں گا۔ تنخواہ کے علاوہ میں زیادہ سے زیادہ وٹمن بھی کر دوں گا۔ اور ... اور .... تم بولتی کیوں نہیں؟

وہ چند لمحہ تک اسے بکھیتی رہی۔ رات کا قصہ فرشتہ بن کر اس پر پڑا ہوا تھا۔ وہ جبری شکل سے اپنے آپ کو منہ جال مکی۔  
 ”یہ قسم ہے جیسے مٹی روبرو کی میں تم کو کھجور ڈھیلے سکون کی کر دیکھ۔“ ایسا ہی نامکن ہے۔ ہمارے خاندان میں کہیں ایسا نہیں ہوا۔ اور۔ اور۔  
 ”اچھا! وہ زور سے منہ۔“ تو تم اپنے شر ہو کر، جو کہ دے دیکر مجھ سے ملا کر دے کی تو بہت خطرناک ہو تم دونوں کے لیے اسے  
 ”تو نہ رکی اور جھٹ سے کیا کر دے۔“ تم بہت خطرناک ہو مجھیں ڈر ہے بی۔“ وہ دروازہ کی طرف بڑھا۔ ایک لکڑی کا ادھر پھر ملا گیا وہ چپ  
 جا پڑھی رہی۔ اس دن نہ وہ کسی سے بول سکی اور نہ ایک لمحہ کو اس کے ہونٹوں پر ہنسی آئی۔ اس کے بعد وہ اسے پڑھانے نہ آیا اس کی جگہ ایک  
 ممبر ساما سٹرانے لگا۔ جو اسے کئی دفعہ جھک جھک کر سلام کرتا۔

سوچتے سوچتے اب وہ بالکل تنہا گئی تھی۔ آج جب۔ سے اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ مال بیٹنے والی ہے تو وہ اسے شدت  
 سے یاد آ رہا تھا۔ اگر اسے معلوم ہو تو؟ تو یہ یقیناً خوش ہو گا اسے یاد آیا کہ ایک بار اس نے بڑے بار سے بچوں کا ذکر کیا تھا۔ او گھر  
 والوں کو معلوم ہو گیا تو پھر کیا ہو گا؟ سب اسے کس قدر حقیر سمجھیں گے۔ ”وہ! تم اور تمہارا باپ کوئی بھی تو میرا نہیں ہو سکتا۔ اس نے اپنے  
 بیٹ کو قصہ کر چل دی سے ہاتھ مٹایا۔ انہیں اس کا بڑا جرم ہے وہ اس جرم کو کس طرح اپنے سر پر لے وہ پھوٹ پھوٹ کر مرنے لگی۔  
 مات کا ایک بچہ رہا تھا ہر طرف نہا چھایا ہوا تھا۔ تپائی پر پڑے ہر کے پیرس سے چابی نکال کر الماری کھلی اور دس کی کی زل زلی  
 پھر انار پڑی کی طرح دس کی کا آدھا نکلا اس نے ایل کرنا کہ بند کر کے غائب پڑی گئی۔ تھوڑی دیر میں بیٹھے بیٹھے چکر اُٹنے لگے۔ وہ انکھیں بند کر کے  
 بستر پر لیٹ گئی۔ رات کس قدر گرم و اور اس سختی، شراب کے دل اور دماغ کو اور بھی حواس بنا دیا۔ وہ بڑبڑانے لگی کیا ہو اس بے کھنہ میں کٹم  
 جھل جاتا ہے۔ وہ تو مجھے اور بھی یاد آ رہا ہے۔ کتنی عجیب، کتنی پیارا اس نے لحاف میں منہ پھپھایا۔ اسے اب پھر وہ تمام قصے یاد آنے  
 لگے۔ تپ سے دامن چھڑانے کے لیے اس نے پہلی بار شراب پی لی تھی۔ پھر اس کا ذہن صرف اسی قصہ پر چپک کر رہ گیا جس کی وجہ سے وہ ڈاکٹر  
 کی پاس گئی تھی۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ اگر وہ اسے اس وقت نہ دیکھ سکی تو شاید رستہ میں سے مر جائے گی۔ کسی طرح بھی جین نہ پڑے۔ رہا تھا۔  
 آدھی رات جیگ جلی تھی۔ سینے میں جلنا ہوا اور اس کی صورت ٹھنڈا نہ ہو رہا تھا۔ وہ اپنا پرس اٹھا کر کمرے سے باہر آگئی۔ آہستہ آہستہ  
 دکان پر پہنچی رہی۔ چونکہ اس کا ہاتھ ایک لگائے کھڑے کھڑے اوٹھ رہا تھا۔

”ذرا پھانک کر کھول میں سیر کے لیے باہر جانا چاہتی ہوں۔ اب صبح بھی ہونے والی ہے“ اس نے کار میں بیٹھ کر اشارت کر  
 دی۔ چونکہ دارا سے حیران ہو کر دیکھ رہا تھا کہ آج بے بی کے لیے آدھی رات صبح کیسے ہو گئی۔  
 کار صاف جڑی مڑ کر چھوڑ کر ایک پہلی سی گلی میں رہ گئی تھی اور ایک دو منزلہ عمارت کے سامنے کھڑی ہو گئی کار بند کر کے وہ بند ٹمک  
 کی طویل ٹیرھیوں کے کتے پر سے ایک فلیٹ کے سامنے دگ گئی۔ اس نے آہستہ آہستہ دروازہ کھٹکھٹایا  
 ”کون“

”میں ہوں۔“ میں۔۔۔۔۔ اس نے دروازہ کی دراڑ میں ہونٹ چپکا دیئے۔  
 ”تم؟“ دروازہ کھلا اور اس نے اسے اندر کھینچ لیا۔۔۔۔۔ ”اتنی سرد رات اور نم ہوا!“  
 ”میں تمہارے پاس آئی ہوں۔“ وہ اس کے صاف ستھرے لیٹر پر بیٹھ گئی اور لاف پیرول پر کھینچ لیا۔

”میں تمہارے لیے کافی بناؤں، میرے پاس میرے ہے۔“ اس نے ٹیل لمپ دشن کرتے ہوئے بچھا۔  
 ”نہیں“ تم میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“ ٹوٹے نشہ سے سدا جھٹوٹ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گیا لعداس کے چھوٹے چھوٹے سر  
 ہاتھ لپٹنے ہاتھوں میں چھپا لیتے۔ ”وہ مات یاد ہے نا؟ اب اسی رات کی یادگار میرے جسم میں پرورش پانے لگی ہے۔“  
 ”اوہ!“ — وہ جیسے خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ — ”اب تم کہیں نہیں جا سکتیں، تم میری ہر دم صبح ہی شادی کر لیں گے کیا  
 میرا یہ فلیٹ اس رات نہیں کو تم اس میں رہ سکو؟“ وہ اس کے شانے جھنجھوڑنے لگا۔

”مگر وہ تو صرف ایک رات تھی۔ میں تم سے سارا ہی زندگی محبت کر سکتی ہوں۔ تم مجھے کتنے اچھے لگتے ہو، میری شادی ہو جائی  
 مگر میں تم سے ملتی رہوں گی، صبح مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے مجھے دکھ تو ہو گا مگر میں مجبور ہوں ہمارے گھر انے میں کبھی ایسا نہیں ہو گا کہ کسی غریب کی  
 جگہ دی گئی ہو؟“

”اب تم اپنے گھر جا سکتی ہو“ اس کی آواز میں سخت تنگ تھا اور وہ انہیں بند کر کے کچھ سوچ رہا تھا۔  
 ”میں تم کو اس محبت کا بدلہ دیا کروں گی صرف اس لیے کہ تم جانے کیوں مجھے اچھے لگتے ہو۔“ اس نے بڑے غرور سے گردن اٹھا کر اس  
 کی طرف دیکھا۔

کمرے میں ایسا سا اچھا لگا جیسے میاں کی ہر چیز موت کی خور ہو گئی ہو۔ اس وقت نہ جانے کہاں سے اس کے ذہن میں اپنی ماں کا  
 ایک قصہ یاد آگیا۔ — وہ بھی تو اپنے ایک غریب کا بیٹا تھا جسے محبت کرنے کی تھی مگر وہ تھا کہ وہ ہمیشہ ماش کے آٹے کی طرح اکڑا رہتا تھا۔ جب ان  
 نے اسے انگلیٹ میں اعلیٰ نگلیٹ دلانے کا وعدہ کیا تو بدلوں اس کی جوتیاں سیدھی کوتا رہا۔

”اوہ!“ وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے ہاتھ اور گلے سے میرے جڑے زیور اتارنے لگی۔ — محبت کے بدلے میں  
 میں تم کو ہمیشہ بہت کچھ دیتی رہوں گی“ یہ سب تم بے سکتے ہو۔“  
 ”نکل جاؤ۔“ وہ چیخ پر اُڑا اور اسے بستر سے کھینچ کر کھڑا کر دیا۔ — ”نکل جاؤ میرے گھر سے۔“ — زیور اس میں ٹھونس  
 کر اس کے ہاتھ میں پکڑا دیئے۔

ذیل کیلئے تم لوگوں کو دو مانتہ لگاؤ تو سر پر چڑھنے لگتے ہو۔ — وہ پھر کر اس کے سامنے ٹھہری ہو گئی۔ — یہ فلیٹ اس سے  
 زیادہ اچھی جگہ تو میرے نوکر رہتے ہیں اور تم چاہتے ہو کہ اس جگہ میں تمہارے ساتھ اپنی قیمتی زندگی گزار دوں، اپنے خاندان کے منہ پر کالک لگا  
 دوں، ذرا اپنا منہ دھرو پھر علوی کے خواب دیکھنا، تمہارے لیے یہ کیا کم عزت کی بات تھی کہ میں تم سے محبت کرنے لگی، وہ اسے تحارت  
 سے دیکھتی ہوئی دردناک سے ہنس نکلتی گئی۔ وہ بازوؤں میں منہ چھپائے کھڑا تھا۔

پوچھت پوچھتی صبح کی ٹھنڈی ہوا میں کاتیز کی سے آڑی جا رہی تھی۔ اس کا منہ آنسوؤں سے دھل کر صنداپڑ چکا تھا۔

# گھلی کھڑکیاں

ہاجرہ سرور

کروڑ :-

ڈاکٹر نور :- پینتالیس پچاس سال کی درمیانی عمر کے آدمی۔ مغربی لباس، فیس، کچھ ڈاکٹر، موٹے فریم کے چشمے اور بڑے سے پائپ  
مزمین سوچ کر بولنے اور رو کر ٹھٹھنے کے عادی۔

نسرین :- مڈبلی تلی پچیس سالہ بیوی۔ نئے زمانے کے مطابق لباس اور سنگار۔ جلد ہی جلدی بحث کے انداز سے بولنے کی عادی  
خالہ جان :- کھنڈھٹاٹ ہاٹ کی بڑھی خاتون۔ ٹیچر بن کر رہتی ہیں۔ لیکن پان چبانے کے لیے منہ مسلسل چلاتی جاتی ہیں  
اختر :- نسرین کی بہن، کالی شیروانی میں غورس شاعرانہ چال و چال اور کچھ سے بال۔

پروردہ اٹھا ہے تو ایک عمر کی خواہاں، سامنے ہے دونے لاکھ گنگ۔ بگول کے دریاں ایک تپانی ہے۔ تپانی پر تپوں کا  
'جیسے' ایک گلاس اور سر ٹرنے کا سامان بھی اس پہ ہے۔ ایک کونے میں کھٹے کی مینا اور ایک کرسی پر بھی کتا میں ڈھیر ہیں ڈولینگ  
نسل، تپان دروازے کے قریب ہے۔ اور کپڑوں کی الماری دائیں دروازے کے قریب — ایک خالو تپانی اور ایک برقم کرسی سامنے  
کی دیوار کے قریب ہے۔

نسرین بہن میں نیم دھانڈا کچھ سرچ رہی ہے۔ دوسرے بہن پر خالہ جان دو ٹالہ اوڑھے ٹیٹھی پاندان کھولے چھالے کتر رہی ہیں

— کمرے میں ٹام کا اندھیرا ہے  
خالہ جان :- اے دھن کھڑکی میں کیا کھڑی ہو پڑی — دونوں وقت مل رہے ہیں روشنی کر مد —  
نسرین :- ابھی تو سورج ڈوب رہا ہے — روشنی ہے کافی  
خالہ جان :- روشنی ہے۔ کونسا کی اذانیں بونے والی ہیں۔ اور یہ موٹی کھڑکی بھی بند کر مد —  
کیا بھر بھر رہا ہے۔

نسرین :- ریزاری سے کھڑکی بند ہو تو میرا دم گھٹا ہے  
خالہ جان :- اونچی بیوی۔ تم سے ترہات کا کھڑا جواب سے لے۔ ذرا اگر بیٹھی ہوں صاف کہ دوک اٹھ کر پل جاؤں۔

فسرین :- بڑا ان کر) آپ کچھ بھی کہو تو آپ اقرار فرم کر کے لگتی ہیں۔ جیسے پر روشنی دھل کر کھٹک سے ایپ کاٹیں وہاں ہوتے ہیں اور ننگے باز  
اٹھ کر دھڑ دھڑ کر کے کھڑکی کے پرٹ بند کرتی ہے)  
یہ جیسے کھڑکی کا بند (کھڑکی سے ایک ایک ٹکڑا ہوتا ہے)

خالہ جان :- (سرور زور سے پتھر کر) واہ بھئی وہ کابے کو مارے کھڑکیوں میں ہونے کے پر دھک جوتے ہمارے ہاں ترہیاں دونوں  
وقت ملے۔ ہو بیٹو! نے سرور کھڑکی پر لکھا اور روشنی کر دی — ہر ہی کھڑکیاں تو وہ ہمارے زمان خانوں میں کہاں کہی  
نہیں۔ نہ کسی کا دم کھٹا نہ پچھ۔ (دھیمی پتھر کر) ابھی بڑا لکھا ہے تو صوف کر دو بابا۔ بچھاؤ روشنی۔ اور کھول دو کھڑکی — بند ہے  
کھڑکیوں میں کابے کا بڑے چھوٹے سے کوئی بات کہہ کر یوں پھر رہتے تھے۔  
فسرین :- (تنگ کر) آپ کھڑکیوں میں ہی — آپ کے کھڑکیوں کی نمایاں میں ہی کر میسے کان پک گئے ہیں میں نے کوئی ہاتھ جوڑے تھے  
سے آئی ہو میں کوئی اپنے کھڑکی بہو۔

خالہ جان :- (منہ بنا کر) آپ کیا پتہ؟ کس نے کس سے ہاتھ جوڑے ہوئی —  
فسرین :- (دھیمے کر) آپ کا مطلب ہے کہ میں نے آپ کے بھابھے کے آگے ہاتھ جوڑے ہوں گے  
دھنک پر بیٹھ کر روکنے لگتی ہے)

خالہ جان :- اب تو تمہارے میاں ہی ہاتھ جوڑتے۔ ہتھ میں تمہارے آگے۔ جھبی تو یہ دماغ میں خود ہی دوسروں کے منہ پر جوتیالی سی مارو  
اور خود ہی بیٹھ کر آئے ویلا کرو — جیسے نور میاں آکر ہمارے کھال کھولیں گے اور اپنی چھٹی بگم کے زمروں سے بچھا دیکھ  
(سرور پتھر کر زور سے پاؤں ان بند کرتی ہیں)

فسرین :- (غصے سے انہر پر پتھر کر) چھٹی — میں چھٹی ہوں تو آپ یوں کہتیں — بڑے آگے چاہئے دے۔  
(ڈاکٹر نور و دروازے پر نمودار ہوتے ہیں۔ ان کے منہ میں پائپ ہے اور ہاتھ میں ڈاک کا لفافہ — آہنگل سے اندر آتے  
ہیں اور دھیرے سے کھٹکھٹا کر دونوں ہاتھ پیچھے باندھ کر بیٹھنے لگتے ہیں۔ فسرین انہیں غصے سے دیکھ کر آؤں اور سلامیاں اٹھا  
لیتی ہے)

خالہ جان :- (نور آٹھنے ہو کر) اے نور میاں آج کیلے شام ہی سے اپنے کمرے سے آؤ۔ آگے۔ کیا کوئی غصے والے آگے چاہئے  
بڑا نا ہے ان کے لیے۔

ڈاکٹر نور :- (گھبرا کر) جی نہیں تو۔

خالہ جان :- میں تمہاری دھن کے پاس ہوں بیٹھ گئی کہ ایسے کھڑکی ہوں گی۔ گو مجھ بڑھیا کے منہ سے کل گئی کھڑکی بند کر دو۔ میں جسے بڑھائی  
خیر بچہ میں تو چاہئے کو کہوں۔

فسرین گھبرا کر نالہ کر دھیتی ہے اور زور زور سے منہ سے لگتی ہے)

ڈاکٹر نور :- (بے ولی سے) نہیں چاہئے نہیں۔ آپ تو ذرا کھائے کی تباہی کر آئیے جسے سرور دروہے میں عبدی کھانا کھا کر آرام  
کر دیں گا آج۔

خالہ جان :- ارے سرمی درد کیوں ہے۔ رات ہمارے ہو گئے۔ نہیں تو ٹھنڈا لگا۔ گئی ہوگی۔ کھڑکی حشرات و کھلی رہتی ہے۔ اُد تُل ہوا ملے  
پڑھ کر چھوٹک دوں۔

ڈاکٹر نور :- جی زیادہ درد نہیں۔ (بیزاری سے) آپ تو چائے بزا دیجئے۔  
خالہ جان :- سیران ہو کر (اودی ابھی تو کھانے کو کہہ رہے تھے چائے سے انکار تھا۔ اب چائے کو کتے ہو۔ اُد دیکھوں بجا تو نہیں کہیں  
سر دلانا تو تو ہیں دبا دوں۔ (دھتکتی ہیں)

ڈاکٹر نور :- نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ بس میں آرام کروں گا۔ اس وقت۔ (اسی طرح ٹہکتے جاتے ہیں)  
خالہ جان :- (قریب جا کر) بیخاکس کا ہے۔ زینب کا تو نہیں؟

ڈاکٹر نور :- (خطا جی سے جب میں رل کر آں — خطا زینب کا تو نہیں۔ سر بوری خطا ہے۔  
خالہ جان :- (پریشان ہو کر) کوئی سرکار چیخا ہے؟ اس لیے تمہاری صورت اتری ہوئی ہے۔ کیا بات ہے؟

ڈاکٹر نور :- (سوج کر) کوئی خاص بات نہیں ہے خالہ جان۔ آپ فکروں لیجئے۔  
خالہ جان :- اودہ۔ ہلک پر بیٹھتے ہوئے، میں تمہاری فکروں کی تو کون کرے گا۔ زینب ہر خطا میں کھتی ہے کہ نور بھائی کا خیال  
رکھئے آپکے۔ ان کا کون رہ گیا ہے۔

فسرین :- (سجارت سے منہ ہانک) بے چارہ می زینب :- (زور زور سے سلاخیاں چلاتی ہے اور خالہ کی طرف سے مہر پھیر لیتی ہے)  
خالہ جان :- (ایک دم گویا کر) دیکھا نور میاں۔ یہ حال ہے۔

ڈاکٹر نور :- (سر ہلک کر) خالہ جان میں چائے پیوں گا۔

خالہ جان :- (پکارتی ہیں) ارے قراب۔ ارے قراب۔  
ڈاکٹر نور :- (بسی سانس لے کر) میں آپکے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پیوں گا خالہ جان۔ اگر آپ بنا دیں تو —

خالہ جان :- (سر ہلک کر) تو یہ کہہ نا میں چلی جاؤں میاں سے —

ڈاکٹر نور :- (پریشان ہو کر) میرا مطلب ہے چائے۔

خالہ جان :- ہاں۔ ہاں چائے۔ اچھا کو تم دہلی کو میری وجہ سے کچھ نہ کہنا۔ بچہ ہیں —

(پانڈان اٹھا کر چلتی ہیں) وہ مجھے جو چاہیں کہہ لیں

فسرین منے سے خالہ جان کو کھڑکتی ہے۔ ڈاکٹر نور خالہ جان کے جانے کے بعد جلدی سے دروازہ بند کر لیتے ہیں اور پھر نشست  
پر اتھا باز سے نیسے قدموں سے فسرین کے پلٹ کے پاس آکر اُسے غور سے دیکھنے لگتے ہیں)

فسرین :- (طنز سے) انہیں دیکھتے ہوئے بس اتھا باز (آج سر شام کیسے میاں قدم رنجر فرمایا؟

(بال جھٹک کر دوبارہ دہن کتے ہوئے) کیا آپ کچھ نہ کہیں میں خالہ جان کی فریاد پہنچ گئی تھی۔ خالہ جان کے لیے جو قصیدہ  
بنیاد مرودہ سنا دیجئے اور میرے سلسلے میں جو بھوکہ وہ مجھے عنایت کیجئے۔



ڈاکٹر نور :- (بجھا ہوا پاپ جھٹکتے ہوئے) نسرین زبان کے جوہر مجھے دکھاؤ۔  
 نسرین :- (معترضی اور بے ) واقعی یہ وقت ایہ حال؟ آپ جیسے عالم فاضل کے سامنے میری کیا مجال۔ مجھے یہ چاہی کہ  
 میں جیب تک ناخول پر سرخی نکاؤں گی۔ آپ پھر شرم کیجئے۔ موضوع ہے خالہ جان کی اہمیت۔ وطن سے  
 ڈرائنگ میل کے سامنے بیٹھ جاتی ہے)

ڈاکٹر نور :- (مضطرب اور اذیت منہ) نہیں یہ موضوع پرانا ہے۔ (بجھا ہوا پاپ دانوں میں دبا کر نسرین کو تیز نظروں سے گھورتے ہیں  
 اور پھر کھڑکی کے تسمہ یب جا کر باہر جھانکتے ہیں۔ نسرین بے تکلفی سے  
 بیٹھی ناخول پر سرخی نکاتی رہتی ہے)

ڈاکٹر نور :- (سنجیدگی سے) میں ایک بات پوچھ سکتا ہوں نسرین بیگم؟ ذرا رک کر، کہ کہیں کھڑکی بند کرنے کے مترادف پر اس قدر  
 جلال کیوں آتا ہے؟

نسرین :- (اسی طرح سرخی نکاتے ہوئے) اور کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ نے بھی خالہ جان کی طرح حفظانِ صحت کے اصول  
 نہیں پڑھے۔ وہ جو غالباً قیرے یا چوتھے درجے میں پڑھائے جاتے ہیں؟

ڈاکٹر نور :- ہوں۔ خوب!! (جیب سے، جس نکال کر پاپ نکالتے ہیں اور پھر ایک دم نسرین کے پیچھے کھڑے ہو کر جیب سے  
 لٹاؤ نکالتے ہیں) میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ یہ خط کیا ہے؟

نسرین :- (بے پرواہی سے) آپ نے ابھی خالہ جان کو بتایا تھا کہ سرکاری ہے۔ آپ کا تھ میں ہے دوبارہ دیکھ لیجئے۔  
 ڈاکٹر نور خط کھول کر پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہاتھ کو دور سے جا کر۔ پھر جیب سے دوسرا چٹہ نکال کر پہلے چٹے  
 کی جگہ نکالتے ہیں)

ڈاکٹر نور :- (پڑھتے ہیں) القاب ہے۔ جان مٹا۔ اس کا کیا مطلب ہے؟

نسرین :- (بغیر چونکے اطمینان سے) قطعی غیر سرکاری القاب ہے یہ تو۔

ڈاکٹر نور :- ہوں۔ خوب۔ (چند دم ہلے تابی سے بہتے کے بعد جھٹکتے ہوئے) اسے محبت نامہ کہا جا سکتا ہے کیا  
 خیال ہے؟

نسرین :- (اسی اطمینان سے) جی ہاں مٹی بانہ ہے۔ یعنی آپ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ گویا آپ بھی کسی کی "جان مٹا"  
 ہیں۔ (غیر روی سہی ایک دم مڑ کر غصے سے) آپ مجھے اپنی تصنیف لیکر کیا کھانے آئے ہیں۔ میں تو  
 ویسے بھی آپ سے کوئی اُمید نہیں رکھتی۔ ہم دونوں کو الگ الگ ذمہ ہیں۔  
 — کیا فی ہنسی ہنسی ہے۔

ڈاکٹر نور :- (خط کو مٹی میں مردار کر پشت پر ہاتھ مار دیتے ہوئے) اس کے بعد تمہیں ہنسا نہیں دوٹھنا چاہیے تھا۔ تجھی تصنیف مکمل

ہو گئی۔  
نسرین: (بے رخی سے) مجھ روٹھے میری بلا۔ (بستر کی طرف بڑھتی ہے جیسے اب روٹھ کر لیٹ جائے گی)  
ڈاکٹر نور: (تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے) ہاں۔ واقعی۔ (رک کر) روٹھے تمہاری بلا کیونکہ تم جانتی ہو کہ مجھے کوئی نہیں چاہ سکتا  
(ایسی سانس لیتے ہیں) تم بھی نہیں — کوئی بھی نہیں —

نسرین: (بستر کے پاس کھڑے ہو کر جھنجھاکر) اپنے چہرہ جابست کا قصہ چھیڑا، آپ کے منہ سے یہ باتیں بڑی عجیب سن گئی ہیں —  
(اُداس ہو کر) بڑی عجیب کونئی دودھ پیتا بچہ اٹھ کر یا صنی کا منہ مل کرنے لگے —  
ڈاکٹر نور: (اور کچھ) اس کے قریب اگر مجروح نظروں سے اسے دیکھتے ہیں اور کچھ کہو۔  
نسرین: (ڈاکٹر نور کو کھڑے ہوئے انداز سے دیکھتے ہوئے) ایک بار جب میں چھوٹی سی تھی تو مجھے ایک سنا تجرہ ہوا —  
سفیدی ہونا تھی اس لیے بڑے کمرے کا سارا سامان نال دیا گیا — میں کھلتی کھینتی دباؤ پہنچ گئی — (رک کر سوچنے لگتی ہے)

ڈاکٹر نور: پھر کیا ہوا —؟  
نسرین: میں نے اتفاق سے آٹاں کو پکارا — اور ان کی گونج میں نے دوسرے لمحے سنی۔  
آٹاں — مجھے یہ بازگشت کا احساس پہل مرتبہ ہوا۔

ڈاکٹر نور: (اچھا تو اس سے تمہارا مطلب کیا ہے؟)  
نسرین: میرا مطلب ہے کہ محبت کی بازگشت بھی خالی دلوں اور خالی کردلوں ہی میں سنی جاسکتی ہے۔  
ڈاکٹر نور: (دباؤ دوبارہ مسلط کر حسدات سے) خالی دل —؟ خالی کمرے؟  
نسرین: جی ہاں — تو آپ کے کمرے میں تو کتا ہیں ہی کتا ہیں ہیں۔ دیواریں نیمک ڈھکی ہوئی — (بے اختیار ہنس کر) دل  
میں ہی کتا ہیں — یہاں تو آپ اپنی آواز کی بازگشت نہیں سن سکتے —

ڈاکٹر نور: (تھیکے ہوئے انداز سے) تم کیا کیا ہو نسرین؟

نسرین: (چونک کر طنز سے) کچھ بھی نہیں — ایک چھینسی پیری — جو اکیلل پڑی گئی ہے یا پڑھتی ہے —  
ڈاکٹر نور: (میں یہ نہیں کہہ رہا تھا۔) حسدات سے سزا کر، میرا مطلب تھا کہ تم ہو بڑی شاد مارتے —

نسرین: (پہلا روٹھ جھٹک کر خالص بیویانہ انداز سے) — شے؟ — میں شے ہوں — مجھے شروع ہی سے معلوم تھا کہ آپ  
مجھے انسان سمجھنے پر تیار نہیں — (بستر میں جا کر بیٹھ جاتی ہے اور منہ سے گنتی ہے)

ڈاکٹر نور: میں تمہارا مسترت ہوں نسرین یکم — میں جانتا ہوں۔ اگر تم وکیل ہوتیں تو ڈاکٹر کو دس اور تاقوں کو باعزت بری کر دیتیں۔  
یہ تو ہوئی تمہارے زور بیان کی کٹر لعین — اگر تم اور کار پو تیں تو —

نسرین: (سلائیال روک کر غصے سے) تو؟  
ڈاکٹر نور: (تم اچھی اور کامیابی ہو — میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اتنی دیر سے بڑی اچھی ایکٹنگ کر رہی ہو۔

نسرین :- چنچ کر کیا مطلب ہے آپ کا۔ میں ایکنک کر رہی ہوں۔  
 ڈاکٹر نور :- (بغیر توجہ دیتے طنز سے) میں چاہتا ہوں تمہاری ایکنک کے اور بھی کمالات دیکھوں۔  
 نسرین :- (دون اور سلائیاں بچ کر) دیکھئے مدہرتی ہے۔ آپ کو میرے بارے میں اس قسم کی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں۔  
 آج آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ میں یہاں سے چلی جاؤں؟  
 ڈاکٹر نور :- میں آج تمہاری ایکنک کے کمالات دیکھنا چاہتا ہوں۔ ہاں تو دوسرا منظر (خطا سننے کر کے) "جان تمنا"  
 نسرین :- (انتہائی حنفیہ کے عالم میں) اجنم میں جائے جان تمنا۔  
 ڈاکٹر نور :- اس کے آگے کھاجے "تمہارے کرے کا کھلا ہوا درجہ" سیکے لیے ایک دعوت ہے مگر میں معذرت ہوں۔  
 اس کا کیا مطلب ہے؟

(نسرین ایک دم ٹھکڑا کر مسر می کا سہارا لے لیتی ہے)  
 ڈاکٹر نور :- کھدے ہوئے درجے کی تشریح بھی کر دو۔ چپ کیوں ہو گئیں؟  
 نسرین :- (اپنے آپ کے دم آواز میں) تو میں۔ تو میں ایسی ہوں؟۔ ایسی!۔  
 ڈاکٹر نور :- گویا تم بھی نہیں جانتی تھیں۔ ٹریدی پرسیکیاں لیکر دوتے ہیں نسرین بگم۔  
 نسرین :- (ایک قدم آگے بڑھ کر) تو میں۔ (ایک دم پھوٹ پھوٹ کر دوتے نکلتی ہے)  
 ڈاکٹر نور :- (پاپ ہاتھ میں پکڑ کر ٹھٹھتے ہوئے) مجھے نہیں معلوم تھا کہ خالہ جان سے جو روئے ڈاکٹر کیاں بند کرنے پر پھلکڑے جوتے  
 ہیں، وہ کس لیے۔ میں نے خالہ کی باتوں کو کبھی امیٹ ہی نہ دی۔ ابھی تم نے کہا تھا کہ محبت کی بازگشت خالی  
 دوتے ہی میں گونجتی ہے۔ مگر تم نے یہ نہ کہا کہ تمہارا دل دوسروں سے بھرا پڑا ہے۔  
 (نسرین ٹپ کر سر اٹھاتی ہے ادھر سے میں ہر طرف دیکھتی ہے)  
 ڈاکٹر نور :- (دو پیچے کے پاس آکر اسے پاؤں پاٹ کھول دیتے ہیں۔) یہ رہا حفظانِ صحت کا پہلا اصول جو تم نے شاید بچو  
 درجے میں پڑھا تھا۔ کیوں نا۔ مگر صاف ہوا سے ذہن بھی پاک ہو سکتے ہیں؟  
 (نسرین بے بسی سے سر اٹھا کر ڈاکٹر نور کی طرف دیکھتی ہے) صاف ہوا کے باوجود تمہارا چہرہ کن قدر بیمار ہے۔ (نسرین  
 کی طرف آتے ہوئے) تم چپ کیوں ہو۔ بیوقوفانہ رتوں کے پاس غفلت کی کی نہیں ہوتی۔  
 نسرین :- (تڑپ کر) میں۔ میں بیوقوف ہوں۔؟ (فیصل کن انداز سے) ہنس پونچھ کر کھڑی ہو جاتی ہے)  
 ڈاکٹر نور :- (حقارت سے) یہ گویا کلامکس ہوا کا کار می کا۔

نسرین :- (غصے سے ہاتھ کر) کیا آپ پڑھے کھے لڑکوں کی زبان میں گنگو نہیں کہہ سکتے؟  
 ڈاکٹر نور :- (کاش میں پڑھا کھا نہ ہوتا۔) تو تم یہ مطالبہ کرنے کے لیے زندہ نہ رہو تیں۔ تم جانتی ہو، جب میں نے پڑھا کھلا  
 تو سب سے پہلے میرا کیا سچی جا پا۔؟ تم اخبار میں جرائم کی خبریں پڑھنے کی شوقین ہو۔ سمجھ گئی ہو گی۔  
 نسرین :- تو میں۔ میں۔ (کچھ نہیں کہہ پاتی اور ڈاکٹر نور کی طرف سے ٹپھوڑ لیتی ہے)۔

ڈاکٹر نور .. روانہ دیا کہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم ایسی ہو، دردمن مجھے مرے بھی حاصل نہ کر سکتیں۔  
نسرین .. (مٹھیاں بھیج کر بڑھتی ہے) میں نے آپ کو حاصل کیا، آپ نہیں چاہتے تھے مجھے؟  
ڈاکٹر نور .. میں نے تو نہیں ایک ٹیم مہاجر لڑکی بچ کر لے کر لیا تھا۔ مجھے تمہاری بیک آؤنڈ کا علم نہ تھا۔  
نسرین .. (ہنٹ کاٹ کر) مجھے کبھی تم پر ترس آیا تھا کہ پیارہ بڑھا۔  
ڈاکٹر نور .. کرن! — میں بڑھا۔ تم نے یہ سمجھا تھا۔ تو تم میری اڑیں۔

نسرین .. (پہنچ کر) چپ رہیے۔ بس۔ مجھے چھوڑ دیکھتے  
ڈاکٹر نور .. (ایک دم دھیمے پڑ کر بین شہیتا سے) یہ تم میرا پیارہ سپر ایس ہو تم کتنی چالاک مجھ پر تاکہ دنیا کے سامنے  
شہینہ بگھاتی پھر کر تم نے مجھے چھوڑ دیا۔ کیوں!  
نسرین .. (بے تحاشہ چیخ کر) نہیں جانیے۔ آپ اشتہار بانٹ دیجئے شہینہ کہ اب مجھے چھوڑ رہے ہیں۔ مجھے ذرا ہار  
پڑا نہیں۔ (ایک دم پھر رو رہے) ہاں میرا ایسی ہوں۔ مجھے ابھی چھوڑ دیکھتے۔ سیکرٹ! (رہتی ہے)

ڈاکٹر نور .. عورت کو چھوڑنے کے لیے اس کے گلے سے نیچہ تو نہیں اتاری جاتی۔ تم آزاد ہو۔  
نسرین کی طرف سے پتھر پڑ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نسرین تھلا کر ہاتھ ملتی ہے ایک آدمی قدم اٹھاتی ہے اور پھر زور زور سے  
روانہ ہوتی ہے)

ڈاکٹر نور .. (نفرت سے لیو نسرین کو طنز، مڑے) اچھٹ کر تو کہتے تھے خوشی سے بھل گئے ہیں۔  
(نسرین جھک کر لپکی کر بھلتی ہے اور پھر آنسو پڑھ کر محبت سے گلے چل کر پڑوں کی الماری کھول دیتی ہے۔ اور اپنے کپڑے نکالنے  
لگتی ہے۔ خالہ جان اندر آتی ہیں صورت احوال کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ کچھ نہ سمجھ کر)

خالہ جان .. اے ہے کیا خبر جبر ٹھنڈی ہو آ رہی ہے۔ یہ مرنی کھڑکی پھر کیوں کھول دیا گئی۔ ایک ترڑیاں کے سر میں دوہے  
اس پر سے یہ غصہ بھی ہوا کسی کو خیال ہو جب نا۔ کیوں دلہن؟  
ڈاکٹر نور .. (بہت بھلا کر) خالہ جان کھڑکی میں نے کھول دی ہے۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔

خالہ جان .. (حیران ہو کر) تمہارا دم گھٹ رہا تھا۔ اوپر سے چائے پوگے سردی گرمی سے زکام نہیں ہو رہا ہے گا۔  
ڈاکٹر نور .. بہت نیچے خالہ جان میں چائے نہیں پریں گا اب (کھڑکی کے قریب جا کر کھڑے ہو جاتی ہیں۔)  
خالہ جان .. (سر پر دوپٹہ ڈال کر ان کے پیچھے جاتی ہیں) اب کیا کہوں کسی کی سمجھ میں کچھ آتا ہی نہیں۔ ہر ایک کا دم گھٹتا ہے کھڑکی  
بند ہو تو۔ اب کیا کہوں کسی سے۔ کھڑکی کھلی ہو تو میرا دم گھٹتا ہے۔  
ڈاکٹر نور .. اب کھڑکیاں بند رہیں گی خالہ جان۔

خالہ جان .. تو ابھی بند کر دو، سارا سامنا ہوتا ہے یہاں کا۔ وہ موٹھو رہا ہو گا۔  
ڈاکٹر نور .. (چومک کر) کون؟

خالہ جان :- اے ہی سامنے دے گھر کا موڑا کھڑا کھڑا۔ اپناج ہے گڑا میرا تو ناک میں دم ہے۔ جب دیکھ کر گھبرا ہوا ہے۔ (شرما کر) میرا بس چپے تو دیس نکال لوں۔ سارے گھر کی کھڑکیاں اسی رخ پر کھلتی ہیں۔ ذرا سامنا ہوا میرا اور لگا دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے۔

ڈاکٹر نور :- (حیرانی سے) خالہ جان — یہ سچ ہے ؟

خالہ جان :- (پریشان ہو کر) اب جانے دو۔ اس لیے تو کتنی زخمی کہتیں عضو آجائے گا بس کھڑکی بند کر دو۔ کیا فائدہ کسی سے جھگڑا مول لینا ٹھیک نہیں۔

ڈاکٹر نور :- فوراً آرام کر سی پر جیسے کہ جاتے ہیں (میسے سر میں سخت درد ہے مجھے پائے دیکھئے جلدی سے۔  
خالہ گھبرا کر چلی جاتی ہیں ڈاکٹر نور ایک لمحے انکھیں بند کیے رہتے ہیں اور پھر جلدی سے سنبھل کر بیٹھ جاتے ہیں۔  
نسرین بڑے عزم کے ساتھ المدی میں سے اپنے کپڑے نکال نکال کر بستر پر ڈھیر کر رہی ہے۔ وہ ادھر دیکھتی بھی نہیں) ڈاکٹر نور :- (کھٹکھٹا کر) کی۔ نی۔ سنو رینی —

نسرین :- میرا نام نسرین بیگم ہے، ڈاکٹر نور اللہ ایم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی  
ڈاکٹر نور :- (کھٹکھٹا کر) ام۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کے آگے ریکٹ میں برسنی بھی ہے وہ تو تم بھول ہی گئیں رینی  
نسرین :- (تو سی بے رحم سے) میرا نام یہی نہیں  
ڈاکٹر نور :- (اٹھ کر نسرین کے قریب آتے ہوئے) مجھے صاف کر دو۔ دراصل خط کچھ اس قسم کا تھا۔ میں نے سمجھا تھا اے نام ہے۔

نسرین :- (اننگ لہجے میں) معافی کس بات کی — (کپڑے منہ کرنے لگتی ہے)۔  
ڈاکٹر نور :- (اس کے ہاتھ سے کپڑے لینے کی کوشش کرتے ہوئے) آؤ بیٹھ کر چائے پی لو۔ اب تو تمہیں خالہ جان کے بارے میں اندازہ ہو گیا کہ وہ کتنی نیک دل اور سادہ ہیں۔ خدا ان کا بھلا کرے کہ —  
نسرین :- (بات کاٹ کر) کہ انہوں نے انجام بخیر کروادیا۔ (تلخی سے سنہتی ہے) ہم خود اپنی ذات کے ساتھ کھٹنے بے بس اور احمق معصوم ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر نور :- (احقر اور بے بس) ————— یہ بھی نہیں کہا جاسکتا رینی ————— بیچھونا سارے کے ایک سرے سے نفع نہیں بنتا۔

نسرین :- (تلخی سے سنہتی ہے) تو خالہ جان کو چھ مڑ کوہ یسجے اپنے فتنے کا — بیچارہ می خالہ — !  
(خالہ جان اندارتی ہیں ان کے پیچھے لڑکھائے کیڑے لیتے داخل ہوتا ہے اور بڑے میز پر رکھ کر لوٹ جلتا ہے۔  
خالہ جان :- میرا کیا ذکر ہو رہا تھا۔

ڈاکٹر نور :- (تلخی سے) ہم آپ کی تعریف کر رہے تھے۔  
خالہ جان :- (بھلا کاہت کی تعریف) میں نے کیا ہی کیا ہے۔ بس چائے بنوائی ہے۔

نسرین :- (دھڑکے پڑے ڈالے قریب آکر) بچے تو بہت کچھ کیا ہے۔ یہ آپ نہیں جانتیں۔ لیکن میں جانتی ہوں۔ (نسرین پھر الماری کی طرف چل جاتی ہے۔)

ڈاکٹر نور :- (پریشان ہو کر) ہاں واقعی خالد جان —

نسرین گھٹنی کے بل جھک کر مسرے کے نیچے سے چمچے کا بڑا سا سونے کی گھٹک لے کر نکالتی ہے۔ ڈاکٹر نور :- (اُدھر جاتے ہیں اور خالد کو متروک کرنے کی کوشش کرتے ہیں)

ڈاکٹر نور :- آخر تم یہاں کھڑے یا نہیں۔ یہ تو رات سے پہلے کھڑے ہی نہیں — یہ بات ٹھیک نہیں خالد جان :- (ادھر توجہ نہ دیتے ہوئے) ہاں گھر میں پھر نے ہی کی عمر ہے — (متوجہ ہو کر) یہ نسرین دہن کیا کر رہی ہیں اس وقت؟ ایس —

ڈاکٹر نور :- (گھبرا کر) کپڑے لکھ رہی ہیں۔

خالد :- وہ تو میں بھی دیکھ رہی ہوں — گو الماری کیوں خالی کر رہی ہیں۔

نسرین :- الماری میں جگہ نہیں رہی ہے۔

ڈاکٹر نور :- خالد جان آج انڈے کا روٹ لپکا دیجئے۔ بہت دن سے آپ کے ہاتھ کاٹنا نہیں کھایا

پریشان ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نسرین ان کی یہ کیفیت دیکھ کھڑی ہو جاتی ہے،

نسرین :- یہ سائنس انہیں کبھی پسند نہیں آتا۔ مگر آپ جا کر کچائے کیرنکو یہ چاہتے ہیں آپ اس دنت یہاں سے چلی جائیں۔

خالد :- کیا کہہ رہی ہے لڑکی — ہاں میرے ہاتھ کاٹنا کسی کو کیا پسند آئے گا۔ تم تو بڑی بچہ نے دالی ہونا —

نسرین :- اب آپ پچھنے والی کا انتظام بھی کر سکتی ہیں

خالد جان :- (گھبرا کر) آئیں۔ دیکھ رہے ہو زوریاں — میرا نصیب ہی گڑبگڑا گیا۔ اختہ کسی لائق ہوتا تو کیوں ایسی باتیں سناتا پڑتا۔

ڈاکٹر نور :- (ہارسی ہارسی دونوں کی طرف دیکھ کر) خالد جان آپ تو میرے لیے سالہ بچا دیجئے۔

اور یہ نسرین — ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ (نسرین کے پاس جا کر) خدا کے لیے کپڑے کل ٹھیک کر لینا اس وقت

آرام کرو — خالد جان ذرا نوکر سے ساریڈا ان لانے کو بھی کہہ دیجئے

خالد جان :- (برائے نام کر) اگلے وقتوں میں کوئی بات کرنا ہوتی تھی تو لوگ بڑوں کو بھلاتے تھے۔ اب بڑوں کو اٹھاتے ہیں —

لو جھٹی میں جا رہی ہوں۔

ڈاکٹر نور :- (بھلا پاپ منہ میں ڈاکر ہلکاٹے ہوئے) اسے خالد جان — یہ بات نہیں

(خالد جان چل جاتی ہیں ڈاکٹر نور نسرین کی طرف بڑھتے ہیں)

ڈاکٹر نور :- (بزرگ کاڑھٹے سے) خالد جان کے سامنے اس قسم کی باتیں مناسب نہیں رہی۔ دیکھو اپنے بھڑکے خود چکانا چاہتے

نسرین :- وہ تو چمک گئے۔ آپ ہی آپ —

ڈاکٹر نور :- مجھے غلامی ہوئی تھی — میں نے معافی مانگ لی۔

نسرین :- (تعب سے) غلامی کہیں — وہ خط میرے ہی نام تھا۔

ڈاکٹر نور :- اور غلام جان جو کہہ رہی تھیں۔

نسرین :- (تیزی سے) انہیں بھی غلامی ہوئی ہوگی — مرد غلام زیادہ بڑھا ہوتا ہے اتنی ہی زیادہ جوان عورت کے عشق میں مبتلا ہوتا ہے۔ وہ خط میرے ہی نام تھا مجھے لیتا ہے۔

ڈاکٹر نور :- یقین نہ کرتے ہوئے (چراغوں کی سی) — غلام جس تو نام ہے۔ مگر میں سامنے اسے گھر کے بڑے کو اپنی تابوت کے لاکھ نہیں سمجھتا۔ آؤ اب جائے پی لے۔ مجھے ایک بچہ بھی یاد کرنا ہے۔ اور تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ آؤ اب تھوڑا چائے پیالوں میں اٹھالیتے ہیں)

نسرین :- (کپڑے سوٹ کپڑے میں جھپٹتے ہوئے) میرا جی نہیں چاہ رہا ہے چائے کو — میں اب جانا چاہتی ہوں۔

ڈاکٹر نور :- (دھنک کر) اس خط کے پیچھے جانا چاہتی ہو؟ وہ تو مجھ سے بہت زیادہ بڑھا ہے۔

نسرین :- (کھوتے آواز سے) نہیں — دنیا میں جوان لوگ بھی ہیں۔

نسرین سوٹ کپڑے چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور عزم کے ساتھ چل کر ڈاکٹر نور کے سامنے جا کھڑی ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر نور اس کا ہاتھ پکڑنا چاہتے ہیں نسرین اس کی ہاتھ سے پیچھے ہٹ جاتی ہے)

نسرین :- (سجیدگی سے) میں جا رہی ہوں۔

ڈاکٹر نور :- میں تمہیں جانے دوں گا؟ (محبت سے اسے دیکھتے ہیں)

نسرین :- ڈاکٹر نور کی طرف سے پٹھ پڑ کر) میرے گلے میں کوئی زنجیر تو نہیں ہے۔

ڈاکٹر نور :- (اٹھ کر نسرین کے شانے پکڑتے ہوئے) غصے کی باتوں کو دہراتے نہیں۔ یاد کرو چار سال کے ساتھ میں تم بچہ جب غصہ ہو جس تو مجھے کچھ نہیں کہا؟ میں نے وہ باتیں کبھی نہیں دہرائیں۔

نسرین :- (ہستے سے خود کو الگ کرتے ہوئے) زبان احساسات کی تابع ہوتی ہے۔ احساسات زبان کے غلام نہیں ہوتے۔ میرے جو کچھ کہا ہو گا سچ ہی کہا ہو گا۔

ڈاکٹر نور :- تم نے اپنے آپ کو جھکاتے ہوئے کہا کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں۔ مگر میں نے یقین نہیں کیا۔

نسرین :- بات تو کہی جاتی ہے۔ اب یہ تو نہیں کہ بات کوئی کیل ہے جو زبان پر سے اٹھائی اور پھوٹے سے کسی کے ذہن میں ٹھونک کر اتار دی۔ اپنے یقین نہیں کیا تو اس میں میرا کیا قصور — میں نے آپ سے کبھی محبت نہیں کی۔

ڈاکٹر نور :- (کیوں؟) (سننے لگتے ہیں)

نسرین :- اس لیے کہ محبت احساسات کا تبادلہ ہوتا ہے — آپ نے بھی مجھ سے کبھی محبت نہیں کی۔

ڈاکٹر نور :- تم جو چاہو کرو — میں نے تمہیں چاہا بھی ہے۔

نسرین :- آپ اپنی لائبریری میں بند ہو کر مجھے چاہتے رہے — وہاں بیٹھ کر آپ میرے لیے میں نور و غصہ دھاتے تھے۔ (کمر پہ نزل دھک کر ڈاکٹر نور کو گھورتی ہے)

ڈاکٹر نور :- اس کی طرف سے مرگم میں تھادی طرح اپنی بات نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ کہنا نہیں چاہتا۔ تم جانتی ہو میں تو یا صبی جیسے خشک مضمون کا اسکالر ہوں۔

نسرین :- (تیز ہو کر) کہنا نہیں چاہتے تو سننے کے لیے کون مر رہا ہے بس ایک بات کہتی ہوں، شاید آپ کے کام آئے۔ دیکھئے! (قریب آکر حقارت سے) عورت مرد کے تعلقات دو اور چار کا فارمولہ نہیں۔

ڈاکٹر نور :- (جھٹلا کر) ابھی تو تم نے کہنا تھا کہ محبت احساسات کا تبادلہ ہے۔ اب تم دو اور چار کے خلاف ہو گئیں۔ کہیں پاؤں تو ٹکاو۔ یہ کیا کہہ رہا ہے میں بحث۔

(زور پڑ کر) آؤ چائے پیو۔

نسرین :- (اذیت سے سر جھٹک کر) جناب، بات یہ ہے کہ یہ چاہنے اور چلنے والے کی خواہش ہو ہے۔ یہ تو بس نئے نچے کا خواب ہے جس کو وہ خود بیان نہیں کر سکتا۔ سمجھے آپ؟ شاید یہ بتانے کے لیے میں نے ہر شال غلط دی۔

ڈاکٹر نور :- (مسکرا کر) چہنم نے اپنی کوئی بات غلط تو تسلیم کی — اسی خوشی میں اب چائے پی لو۔ (پیالی اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہیں)

نسرین :- (دل ہچ میرا جی سچ ہی برتنے کو چاہ رہا ہے۔ چائے کی پیشکش مسترد) پیالی ہاتھ مار کر گرا دیتی ہے (مجھے اپنا سارا سامان اکٹھا کرنا ہے۔

ڈورینگ ٹیبل کی طرف بڑھتی ہے)

ڈاکٹر نور :- (سمجھتی سے) بس کوئی تماشہ۔ بالکل ہو گئی ہو۔

نسرین کو شانوں سے پکڑ لیتے ہیں تو نسرین ہشتاب طبعیہ پر خود کو چھڑا لیتی ہے اور سسکیاں لے لے کر رونے لگتی ہے۔

ڈاکٹر نور :- (دیکھ کر) کیا جہنم ہے۔ تم کیا چاہتی ہو؟ (نسرین سر اٹھا کر مجروح نظروں سے انہیں دیکھتی ہے اور چہرہ لال ہو جاتا ہے)

بستر پر ٹپک ماتی ہے)

نسرین :- میں جانا چاہتی ہوں۔ (دھیرے دھیرے) میں نے یہ چار سال جہنم میں گزارے ہیں۔ جہنم جہاں صرف اذیت ہے۔ کوئی اُمید نہیں۔ کوئی جن نہیں۔ (دہکتے ہوئے) پہلے میسج پاس کتنے خواب تھے ہیں نے زندگی کو کیسے کیسے رنگ دیتے تھے۔ مگر یہاں صرف سید کاغذ اور سیاہ حروف ہیں۔ یہ رنگ بھی تو میرے نہیں سکے۔ آپ اپنے کمرے میں بند پڑھتے رہتے لیکن وہ جوشادی سے پہلے آپ کتے تھے کہ تم کتنی قابل ہو، میں تمہاری قابلیت کو اور نکھاروں گا۔ شاید میں ام۔ اے کے

سلسلے میں آپ کی مٹی نا —————

ڈاکٹر نور :- (بڑا مان کر) تو میں نے تمہیں ام۔ اے کرنے سے منع کیا؟

نسرین :- آپ نے ہمیشہ راتوں کو مجھے اپنے آئندہ پروگرام سے آگاہ کیا۔ آپ نے کبھی نہ پوچھا کہ تم کیا کرنا چاہتی ہو۔

ڈاکٹر نور :- (دل داتی یہ بات تم صبح کہہ رہی ہو۔ مگر تم نے ابھی تو ہمیشہ میرے کام پر ہانک بھروسہ کر چکی تھی۔ اب مجھے اتنی فرصت کہاں کرات دن تمہارے ساتھ — کے ہنگاموں میں کھویا رہوں۔



نسرین :- (اسی کھڑے ہوئے انداز سے) آپ کو تو اتنی جی فرصت ملی کہ مجھے نظر بھر کر دیکھتے — میں کیا کہوں — مگر میں کہوں گی وہ بڑھا جیٹھ گھونٹنا تو میرا جی چاہتا ہی مجھے دیکھتا رہے۔  
ڈاکٹر نور :- (رہستے ہوئے) ہوں — تو گویا عورتیں چاہتی ہیں کوئی انہیں رات دن تکتا رہے۔

نسرین :- (دھڑکے لگے ساتھ) میں نہیں جانتی — شاید — شاید۔  
ڈاکٹر نور :- (غیبت کن انداز سے) آپ تو تم ہی نہیں ہوئیں میرا بھی یہی ہوا تم میرے لیے کبھی غصے نہ ہوئیں۔ میں نے تمہیں اپنی طرف کھینچتے دیکھ کر سمجھا تھا کہ تم ایک سنجیدہ ذہن کی عورت ہو۔ تم مجھ سے محبت کر دو گی۔ میری دلچسپیوں میں دلچسپی لو گی۔ سیر جانے وہاں باتوں کو مجھے شکایتوں کی عادت نہیں۔

(ڈاکٹر نور آرام کرسی پر بیٹھ کر پاپ سلگاتے ہیں)  
نسرین :- (چوکر) جی ہاں میں نے تو رات دن آپ کے شکایتیں ہی کہیں — (دودھ تکٹے ہوئے) میں نے تو کوئی شکایت نہیں کی کبھی۔  
اختر :- (تباہی کرتا کہ غلال پھر ایسی تھی — غلال ٹھنڈے کی پردکش خوب تھی — پیکٹوں سبزہ زاروں اور آتشاواں کی باتیں۔ شاعروں کے کامیاب شعر۔ دنیا جہاں کی دلچسپیاں — اختر مجھے کتنا بھلا کر ہیں اس کے ساتھ چلیں۔ وہ کہتا کہ۔  
ڈاکٹر نور پاپ منہ سے نکال کر ساکت سے مرجاتے ہیں)

نسرین :- (زہم خواہانک اور ذہنی ادھ کتنا کہ عورت کی زندگی پیچیدہ بھی تو ہوتی ہے۔۔۔ مگر میں نے ایسا کبھی نہیں سمجھا۔  
ڈاکٹر نور :- کھڑے ہو کر نسرین کے قریب آتے ہوئے پاپ سے اشارہ کر کے) یہ اختر۔ یہ اختر کتنا بھلا ہے۔ میں پوچھتا ہوں اسے کیا حتی تھا کہ تمہیں ساتھ چلنے کو گتا۔

نسرین :- (حقارت سے) آپ کو یہ معلوم کر کے انروس ہوا کہ کوئی مجھ سے بھدردی کیوں رکھتا ہے؟  
ڈاکٹر نور :- (غصناک ہر کر) بھدردی ہے۔ یہ بھدردی ہے۔ فالائن ہے۔ وہ تو۔ اس نے آج تک اپنی ماں کے لیے کچھ نہیں کیا۔ اُسے نوہ — میں اس سے پوچھ چکا۔

نسرین :- (منہ بنا کر) ہنڈہ فالائن ہے وہ! — آپ کو بہت زیادہ سمجھ دار ہے — بس اب قصہ ختم کیجئے۔  
ڈاکٹر نور :- (ہاں قصہ ختم — ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے نہیں بنے ہیں۔ میں کھٹے دینا ہوں۔

(ڈاکٹر نور زور سے کرسی کھیٹ کر ایک ٹیل کے پاس بیٹھ جاتے ہیں۔ جیسے قلم نکالتے ہیں۔ ایک لمحے نسرین کو دیکھتے ہیں جواب بے مدجوش کے ساتھ اپنے کپڑے سرٹ کیوں میں جھاڑی ہے۔ تیزی سے کاغذ پر کچھ لکھتے ہیں اور مٹی سانس سے کراٹھ جاتے ہیں۔ وہ ایک قدم اضطراب کی کیفیت میں ہستے ہیں پھر آرام کرسی پر بیٹھ کر دوسری پیالی بنا کر چائے پینے لگتے ہیں۔)

ڈاکٹر نور :- (اطمینان کے ساتھ آرام کرسی سے ٹیک لگا کر) میں نے کھدیا ہے کہ میں تمہاری خوشی سے تمہیں چھوڑ دوں — اپنا کاغذ اٹھاؤ۔ تم آزاد ہو۔

نسرین :- (شکر) — میں جو مٹی کا عطر بھر دعائیں دوں گی۔ وہاں جانے سے کم از کم ایک ماہ تو ہو کہ آپ نے عورت کی مرضی کا احترام

کر دیا اپنے ہونٹ کا تھپی ہے )  
 ڈاکٹر نور :۔ یہ بغیر کسی کے ساتھ (نسرین) اب ہمارے تھما سے دریاں سے کانٹوں کی وہ بارہٹ بکلی ہے۔ اس لیے ذاتیات پر گفتگو  
 مناسب نہیں۔ (پاپ کا ایک طویل کش نے کرچھٹ کی طرف دیکھتے ہوئے) میں تمہارا بہت ممنون ہوں۔ جو فیصلہ میں خود کرنا چاہتا  
 تھا اور اپنی قوت فیصلہ کی کمی کی وجہ سے نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تم نے کر دیا میں اس وقت خود کو بیدار ہلا چکا ہوں جس کو رہا ہوں  
 جیسے میرے لیے پہاڑ کی چوٹی پر سے گرنے کی مدد کی کیفیت آج ختم ہو گئی۔  
 نسرین :۔ ایک دو پڑھ چکے (تہہ کرتے ہوئے) یہ فیصلہ آپ کب سے کرنا چاہتے تھے؟  
 ڈاکٹر نور :۔ (ایڈیٹان کے ساتھ) شادی کے تصور سے جسے بعد سے۔۔۔ تم سمجھتی تھیں کہ میں تمہاری نفرت کو پہچانتا تھا۔ میں جب  
 کبھی تمہارے قریب آیا تو تم اپنی جھڑپ چھپا دینا تم نے ہمیشہ مجھے جھڑپ کیا دیں۔ میں بچہ تو نہ تھا۔  
 نسرین :۔ (زور سے سوٹ کس کا ڈھکنا کر) میں بھی بچہ نہ تھی۔ آپ سب اپنے کاموں سے نکل کر چور ہو جاتے تو مجھے  
 یوں سمجھتے جیسے میں ایسپرو کی ایک ٹیکہ ہوں۔ محض اعصاب کو سکون بخشنے والی۔ کتنا خوف ناک تصور ہے یہ ایسپرو  
 کی ایک ٹیکہ ہونا۔

(کپڑے چھڑ کر اپنا چہرہ کھنسن اور بانہوں کے حلقے میں چھپا لیتی ہے)  
 ڈاکٹر نور :۔ (بہت شائستگی سے) نسرین بگم اب مجھے ان باتوں سے دوپٹی نہیں۔ لوگ اپنے پیاروں کے مرنے کا ذکر ان پر ایک  
 نظر ڈالنے کی طاقت نہیں رکھتے۔ پھر یہ تو نفرت کے جنازے پر۔۔۔ میں تمہارا ممنون ہوں۔ تمہارے مرنے کے لیے  
 نسرین :۔ مجھے ہر کے روپے نہیں پائیں۔ آپ میری چار سالہ اذیت کی قیمت دیں گے؟  
 ڈاکٹر نور :۔ تم ہر سمجھ کر نہ۔۔۔ تمہیں ویسے بھی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ۔۔۔  
 نسرین :۔ (بات کاٹ کر ادنیٰ آواز سے) کیونکہ میرا کوئی قریبی عزیز زندہ نہیں۔ میں شادی سے پہلے بھی تو اپنوں کے بغیر زندہ  
 تھی۔۔۔ شادی کے بعد بھی اپنوں کے بغیر زندہ رہی۔  
 ڈاکٹر نور :۔ (چائے کا آخری گھونٹ اٹا کر) میں نے ویسے ہی کہا۔۔۔ (چونک کر) اے تم نے آج شام کی چائے تو پی نہیں۔  
 بنادوں؟

نسرین :۔ شکریہ دے دیجئے۔ مجھے ابھی بہت سی چیزیں باندھنا ہیں۔ دیکھئے اپنی خالہ جان سے کہہ کر میرے جہیز کے برتن  
 یہاں منگواد دیجئے۔

ڈاکٹر نور :۔ (دیپالی میں شکریہ کرتے ہوئے) اچھا میں ابھی آکر دیکھوں گا۔ (نسرین کو چائے دیتے ہیں)  
 نسرین :۔ دیکھئے وہ آپ کے غسل خانے میں جو مراد بادی لٹا اور صاحبان دانی ہے نا وہ بھی۔ (چائے کا گھونٹ بھرتی ہے)  
 ڈاکٹر نور :۔ وہ۔۔۔ اتنی کا کیا کروں؟ (حیدرانی سے نسرین کو دیکھتے ہیں)  
 نسرین :۔ وہ بھی میرے جہیز کی چیزیں ہیں نا  
 ڈاکٹر نور :۔ (متفہمی سے) اچھا۔ اچھا۔ میں لے آتا ہوں (جاتے ہیں)

اس دوران میں نسرین ہاتھ میں پیالی اٹھا کر چائے کے گھونٹ بھرتی ہے اور کہے میں ادھر ادھر گھوم کر دکھاتی ہے۔ میز پر سے کچھ کٹا ہوا اٹھا کر اپنے پلنگ پر پھینکتی ہے۔ چائے کی پیالی رکھ کر کھینے والی میز پر کٹا ہوا میٹے سے جھاڑتی ہے۔ خالہ جس بستر پر بیٹھی تھیں، اس کا نگہ جھٹک کر دوبارہ روکتی ہے اور بستر کی سوس مٹاتی ہے۔

نسرین :- (بڑبڑاتی ہے) جب بستر پر بیٹھتی ہیں چادر لپیٹ لیتی ہیں اپنے غرارے ہیں۔ بیٹھنے تک کی تیز نہیں۔ ڈاکٹر نور ایک ہفتہ میں لڑا دوسرے ہفتہ میں صاف دانی اور سر میں پائپ دبا دے اندر آتے ہیں۔ نسرین چونکتی ہے اور چھوٹی انداز سے یہ چیزیں ان کے ہاتھ سے لے کر اپنے سرٹ کیس کے قریب رکھ دیتی ہے (ڈاکٹر نور نسل سے ختم کی ہوئی ایک تصویر کمال نسرین کی طرف بڑھاتے ہیں)۔

نسرین :- (ایک دم سچھے ہٹ کر) اے۔ یہ میری تصویر! (بے دردی سے اپنے پلنگ پر پھینکتی ہے) ڈاکٹر نور :- (گھبرا کر) اسے ہارٹ نہ جائے۔ (تصویر اٹھا کر دیکھتے ہیں) اچھی تصویر ہے میں ابھی اپنے کمرے میں گیا تو یہ نظر آئی میں نے کمارہ نہ جانے یہاں۔ جرمی اچھی تصویر ہے۔ کب کھنواائی تم نے؟

نسرین :- اے پردانی سے، اب بھی آپ نے؟ چار سال سے رکھی ہے آپ کے کمرے میں۔ ڈاکٹر نور :- اچھا۔ خوب۔ میں نے کبھی خیال نہیں کیا۔ (تصویر کو غور سے دیکھ کر) اس میں تم بہت زیادہ میٹھی ہو۔ نسرین :- (موجود انداز سے) ایسے تو میں بہت میٹھی ہوں نا، خیر۔ (تصویر ڈاکٹر نور کے ہاتھ سے لے کر بے پردانی سے میٹل چیم پر رکھ دیتی ہے)

ڈاکٹر نور :- (تصویر اٹھا کر) راجی۔ کدو۔ پھر چھل جاؤ گی۔ نسرین تصویر سرٹ کیس میں چھپک رہی ہے اور پھر ڈریسنگ میل کے قریب جاتی ہے۔ دراز میں کھول کھل کر انیم علم چیز نکال کر ڈھیر کر دیتا ہے۔ پھر کمدان سے چھل نکال کر ڈال دیتی ہے اور کمدان اٹھا کر سرٹ کیس میں رکھ دیتی ہے۔ دوبارہ ڈریسنگ میل کی طرف پھینکتی ہے اور کچھ نہ پا کر کوٹ آتی ہے)

نسرین :- میسج ہوئی؟

ڈاکٹر نور :- میں ابھی خالہ جان سے کمدوں لگا۔

(ڈاکٹر نور میز پر سے کلاس میگزین پر گسے ہوئے چھوٹی اٹھا کر اس میں لکھا دیتے ہیں اور اسے ڈریسنگ میل پر سجا دیتے ہیں)

نسرین :- (الاری کی طرف ہار) یہ دیکھ لیجے۔ آپ کی سب چیزیں جوں کی توں ہیں

ڈاکٹر نور :- (دو ایک ساڑھیوں اٹھا کر حیرت سے) یہ ساڑھیوں۔ یہ میری ہیں؟

نسرین :- (بے پردانی کے ساتھ) آپ کی دلائی ہوئی ہیں نا

ڈاکٹر نور :- (توڑیں)۔ نا لگا نہیں۔ (ہنستے ہیں)

نفسرین :- (جل کر) خار جان سے اس سلسلے میں مشرور لیجئے گا۔ ان کے اپنے گھر نے لکڑی ڈکی چھوڑا تھا۔ اس کا سہارا تھا کہ گھر کی بنیاں جلاتی چمکے گی۔

ڈاکٹر نور :- (بے اختیار ہنسنے لگا) — (اچھا۔ تمہارا مطلب ہے دوسری شادی۔ وہ تو سوچ لگا۔) (راست میں سرست کی تلاش انسان کی قسمت میں ازل سے لکھی ہے۔)

نفسرین : ترجمہ دیتے رہے الماری میں سے اپنے بٹے ڈیاں نکالتی ہے۔ اس میں زیور نہ تھے بھی ہیں۔ وہ ڈبے کھول کر دیکھنے لگی ہے۔)

نفسرین :- یہ آپ کا دیا ہوا بروچ۔ اور یہ منگنی کی انگوٹھی۔ (یہ دونوں چیزیں اٹھا کر ڈرائیگ ٹیل پر ڈال دیتی ہے) ڈاکٹر نور :- (بروچ اٹھا کر) بروچ کیسا بروج؟

نفسرین :- آپ نے دیا تھا مجھے

ڈاکٹر نور :- میں نے؟ کب دیا تھا؟

نفسرین :- ایک بار جب ہم فائش کی طوطا ہانکے تھے وہاں خریدتا تھا آپ نے۔ (میسے کرٹ پر لگا۔ یا تھا۔ اسی دن تو اپنے شاؤن کے لیے کھاتا تھا۔ بھول گئے۔)

ڈاکٹر نور :- (بروچ ڈرائیگ ٹیل پر ڈال کر) ہوں — نہیں تو

نفسرین : (ڈبے سرٹ میں رکھتے ہوئے) (بجائے سرٹ کی اسٹیک پر) ہماری طوطا سے ٹکسی پرچو انگوٹھی آپ کر دی گئی تھی۔ وہ کہاں ہے ڈاکٹر نور :- وہ — وہ یہ ہے (انگلی میں انگوٹھی دیکھتے ہیں)

نفسرین :- تو لائیے

(ڈاکٹر نور انگوٹھی اتار کر دے مہتے ہیں اور پھر الماری کے قریب جا کر نچلے خانے سے نفسرین کی سنہری بینڈ لیں اٹھا لیتے ہیں)

ڈاکٹر نور :- (سادگی کے ساتھ) یہ عجیبی جا رہی ہو۔ پھر چیزیں لینے کے لیے چکر لگاؤ گی۔

نفسرین :- نہیں اچھ سوئل سے بینڈ لیں لینے آنا تو مشکل ہے۔

ڈاکٹر نور :- (فکرمند ہو کر) اچھ سوئل — گریٹم کراچی جا رہی ہو۔ وہاں جا کر کیا کر دیگی۔ میرا دوست مشورہ ہے کہ وہاں کی آب و ہوا تمہارے لیے مناسب نہیں ہو گی۔

نفسرین :- (سرٹ کیس دکھانے کے لیے) (کوشش کرتے ہوئے) اب دہوا ہی تو سب کچھ نہیں وہاں کام کروں گی۔

نفسرین :- ہنر — سرٹ کیس تم سے بند نہیں ہو گا سب چیزیں بے شکے پن سے ٹھونس دی ہیں۔

(دور لگا کر سرٹ کیس بند کر دیتے ہیں)

نفسرین :- پھر وہاں عرفان ہے۔

ڈاکٹر نور :- عرفان؟ ان حضرات سے اور تمہارے وہاں جانے سے کیا تعلق ہے۔

نسرین :- فی الحال تو کوئی نہیں ہے، مگر دیکھئے، ہمارے سر کی کاش تو انسان کے نصیب میں ازل سے ہی لکھی ہے۔ عزماں بے جا نہ آکا جائے۔  
 دیکھنے میں ہی اس کا زلف تک نہ لیتی تھی۔

ڈاکٹر نور :- ہاں وہ میرا شاگرد رہا ہے۔ کافی ڈل (Dull) دکھاتا تھا۔

نسرین :- بڑا اڑکھل، دل اکھی بھی نہیں ایسے پار سے مجھے دیکھتا تھا۔ بھلا ڈل اسی یوں کسی کو دکھ سکتا ہے؟  
 ڈاکٹر نور :- خیر تمنا۔ خیال ہے — گورکھ کی آب و ہوا۔

نسرین :- (ہاتھ جھٹک کر) جنت آباد ہو اکا کیا ہے — پھر اختر بھی کراچی میں رہنا چاہتا ہے  
 ڈاکٹر نور :- (منکر منہ ہو کر) نہیں یقین ہے کہ —

نسرین :- بات کاٹ کر) میں کیا بات نہیں کہہ سکتی، اختر میرا کچھ خیال ضرور رکھتا ہے۔ دیکھئے، اہمال دہی تھا جو میری دکھ بھری  
 زندگی پر کڑھتا تھا۔

ڈاکٹر نور پشت پر ہاتھ باندھ کر مسنے ہیں۔ نسرین اٹھ کر ایک اور سوٹ کیں پگ کے نیچے سے گھسٹ کر نکالتی ہے۔ ادلتا ہیں  
 اور بقلیا پھرتی اس میں بھرنے لگتی ہے۔)

نسرین :- ڈاکٹر نور کی طرف دیکھ کر بغیر) خدا جانے میرے برتن کب آپس لگے — گاڑی کا وقت ہوا جا رہا ہے۔ دکان کی گھڑی  
 دیکھتی ہے)

ڈاکٹر نور :- میں حال جان سے کنا بھول گیا — کوئی بات نہیں گھر رہ گئے تو —

نسرین :- (گورکھ) خوب۔ رہ گئے تو کوئی بات نہیں۔ میں کہاں کی تاروں ہوں جو فوراً برتن خرید کر جمع کر لوں گی۔ مجھے بھی کھانا  
 پکانا ہے

ڈاکٹر نور :- (زخمی سے) ارے میں تمہارے برتنوں پر قبضہ تھوڑا سہما چاہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ حال جان کو معلوم ہوا تو آکر خواہ مخواہ  
 ہاتھ نہیں لگے

نسرین :- یہ سب تو معلوم ہونے کے لیے ہی ہے — وہ تو بڑی خوش ہوں گی — ان کے اپنے گھرانے میں لڑکیوں کا کافی اشاک  
 ہے نا — اچھرا ان کی اپنی بیوی زینب بھی تو ہیں۔ آپ کا انہیں خیال بھی بہت ہے۔ بیماری ہر خط میں آپ کے لیے

مکرمندی کا اظہار کرتی ہے۔

ڈاکٹر نور :- (بے دھیانی سے) ہاں بہت محبت دار لڑکی ہے — بے چارہ بڑی نصیب سے بیوہ ہو گئی۔

نسرین :- (منہ بنا کر) یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔ اب نصیب کھل جائیگا زینب بی کا۔

ڈاکٹر نور :- (اسی بے دھیانی سے) شاید — شاید

(نسرین مسہری پر چڑھ کر اپنا بستر پٹنیے کی کوشش کرتی ہے)

ڈاکٹر نور :- (اس کی طرف جھپٹ کر) ارے کیا کرتی ہو کہیں جھکا دکھا آجائے گا — ٹھیر دینا ہوتا تھا ہوں۔ (دگھٹنوں  
 سے خوب دبا کر بستر پٹنیے ہیں) دیکھو رسی ہے کہیں؟

نفسرین :- (ادھر ادھر دیکھ کر) رسی کہاں ہے یہاں — آپ اپنا ہولڈال منے دیجئے۔ میں واپس مجھو ادوی کی  
(دوسرے بستر پر سے عجی ٹکیہ اٹھا کر چٹکتی ہے) یہ ٹکیہ بھی میرا ہے  
ڈاکٹر نوز :- (بستر چھوڑ کر) شوق سے۔ (ٹکیہ اٹھ کر) یہ ٹکیہ تو میرا ہے؟  
نفسرین :- (گڈا کر) تو میں جھوٹ بدل رہی ہوں۔ یہ دو ٹکیے میرے جینز کے بستر میں اُسے تھے۔  
ڈاکٹر نوز :- (اچھا رکھ دو یہ بھی) —

(نفسرین مہری کے نیچے سے ہولڈال نکال کر فرش پر پھینکتی ہے۔ ڈاکٹر نوز سیلف کے ساتھ بستر اس میں جاتے  
ہیں۔ نفسرین تھکن سے کمر کڑکھاتی ہے)  
ڈاکٹر نوز :- (شفقت سے) لمبا سفر ہے جاؤ دمنٹ لیٹ لو —  
نفسرین تھکن سے جمائیاں لٹی بستر کی طرف جاتی ہے اور لیٹ جاتی ہے۔ ٹکیہ نہ پا کر اٹھ بیٹھتی ہے)  
نفسرین :- ذرا اپنا والا ٹکیہ دیجئے گا۔

ڈاکٹر نوز :- پھر بستر میں بندھنے سے رو جائے گا۔  
نفسرین :- آپ پارسل کر دیجئے گا۔ ویسے بھی آپ کا ٹکیہ بنتے بنتے کچھ وقت لگے گا اور آپ کو سخت ٹکیہ رکھنے کی اب عادت  
نہیں رہی۔  
(ڈاکٹر نوز ٹکیہ نکال کر نفسرین کی طرف اچھال دیتے ہیں۔ نفسرین ایک منٹ کو آنکھیں بند کر کے چپ چاپ پڑی  
رہتی ہے۔ پھر ایک دم اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے)  
نفسرین :- میں نے کپڑے تو بدلے ہی انہیں — میں کپڑے بدل لوں (اٹھ کر ایک کمری پل سادھی اٹھا کر دوسرے دروازے  
کی طرف بڑھتی ہے)

نفسرین :- (ایک دم پٹن کو ڈاکٹر نوز کو دیکھتے ہوئے) ارے —  
ڈاکٹر نوز :- کیا ہوا؟  
نفسرین :- میں نہیں چھوڑ سکتی۔

ڈاکٹر نوز :- (پریشان ہو کر) کہے نہیں چھوڑ سکتیں — اب تو  
نفسرین :- میرے جینز کے نیلے کش — جو آپ کے کمرے میں پڑے ہیں۔ وہ مجھے اُتار لیں۔  
ڈاکٹر نوز :- اچھا کش؟ واقعی بہت آرام دہ کش ہیں۔ میں پڑھتے ہوئے انہیں سر کے نیچے رکھا کرتا تھا۔  
(مستعدی سے) جی اے اے لانا ہوں۔ (بستر چھوڑ کر) اُٹھتے ہیں اور پائپ جھٹکتے ہوئے باہر چلے جاتے ہیں)  
(نفسرین آہستہ آہستہ دائیں ہاتھ کے دروازے میں چلی جاتی ہے — آخر تر اندر آتا ہے سامان بندھا دیکھ  
کر چوٹ کھاتا ہے)

آخر تر :- اے بھائی کہاں ہیں مجھے؟

نفسرین :- (دور سے) آتی ہوں اختر میاں  
اختر :- اچھا — بھائی صاحب کو کھپٹی لڑائی کئی آپ کے ساتھ میری پٹائی کی — مان گیا آپ کا قاتل کو کیسے رامی دیا  
انہیں؟

(نفسرین نیلی ساری پسینے سہجہ گئی سے اندر جاتی ہے)  
اختر :- کتنے دن کا چودا گرام ہے؟ آپ کے بغیر گھر بڑا ٹکے گا۔ خیر آپ کو کیا۔ (اُداس ہونے کو کوشش کرتا ہے)  
کمال جا رہے ہیں آپ لوگ؟

نفسرین :- (نفسرین ڈیٹیکٹو کیل کے سامنے جا کر ساری درست کر رہے ہیں) میں اکیلے کر اچھی جا رہی ہوں۔  
اختر :- اکیلے۔ (آنکھیں پٹی کر) بھائی صاحب کے بغیر آپ کا ایک قدم تو اٹھنا نہیں۔ خواہ مخواہ بنا ہیے مت مجھے  
نفسرین :- (خٹک لیتے ہیں) بننے بنانے کا کیا سوال ہے۔ سب ختم ہو گیا۔ میں تمہارے بھائی سے الگ ہو گئی ہوں  
اختر :- (حیرانی سے آہل کر) ارے۔ کچھ؟ تو آپ نے۔ میرا مطلب یہ ہے اس وقت کتاب سے آپ کا ناچ ٹوٹ گیا  
(پوچھتا ہے)

نفسرین :- (گھڑ کر) اختر۔ تم نے پھر اس کتاب کو کیا؟ میں نے نہیں کتنی دفعہ منع کیا ہے۔  
اختر :- بھائی — آپ بھی آپ؟ — (بہشتا ہے)

نفسرین :- (ات کاٹ کر) تم خوش کیوں ہو رہے ہو؟ — عوز سے اسے دیکھتی ہے)  
اختر :- (اشتیاق سے اسے دیکھتے ہوئے) آپ کو کبھی احساس نہیں ہوا

نفسرین :- (اچھے تو بھی سے) کس بات کا؟  
اختر :- کہیں اس انجام پر اپنی خوشی نہیں دبا سکتا — میں کل ہی اپنی جادو کا منظور شدہ لکچر فروخت کر دوں گا۔  
(خواہا کہ نظروں سے دور نکلے ہوئے) میرے پاس زندگی کے کتنے بہت سے پروگرام ہیں۔ (نفسرین کے پاس آکر)  
کیا آپ؟ آپ؟

نفسرین :- (ات کاٹ کر) کیا تم مجھے ایک تامل منگوا دو گے —؟ (بڑی کوشش سے ایک سوٹ لیں لٹا کر دوسرے  
سوٹ لیں پر رکھتی ہے)

ڈاکٹر نور :- (اندہ آتے ہیں) سردی میں تانکے پر جانا ٹھیک نہیں۔ موز میں چلی جانا (اختر کو دیکھ کر جھجکتے ہیں) ادا سے سخت نظروں سے  
دیکھتے ہیں) (ذکر سے کہہ کر بگم صاحب کا کھانا کھانے کے لیے پہنچا دے اختر سے) یہاں کھڑے ہو آنا خیال نہیں کہ یہ مجھ کی سوز کریں گی  
(اختر خوف زدہ ہو کر چلا جاتا ہے۔ ڈاکٹر نور کمر بستر میں جھا کر ہڈا لپیٹتے ہیں۔ نفسرین لاری کے پاس جا کر اپنی باقی ماندہ  
سامانیاں تر لیتی ہے اور پھر دوسرے خانوں میں کپڑے اٹھاتی پھرتی ہے۔)

نفسرین :- (دور سے) آپ کی سب پردہ قہیں ہیں۔ یاد رکھئے گا۔ یہ دھوئی قمیض بہت کھردی ہے خال جال کے گھرانے میں ہنسنے  
کھنے کا رواج تو جی نہیں۔ آئندہ آپ سی اپنے کپڑے کھایا کیجئے گا۔

ڈاکٹر نور :- ہاں ہاں — اچھی بات ہے۔  
نسرین :- وہ ہیں کھڑے کھڑے، اور یہ آپ کی ساریاں میرا مطلب ہے آپ کی خریدی ہوئی ساریاں۔ زینب بیگم کو تو میں نے خوب دیکھا ہے۔ ذرا تیز نہیں کپڑے پہننے کی۔

ڈاکٹر نور :- ہاں — سب کچھ وہ ہوتی ہے بے چاری بالکل دھیان نہیں دیتی ان باتوں کی طرف۔  
نسرین :- (منہ بنا کر) ہیر کی اور تیز سے کیا تھی — انہیں تو کسی بات کی تیز نہیں۔ ایک دن سیکرٹریسٹ کیل پر چڑھی بیٹھی لنگھی کر رہی تھیں — انہیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ساخدا اسٹول پر بیٹھتے ہیں۔

ڈاکٹر نور :- اچھا — واقعی — بتا دوں گا۔ (اُپڑھ کر) اتم تیار ہو۔ ارے تم نے کتنی گرم کپڑا نہیں پہنا؟  
(نسرین کوئی جواب نہیں دیتی۔ آہستہ آہستہ کھڑکی کے قریب جاتی ہے)

نسرین :- (ظن سے) اب تو کھڑکیاں بند کر دیں گی (کچھ سوچ کر) مگر آپ سنے سے پہلے کھڑکی کھولی لیا کیجئے گا — ایک دن کھڑکی بند نہ کی تھی تو یاد ہے کہ بڑھاپا: اخراج ہو گیا تھا آپ کو

ڈاکٹر نور :- اچھا۔ (رواٹھا کر سوٹ کپڑے پر رکھ دیتے ہیں) میں خیال رکھوں گا۔ کھانا نہیں آیا۔  
نسرین :- میرے خیال میں تو آپ شادی وادی نہ کیجئے گا۔ خواہ خواہ آپ کو یہ سلا سوٹ نہیں کرے گا — پھر زینب تو مجھے ذرا پسند نہیں — کوئی بڑھی ہوئی بننا چاہیے۔

(نسرین نے اسے بے آہستہ (اور کھوکھوٹ جلتا ہے)

ڈاکٹر نور :- اچھا یہ تو میرے ذاتی معاملات ہیں۔ میں خود کروں گا۔ اب تم کھانا کھاؤ — اور یاں میں کراچی مارو سے دوں۔ عرفان کی یا اختر تمہارے ساتھ جائے گا،

نسرین :- (چونک کر) اختر — ؟ عرفان؟ — میں خود سوچوں گی۔ میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا۔  
ڈاکٹر نور :- ہاں ہاں — ایسے مجھے عرفان بھی کچھ زیادہ پسند نہیں۔ اور اختر تو قطعی نالائق ہے۔ دیکھو یہ تو تمہارے سوچنے کا معاملہ ہے؟

نسرین :- (کھوٹے ہوئے انداز سے) اور کیا فطری میرا معاملہ۔ میں خود سوچوں گی (ایک دم سر جھپکا کر) انس پوختی ہے امیر سے ایسے کون سوچنے والا بیٹھا ہے اس دنیا میں؟ آبا جان ہوتے تو —

ڈاکٹر نور :- (گھبرا کر اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے) نہیں، نہیں رومت۔ میں — میں تو ہم معاملے میں مجھے مشورہ کرنا کرنا۔

نسرین :- (ہٹ کر) آپ میرے کون ہیں جو میں مشورے کروں؟

ڈاکٹر نور :- (بے تحاشہ گھبرا کر) میں تو — میں — باخیر میں ابھی رائے تم پر تسلط نہیں کرنا چاہتا۔ تم جو چاہو وہی تمہارے ہے۔ پھر اب کھانا کھاؤ ملدی سے ٹرین کا وقت ہوتا ہے۔



نفرین :- دیتز ہو کر پاؤں چٹختے تھے، مجھے جبرک نہیں۔ حوام ہے مجھ پر یہاں کا کھانا۔  
(اُس نے پوچھتی ہے)

ڈاکٹر نور :- دروازے کے پاس جا کر، اختر — اختر۔

(اختر پریشان سا اندر آتا ہے)

ڈاکٹر نور :- (سنگ تکیں تھکاؤ انداز سے) اختر؟

اختر :- ہلکا جی۔

ڈاکٹر نور :- دیکھو مہربان کے ساتھ کراچی تک جاؤ۔ اگر نفرین کراچی جا کر کئے کو تم دلائیں جاؤ۔ تو فوراً واپس آ جاؤ۔ (اُٹھ کر اشارے سے دور دیکر) اور اگر نہ کئے تو وہیں رک جانا۔ اور اس کا خیال رکھنا کچھ کئے؟

اختر :- (پہلے بھائی صاحب۔)

ڈاکٹر نور :- (اُسی انداز سے) میں خالہ جان کو سمجھا دوں گا۔ نفرین اکیلی نہیں جائے گی۔ جاؤ گرج سے مڑنا۔

اختر :- بھائی صاحب

ڈاکٹر نور :- جاؤ۔

(اختر چلا جاتا ہے۔ نفرین کھڑی رہتی ہے۔ ڈاکٹر نور اس کے پاس آ کر اپنے رومال سے اس کے آنسو پونچھتے ہیں اور پیٹک پر سے اس کا کوٹ اٹھا لیتے ہیں)

ڈاکٹر نور :- کوٹ پہن لو۔ (نفرین حرکت نہیں کرتی تو وہ کوٹ اس کے کندھوں پر ڈال دیتے ہیں)

ڈاکٹر نور :- (اسے چپک کر) روکیوں ہی جو تمہیں کسی قسم کی فکر نہیں کرنا چاہیے۔ روپے میں ہر ماہ بھجھا رہوں گا۔

نفرین :- (جہنم میں جاؤں روپے بڑے آئے بھیجنے والے بچے منہ سے اتنا تو نہ نکال کر بروچ اپنے پاس بیٹنے دو۔ آپ کو

مصدقہ ہے کہ یہ بروچ مجھے اتنا پسند ہے

(منہ۔ بارش کا چور کھرو تے ہوئے، بڑے آئے بھی دانا۔ اب وہ زینت اگر اس کا سنیاس کرے گی۔ خدا ماننے والوں

میں گائے کی کھان میں پہننے گی۔

ڈاکٹر نور :- (خفیہ سے ہڈان کی لالچل دلا۔) خودی تو چھٹک دیا بروچ۔ (بروچ اٹھا لیتے ہیں)

روزم پڑک، دیکھو ایک بات کہوں۔ آئندہ زندگی میں اس چرچے سے پن کھچو روینا۔ دوسروں کو ہمیشہ بدست نہ سمجھا کر بروچ اس

کے کوٹ پہنا دیتے ہیں)

بہنچے سے ٹوٹے دامن کی آواز آتی ہے۔ نفرین چیل کی طرح جھپٹا مار کر اپنا چھڑا سرٹ کیس اٹھا لیتی ہے اور بوجھ کے لئے

ڈاکٹر نور دروازے کے کھل جاتی ہے۔ ڈاکٹر نور اس کے پیچھے بڑا سرٹ کیس اور ستر اٹھا کر چلتے ہیں۔ اسٹیج خالی رہ جاتا

ہے۔ چند لمحوں بعد نفرین اپنا سرٹ کیس اٹھائے شکل انداز آتی ہے اس سے ٹپک کر خالی سرٹ کیس پر گر کر غور زور سے

سکھنے لگتی ہے۔۔۔ اس کے چند لمحوں بعد ڈاکٹر نور خالی ہاتھ واپس آتے ہیں اور حیران کھڑے رہ جاتے ہیں

ڈاکٹر نور :- میں سمجھا تم کو نہیں آتی بر — کیا ہوا بھئی ؟  
 نسربین :- ( مصروفیت سے ڈاکٹر نور کی طرف دیکھ کر سسکیاں لیتے ہوئے ) اتنا بدتمیز بیب بہ اختر — دیکھ رہا ہے کہ میں اتنا بڑا  
 سوٹ کیس اٹھائے ہوئے ہوں۔ یہ نہیں کہوڑے از کر میسے ہاتھ سے لے لے۔ بدتمیز کہیں کا۔  
 ڈاکٹر نور :- اچھا۔ میں اسے ڈانا ہوں — تم چلو دیکھو۔  
 نسربین :- ( اسی طرح ) کیا فائدہ — ہے نازیب کا سکا بھائی۔ ذرا تمذیب نہیں۔ میرا جی پر ہوا اسے تھپڑ لگاؤں۔ بدتمیز کہیں کا  
 یہی تربیت ہے تمہاری خالہ جان کی۔ میں ایک منٹ کے لیے ایسے بدتمیز ہوں کیا تمہ میں نہیں رہ سکتی — ( اٹھ جاتی ہے )  
 ڈاکٹر نور :- چلو تم اس کے ساتھ زجاء اکیل چلی جاؤ۔ ( سر پر ہاتھ پھرتے ہیں )  
 نسربین :- ( اوندھ سے دوتے ہوئے ) اکیل ؛ اتنے دن ہو گئے باہر گئے۔ اور اب اکیل جاؤں ( سر گھٹنوں پر دھک کر )  
 اُپ کو میسے لیے فرحت کہاں۔  
 ڈاکٹر نور کھجور اس کے قریب مسہری پر بیٹھ کر اسے تسلی دینے کی کوشش کرتے ہیں اور نسربین ان کے کندھے پر سر دھک کر  
 آنسو بہانے لگتی ہے۔ خالہ جان کی آواز باہر سے آتی ہے )  
 خالہ جان :- اے میں نے کہا وہ اندر کا سالن تیار ہے — ( اندر آ کر پیچھے ہٹتے ہوئے ) اللہ تو بہ کھر کی پاٹوں پاٹ  
 کھلی ہے۔  
 ( ایک دم پردہ گر جاتا ہے )

# سامع

## کنہیا لال کیو

جی دن سے وہ لکھنؤ کا نام جزیرے کی راحت سے واپس آیا تھا۔ بہت اُداس رہتا تھا۔ بات تو نہیں تھی کہ اسے کس جزیرے کی یاد وہ روک رہی تھی۔ کیونکہ وہ جزیرہ اس قابل ہی کہ تھا کہ اس کی زیارت دوبارہ کی جائے کوئی بڑا فضل سا جزیرہ تھا۔ کانہا لال کا۔ اور واقعہ عفوہ بحر الکاہل میں۔ وہ ایک کھلے دنگ کے ساتھ اس جزیرے میں گیا تھا۔

یہ مجمع ہے کہ اس جزیرے میں رہنے والوں کے طور طریقے عجیب و غریب تھے۔ مثال کے طور پر وہ چائے یا کافی کی بجائے سوخت کا عرق پیتے تھے۔ مصافحہ کرنے کی بجائے ایک دوسرے کے کان ایٹھتے تھے۔ کرٹ کے اوپر قمیض پہنتے تھے۔ نہچتے وقت روتے اور جھاکتے کرتے وقت زور زور سے ہنستے تھے۔ یہ ایسی باتیں تھیں جنہیں دلچسپ کہا جاسکتا ہے اور جنہیں سننے کے لیے لوگوں کو بیابا ہونا چاہیے تھا۔ لیکن قسمتی سے جب بھی اس نے کانہا لال کا نام لیا تو کسی مجلس میں کیا اسے سخت سیڑسی ہوئی۔ آدلی تو کانہا لال کا۔ کانہا لال کی کہی سامعین تھتے تاکر ہنسنے لگے۔ نہیں تو کسی نے فوراً جھک کر کہا۔ ہٹا دیا اس کو اس کرسم دہاں کیا گئے ایک دم BORE اور بن کر لوٹے جب دیکھ کر کانہا لال کا نام کوئی کام نہ بات کر دے۔

کئی بار اس نے موقع مل کر کانہا لال کا ذکر چھڑا۔ لیکن لوگوں نے تو جیسے اس میں ڈیپ لینے کی قسم کھا رکھی تھی۔ ایک دفعہ ہندو شاعروں کے درمیان بیٹھے ہوئے اس نے کہا۔ ”آپ شاید نہیں جانتے کہ کانہا لال کا میں تمام شاعر نظر میں شاعر کی کرتے ہیں۔ اور وہ بھی جڑ گئے تھے۔ موضوعات پر نہ گیدڑ بکھس۔ جیگا ڈر۔ سب سے بڑا شاعر اس شخص کو سمجھا جاتا ہے جس نے گیدڑ پر سب سے زیادہ لٹکے رکھے ہیں۔ آپ کو کو لاکو لاکو ایک نظم سناتا ہوں۔ گیدڑ کو مخاطب کرتے ہوئے وہ کہتا ہے۔

اے گیدڑ۔ اگر تجھے شب بھر نیند نہیں آتی۔ تو تو مار دیا کاٹیکہ کیوں نہیں کھا لیتا۔ اے گیدڑ۔ اتنے زور سے مت چلا۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ تیرا برا سا پیچھا چھٹ جائے۔

اور اے گیدڑ۔ اور کہ شاعر نے اس کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ ”خدا کے لیے رحم کر دہاڑے والے پر۔ کیوں بولنے پر تھے ہو تو اس کی حسرت دل ہی دل پر۔ وہ کئی تھی۔ کہ گیدڑ والی سادی نظم وہ شاعروں کو سنا سکے۔

اسی طرح ایک دفعہ اس نے دیکھ لیا۔ ایک محل میں کہا۔ ”آپ شاید نہیں جانتے۔ کہ کانہا لال کا میں دیکھ کر۔ ”ہاں۔ کہنا ہے

جس کے منی ہیں۔ ”دیکھ جھوٹ بولنے والا“ اور بچ کو لپکا ”کہا جاتا ہے جس کے منی ہوئے“ غلط فیصلہ کرنا والا ”اور گواہ کہہ دیتے ہیں“ بابا“  
جس کے منی.....“

اس پر ایک دکیل نے اُس کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”اور آپ کو“ بابا“ کہا جاتا ہے جس کے منی ہوئے“ فسرول  
جو اس کرنے والا“

اُس دن کے بعد اُس نے فسرول بنالیا تھا کہ کسی مجلس میں کانامانا کا ناما ذکر نہیں کرے گا۔ بد کیلے دکیلے آدمی کے ساتھ بات چلنے  
کی کوشش کرے گا۔ ایک دن شرک پر چلتے ہوئے ایک فقیر نے اُس سے پیسے کا سوال کیا۔ اُسے فقیر کی پھیلی پر ایک لکڑی کا سکہ سجدہ کانامانا  
کا سے لایا تھا رکھتے ہوئے بولا۔

”جانتے ہو یہ کس ملک کا سکہ ہے“

”نہیں جانتا“

”یہ کانامانا کا سکہ ہے۔ جانتے ہو یہ ملک کہاں واقع ہے۔“

”نہیں جانتا“

”بھرا کابل میں۔ جاپان سے تین ہزار.....“

”جی ہوگا۔ لیکن غریب پرود میں نے تو پیسے کا سوال کیا تھا“

ایک دوکاندار سے صاحب خریدتے وقت اُس نے کہا۔ ”کانامانا کا ناما میں صاحب نہیں ہوتا۔ دراصل میں اس کے ضرورت بھی  
نہیں۔ وہ عام طور پر دوک ایک سال کے بعد نہاتے ہیں۔ عجیب ملک ہے۔ جہاں وہ گاندھ کو ”چھوڑ“ کہتے ہیں۔ جس کے معنی ہوتے ہیں.....“

دوکاندار نے اُس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اچھا تو آپ کو کرن صاحب میں چاہیے“

”ایک بار باغ میں سیر کرتے ہوئے اُس کی ملاقات ایک ضعیف آدمی سے ہوئی۔ اُس نے سر جاپا۔ برقعہ پہنچا۔ جس سے  
فائدہ اٹھا جائے۔ ادب بجالانے کے بعد اُس نے کہا۔ ”بڑے میں آپ کی کیا عمر ہوگی“

”پینسٹھ سال“

”کانامانا کا ناما میں کسی شخص کو ساٹھ سال کے بعد زندہ رہنے کی اجازت نہیں“

”کانامانا کا ناما کیا بلا ہے“

”بلا نہیں۔ صاحب۔ ایک بڑا عجیب بزمیرہ ہے۔ بھرا کابل میں جاپان سے.....“

”اچھا ہوگا“

”لیکن کیا یہ عجیب بات نہیں کہ وہ ان ساٹھ سال کے بعد کسی کو زندہ.....“

”تو کیا اُسے پھانسی کے تھر پر چڑھا دیا جاتا ہے۔“

”جی ہاں“

”بڑا بے ہودہ ملک ہے“

”جی نہیں۔ بے ہودہ نہیں۔ دیکھئے نا۔ اس تارن کا یہ فائدہ ہے کہ....“

”اچھی رہنے دیجئے۔ بزرگوں کے ساتھ ایسا بے رحمانہ سلوک!“

”سُنیئے تو۔ اپنے پوری بات ترسنی نہیں“

”صاف کیجئے۔ میں ایسی فضول باتیں نہیں سنا کرتا“

آخر جب یہ جربہ بھی کوئی خاص کامیاب نہ رہا۔ تو اُس نے ایک اور تدبیر سوچی۔ کانابانا کا نام سے وہ اپنے ساتھ چہرہ شگرتاشی کے نمونے لایا تھا۔ وہ اُس نے اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھ دیئے۔ اُس کا خیال تھا کہ جب کوئی ملاقاتی اُس سے ملے گا۔ تو ضرور ان پر نظر دوڑانے کے بعد اُن سے متعلق سوال کر لیا اور بات چل سکے گی۔ لیکن اُس کے سب اندازے قطعاً ثابت ہوئے۔ اکثر ملاقاتیوں نے ان کی جانب دیکھا ملک نہیں۔ ایک آدمی نے دیکھنے کے بعد فرض کر لیا کہ کسی کا رسی سے اونے پونے چندہ فضول مجھے خرید لیے گئے ہیں۔ ایک دن اُس نے ایک ملاقاتی کی ترجمہ ایک عجمی کی طرف مبذول کر اتے ہوئے۔ ”جانتے ہو۔ یہ کم کم جبر ہے“

”کسی بندہ کا معلوم ہوتا ہے“

”اُسے نہیں۔ بندہ کانکس۔ یہ کانابانا کا نام کے مشہور فلسفی۔ مرموک کو“ کا ہے۔“

”ہنٹھ“

مرموک کو بڑا پہنچا ہر فلسفی تھا۔ اس کے خیال میں انسان کی سب سے بڑی کمزوری عورت نہیں۔ ایفرن ہے۔ خود ”مرموک کو“ ہر روز تین سے چھ ماشے ایفرن کھایا کرتا تھا۔ ایک دن جب اُسے ایفرن ذلی۔ تو جانتے ہو اُس نے کیا کیا

”شاید خود کشی کر لی“

”نہیں خود کشی نہیں کی۔ وہ ایک پرست کا پودہ اور پتوں سمیت کھا گیا۔ لیکن جب اُسے....“

”اچھا یا رکوئی اور بات کرو۔ یہ کس کا ذکر ہے بیٹھے“

اُسے سے زیادہ افسوس تب ہوتا تھا۔ جب بات چل نکلنے کے بعد درمیان میں ترک جاتی تھی۔ مثلاً ایک انوار کو اُس کا ایک اخبار نویس دوست اُس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”آپ شاید نہیں جانتے۔ کانابانا کا نام میں لوگ اخبار پڑھنے کے بجائے نہیں اُگ جلانے کے لیے خریدتے ہیں“

”لیکن وہ اخبار پڑھنے کیوں نہیں“

”اُن کا خیال ہے کہ اخباروں میں سیکنڈل کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا“

”یہ تو کوئی معقول دلیل نہیں“

اپنا اپنا خیال ہے۔ اور ہاں ہاں سب اخباروں کا نام ایک سا ہوتا ہے یعنی ”رگر رگر“ جس کے معنی ہوئے....“

”کچھ بھی ہوئے۔ کوئی کام کی بات کرو“

اور ایک دن تو اُس کے ساتھ ایک عجیب سا نوپش آیا۔ اُس کا ایک دوست جو پچیس سے تین سال کے بعد واپس آیا تھا۔ اُس سے ملنے

کے لیے آیا۔ اُس نے سرچا کہ وہ ضرور کانا بانا کاٹا کے کچھ حالات سننے پر صاف منہ نہ کھا۔ اُس نے ابھی تیبہ ہی باندھی تھی۔ کہ اُس کے دوست نے سکوڑ کر کہا: "یہ کانا بانا کٹا ہے۔ فرانس کی۔ بڑا دلچسپ کٹا ہے۔ اور پیرس! پیرس زندہ دلوں کا شہر ہے۔ ہر رات، شب رات کا دیر چمکتی ہے۔ آدھ لٹ بڑا کانا بانی طبیعت کے ملک ہوتے ہیں۔ لگیاں بڑی پراسرار، ہرل و لہروں کی طرح چلتے جاتے ہیں۔ ریلوے اسٹیشنوں پر پرستان کا دھوکا ہوتا ہے۔ شہر میں اتنی صاف نشاں کو ہاتھ لگے میلی ہو جائیں۔ ریاست دان معاملہ فہم ہو کر مکہ والی شراب، آدھ ظالم گویا شراب نہیں دیکھتے۔ تیز چھری ہے کہ اُن کی جلی جائے "دغیرہ وغیرہ۔

آخر وہ گھسنے کے بعد جب اُس کے دوست نے پیرس کا تذکرہ ختم کیا۔ تو اُس نے محسوس کیا کہ ایسے شخص سے کانا بانا کاٹا ذکر کرنا بے دبی ہے کی حماقت تھی۔

جب اُس کا ہرجہ بیکار ثابت ہوا تو وہ کھو یا کھو یا مارہنے لگا۔ اُسے انسانوں سے وحشت سی ہونے لگی۔ یہ کیسے لوگ ہیں انہیں اپنے سر کا کسی چیز میں دل چسپی نہیں۔ صرف روٹی کمانے کا دھند ان کے دل و دماغ پر سوا ہے۔ کانا بانا کاٹا کا ذکر نہ کرے کہ اپنے ساتھ کتا برا ظلم کر رہے ہیں۔ وہ جتنا ان باتوں کے متعلق سوچتا اُس کی آواہی میں اتنا ہی اضافہ ہوتا۔

ایک دن اُس نے اپنے کو ضرورت سے زیادہ اُداس پایا۔ اُس نے ایک ڈاکٹر کی دوکان کا رخ کیا۔ اتفاق سے ڈاکٹر کے پاس ایک مریض بیٹھا ہوا تھا۔ جب وہ دوا لے کر رخصت ہوا تو ڈاکٹر نے کہا: "فسدہ مائیت۔ آپ کو کیا شکایت ہے؟"

"ہر وقت اُداس رہتا ہوں"

"وجہ؟"

"بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی"

"یہ شکایت کب سے ہے؟"

"جب سے کانا بانا کاٹا سے لڑا ہوں"

"کانا بانا کاٹا۔ یہ کسی تک کا نام ہے کیا؟"

"جی ہاں ایک جزیرہ ہے۔ بحر الکاہلی میں"

"جاپان سے کتنا دُور ہے؟"

"کوئی تین ہزار میل"

"آپ وہاں کس سلسلے میں تشریف لے گئے تھے؟"

"ایک پھول دند کے ساتھ گیا تھا"

"آپ کون کا رہیں؟"

"مستور ہوں"

"تو خوب، میری"

"جی ہاں۔ ایک مہینہ رہا"

” تو کیا کیا دیکھا وہاں اپنے“  
 ” بہت کچھ۔ بڑا عجیب جزیرہ ہے“  
 ” ہمیں بھی کچھ بتائیے“  
 ” وہاں ڈاکٹر نہیں ہوتے“  
 ” ڈاکٹر نہیں ہوتے۔ تو پھر جو لوگ بیمار پڑتے ہیں۔ وہ علاج کس سے کراتے ہیں“  
 ” چونکہ انہیں معلوم ہے کہ علاج کرنے والا کوئی نہیں۔ اس لیے وہ بیمار ہی نہیں پڑتے“  
 ” اچھا کوئی اور بات بتائیے“  
 ” وہاں مکانوں کے دروازے نہیں ہوتے“  
 ” تو لوگ اندر کس طرح آتے ہیں“  
 ” کھڑکیاں جو ہوتی ہیں“  
 ” اچھا اور کیا دیکھا“  
 ” وہاں بچے کی پیدائش پر ماتم منایا جاتا ہے“  
 ” وہ کیوں“  
 ” وہ کہتے ہیں کہ ہر نیا بچہ اپنے ساتھ نئی مصیبت لے کر آتا ہے“  
 ” بہت خوب۔ اچھا میں آپ کے لیے دوا تیار کر لوں۔ باقی باتیں...“  
 ” دوا بہن سے دیتے۔ اب اس کی ضرورت نہیں“  
 ” ابھی تو آپ کہہ رہے تھے کہ آپ ہر وقت اُداس رہتے ہیں“  
 ” جس شے کی کمی ہے اُداس رکھتی تھی۔ وہ مجھے ملی گئی“  
 ” وہ کون سی شے ہے“  
 ” سامع!“

ڈاکٹر اُس کا منہ کھینچنے لگا۔ لیکن وہ چپکے سے آداب عرض ہے کہ کہہ کر دکان سے باہر چلا گیا۔

# برائے وزن بیت

امجد حسین

میری طرح بے شمار لوگ ایسے ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی شخصیت میں کتنے بڑا ہے اور اپنی شخصیت کا وزن درست رکھنے کے لئے وہ حسب ضرورت اور ہنگامہ مختلف تدابیر کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بعض حضرات کو یقین ہوتا ہے کہ جب تک وہ ملحقہ کم کی موٹھیں نہ بڑھائیں گے ان کی مردانہ شخصیت وزن سے خارج رہے گی۔ چنانچہ اپنی شخصیت کی اس ضرورت شری کو پورا کرنے کے لئے وہ اپنی موٹھوں کی ڈک پک دست کرنے میں اس سنگ روپی لیتے ہیں گویا یہی موٹھیں ان کا سرمایہ سیاحت ہیں اور ان کے اعمال کے ساتھ ساتھ اگر کوئی چیز ابد تک جائے گی تو وہ یہی موٹھیں ہیں۔ نہ نہایت کیسوی سے ان کی پرورش اور حفاظت کرتے ہیں، انہیں پیالتے ہیں یا کھن لگاتے ہیں، معطر کرتے ہیں، سر ملز رکھتے ہیں۔ انہیں یہ غلو رہتا ہے کہ اگر ان کی موٹھوں کا ایک بال بھی ادھر سے ادھر ہو گیا یا بیکا ہو گیا تو ان کا وزن قائم نہ رہے گا جس کی وجہ سے ان کی شخصیت میں سکڑ پڑ جائے گا جو آسانی سے دور نہیں ہونے کا۔ جب میں کسی کی سونامی تان کم کی موٹھیں دیکھتا ہوں تو مجھے خیال آتا ہے کہ اگر کوئی غلط شرارت ہی سے ان کی موٹھیں ٹوٹ دے یا بال صفا پوڑے اٹا دے تو ان کی شخصیت کا وزن کیسے متزلزل ہو جائے ایسے ہی جس طرح کوئی کسی گھونٹی شے کا محور نکال دے یا بڑے سے بڑے میں موٹی پیچھوڑے۔ مجھے آہل کے اس ممکن کا اعتراض کس قدر جائز معلوم ہوتا ہے جس نے ایک اجلاس میں شور مچا دیا تھا کہ ایوان میں ایک اجنبی بیٹھا ہے۔ صدر ایوان کے پوچھنے پر اس نے اس اجنبی کی طرف اشارہ کیا کہ وہ ہے اجنبی اسے فوراً نکالا جائے۔ صدر ایوان نے مترض کو بٹھا دیا اور ڈانٹ دیا کہ وہ شخص خلد رکن نہ بٹھا آپ ایوان کا وقت ضائع نہ کریں۔ لیکن وہ رکن اپنے اعتراض پر قائم رہا اور اس نے کہا کہ میں مان نہیں سکتا کہ یہ شخص وہ رکن ایوان ہے جس کا نام جناب صدر نے دیا ہے۔ گند مشہور اجلاس کے آخری روز اس ممکن کی بڑی بڑی موٹھیں تھیں لیکن اب وہ غائب ہیں۔ اوہیں اس رکن کو غیر مخصوص موٹھوں کے تصور ہی نہیں کہ سکتا۔ لہذا ایوان میں اجنبی ہے۔ بات ہنسی میں ملی گئی لیکن عجیبی۔

بعض حضرات کو اپنی شخصیت کے سکڑنے کی ذمیت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا اور وہ اسے دور کرنے کے ہوش میں اپنی موٹھوں کے ارکان کو ضرورت سے زیادہ بڑھا دیتے ہیں جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ نہ صرف موٹھوں کا اپنا وزن غیر متعین ہو جاتا ہے بلکہ ان کی تمام تر شخصیت بھی متوجہ بحر سے غمار نظر آتی ہے۔ یہی حال سر کے بالوں کا بھی ہے۔ بعض حضرات انہیں بھر پور میں رکھنے کے قابل ہوتے ہیں اور ان سے ان کی شخصیت کی مزینیت کو دھچکا لگتا ہے اور اگر ان کے ساتھ چھوٹی بڑی موٹھیں اور دائرہ ملی ہوتی ہیں تو ان کا محوہ آواز و کلام کا پہلا بندہ معلوم ہوتا ہے۔



کچھ لوگ آپ کے مشاہدے میں ایسے بھی آئے ہوں گے جنہیں اپنی شخصیت کو موزوں بنانے کے لئے اپنے حلیہ کے چند ارکان گھٹانے پڑتے ہیں۔ مثال کے طور پر بعض حضرات اپنے سر کے بالوں کو شوز وائڈ گردان کر حذف کر دیتے ہیں یا دراپا سر گھٹا دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ سر کے بالوں کو حذف کرنے اور سر کو گھٹانے میں تکرار نہیں ہے میرے نزدیک ضروری نہیں کہ سر کے بالوں کو حذف کر دینے کا لازمی نتیجہ گھٹے ہوئے سر کی صورت میں نمودار ہو۔ میں بالوں کو حذف کرنے اور بالوں کے اڑ جانے میں بھی فرق کرتا ہوں اس لئے بالوں کے اڑ جانے کا لازمی نتیجہ گھٹا ہوا سر ہی ہوتا ہے۔ یہ فقط لفظی موٹنگانی نہیں۔ گنجے سر اور گھٹے ہوئے سر میں جو فرق ہے وہ لازمہاً بھی ہاتھ پیر کے محسوس کر سکتا ہے۔ سر کو گھٹانا بھی جلی موٹھوں کی پرورش کی طرح سراسر ارادی فعل ہے۔ سر کے بال حذف کر دینے سے شبہ سر پر یکسانیت تو باقی ہے لیکن مکمل ہمواری پیدا نہیں ہوتی اور سر صحت معطل میں "طی کلاس" نہیں ہوتا۔ شوز وائڈ کا نشان پورے طور پر چمکنے کے لئے عمل ثانی کی ضرورت پیش آتی ہے جو مطلوبہ صفا چٹ کی کیفیت پیدا کرے۔ پس یہ سمجھئے کہ سر کے بالوں کا حذف کتنا سوشلزم کی مثال ہے اور گھٹا ہوا سر کچھ پر زہم کی۔

بیری بیوی مجھ سے محض اپنے جماعتی تعصب کی وجہ سے اتفاق نہیں کرتی ورنہ میں بات موزوں کرتا ہوں کہ میری جان تہا ہا یہ پپ رنگ، یہ غار، سرمی بھنڈیں اور ان کا بغیر معمولی تناؤ، گویا کہ میکس فیکٹر کی تمام کرامات جن سے کہ تم بدرجہ اتم استفادہ کرتی ہو یہاں تک کہ ہیں اور تم اپنی نسوانی شخصیت کا سکتہ دور کرتی ہو۔ اس اظہار خیال سے ہر چند کہ حقائق پر مبنی ہے کہ مجھ سے چڑجاتی ہے اور مجھے ذوق نیم سے ماری گردانتی ہے اور کچھ ایسے کلمات استعمال کرتی ہے جو مکالمہ میں ہلچل مچا دے اور اس کے عنوان کے تحت آتے ہیں اور جن کی حیثیت نفی ہے۔ بہر حال آخر کار وہ کہتی ہے کہ میں ایسی ہی یہ صورت تھی تو مجھ سے شادی ہی کیوں کی تھی۔ میں کہتا ہوں کہ جو ہوا اس پر اسے چھوڑو۔ میں نہیں بطور اپنی بیوی کے خطاب نہیں کر رہا تھا بلکہ تم سے عام عورت کی حیثیت سے مخاطب تھا۔ لفظ تم سے مراد تم یعنی کہ میری بیوی نہیں بلکہ تم یعنی کہ عام عورت تھی۔ اہم معرفہ والی خاص بیوی نہیں بلکہ اہم مکروہ والی عام عورت۔ قواعد کے اس چکر نے بیوی کو ادنیٰ پر ہم کر دیا۔ چونکہ میری نیت اسے پریشان کرنے کی نہ تھی میں نے اسے سمجھایا کہ میں نے اسے نامائدہ حیثیت دی ہے لیکن اس حیثیت سے گفتگو کرنے سے اس میں زیادہ جوش و خروش پیدا ہو گیا اور تازہ جماعتی رنگ اختیار کر گیا۔ چنانچہ اس صورت میں دونوں جانب سے آواز غل بلبلا ہوئی اور وہ اتنی بلند ہوئی کہ ناخوشگوار نتائج پیدا ہوتے ہوتے بچے۔ بہر حال اس وقت یہ سمجھنے کی کوشش کی تھی کہ بعض صورتوں میں کیس فیکٹر کی کرامات ایسا رنگ بھرتی ہیں کہ ان سے اکثر خواتین کی شخصیت موزوں ہوجاتی ہے اور دیکھنے والوں کو وہ صورتیں وزن حقیقی کا فائدہ معلوم ہوتی ہیں لیکن کبھی کبھی بدقسمتی سے بعض صورتوں میں ان کرامات کی مدد سے سکتہ دور نہیں لکھی ہوتا اور ان کی شخصیت کا وزن کسی بھی مروجہ بحر میں نہیں سماتا۔ اس کی حیثیت تجزیہ کی ہوتی ہے اور تجربہ نامکام بھی ہو سکتا ہے کسی خاتون مجترم کا رنگ کالا ہونا جس کیفیت کو نصحانے ملاحظت کے نام سے یاد کیا ہے، یا ان کی ناک کا چپٹا ہونا، الجھنوں کا واجبی مسخیدہ ہونا یا رنگ کا کوتاہ ہونا یہ ایسے عناصر ہیں جن سے شخصیت کا وزن متزلزل نہیں ہونا چاہئے بلکہ میرے نزدیک تو کیفیات یہ ظاہر کرتی ہیں جیسے شخصیت کے وزن میں زحاف سے کام لیا ہو اور ماہرین کا خیال ہے کہ زحاف کا استعمال کوئی آسان کام نہیں۔ یہ رشتاق گوگل کی کا حتمہ ہے اگر کسی مصرعے میں الف گنا ہو یا شے دینی ہو یا فون فون غنہ میں غل ہو تو اس سے مصرعہ وزن سے خارج نہیں ہوگا، تو مصیبت ناک، کوتاہ ترگاں، سیدھی سی بھنڈی، ایسے ہی حروف کے دبے کی شکلیں ہیں۔ البتہ ضرور ہے کہ چھوٹی چھوٹی گوئی آنکھوں کے ساتھ ناک کی

چوڑی رہ جائے تو تنہا فرمایا ہو سکتا ہے لیکن بعض ماہرین فن نے اسے لمبی نظر انداز کیا ہے اور میرے پاس کوئی سند تو نہیں ہے مگر خیال ہے کہ تافر سے کبھی کبھار کوئی بیٹھ جاتی ہے اور حُسن بڑھ جاتا ہے۔ مثال کے طور پر پٹنی جاپانی حُسن میں بساخصر فرمایا جاتا ہے۔  
 سولہ ائمہ را یہ خیال دہیں نے اپنی بیوی سے خطاب کرتے ہوئے کیا تھا، دیرت نہیں کہ اس تافر سے کوئی شخصیت کے وقت وہیں۔  
 بیوی نے لپ شلک کے لپ کے دو نوں ہونٹوں کے دباؤ سے جموار کئے بغیر نہ نکال سکے میری طرف دیکھا اور میرے فقرے کا وزن وہیں ساقط ہو گیا۔ میں نے پیار بھرے انداز میں نادم ہوا کہ کہاؤں کہ میری بیوی اہم معروف ولی خاص بیوی نہیں بلکہ اہم مگر وہ ولی کوئی ایرانیہ دیرت پر اپنی ظاہرہ شخصیت کا سکنتہ دور کرتی ہو۔ تمہاری شخصیت کوئی اعتبار سے عوزوں بھی جاسکتی ہے میں تو ان خواہش کی بات کر رہا تھا نہیں اپنی نسوانی شخصیت کو عوزوں رکھنے کے لئے بالوں کے ارکان گھٹانے بچانے پڑتے ہیں، قمیصوں کی بھرپور بلندی پڑتی ہیں، پلھر کوئی گھڑ سرائی کرتی ہے کوئی موٹر چلاتی ہے کوئی ہوائی جہاز اڑاتی ہے۔ واضح رہے کہ میں یہاں فقط ضرورت شعری کی بات کر رہا ہوں پیشے کی ضرورت کی بات نہیں کر رہا۔ پیشہ میں شخصیت کا کیا کام۔  
 کبھی آپ نے غور فرمایا کہ شخصیت کا سکنتہ دور کرنے کے لئے کیا کیا چیزیں ہیں، اٹھانی پڑتی ہیں؟۔ اپنی روحانی شخصیت کو عوزوں بنانے کے لئے لوگوں کو جگلوں میں لپیٹ کرنا پڑتا ہے اور وہاں سر کے بل یا ایک ٹانگ پر سالوں کو کھڑے رہ کر اپنے بالوں کو انوں میں تبدیل کرنا پڑتا ہے اور بجا کے روحانی شخصیت کے مصروفیت کی صورت نظر آتی ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ جب تک وہ نئے دھڑکنے نہ گھر میں پھرے ان کی شخصیت کا سکنتہ دور نہ ہوگا اور بیچاروں کو کھڑکڑاتے جارہے ہیں بھی ننگے دھڑکنے ہی رہنا پڑتا ہے۔

جہاں شخصیت کو عوزوں کرنے والوں کو دیکھیے۔ خوراک کی قلت اور ناشیائے خوردنی میں مداوے اور ان کی گرافٹی کے باوجود انہیں منوں دودھ لکھی آباد رہے بغیر کھانے پڑتے ہیں، ان کے جسم کو کھاڑے کی بے شمار طعنت فٹ مٹی اور لاندہ آئیل کی بوتلیں صدمہ کئی پڑتی ہیں۔ وہ اپنے اوپر پت سویرے کی سیٹی نیند حرام کرتے ہیں اور اس وقت جب ہم ایسے بہت الودہ خوراک لیتے ہیں وہ اپنے جسم کو بحر ہز میں ڈالتے ہیں اور اس طرح سالوں کی محنت اور ریاض کے بعد ہمیں ان کی جمالی شخصیت کا سکنتہ دور ہوتا ہے۔

میرے بے شمار بزرگ ایسی شخصیت کے مالک ہیں جس کی وجہ سے ہزاروں لوگ ان کے ہاتھوں کی چمتے میں اودان ہاتھوں کو آنکھوں سے لگانے ہیں۔ ان کی طرف پچھ کر گناہ سمجھتے ہیں۔ ان کے برابر بیٹیاں گستاخی خیال کرتے ہیں۔ ہمارے ایک ایسے ہی عزیز کو واقعات سے ظاہر ہونے لگا کہ ان کی شخصیت میں سکنتہ وارد ہوا چاہتا ہے اور انہیں خدشہ ہو چلا کہ شاید یہ وزن ہی سے خارج ہو جائے۔ یہ ان کے لئے بجا طور پر زندگی اور موت کا سوال تھا اس لئے کہ ان کے پاس کوئی مستقل الاٹمنٹ بھی نہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے اس فرضی سکنتہ کو دور کرنے کے لئے ٹارچ کا استعمال شروع کر دیا۔ وہ صبح سویرے وطنیت کے وقت اپنی چادر کی بکلی میں اسے روشن کرنے لگے۔ ادراس دوران میں کچھ غیر معمولی آوازیں پیدا کرنے لگے۔ البتہ ایک روز ذرا مشکل پیدا ہوئی تھی جس روز ان کی ٹارچ کا بلب اڑ گیا تھا لیکن وہ اسی وزارت ہاتھوں سے کوئٹہ آئے تھے جہاں ان کا ڈیرہ تھا۔ ایک اور صاحب بھی تھے جنہیں ایسا ہی خطرہ لاحق ہوا تھا اور وہ چند ماہ کے لئے مریض میں چلے گئے تھے اور جب مریض رہے تو ہر عینہ تندہ کو کھجور کا ایک پوتہ ہی حصہ خود پہنچا کے آئے اور ہر عینہ تندہ نے کہا کہ بیت اللہ شریف کی زیارت کے بعد آپ کے چہرے پر زیادہ نور آگیا ہے۔ جب تک روپوش رہے غنے مل ٹوٹیں گے مریض کا استعمال باقاعدگی سے کیا تھا۔

آپ ایسے حضرات سے تو آشنا ہوں گے جن کی سیاسی شخصیت کا وزن اس وقت تک درست نہیں ہوتا جب تک وہ وزیر بن جائیں اور جب بھی ان سے وزارت چھنتی ہے تو وہ اپنی شخصیت کو مروجہ بحر سے خارج تصور کرتے ہیں۔ بالکل ایسے ہی جس طرح ریل گاڑی کے ٹرے کے دو پتے پڑی سے اتر جاتیں یا سیڑیوں پر گر کر انہماک ہو جاتے یا تختہ نشین ہو جاتے یا غبارے میں سے ہوا نکل جاتے۔ یہ حضرات اپنے عوام کو یقین دلانے پر مجبور ہوتے ہیں کہ وہ سیاسی شخصیت کے مالک ہیں اور ان کی شخصیت اس وقت تک وزن سے خارج رہے گی جب تک لوگ انہیں اپنے قیمتی ووٹ کا حقدار نہ سمجھیں گے۔ چنانچہ گائے اتیل کو سوتے ہیں کہ اسے کو کو تم کو یہ اختیار حاصل ہے کہ میری سیاسی شخصیت میں شکستہ پیدا کرو یا اسے موزوں رہنے دو۔

کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنہیں اپنی عوامی شخصیت وزن سے خارج معلوم ہوتی ہے اور اس وقت تک خارج رہتی ہے جب تک وہ کامے خانوں کے تحت نظر بند نہ کئے جائیں، ان پر عوامی بستیوں میں داخل ہونے کی پابندی عائد کی جائے۔ ان کی زبان بندی نہ کی جائے، گویا ان کی شہریت، آزادی پر حملہ نہ کیا جائے جو سنی ان پر حملہ ہوا ان کی شخصیت کا وزن درست ہو گیا۔ میں نے بیجاے ایسے عوامی شخصیت کے مالکوں کو سکتے کے عالم میں بے قرار اور پریشان حال پایا ہے جو جنس حکام کے عدم تعاون کی وجہ سے اپنی شخصیت کو موزوں نہیں کر پاتے، کئی حضرات تو اس علم کو برسوں اپنے سینے میں دبائے رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں خفا کی امدادات کی بھی مشق کرتے رہتے اور کچھ عرصہ زیر زمین بھی رہتے رہتے کہ عوام کے دوران و دوران میں ایک بار کافی باؤس آتے اور فقط دو گھنٹہ کی گفتگو کے بعد فوراً رخصت ہو جاتے کوئی دوست کہتا: ”صاحب ایسی بملدی بھی کیا ہے کچھ دیر رکھتے تو معذرت جاتے اور رازدارانہ انداز میں کہتے۔“

میر سہی، ان دنوں زیر زمین ہوں، گویا بارز مذہبیت باقی، ان دنوں انہوں نے اپنا ملک بھی بدل لیا تھا، سخی قسم کی تو نہیں رکھ لی تھی، اور سرٹھا لیا تھا، بہ وقت دُور کا پتہ لگاتے رکھتے تھے، مطلب یہ کہ ان کی تیز گرم تقریریں، ان کو پشیمید سرگرمیاں خفیہ راجلے، زیر زمین جانے کی شقیں جیسے کا وہ بدل۔ تمام کی تمام کاوش دایگاں کی مدد سے یہ لکھتے دور کرنے میں ان کی مدد نہ کی، آخر تک اگر انہوں نے اپنی شخصیت کی یہ جبر ہی ترک کر ڈال اور کئی جگر کی تلاش میں غمی دنیا میں چلے گئے جہاں وہ بغیر سکتے کے ٹکڑے کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

میں ایک صاحب کو جانتا ہوں جن کو بینا لیا ہوا کہ ان کی شخصیت اس وقت موزوں نہیں ہو گی جب تک وہ ادب میں نام پیدا نہ کریں، نام کے سلسلے میں ان کی کوئی خاص شرط بھی نہ تھی، معزز نام پیدا ہو یا بازاری نام، اس سے کوئی واسطہ نہیں، دلچسپی فقط اس بات میں تھی کہ نام ہر سہی کیسا بھی ہو، ادب میں سب چل جاتا ہے، وہ سیکرٹ کے حوالے سے کہا کرتے تھے، ”نام میں رکھا ہی کیا ہے۔“

ہم نے ادب میں لوگوں کو بدنام بھی پایا ہے، بدنام بھی ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔ یہ بھی تو کسی ادیب ہی نے تو کہا ہے۔ ”اس سلسلے میں ملو کی کوشش یہ تھی کہ وہ ادب میں اپنے نام کو کسی نئے قسم کے ادب سے وابستہ کر لیں، وہ چاہتے تھے کہ گھڑ مار کو مٹی کا تیل، کیتہ مالک، بیڑی، انگریز، مارکو دھاکو کی طرح ان کے نام کے مارکو دھاکو اب بھی چلنے لگے جو ان کے اٹھ جانے کے بعد ان کی یادگار برائے نام ان کے پس ماندگان کے کام آئے۔ بقول شخصہ وہ ادب کی تخلیق میں کمی کے باعث ادب میں زیادہ ناجائز کاؤ ”قسم کی قسم کا ناخاکر ناچاہتے تھے مارکو ادب کی درآمد میں کمی آسکے۔ چنانچہ اسی کوشش میں انہوں نے ادب کا ذرا تفصیل سے جائزہ لیا اور اس سلسلے میں انہیں ادب میں کئی ایک شکلیں نظر آئیں، کہیں انہوں نے ادب کے ادب کا دھیر پایا، کہیں انہیں ادب کے ادب کی گرا پڑا ملا، کہیں نیا ادب،

کہیں پرانا ادب، عوامی ادب، تجزیہی ادب، مصوٰر ادب، اسلامی ادب، پاکستانی ادب، ادب برائے شمس، ادب برائے امریکہ، ادب برائے انہیں گنتی تھیں نظر آئیں لیکن ان میں سے کوئی بھی ایسی نہ پائی جہاں کے نام کے بیج کے لئے زرخیز ہوا و زمین میں ان کے نام کا پورا لگ سکے جو کبھی درخت بن سکے جس کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ کر ان کے فز سے نہرے ادبی چور کھیل سکیں۔ بالآخر وہ اپنی شخصیت کا سکہ دھو کرنے کے لئے ادب کی نئی قسم کی طرح ڈالنے میں کامیاب ہو گئے جسے ادب برائے نام سے دوسرے نام کیا جو تمام کثرت استعمال سے برائے نام ادب بن گئی۔ اسی ادبی قسم کی رعایت سے وہ اپنے ادبی حلقے میں پہلے برائے نام ادب مشہور ہوئے اور برائے نام ادب والے کہلانے لگے۔ دروغ برگردان راوی ان کی شخصیت کی بحر کافی رواج پا چکی ہے اور ان کا نام نامی تاریخی ناول مارکے ادب سے مضروب ہے جو فی زمانہ سکہ بنا اور ادب تصور ہوتا ہے اور کثرت مضامین پایا جاتا ہے۔

ایسے لوگ جن کی شخصیت غیر موزوں ہوتی ہے آپ کو زندگی کے ہر شعبہ میں مل جائیں گے۔ سرکاری افسرانہی حاکمانہ شخصیت کو اکثر اپنی مخصوص پھر سے خارج ہی پاتے ہیں۔ بعض افسروں کا خیال ہے کہ توہنی ان کے اور ان کے ماتحتوں کا درمیانی فاصلہ کم ہوا ان کی شخصیت کا وزن بگڑنے لگا۔ جن جوں یہ فاصلہ بڑھے گا ان کی شخصیت کا وزن درست ہوتا جائیگا۔ مجھے ایک افسر کے ملاقات کا موقع ملا۔ بقول ان کے انہوں نے اوزان حقیقی اختیار کر رکھے ہیں اور اس معاملے میں کسی قسم کے تصرف کے فائل نہیں۔ انہوں نے سکہ کی بدعت سے نجات پانے کے لئے چند اصول وضع کر رکھے ہیں جن پر عمل کرنے سے وزن میں خلل آنے کا امکان کم ہو جاتا ہے۔ وہ کہا کرتے ہیں کہ میں عادتاً سب ماتحتوں سے انگریزی میں بات سمیت کرتا ہوں۔ پھر اسی سے اردو میں گفتگو کرتا ہوں اور گھر پہنچ کر پنجابی بولتا ہوں۔ دفتر کے اوقات میں سکھانا، خندہ پیشانی سے پیش آنا، ایسے زحاف استعمال نہیں کرتا۔ ہمیشہ کھرج میں لڑتا ہوں اور مدھم سروں میں بات کرتا ہوں تاکہ ماتحت پوری بات نہ سمجھ سکے۔ میں نے اپنی میز اور بیرونی دروازے کا فاصلہ زیادہ کر رکھا ہے تاکہ ملاقاتی کو اپنے اور میرے درمیانی فاصلہ کا احساس رہے اور میرنگ آتے آتے اس فاصلہ سے آگاہ ہو جائے اور اس باختم بھی ہو جائے۔ جب کوئی میرے کمرے

میں داخل ہوتا ہے میں بغیر نظریں ملائے کہتا ہوں ”چلے آؤ۔۔۔ ہوں؟۔۔۔ اوں۔۔۔ تم جا سکتے ہو۔۔۔“ یہ فراخ اندام گفتگو کا نمونہ ہے۔ ورنہ خاموشی غافل ماتحت کے لئے اشارے کا کام دیتی ہے۔ یہ بھی اسی صاحب کا اصول ہے کہ ماتحت کے روبرو مست سکراؤ مبادا وہ سمجھے افسر مہربان ہو گیا ہے۔ ان کے خیال میں ایک بار سہواً مسکرا دینے سے ایسا سکہ پڑتا ہے جو سال بھر کے لئے پیشانی پر ٹنگیں ڈالنے سے بھی دوڑیں ہوتا۔ ان کے استعمال شدہ نسخے کے مطابق حاکمانہ شخصیت کے وزن کے بنیادی ارکان میں گرون کا تاؤ بھی ہے۔ گرون کی سختی کا یہ عالم ہونا چاہئے کہ وہ کبھی دائیں باتیں طر کے نہ دیکھ سکیں۔ دائیں باتیں دیکھنے کی ضرورت ہو تو پورے جسم کو گھمایا جائے تاکہ گرون میں لچک ہونے کا نشانیہ تاک نہ ہو۔ وہ فرمایا کرتے ہیں کہ حاکمانہ شخصیت کے اوزان کو قسم سے پاک رکھنا جان جو کھوں کا کام ہے۔

کاروباری لوگوں کا نامی شخصیت کا سکہ دھو کرنے کے لئے کچھ ایسا بین دین کرنا پڑتا ہے جسے شرمندوں نے بلیک مارکٹ کا نام دیا ہے حالانکہ تمام کاروبار اب دن کے وقت ہوتا ہے۔ یہ کاروباری لوگ اپنے اوزان میں بڑے بڑے اچھوٹے زحاف استعمال کرتے ہیں۔ مجھ ایک صاحب کے بارے میں علم ہے جو شہر سے کپڑا خرید لیتے

اور آتے ہی اپنی بیوی کے ساتھ دو ہی کپڑا ایک آنہ فی روپیہ کے نرخ پر فروخت کر دیتے۔ بیوی اپنے بیٹے کو وہی کپڑا دو آنے فی روپیہ کے نرخ پر بیچ دیتی۔ بیٹا وہی کپڑا اپنی بیوی کو چار آنے فی روپیہ کے نرخ پر دے دیتا۔ گھنٹہ بھر کے بعد وہی صاحب جو شہر سے یہ کپڑا خرید کر لاسٹ لکھے اپنی ماہوسے پہنچتے۔ بیٹی "نا جھٹک لے کپڑے" ہوتا کیا ہے بیچو گی؟ "بہو کہتی "بھڑو دیتوں گی۔" وہ اکٹھ آنے فی روپیہ کے نرخ پر اپنے سر کے ٹائٹ فروخت کر دیتی۔ سسٹرنی دکان میں جب وہ کپڑا فروخت کرنے لگتے تو تباہیہ جان دیتے کہ ایک روپیہ اکٹھ آنے کڑ گھر کی خرید ہے حلف اٹھانے سے کون مرعوب نہ ہوتا اور دو تین آنے فی کڑ کا منافع دے کر کپڑا خریدے جاتا۔

کیا یاد آیا۔۔۔ بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو لوگوں کی شخصیتوں کے اوزان درست کرتے ہیں اور ان کے ذہنی سکھنے دور کرنے ہیں۔ ان نذیبہ مکتوں کی نشان دہی وہ ایسے ہی کرتے ہیں جیسے کان میں سے تیل نکالنے والا پتیلی پیریل کی گولی حماد سے اور کان مٹا دے۔ ذہنی سکھنے دور کرنے والا میری شخصیت کا وزن درست کرنے کے درپے ہے حالانکہ میرا اس سے بار بار کہہ چکا ہوں کہ ایسی کوئی شخصیت ہی نہیں اس کا وزن کیا معنی؟

# ”توشبِ آفریدی چراغِ آفریدیم“

(ایک فینسٹی)

سلام (پچھلی شہری)

(ایک ایسی موسیقی سے غنائتہ کا آغاز ہوتا ہے جس سے عالمِ محویت کی نمایندگی ہوتی ہے۔  
پس نظریں واضح اور گہیر قدموں کی آہٹ)

انسان : (گویا چونک کر) :  
نقابِ فکر و تخیل اٹھا رہا ہے کون ؟  
بزرگِ علم خاص میری سمت آ رہا ہے کون ؟

(موسیقی کی ایک پُر بہار لہر تیزی سے ابھر کر فوراً ختم ہی ہو جاتی ہے)

انسان : (حیرت مگداشتِ بقاء کے ساتھ) :-

کس نے چھیڑا مرے احساس میں، یہ ساری حیات ،  
فکر کو کس نے کیا مائل پر وازِ حیات ؟  
(پھر ایک متلاطم موسیقی جو سمندر کی موجوں کی طرح ابھرتی ہے اور فوراً ڈوب بھی جاتی ہے)  
کس نے محسوس کی میرے دل سوزاں کی تڑپ ،  
کس سمندر کو مری پیا کس کا احساسُ صُوبا ؟  
وہی شہیق کا بندہ ، وہی عمرِ سنہِ پُر واز  
کون یہ میرے خیالات کا عکاس صُوبا ؟  
(اب قدموں کی آہٹ قریب تر ہو جاتی ہے)

نیچر:

کچھ پریشان ہے، الجھا رہا ہے، افسردہ ہے،  
ذرا مضم بھی تو نہیں اس کا سبب اے انسان!  
تنگی و امن افکار کے با وصف تجھے،  
اس قدر خواہش پرواز ہے اب لے انسان؟

انسان : (بے تاب ہو کر) :-

کون ہے — کون ہے — کس روح کی آواز ہے یہ؟  
کون ہے — کون مرا افتد پرواز ہے یہ؟  
کون ہے — کون ہے — کس روح کی آواز ہے یہ؟

نیچر:

جادواں شعلہ آواز ہوں میں،  
خالق جذبہ پرواز ہوں میں،  
اے میرے شیشہ تخلیق کے عکس بقیاب  
ہمہ نعمت ہوں، ہمہ ساز ہوں میں!!!  
اور اس ساز کو آہنگ دیا ہے میں نے،  
تجھ کو انداز دیا، ڈھنگ دیا ہے میں نے،  
اپنے سانسوں کے حبیب تار کبھی نذر کئے  
کبھی انگشت کی مضرب سے جھڑپا ہے تجھے  
جب بھی اُٹھی ہے میرے دل میں کوئی موج بہا  
خود ہی توڑا ہے تجھے خود ہی بنایا ہے تجھے۔  
دامن ارض پر بجز رقص اہل، کیا ہوتا؟  
میں نہ ہوتا تو ترا توڑا زل کیا ہوتا

یہ:

جہاں رازبک آب و گل آفریدم،  
قوایران و تاتار و زنگ آفریدی  
تبر آفریدی نہاں چمن را  
قفص، ساختی طائرِ نعمت زن را  
توشب آفریدی، چراغ آفریدم  
سفال آفریدی، یارخ آفریدم  
بیابان و کسار و رخ آفریدی  
خیابان و گلزار و باغ آفریدم

انسان :

من انکم کہ از رنگ، آئینہ سازم  
 من انکم کہ از زہر، توشیشہ سازم  
 باش اے خود سرو، خود بین و خود آرا انسان  
 مادرِ گیتی نہ ہے آنکھ کا تارا انسان  
 تیرے تیور، تیرا لہجہ، تیری آواز ہے اور  
 یہ تو کچھ ہے کہ میرے ہاتھ میں اب ساڑھے اور  
 تیرے نغمے کا تصور تیرا یہ حسن خیال  
 کچھ نہ سوتا نہ اگر چھپرتے ہم اپنا رباب  
 اے معنی ازل، خالق بزمِ عالم  
 تیرے ربط کو بھی درکار تھی میری مضراب  
 اُن سُنائیت ہی رہتا ترا حسنِ تخلیق  
 میں اگر اس کو نہ دیتا کوئی رنگِ بیتاب  
 تجھ کو معلوم ہے، دنیا بھی نخیل تھی مرا  
 اس نخیل کو دیا رنگِ حقیقت میں نے  
 تجھ کو معلوم ہے، پابندِ اجل ہے دُنیا  
 میرے نزدیک تو جاوید کنول ہے دُنیا  
 ہم اسے آج بھی ویرانہ بنا سکتے ہیں  
 اور ویرانے کو ہم پھر سے سما سکتے ہیں  
 خیر و بھیس گے ترا عزم، ترا جوشِ عمل  
 عزمِ آدم ہی سے روشن ہے بقا کی مشعل  
 نیچر: (پس منظر سے ذرا غاصلہ کے ساتھ) :-

نیچر:  
 انسان: (نری سے)  
 نیچر:  
 انسان:  
 نیچر:

انسان:

نیچر:

انسان:

نیچر:

انسان:

نیچر:

نیچر: (پس منظر سے)

انسان:

نیچر:

اپنی موجود تہمتاؤں پہ اتنا نہ چل

(اور بھی دور سے جاتے جاتے)

جا بجا میں گے نہیں ہم تھے خوابوں کا کنول

(اسی وقت روح ارتقا کا نغمہ اُبھر رہا ہے)

نغمہ

مرے پھول کی مکے، مرے ساز کی صدا سن  
 جواز لے نغمہ زن ہے ہوں وہ روح ارتقا سن



تو ہی دور نو کا رہبر، تو ہی اس کا قافلہ ہے ؟  
 تیری منزلیں ہیں آگے، ذرا بڑھ یہ سوچ کیلئے ؟  
 میری شمع کی ضیائے مرے دل کی یہ دعا سن،  
 میرے پھول کی ہمارے، مرے ساز کی صدا سن  
 جوازل سے نغمہ زن ہے، ہوں وہ روح ارتقا سن  
 (نغمہ ختم کرتے ہی روح ارتقا ہم کلام ہوتی ہے)  
 تو خود خدائے وقت ہے اے آدم حسیں !  
 جو کچھ سنا ہے تو نے نہ کہ اس کا کچھ لگتیس  
 تو خود حسین . تیرے خیالات بھی حسیں  
 افکار بھی لطیف ہیں، جذبات بھی حسیں  
 ہے تیرے دم سے رشکِ ارم محفلِ زمیں  
 تو خود خدائے وقت ہے اے آدم حسیں  
 (وہی نغمہ پس منظر سے پھر اُبھرتا ہے)

روح ارتقا :

نغمہ

میرے پھول کی ہمارے، مرے ساز کی صدا سن  
 جوازل سے نغمہ زن ہے، ہوں وہ روح ارتقا سن  
 میرے شمع کی ضیائے مرے دل کی یہ دعا سن  
 مرے پھول کی ہمارے، مرے ساز کی صدا سن  
 (نغمہ ختم ہوتا ہے)

روح ارتقا :

(انسان سے پھر ہم کلام ہوتی ہے) :-  
 کیوں سو غریب فکر، کہو کیا ملال ہے ؟  
 آواز جو سنی تھی، اُسی کا خیال ہے  
 تعجب ہے کہ تم، اور فکرِ مستقبل میں ڈوبے ہو  
 ملامت سے ابھر کر دامنِ ساحل میں ڈوبے ہو  
 میں یہ سوچتا ہوں . . . . . (جملہ پورا نہیں کرتا)  
 انسان :  
 روح ارتقا : (جملہ پورا کرتی ہے) :- . . . . . کہ فردوس گیتی  
 اُسی طرح ویراں کہیں ہونا جائے

انسان :  
 روح ارتقا :

انسان :

روح ارتقا :

یہ تاریخ آدم کا تابشہ حاصل  
 اُنق کے دسندے کے میں پھر کھونہ جائے  
 (پھر حوصلہ افزا اور نرم سنسی کے

فطر تو اٹھاؤ، مری سمت دیکھو،  
 مری روئے تاباں کے اس آئینے میں  
 تم اپنی حقیقت کو پہچان لو گے،  
 مری بات مانو، مجھے اپنا جانو،  
 تو پھر اپنی عظمت کو بھی جان لو گے !!  
 بنا ارتقا! نیز پیغام کیا ہے؟  
 یہی — یعنی تو سہارہ نو کا خدا ہے!

انسان:  
 روح ارتقا:

(پھر دُرک کردنار کے ساتھ)  
 تم ہمیشہ ہی قدرت سے لڑتے رہے،  
 فتح پاتے رہے  
 آکے بڑھنے رہے  
 تم نے افلاک کی چال کو ٹوک کر  
 جائزہ ایتھم و مہرومہ کا لیا  
 صبح کو یہ بتایا کہ وہ صبح ہے  
 رات کو یہ بتایا کہ وہ رات ہے  
 زلزلے آئے — (ذرا سا رکنی ہے اور پھر)

اور یہ زمیں ہل گئی،  
 آسماں کا زپ اٹھا  
 بام و درخود سے مسمار ہونے لگے  
 لوگ مجبور و لاچار ہونے لگے  
 کھیتیاں،  
 وادیاں سب ایڑنے لگیں،  
 پیڑ اپنی جڑوں سے اکھڑنے لگے  
 اور کھسار آپس میں ٹکرائے۔

اور ایسے میں پھوٹا جو آتش فشاں  
 بجلیاں ڈرتیں،  
 بادلوں کی گرج ہانپنے سی لگی  
 اور سمندر سے لاوے اُبلنے لگے  
 سیل آتش میں انسان بہنے لگے  
 کوہ و صحرا تو کیا،  
 مسکراتے ہوئے باغ جلنے لگے

(ذرا دک کر)

یہ تمھاری بھتی ہمت کہ ہر حال میں  
 ہر مصیبت پہ تم فتح پاتے رہے

(ذرا دک کر)

دل میں تخلیق کی موج اُکڑ گئی  
 تم نے دھرتی کے سچے سبائے محل  
 اور چٹانوں کے مغرور سینوں میں بھی  
 تم نے تمیرِ جوان و مندر کئے  
 سرنگوں تم نے کسار کو بھی کیا،  
 قلزموں کی بغاوت پہ فاتح ہوئے  
 اور صحران کو کاشن براماں کیا  
 موج لائے بہاراں کو قصہ کیا  
 قحط آیا تو تم سینہ ارض پر  
 کھیتوں کی بہار جواں بن گئے۔  
 تم و باؤں پہ بھی فتح پاتے رہے  
 اور تیمار دار جہاں بن گئے  
 تم بہرِ حیا آگے ہی بڑھتے رہے،  
 ہر مصیبت کے طوفان میں گلتے رہے  
 جبرِ قدرت، کو نیپا دکھاتے رہے

(دراڑک کر رہی ہے)  
 آج دل میں یہ کیا موجِ غم آگئی،  
 کیوں اچانک یہ افسردگی چھا گئی؟  
 انسان: (فلسفیانہ غم کے ساتھ ڈک ڈک کر) یہ

میں فسر وہ نہیں  
 میں تو جو ششِ تجسس سے بے تاب ہوں  
 میرے دل میں ہے اک شعلہِ جستجو  
 اب ستاروں کی دنیا کی ہے آرزو  
 آج مجھ میں نیا جو ششِ پرواز ہے  
 جانا چاہتا ہوں کہ ہے ”چاند“ کیا  
 کھکشاں کیا ہے  
 اور اس کا کیا راز ہے؟

میں فسر وہ نہیں  
 ہاں مگر کچھ کمی خود میں پاتا ہوں میں  
 سوچتا ہوں کہ وہ کون سا راز ہے  
 جو ابھی بس میں انسان کے آیا نہیں  
 فکر مضطرب ہے پرواز کرنے کو پھر  
 فاش قدرت کا ہر راز کرنے کو پھر

روح ارتقا: (چلتے ہوئے) :-

آمرے ساتھ آ،  
 آدم مضطرب! آمرے ساتھ آ  
 قابلِ فخر ہے تیرا یہ حوصلہ  
 آمرے ساتھ آ

(آواز ڈوب جاتی ہے منظر ختم ہوتا ہے)

# دوسری کڑی

## شیطان کا کورس

شیطان :

اے اے اے — اے  
 میں شیطاں ہوں  
 عدوئے نسلِ انساں ہوں  
 میں شیطاں ہوں  
 اے اے — اے  
 اے اے — اے  
 نقبِ شیطاں ہے میرا  
 فریبِ ایمان ہے میرا  
 گنہِ ایتان ہے میرا  
 میں دوں گا اس کو پھر دھوکہ  
 اے اے — اے  
 اے اے — اے  
 میں شیطاں ہوں  
 عدوئے نسلِ انساں ہوں  
 میں شیطاں ہوں  
 ابھی محصور ہے آدم  
 وہی بچپن کا ہے عالم  
 میں شعلہ ہوں، وہ ہے شبنم  
 میں شیطاں ہوں  
 عدوئے نسلِ انساں ہوں  
 میں شیطاں ہوں

ا ل ا — ا

ا ل ا — ا

(شیطان کے رکتے ہی فوراً روح ارتقا بول پڑتی ہے)

روح ارتقاء: دیکھنا، آج نہ انسان کو سمجھنا محسوم  
شیطان: (خاص تیور سے): یہ تو ہو جائے گا کچھ روز میں تم کو معلوم  
(ذرا رک کر)

میں اس کو زیورِ تخریب سے سجاؤں گا  
اور اس کی قوت و عظمت کے گیت گاؤں گا  
میں آج نامِ خدا خود زباں پہ لاؤں گا،  
اور اس کو اس کے ”خداوند“ سے ڈراؤں گا  
یہ جوش و عنم کی آواز روک دوں اس کی  
میں چاہتا ہوں کہ پرواز روک دوں اس کی  
(بھرا انسان کے قدموں کی، ہٹ سُن کر)  
ادھر ہی آتا ہے دیکھو وہ پیکرِ خاکی  
(روح ارتقاء، شیطان کو جلدی جواب دیتی ہوئی انسان کی طرف مڑ جاتی ہے)

روح ارتقاء: (شیطان سے): اسی کے دم سے ہے فردوس، بزمِ دنیا کی  
روح ارتقاء: (انسان سے): تمہارے دم سے ہے فردوس، بزمِ دنیا کی  
انسان: (گویا چونک کر): کون تم — ارتقاء!

تم کہاں کیسے لائیں مجھے  
دل میرا اس جگہ سخت بے چین ہے  
پاسکو گے یہاں اپنے گیتوں کی لئے  
روح ارتقاء: (اداسے):  
(ذرا سا وقفہ پھر ٹینک کی آواز ابھرتی ہے)

روح ارتقاء: دیکھو یہ ٹینک میں،  
خود تمہاری ہی قوت کا اک معجزہ  
(ہوائی جہاز کی آواز)

اور دیکھو یہ بیمارِ طیارے ہیں  
خود تمہارا ہی اک جو بہرِ غم نہ!

(راکٹوں کی آواز)

اور راکٹ ہیں یہ !

اب تو باور کرو،

تم ہی عالم کی کشتی کے ہونا خدا !

(آوازیں بند ہو جاتی ہیں)

فہم گل بار و دل شعلہ فشاں بخشا ہے

واقعی تم نے مجھے عزمِ جواں بخشا ہے

روح گیتی : (بڑی نرمی سے) : روحِ تخریب کی ساتھی ہے یہ ۔ اک دھوکا ہے

انسان : (اپنے آپ) : کس کی آواز ہے یہ ! دل جو مرا دھڑکا ہے ؟

روح گیتی : (ذرا پاس آکر) : روح گیتی ہوں میں، تیری ہی امیدوں کا جہاں

روح ارتقاء : (چلتے ہوئے) : اس کی باتوں میں نہ آسے انسان !

میں حقیقت ہوں ترا عزمِ جواں !

روح گیتی : (اور بھی آگے قدم بڑھا کر) :-

تو جو عاقل ہے تو دیوانہ کسے کہتے ہیں ؟

تو حقیقت ہے تو افسانہ کسے کہتے ہیں ؟

(پھر انسان سے متانت کے ساتھ)

میرے پاس آؤ، دکھاؤں تمہیں تصویریں چند،

کن اندھیروں میں ہیں ڈوبی ہوئی تصویریں چند،

تم نے جب ہوش سنبھالا تو زمیں ویراں تھی

(ذراڑک کر)

ٹھیک ہے تم نے اُسے حُسن دیا، رنگ دیا

بڑی خاموش سی تھی، چُپ سی تھی ناہید زمیں

تم نے بے شک اسے اک سا زودیا چنگ دیا

اور وہ دُور بھی آئے کہ زمیں مسکا گئی،

(ذراڑک کر)

تم نے سچنے کا اسے طُور دیا، ڈھنگ دیا۔

تم نے جب پیار سے گلشن پر اٹھائیں نظریں،

(ذراڑک کر)

پھول مسکانے لگے۔

تم نے جب پیار سے کھیتوں کی بہاریں دیکھیں،

کھیت خود گانے لگے —  
(اس وقت ایک نغمہ ابھرتا ہے)

نغمہ

ہم مڑ کاتے کھیتوں میں ہے دھرتی کی مسکان،  
دیکھ کے یہ گیہوں کی بالیں تارے بھی حیران،  
ہم مسکاتے کھیتوں میں سے دھرتی کی مسکان۔  
گھن، گھن کھیتوں بادل آئیں، چھم چھم بولے پائل  
ہو جاتا ہے ان کھیتوں میں پت جھڑ کا من گھائل  
خوش ہو کر آکاش بھی دیکھے انسانوں کی شان  
ہم مسکاتے کھیتوں میں ہے دھرتی کی مسکان،  
دیکھ کے یہ گیہوں کی بالیں تارے بھی حیران  
(کورس ڈوب جاتا ہے، روح کیتی کی آواز پھر بھرتی ہے)

مرد و عورت مل کر:

عورت:  
مرد:

مرد و عورت مل کر:

روح کیتی: (بات جاری رکھتے ہوئے)۔۔

م نے جب رفس کی دیوی کی طرف دیکھ لیا  
پائلیں گونج اٹھیں —

(رفس کا تاثر)

بات جب عظمتِ تعمیر کی سوچی تم نے،  
”تاج“ ابھرنے لگے،

”ابرام“ فلک بوس ہوئے،

”ایلوہ“ اور ”اجنہ“ کی بھی شکلیں ہوئی۔

(فراہم کر)

جلوہ حُسنِ خرد کے یہ حسیں تر پہلو،

یہیں پوششِ ضیا بار، معطر پہلو

نازشِ عظمتِ ادراک میں تم ناز کرو

ہاں، مگر عہدِ جنوں کا نہ اب آغاز کرو

(پھر پیار سے)

اس طرح فطرتِ چالاک کی باتیں نہ کرو

یہ زمینِ خوب ہے افلاک کی باتیں نہ کرو



انسان :  
روح گیتی :  
روح ارتقا : (پانک پاس آکر) : تم میری بات مانو میں روح ارتقا ہوں  
روح گیتی : (وقار سے) : میں مادر زمیں کی آواز دل رہا ہوں۔  
ارتقا :  
پھر کہہ رہی ہوں انسان ! میں روح ارتقا ہوں  
تم میری بات مانو —

روح گیتی : (اب نرمی سے) : اے جان ہر دو عالم !  
تم میری بات مانو،  
ارتقا : (اسرار کرتی ہوئی) : تم میری بات مانو،  
تم میری بات مانو،  
روح ارتقا : (ذرا ٹک کر حوصلہ دلاتے ہوئے) :

انسان : (جوش میں) :-  
چلو اب چاند کی دنیا کی ہم تم سیر کیا ہیں  
ہمارے راکٹوں کو حکم دو، گردش میں آجائیں۔  
اگر قدرت بھی حائل ہو تو ہم خاطر میں کیوں لائیں  
نشانِ عظمت انسان فلک والوں میں لہرائیں  
(س وقت ایک راکٹ فضا میں اڑتا ہے)

(وقف، جسے انتشار کی نمائندگی کرنے والے ساز سے پورا کیا جائے)

## تیسری کڑی

(ادھر دھرتی پر پہلا مکالمہ ابھرتا ہے)

(ایک بچی رو رہی ہے)

سائینس داں :- (اپنی بیوی سے) : بات کیا ہے ؟  
اے کیوں نیند نہیں آتی ہے ؟

بیوی : یہ تو چپ کرنے پہ کچھ اور بھی چلاتی ہے  
بچی : (روندھی آواز میں) : ماں مجھے لوریاں دو

چاند کا اک گیت سناؤ  
روز کی طرح اسے

پھر ذرا دھرتی پہ بلاؤ  
اور پھر مجھ سے کہو

”تم بھی اک چاند ہو،  
اب سو جاؤ —“

ماں مجھے لوریاں دو  
چاند کا اک گیت سناؤ — !

بیوی : (میاں سے) : بڑے سائنس کے ماہر ہو تم ہی اس کو سکلاؤ !  
سائنس داں : (بیٹی کو چپ کراتے ہوئے) :

چاند اب راز نہیں رہ سکتا  
چاند اب راز نہیں رہ سکتا

وہ بھی دنیا ہے، ذرا صبح تو ہو لینے دو  
ہم تھیں سیر کو لے جائیں گے

اور کیا کچھ ہے وہاں چاند میں،  
دکھائیں گے — !

چاند کی سیر کو لے جائیں گے  
ہاں، مگر پہلے ذرا سو جاؤ

اور ہم چاند کے گیت  
اب نہ کہیں گائیں گے

چپ رہو، یوں نہ مرا سر کھاؤ  
خوب، بچی کو قسلی تو نہیں دے پاتے

اور اتنی بڑی دنیا کو یہ سمجھاتے ہیں  
”چاند اب راز نہیں رہ سکتا“

(وقف، جسے کسی مناسب سار سے پورا کیا جائے، پھر دوسرا مکالمہ ابھرتا ہے)

محبوبہ :

تم تو گل بارِ فضاؤں میں کہا کرتے تھے  
زندگی سازِ محبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
تم تو ان زلفوں کی چھاؤں میں کہا کرتے تھے  
زندگی چاند سی عورت کے سوا کچھ بھی نہیں  
(ذرا رک کر)

شاعر :

چاند تو آج بھی روشن ہے سناؤ اک گیت  
میں ہمہ ساز ہوں تم جھوم کے گاؤ اک گیت  
جانے کیا بات ہے کس دور کی آمد ہے کہ اب  
حسن و الفت کے وہ انداز نہیں ملتے ہیں  
گیت ملتے ہیں گشتِ خویش تریں ، تیز تریں ،  
ایسے گیتوں سے مرے ساز نہیں ملتے ہیں  
(ٹھنڈی سانس بھر کر)

ساتھ شاعر کا حسیں چاند نے بھی چھوڑ دیا  
عہدِ سائنس نے رومان کا دل توڑ دیا  
(ونہف کی موسیقی کے بعد میسر مکالمہ)

بیوی : (پھیرتے ہوئے) :

اک شانِ بے نیازی سے کسے نا پھر حضور !  
”عالمِ تمام حلقہ و امِ خیرِ سال ہے ۔!!“  
فہنِ لطیف میں کوئی نازک سوال ہے ؟  
دیکھا ، جناب آپ نے سائنس کا شباب ؟  
آنے کو ہے جہان میں اک تازہ انقلاب ؟  
بندہ فواز تھوڑی وضاحت تو کیجئے  
مضطرب ہے روح ، جائزہ اس کا بھی لیجئے  
(پھر مفکرانہ انداز میں)

فلسفی : (انداز سے) :

بیوی :

فلسفی :

بیوی :

فلسفی :

اس عہدِ ارتقائی میں اتنا رہے خیال ،  
یہ انتشارِ وقت بھی ہے ایک نیکال  
ایسا بھی ایک دور سکونِ بخش آئے گا  
جب عقلِ جیت جائے گی ، دل مسکرائے گا

(دھرتی کے مناظر ختم ہونے میں، اُدھر فضا میں اُسی راکٹ کا شور پھرا بھرتا ہے)

## بہ جوتھی کڑی

انسان: (مصنوعی سیارے پر اڑے اڑے اچانک گھبرا کر)  
 جاوہ ماہ یہی ہے، میں کروں کیسے یقیں؟  
 جاوہ ماہ یہی ہے، میں کروں کیسے یقیں؟  
 یہ تو اک عالم ویران کے سوا کچھ بھی نہیں،  
 نہ وہ محفل، نہ وہ نغمے، نہ وہ گھماٹے جیسے  
 آخرش، تم کہاں لے آئی ہو؟  
 یاد آتی ہے مجھے وہ مری جنت، وہ زمیں  
 تم تو دیوانی ہو، سودالی ہو  
 آخرش تم کہاں لے آئی ہو؟  
 یوں ہی بڑھتے رہو، بڑھتے جاؤ  
 ابھی آجاتی ہے، ہاں، چاند کی محفل ہے قریب

روح ارتقا:

شیطان: (پس منظر سے برآواز بلند)  
 نہیں، یہ جائے ادب سے انسان!  
 جس کا تو عکس ہے وہ جلوہ کامل ہے قریب  
 اس کی باتوں میں نہ آئے آدم!  
 میں یہ کہتی ہوں کہ اب شوق کی منزل ہے قریب  
 انسان: (روح ارتقا سے): چھوڑ دو، چھوڑ دو، میں لوٹ کے جاتا ہوں وہیں،  
 وہ مرا خلدِ بریں، ہاں وہ مرا خلدِ بریں  
 وہ زمیں، ہائے وہ گلزارِ زمیں —!!  
 روح ارتقا: (سوالیہ انداز میں): یہ تیرے حوصلہ و عزم کی توہین نہیں؟  
 انسان: اپنی دھرتی سے محبت تو کوئی جرم نہیں  
 اس محبت سے تو پرواز نہیں رک سکتی —!  
 روح ارتقا: (ترغم کے ساتھ) تو شاہیں ہے، پرواز نہ ہے کام تیرا

انسان : تیرے سامنے آسمان اور بھی ہیں  
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
روح گیتی : (قریب آکر) یہی میں بھی کہتی تھی اسے جانِ عالم !

انسان : ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں  
انھیں بھی ستوارو، انھیں بھی کھلاؤ  
زمیں پر ابھی گاستاں اور بھی ہیں۔  
مرے واسطے، مری دنیا میں شاید

روح گیتی : ابھی منتظر کارواں اور بھی ہیں۔  
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

(فضائیں راکٹ کا اڑنا اچانک بند ہو جاتا ہے۔۔۔ ادھر دھرتی پر پھر پرندوں اور  
سمندر کی لہروں کی آوازیں، پس منظر میں ایک ننھے کی دھن دور سے سنائی دیتی ہے،  
گویا ذرا فاصلے پر ایک جشنِ خیر مقدم ہو رہا ہو۔ اور پھر یکایک نغمہ اُبھرتا ہے)

## نغمہ

ملی جلی آوازیں : اختر و انجم بدوش،  
رقص کرو، رقص کرو  
کا کہشاں درگشاں  
کون ہوا جسلوہ بار  
لالہ و گل ! رنگ بھرو

ایک آواز : بھر اڑتا ہوا دھرتی کا نشان آتا ہے  
دیکھ کر اب وہ ستاروں کا جہاں آتا ہے

کئی آوازیں : اختر و انجم بدوش  
رقص کرو، رقص کرو  
کا کہشاں درگشاں  
کون ہوا جسلوہ بار  
لالہ و گل ! رنگ بھرو

ایک آواز : مادرِ رخص کے ہاتھوں نے ہوا لاجس کو  
چاند تاروں میں اسے چین کہاں آتا ہے

کئی آوازیں :

اختر و انجم بدوش،  
 کاہشاں در کُشاں  
 رقص کرو، رقص کرو  
 لالہ و گل ! رنگ بھرو  
 کون ہوا جلوہ بار  
 خیر مقدم کو اٹھو، لالہ و گل ! رنگ بھرو  
 آدم نوزدہ کاہشاں آنا ہے —

ایک آواز :

اختر و انجم بدوش،  
 کاہشاں در کُشاں  
 رقص کرو، رقص کرو  
 لالہ و گل ! رنگ بھرو  
 کون ہوا جلوہ بار

کئی آوازیں :

(ایک شاندار موسیقی)

# خاکِ مُسَلَّح

جو شش ملیح آبادی

کہ زیرِ سطحِ مسلح ہے کیا نشیب و فراز  
لہر رہے ہیں بتانِ دُروں پر وہ راز  
وہ آدمی، کہ جو تھا کعبہ ساز و دیر نواز  
اُٹھا رہی ہے زینِ دیدہ ستدر انداز  
ہوا ہے ذرہ کچھ اس طرح مائل پرواز  
فضائیں پر مہ و انجسم ہیں گوشِ برآواز  
کہ حُسن، بھول گیا ہے غور کے انداز  
ویا رِناز میں ٹوٹے رہی ہے ختمِ نیا ساز  
بجارتا ہے تخیل، حیریم دل میں وہ ساز  
بہر نگاہ کرامت، بہر نفسِ العجاز  
ابھی تو ہیں فقط افلاک، فرسش یا انداز  
کہ دل نہیں ہے رفیقو، محلِ سوز و گداز  
کہ خاک پر حرکت کا ہوا ہے اب آغاذ  
بنار ہی سے تپتا ہے زندگی وہ جہاز  
میسج و خضر کا یہ اختصارِ عمر دراز

مجھے خبر ہے، نہ گھبرا کر ایک راہِ دراز  
برہمنوں نے بغاوت پہ باندھ لی ہے کمر  
ہزار شکمہ کہ تعمیرِ نو ہیں ہے سرگرم  
دھڑک رہا ہے دل طائرانِ سدرہ نشیں  
اُڑی ہوئی ہے تپ و تاب چہرہ خورشید  
ز میں یہ جنت و خرف نے ڈنک اٹھایا ہے  
وہ پاؤں چکا ہے رُخِ انکسارِ عشقِ مند و مخ  
لبِ نیاز پہ روشن ہوا ہے ناز کا خرف  
ہر ایک نے میں پرافشاں ہیں سیکڑوں جبریل  
زہے جلالتِ خدامِ عارفانِ جبریل  
نہیں یہ منزلیں تمکین، بڑھے جلد یارو  
غنائِ متافلہ موڑو سوئے خیرِ دماغ  
بہت عجز و نہ منہ مائیں ثابت و استوار  
بصدِ شکوہ چلے گا جو آبِ حیاں میں  
مری رہِ ابدیت پہ پسل نہ پائے گا

ندیم، جو شش کو لے چل کسی بیاباں میں  
کہ تاسکوت کے خرمین سے چن سکے آواز

## جگر مراد آبادی

محبت زندگی ہی، زندگی ہے  
 وہی ساقی، وہی دریا دلی ہے  
 بہت جا بکھا ہے بربادی دل  
 عزیزِ بجز حسن و عشق ہو جا  
 شہیدانِ محبت سو رہے ہیں  
 بایں حیرم جنوں، کفرِ محبت  
 ہوا جانا ہے ربطِ شوقِ عریاں  
 یہ میخانہ، یہ سچا نہ ہے عطر  
 ہٹو رستے سے اے شیخ و برہمن  
 زمانہ چاہتا ہے زندگی کو  
 مگر تجھ بن مرے کس کام کی ہے  
 وہی میں ہوں، وہی نشہ نگہی ہے  
 مگر کیا حسن ہے کیا دلکھشی ہے  
 یہاں ہر موج، موجِ زندگی ہے  
 مگر روحِ صداقت جاگتی ہے  
 نگاہِ حسن بھی مشتاق سی ہے  
 تکلفِ برطرف، کیا برہمی ہے  
 یہاں انخلا بھی ایثار بھی ہے  
 مرے دل نے مجھے آواز دی ہے  
 مگر خود، زندگی کیا چاہتی ہے

جگر کی زندگی ہے اور ترا عنم

جگر کی زندگی کیا زندگی ہے



# مشرق و مغرب

احمد ندیم قاسمی

( یہ اشعار میری ایک طویل نظم کا ابتدائیہ ہیں۔  
مشرق و مغرب کے تقابلی مطالعے کے سلسلے میں یہ  
ابتدائیہ مشرق کے فوری اور اولین ردِ عمل پر مشتمل ہے  
اس لئے بجائے خود مکمل ہے۔ آخری حصے کا گریز اس  
موضوع کی طرف ایک ہلکا سا اشارہ کرتا ہے جو میری  
اس طویل نظم کی بنیاد ہے۔ )

گرم ملکوں کا رہنے والا ہوں  
برف زاروں سے کتنے ساگردور  
ایک چھالے کی طرح، صحرا میں  
میرا خاکستری گھر دند اسے  
جس کے چٹخے ہوئے کواڑوں میں  
جس کی دہلیز کے نشیب کے پاس  
فرنِ تعمیر کا پرانا پن،  
ایک ویرانہ بن کے بیٹھا ہے

جانبدانی رات سرد ملکوں کی  
نیلی برفوں میں منعکس ہو کر  
اپنی کہنوں کی جھالروں میں چھپی  
ایک رومان بن کے آتی ہے،  
جانبدانی راست گرم ملکوں کی  
مُختنوں کی تھکن کے ستائے  
اپنی ننھی کمر پہ لادے ہوئے  
ایک طوفان بن کے آتی ہے

سرد ملکوں میں حسن و عشق کی رو  
زندگی سے قدم ملائے ہوئے  
آسمان کی طرح، افضا کی طرح  
روز و شب پر محیط رہتی ہے  
گھر میں، معبد میں، یا سر راہ ہے  
ہر طرف، ہر مقام پر، ہر وقت  
جب بھی حسن اور عشق ملتے ہیں  
گرم ہوسوں کے پھول کھلتے ہیں

سرد ملکوں میں کتنی گرمی ہے  
جسم کی، روح کی، خیالوں کی  
گرم ملکوں پر سرد و مژدہ سکوت  
ایک آسیب بن کے طاری ہے  
سرد ملکوں میں زندگی کا شعور  
ایک ذرے کو بھی سنوارتا ہے  
گرم ملکوں میں موت کا احساس  
ٹھوکیں زندگی کو مارتا ہے

سرد ملکوں کے رہنے والے دوست  
میں کھنڈر کے ستون کی مانند  
سوچتا ہوں۔ کہ اس خرابے میں  
میں اگر بس وہی ہوں جو کچھ ہوں  
میں اگر ولولوں کا ملبہ ہوں  
میں اگر حوصلوں کا مرقعہ ہوں  
میرے جینے کا پھر جواز ہے کیا  
آخر اس بے بسی کا راز ہے کیا

سرد ملکوں کی دو پہر کا لباس  
ایک ایسی مہین چادر ہے  
جس کی پرتوں میں جسم کا سونا  
قہقہے بن کے مسکراتا ہے  
— اور اپنا لباس عریانی  
جس پر سورج، شمعائیں کے کٹے  
اس قدر طیش سے لگاتا ہے  
راکھ کا ڈھیر چھوڑ جاتا ہے

گرم ملکوں میں حسن کی قدریں  
کتنی اندھی تدبیریں  
آگ بھڑکا کے اپنے سکر کی  
اپنے ہی گیسوؤں کا بن جتے دھوکے  
زندگی کے او اس آنکھ میں  
اک الاؤ لگاٹھے بیٹھی ہیں  
اور اس گرد بار آتش میں  
جل رہی ہیں گلاب کی کلیاں

گرم ملکوں کے عشق پریشہ جواں  
وصوب کی چلی پلائی نگہی میں  
بل چلاتے ہیں، بیج بوتے ہیں  
اور پھر عاقبت کو روتے ہیں  
ان کی محنت پر وجد کرتے ہوئے  
موتیوں کے لہے ہوئے خوشے  
جتنے بھر پور ہوتے جاتے ہیں  
اتنے ہی دور ہوتے جاتے ہیں

سوچتا ہوں۔ کہ میری حالت نہ  
 کیا فقط رنگ کی شرارت ہے  
 کیا فقط اس لئے حقیر ہوا میں  
 کہ یہاں دھوپ پھیلاتی ہے  
 کیا فقط اس لئے عظیم سے تو  
 کہ تری کھڑکیوں کے شیشوں سے  
 جب کرن آفتاب کی بھانکے  
 برف اس کی منسی اڑاتی ہے ؟

سوچتا ہوں۔ (میں سوچ لیتا ہوں)  
 چاند جو میرے گلہ میں نکلا ہے  
 تیرے دیوان میں بھی جھانکے گا  
 جس زمیں پر میں استادہ ہوں  
 نیلے نیلے سمندروں کے تلے  
 دہتی آگ، پگھلتی جاتی ہے  
 اور بن کر ترے وطن کی زمیں  
 تیرے قدموں کو چھو چکا ہے

رنگ اور رُت نہیں مدار حیات  
 رنگ سورج کا ایک زاویہ ہے  
 رُت فقط ایک رُخ ہے دھرتی کا  
 میرے چہرے کا رنگ میری دھوپ  
 تیرے چہرے کا رنگ برف تری  
 تو مری دھوپ کو ترستا ہے  
 میں تری برف کے لئے بے چین  
 دو مسافر ہیں۔ ایک رستہ ہے



### آثر لکھنوی

فقط یہی نہیں حال بلاکشاں نہ کہو  
 حکم ہے کہ محبت کی داستان نہ کہو  
 کسی غریب کا پرسانِ حال کوئی نہیں  
 نہ بدگماں کو ہو اپنی طرف گماں نہ کہو  
 جبینِ سجدہ نے گلزارِ سچ دئے سکتے  
 نیازِ عشق کو محرومِ آستان نہ کہو  
 خیالِ دوست کی رنگینیاں بھی شامل ہیں  
 بہارِ عمرِ دورِ روزہ کو راہِ گماں نہ کہو \*  
 یہ کہہ کے شکوؤں کا عالم نے سدِ باب کیا  
 کہ مہرباں نہیں جب ہم تو مہرباں نہ کہو  
 جمالِ دوستِ خود کی ہے ادائیگی  
 تو پھر یہ کیا کہ نہاں تو کو عیاں نہ کہو  
 کبھی چمن کا تصور تھا جس سے وابستہ  
 وہ اب ہے برق کی تعمیرِ آشیاں نہ کہو  
 تبسمِ لبِ جانان کا ان میں پر تو ہے  
 دکان ہے بھوؤں کی اشکوں کا کاروان نہ کہو  
 کسی کی چشمِ سخن ساز کا کرشمہ ہے  
 آثر اسے مری رنگینی بیاں نہ کہو

# ایک مفلوج دوست سے

تلوک چند محروم

زندگی تیری گل نر سے سوا شاداب بھتی  
 آہ کتنی دل شکن اس خواب کی تعبیر ہے  
 تجھ کو دیکھا ہے انہی آنکھوں نے مانبد غزال  
 ساتھ تیرے سیر و بیا، سیر گلشن یاد ہے  
 ناز و نعمت کا پلاتن، ورز شوں سے استوار  
 چھین لی تجھ سے قضا نے طاقت گفتار بھی  
 تیری مجبوری کا یہ خاموش عالم دیکھ کر  
 کیا غضبٹھایا ہے تو نے گردش لیل و نهار  
 چارہ گر لاچار ہیں ہمدرد ہیں بے اختیار  
 کوئی کر سکتا ہے اس حالت میں کیا تیرے لئے  
 روح کو تیری بے لطف حق توانائی ملے  
 جھیل جائے مے تاکہ اس افتاد کو مردانہ تو  
 وہ بہارِ عمر گویا اک پریشاں خواب بھتی  
 بے بسی کی آج توحہ مرث بھری تصویر ہے  
 آج پاتا ہوں سرِ بستر تجھے کتنا نڈھال  
 وہ سماں جب آرزو بھتی گل بدامن یاد ہے  
 جائے حیرت ہے کہ ہو جائے وہ یوں نار و زار  
 انہیں سکتا زبان پر شکوہ آزار بھی  
 کیا کہوں گزری ہے کیا میرے دل غمناک پر  
 ہو گیا شامِ غریباں جلوہ صبح بہار  
 دم بخود اہل عیادت سرنگوں تیمار دار  
 پاس سے کبکے رہ گئی ہے یہ دعا تیرے لئے  
 جسم سے چھینی ہوئی شانِ دل آرائی ملے  
 پیکرِ خاکی کو سمجھے روح کا کاشانہ تو

آدمی تقدیر کے ہاتھوں بہت مجبور ہے  
 جانتا کوئی نہیں قدرت کو کیا منظور ہے



## افقر موبانی

خود ہے مجبور، عقل حیراں، پتہ کہیں ہوش کا نہیں ہے  
 ابھی سے عالم ہے بیخودی کا ابھی تو پردہ اٹھا نہیں ہے  
 نفس نفس اک نئی ہے دنیا، نظر نظر اک نیا ہے جلوہ  
 نگاہ کی پھر بھی انتہا ہے جمال کی انتہا نہیں ہے  
 ہے وہ بھی کوئی جبینِ سجدہ اٹھتے تھائے جو نقشِ پا سے  
 نہ جذب کر لے اگر جبین کو تھار اوہ نقشِ پا نہیں ہے  
 ہوا یہ معلوم بعد مدت کسی کی نیستگی ستم سے  
 ستم باندازہ ادا ہے ادابتِ ریحقا نہیں ہے  
 ازل سے ہے آسماں خمیدہ، نہ کر سکا پھر بھی ایک سجدہ  
 وہ ڈھونڈھتا ہے جس آستان کو وہ آستانہ ملا نہیں ہے  
 ہزار رنگِ زمانہ بدلے، ہزار دورِ نشاط آئے  
 جو کچھ چکا ہے ہوائے غم سے چراغ پھر وہ جلا نہیں ہے  
 مرے نظامِ حیات میں کچھ کمی سی محسوس ہو رہی ہے  
 مگر ہو غم کس لئے پریشاں سوالِ دل کا اٹھا نہیں ہے  
 ہمارا آنے کی آرزو کیا، ہمارا خود ہے نکلے کا دھوکا  
 ابھی چینِ جنتِ نظر ہے ابھی چینِ کاپتا نہیں ہے  
 خوشی ہے زاہد کی ورنہ ساقیِ خیالِ توبہ ہے گاہِ بختک  
 کہ تیرا نذرِ خراب افقر ولی نہیں پارسا نہیں ہے



### جذبی

ہر داغِ دل میں عکسِ رخِ گلبدن لئے  
 بیٹھے ہیں اہلِ عشقِ پیمں در چمن لئے  
 جب ذکرِ اُن کے شہدِ لبِ مَن کا چھڑ گیا  
 ہم چپ رہے ہیں تلخیِ کام و دہن لئے  
 ہر خارِ زارِ غم سے گزرتے ہیں اہلِ غم  
 پر نرمیِ خرامِ نسیمِ چمن لئے  
 اب کیا بتائیں کیسے بنی کیوں اُجرِ دگئی  
 اپنے خیال میں تھے جو ہم انجمن لئے  
 بنتی نہیں ہے بات مگر صاحبانِ عقل  
 پھرتے ہیں ہم سے اہلِ جنوں کا چلن لئے

# قطعات

اختر انصاری

افسانہ و افسوں

خدا کو پیار سے تعبے جن کو مدتیں گزریں  
وہ پیاری راتیں نہ کوٹیں وہ پیارے دن نہ چھریں  
فسوں ہے گردشِ دوراں افسانہ گردشِ چرخ  
ہمارے بخت نہ پلٹے اہم سے دن نہ پھرے

تھکن

سرور تلخی دوشینہ کے امانت دار  
خوارِ حسرتِ پارینہ کے امانت دار  
تھکن سے چور یہ بازو تھکن سے چور یہ پاؤں  
مری مشقتِ دیرینہ کے امانت دار

وقت

پرانے اور نئے کو سمونے والا وقت  
جبینِ دہر کے داعیوں کو دھونے والا وقت  
اسی کے سلسلہ جبر کے اسیر ہیں مہم  
تغیرات کی لڑیاں پروانے والا وقت

عالم فردا

جنونِ شوق نہ زنجار بے عمل ہوگا  
جو عیشِ آج نہیں ہو سکا وہ کل ہوگا  
خوش کہ عالم فردا مراد ہے جس سے  
ہماری خاک سے تعمیر وہ محسوس ہوگا

عشرتِ غم

دلِ خراب ہے اب تک اسیرِ بختِ غم  
نفسِ نفس ہے ابھی تک غریقِ لذتِ غم  
ہماری عیشِ پسندی بھی کیا قیامت ہے  
تمام عمر ہے وقفِ عیش و عشرتِ غم

ایک یاد

فلک پہ جیسے ستاروں کی گوہریں جنبش  
زمین پہ چاند کی کرنوں کی مرمیں جنبش  
مجھے ہے یاد ابھی تک وہ اپنے بازو پر  
تمہاری پلکوں کی تازگی سی نشتریں جنبش





## عبدالمجید عدم

جس سمت بھی چین میں وہ غنچہ دہن گیا  
ہر ہر قدم پہ ایک خرابات بن گیا

تھا اس قدر اُسے مری کم گوئی کا خیال  
محشر میں میرے ساتھ مرا ہم سخن گیا

ویسے تو بے شمار تھے شیریں کے مدھی  
لانے کو جوئے شیر فقط کو کہن گیا

رنگ اڑ گیا گلوں کا تو کوئی کمی نہیں  
خوشبو چلی گئی تو وقت ارجمین گیا

ایسے جہان دل سے تمنا اڑی عدم  
گلشن سے جس طرح کوئی وحشی ہرن گیا

## یہ دور

### اختر الایمان

ہیں اسی طور سے گرواں ہوں زمانے میں وہی  
صبح ہے شام ہے گہنائی ہوئی راتیں ہیں  
کوئی آغاز نہ انجام نہ منزل نہ سفر  
سب وہی دوست ہیں دہرائی ہوئی باتیں ہیں  
پھرے اُترے ہوئے دن رات کی محنت سب  
سب وہی قصے شکایات، مدارائیں ہیں،  
سب وہی بغض حسد، رشک رقابت شکوے  
دم تیز ویر ہے الجھاؤ کی سو گھنائیں ہیں،  
سب گلی کوچے وہی لوگ وہی موڑ وہی  
یہ وہی سروی ہے یہ گدھی یہ برساتیں ہیں

زلزلت کی بات ہے یا زہر کہ سب ڈرتے ہیں  
کوئی دلدار نہ دلبر نہ خلافت نائیں ہیں  
کوئی بشاش منہی جینے کی فوجیز امتک  
کچھ نہیں بسرِ خم و اندوہ کی بارائیں ہیں  
تنگ دامانی کا شکوہ ہے خدا سے ہر وقت

ہر مرض کے لئے نسخہ میں صاحبائیں ہیں  
جی الٹ جاتا ہے اس جبین مسلسل سے مرا  
ذہن جاتا ہے کسی نازشِ غیبی کی طرف  
یعنی وہ پرتوکلِ حسانہ بر اندازِ چمن  
ایک پروائی کا جھوڑ کا سا گھٹی بدلی سی کیفیت  
شاہدِ کمند و انوارِ سحر، راحتِ من،  
رسمِ دلدار ہے اس سیمِ بدن کے دم سے  
اور مرے دم سے ہے عشاق کا بے داغ چلن

کس کس قدموں کی ہے یہ چابِ یقیناً ہے وہی  
یہ یقیناً ہے وہی سرو چمن، بنبت بہار  
کوئی رُت اُٹے زمانہ نہیں بدلے گا اسے  
جاننِ تم ہو؟ نہیں! وہ لبِ عارضہ نکھار  
نغمی جسم کی، وہ لہجہ سا، نشہ سا مدام  
ایک چلتا ہوا جادو سا نگاہوں کا قرار؟  
سچ کہو تم ہی ہو؟ آتا نہیں آنکھوں کو یقین

# رسمِ شہستانِ طرب

## قتیل شہنائی

کون یہ ان کے شہستان میں چھپا بیٹھا ہے  
اس نے جس شکرِ جہاں پہ کی تھی یلغار  
دوڑنا تاحہ نظر کوئی بھی اپنا تو نہیں  
مقصودِ جنگ یہاں سب کا جدا ہے لیکن  
دوسرے دل میں لئے سوچ رہا ہے فاتح  
چندر اتوں کی حکومت کا یہ بیکارِ عزور  
اس سے پہلے بھی تو آنے ہیں کئی لوگ یہاں  
فتح کے بعد بھی لیکن انہیں تسکین نہ ملی  
فاتحِ حسن کئی دن سے اسی سوچ میں ہے  
کسی قارون کی دولت کے خزانوں کے عوض  
آہیں تیز ہوئیں خوف نے گھیرے ڈالے  
سر پہ آپہنچا ہے شاید کوئی خرخوارِ غنیم

کوئی فاتح ہے مگر دل میں ہے گھبرایا ہوا  
اس نے پھر پرچمِ زر کا رہے لہرایا ہوا  
ایک پرچم کے تلے جمع ہیں سارے اختیار  
سب کے ہاتھوں میں چمکتی ہے سنہری تلوار  
کس طرح مملکتِ حسن رہے زیرِ نیکیں  
چیمنی روح کی تسکین کا ضامن تو نہیں  
حسن اور حسن کی سرکار پرست بو پانے  
آخر کار تہ تیغ ہوئے دیوانے  
اس کی بھی موت کا پیغام نہ آپہنچا ہو  
اس کی تذلیل کا ہنگام نہ آپہنچا ہو  
تھر تھراتے ہیں شہستان کے پراسرار دئے  
ہاتھ میں زر کی چمکتی ہوئی تلوار لئے

دو خبر مملکتِ حسن کے دربانوں کو  
اب اجالوں کے بھی چہروں پر سیاہی ہوگی  
دفن ہو جائے گا یا دونوں میں پرانا فاتح  
اب یہاں اور کسی اور کی شاہی ہوگی

## قتیل شفاؑ

ہم ان کے تغافل کو ادا جان رہے ہیں  
 اس بات پہ کچھ لوگ بُرا مان رہے ہیں  
 اے حضرتِ ناصح ہمیں الزام نہ دیجئے  
 اس عمر میں کچھ آپ بھی نادان رہے ہیں  
 رہزن کئی ملتے ہیں روِ دیر و سرم میں  
 اس خوف سے ہم بے سرو سامان رہے ہیں  
 احسان بہاروں کا اٹھایا نہ خسراں کا  
 دیوانے سدا چاک گریبان رہے ہیں  
 دکھا تھا کبھی کوچہ جاناں میں بھی تجھ کو  
 ہم اے غمِ دوراں تجھے پہچان رہے ہیں  
 اڑتے ہوئے دیکھے نہیں کیا اپنے لمحے؟  
 اک رات مرے آپ بھی مہمان رہے ہیں



## شاعرانی

وہ جو دھوئی کریں۔ وہ جو پروا کریں  
 بکھا کے قمیص نمک جاتیں۔ دھوکا کریں  
 جارہے ہیں کہ عرض تمست کریں  
 اب یہ حالات ہیں ہم سے وہ کچھ دنوں  
 وہ اگر انجن سے اٹھا دیں ہمیں  
 کون تسلیم کر لے گا۔ فرمائیے  
 شیخ صاحب دکھاوے کے عادی نہیں  
 آئیے آج ہم رہزنی کی طرح  
 اب یہاں آگے ہوئے مایوس ہم  
 ان بتان ستمگر کو۔ جو کچھ بھی ہو

آپ سنتے رہیں۔ آپ دیکھا کریں  
 شوق سے آپ اُن کا بھروسہ کریں  
 وہ کہیں یہ نہ کہیں کہ ہم کیا کریں  
 دشمنوں کے دکھانے کو پروا کریں  
 ہم سے یہ بھی نہ ہوگا کہ شکوہ کریں  
 ہم جو اُن کی جفاؤں کا چرچا کریں  
 ورنہ قطرہ کو چاہیں تو دریا کریں  
 دُور تک رہناؤں کا پیچھا کریں  
 کیا تقاضا کریں۔ کیوں تقاضا کریں  
 ہم نے سجدہ کیا ہے نہ سجدہ کریں

شاد صاحب یہ نقاد بر خود غلط

فن شعر و ادب کو نہ رسوا کریں

# جاروب کش

مجید امجد

آسمانوں کے تلے، سبز و خرم گوشوں میں،  
کوئی ہو گا جسے اک ساعت راحت مل جائے  
یہ گھڑی تیرے مقدر میں نہیں ہے، نہ سہی

آسمانوں کے تلے، تلخ و سیدہ راہوں پر،  
اتنے غم بکھرے پڑے ہیں، کہ اگر تو چٹ لے  
کوئی اک غم تری قسمت کو بدل سکتا ہے

آسمانوں کے تلے، تلخ و سیدہ راہوں پر،  
تو اگر دیکھے تو خوشیوں کی گہریزاں سرحد  
سوز یک غم سے شکیب غم دیگر تک ہے

زندگی قسم سہی، زہر سہی، کچھ بھی سہی،  
آسمانوں کے تلے، تلخ و سیدہ لمحوں میں،  
جرعہ سم کے لئے عفت لب لازم ہے  
اور تو ہے کہ ترے جسم کا سایہ بھی بکس

تو اگر چاہے تو ان تلخ و سیدہ راہوں پر  
جا، بجا، اتنی تڑپتی ہوئی و نیلاؤں میں  
اتنے غم بکھرے پڑے ہیں کہ جھین تیری حیات  
قوت یک شب کے تقدس میں ہو سکتی ہے  
کاش، توحید جاروب کے پر فوج سکے،  
کاش تو سوچ سکے! ..... سوچ سکے!

# ساقی کے حضور

پر وفیسر شہزاد

توے ماحول کی صبا بھی کتنی خام ہے ساقی  
 کہ ہم پر مستقیوں کا بے سبب الزام ہے ساقی  
 مسلم احترام حافظ و خیام ہے ساقی  
 مگر یاں تو فریب جام و مینا عام ہے ساقی  
 یہ رت یہ سبزہ و گل، یہ ہوا، یہ ابر، یہ سایہ  
 یہاں تو ہر قدم پر دام زیر دام ہے ساقی  
 اٹھا دوں گر حجاب جام و مینا تیری نظروں سے  
 تو آہنگ مے و مینا بھی اک کھرم ہے ساقی  
 تری چشم کرم اس بزم میں رسوا نہ ہو جائے  
 خراش دل چھپا کر مسکرا نا عام ہے ساقی  
 کسی کا قلب ٹوٹے خون اپنی آنکھ سے ٹپکے  
 شعور آدمیت کا یہی انجام ہے ساقی  
 سوادیر و کعبہ میں بھی مشکل ہی سے ملتی ہے  
 وہ اک جنس گراں انسان جس کا نام ہے ساقی  
 بہ ظرفِ بخودی نظروں کو دے تکلیف آزادی  
 حرم سے تنگدستی تک لغزش اک کام ہے ساقی  
 تری محفل میں اپنے ہونٹ سی کر ہم تو بیٹھے ہیں  
 مگر پھر بھی ہماری خامشی بدنام ہے ساقی  
 وطن سے دور غربت میں یہ اکثر میں نے سوچا ہے  
 یہ سورج کی کرن ہے یا سوادِ شام ہے ساقی  
 یہ جبرِ مصلحت چپ ہوں، مگر چپ سے بھی کیا ہوگا  
 سوادِ شب سے کروں تک مرا پیغام ہے ساقی



## پروفیسر شور

آنکھ نم ہو تو کس بہانے سے  
 بات فتنی نہیں بنانے سے  
 کتنی نظریں ہوئیں خراب نہ پوچھ  
 ایک تیرے نظر جھکانے سے  
 بجھ گیا ہر چراغ ویر و حرم  
 عشق کا اک دیا جلانے سے  
 وہ حرم میں بھی سرنگوں نہ ہوا  
 جو اٹھا تیرے آستانے سے  
 ذرہ ذرہ ہے آفتاب بدوش  
 تیرے رخ سے نقاب اٹھانے سے  
 باتوں باتوں میں روٹھنا اُس کا  
 اس بہانے سے اُس بہانے سے  
 کوئی اپنا نظر نہیں آتا  
 کیا وف اُٹھ گئی زمانے سے  
 ہر حقیقت کی ہم نے رکھ لی لاج  
 اک فریب مجاز کھانے سے  
 جو گزرتی ہے وہ گزرتی ہے  
 کون شکوہ کرے زمانے سے  
 جو ٹپک جائے آنکھ سے اے شور  
 وہ چھپے راز یکا چھپانے سے





## غلام ربانی تانا بان

اک حادثہ شوق کہ دل بھول چلا تھا  
 آیا ہے کبھی یاد تو ہرزحسم ہوا تھا  
 تسلیم کہ وہ شوخ پشیمانِ جفا تھا  
 کیا جانئے کیا عشق کی غیرت کو ہوا تھا  
 وہ سحر اشارات وہ افسون کنایات  
 اک وہم متا تھا مگر ہوشِ ربا تھا  
 بربادیِ نکمت بہ تقاضائے نمو مہتی  
 پھولوں کو مگر بادِ بہاری سے گلا تھا  
 شعلہ ساتھ زلفِ یک جڑے تھا تانا بان  
 ہر لمس نظر سلسلہ جنبان جیسا تھا



## عبدالمجید حیرت

ور لٹے قیاس و گماں جا رہی ہے      الٹی یہ دنیا کساں جا رہی ہے  
 مناد سے آوازِ ناقوسِ شخصت      مساجد سے رسمِ اذان جا رہی ہے  
 کہیں دین و ایماں پہ بھی بن نہ جائے      ابھی تو فقط اک زباں جا رہی ہے  
 ویاں آ رہی ہے زبانوں میں طاقت      یہاں ہم سے تابِ بیاں جا رہی ہے  
 جو بیدار ہے، آ رہی ہے وہ دنیا      وہ دنیا کہ تھی مہرباں جا رہی ہے  
 وہ دنیا جو دم بھر رہی تھی ہمارا      ہمیں سے وہ دامنِ کشاں جا رہی ہے  
 خبر بھی ہے، اے قصہ آرائے الفت      کہاں سے کہاں داستان جا رہی ہے  
 بہت دن سے نبضِ مریضِ محبت      تو انا تو کیا، ناتواں جا رہی ہے  
 نہ سر کی چین سے، مقتدرِ چین کا      سنا تو یہی تھا، خزاں جا رہی ہے  
 گماں ہی غلط تھا کہ پیرِ منان تک      ہمارے بھی آہ و فغاں جا رہی ہے  
 زمیں کی رفاقت سے مایوس ہو کر      نظرِ جانبِ آسماں جا رہی ہے  
 غضب ہے کہ جن سے امیدِ کرم تھی      انھیں کی روشِ داستان جا رہی ہے

تھیں ناز تھا اس قدر جس پہ حیرت

وہ جنس و فارانگاں جا رہی ہے

# شراب

## منیر نیازی

جب رات کا پہلا گجر بجے  
تب اس گوری کی سیج سجے  
آتش کا مکتا پھول رکھلے  
بچھڑا ہوا پریمی آن رملے  
میٹھی باتوں کی دھوم چمکے  
جلتی سانسوں کی راس رچے  
پھر کام کا زہری بان چلے  
گوری روا رو کر ہاتھ ملے

# ایک ملاقات

ظہور نطنز

میں نے اتنی پشیمان ہو تم !  
عمر بھر دامنِ توقیر و فتنہ  
کس وفا پیشہ کے ہاتھوں میں رہا ؟

چاند ڈھل جاتا ہے، مرجھاتے ہیں پھول  
ہے یہی فطرت مضطر کا اصول  
وقت کی لہریہ چاہو بھی تو جہتی نہیں دھول

راگ اور رقص کی اس محفل میں  
ہم ہیں کچھ دیر کے مہمان، کوئی بات کرو !  
جان پہچان، رکاوٹ ہو اگر  
بن کے انجان کوئی بات کرو !!  
میری محبوب، مری جان کوئی بات کرو !!!

کس طرح بھولا مرا خیال کہو !  
کس طرح ٹوٹا لگنِ جال کہو !  
ہجر کا وصل کا احوال کہو !!  
قصہ روز و مہ و سال کہو !!

پھر وہی کرب وہی خاموشی،  
پھر وہی نگہ پشیمان و حزن !  
کچھ تو بولو — ! کہ بھری محفل میں  
گفتگو میری پراسرار نہ بن جائے کہیں !!  
اب مجھے دعویٰ توقیر و فتنہ بھی تو نہیں — !!

بجھ گئی ہے میرے سینے میں بھی آگ  
میں بھی ہوں اب کسی پہلو کا سہاگ  
اے رفیقہ کسی آغوش کی اب مجھ سے نہ بھاگ !!

عمر بھر دامنِ توقیر و فتنہ  
کس وفا پیشہ کے ہاتھوں میں رہا ؟  
تم سے اک شبِ جوشِ بہستانِ وفا میں نہ کٹی !  
زندگی مجھ سے بھی زیند ان وفا میں نہ کٹی !!  
دوش ہے اس میں بھارا ہی نہ میری کوئی بھول  
وقت کی لہریہ چاہو بھی تو جہتی نہیں دھول  
اب تو کچھ بات کرو !!



## اقبال صغی پیدی

محبت مجھ کو لے آئی کہاں تک  
 ترے غم سے غم کون کہاں تک  
 کہیں بجلی گرے ہوتا ہے محسوس  
 کہ جیسے آنج آئی آشیاں تک  
 حضورِ دوست کچھ کہنا ہے مشکل  
 بدل جاتا ہے اندازِ بیاں تک  
 مرے دم سے وفا کی زندگی ہے  
 غبارِ کارواں ہے کارواں تک  
 نگاہِ برق کا احساں نہ پوچھو  
 اجالا ہے چمن سے آشیاں تک  
 تھارہ لگی دل ہی میں گھسٹ کر  
 نہ اٹھا شمع محفل سے دھواں تک  
 اٹھو دیوار کے سائے سے اقبال  
 یہ دیکھو دھوپ اپنی کجاں تک



## آغا صادق

روئے چمن پہ نکھار آج نہیں کل سہی!  
 جشن عروس بہار آج نہیں کل سہی!  
 وہ بھی گھڑی آئے گی رُوح سکوں پائے گی  
 غلب تپاں کو تہار آج نہیں کل سہی!  
 کشمکش انقلاب ہوگی کبھی کامیاب  
 خاک نشین تاجدار آج نہیں کل سہی!  
 ماتمِ مرگ و مٹاؤ اگر ہے تو کیا  
 عہد وفا استوار آج نہیں کل سہی!  
 سینے میں دل تھام لے صبر سے کچھ کام لے  
 دردِ نہاں آج نہیں کل سہی!  
 اہلِ خرد و شاد کام آج ہوئے ہوں تو ہوں  
 اہلِ جنوں کا مگار آج نہیں کل سہی!  
 غمزدگانِ حیات کل سے نہیں ناامید  
 اہلِ ستم شرمسار آج نہیں کل سہی!  
 قطرہ شبنم سے بھی لالہ و گل کا خطاب  
 زندگی پاؤں آج نہیں کل سہی!  
 اور سہی کوئی دن بارشِ سنگِ ستم کا پھوار آج نہیں کل سہی!  
 صادق مجبور کو اتنی تسلی تو ہے  
 محفلِ عشرت میں بار آج نہیں کل سہی!

# ماضی، حال، مستقبل

فارغ بخناری

جو لمحے ماضی کی گردیں کھوٹے ہیں  
پہروں ان کی بادوں میں ہم رزمے ہیں  
جانے کہاں وہ سوئے ہیں

آنے والے لمحے بھی کیا پیارے ہیں  
گویا جنت کے دکش نظارے ہیں  
ہر ایک آنکھ کے تارے ہیں

جو ساتھ رہیں  
ہمراز بنیں، دمساز بنیں  
ہم ان کو سدا ٹھکراتے ہیں

حال جو ایک سچا ساتھی ہے ہم سے  
ہر لحظہ دکھ درد میں اپنا محرم ہے  
اس سے ہمیں رغبت کم ہے

حال جسے ہم کہتے ہیں اک دھوکا ہے  
بتینے والا ہر لمحہ ہے مستقبل کا سرمایہ  
بیت گیا جو ماضی کی جاگیر بنا

دوست ہوں یا دشمن ہوں  
جن کا رشتہ ہم سے ٹوٹ چکا  
یا جن سے کوئی رشتہ ہی نہیں  
ہم ان کے گن گاتے ہیں

ماضی ہی ماضی ہے  
مستقبل ہی مستقبل ہے  
آخر حال کہاں ہے ؟

# سہنچل کی چھاؤں میں

خلیل الرحمن اعظمی

چوڑیاں بختی ہیں، سہنچل کی ہوا آتی ہے  
 لمحے لمحے کی زباں پر ہے نئی فصل کا گیت  
 ہنس رہے ہیں مرے معصوم سے ننھے پودے  
 کوئی گوری لئے آئی ہے چھپ سکتی گاگر  
 دس بھرے سونٹوں سے اتوں کے اندھیرے  
 منزلیں اب مرے پانوں میں بچھی جاتی ہیں  
 بچھ سے کستی ہے مری پیاس یہ جیون بھر کی  
 رکھ کے سینے پر مرے ہاتھ کوئی کہتا ہے  
 دیکھو اب جاگ اٹھو، رات کٹی، بھور ہوئی  
 چل کے پھلواری میں سو بچ کو نکلتے دیکھیں

اب کے جاڑوں میں یہ کس طرح کا آیا موسم  
 میری بستی مرے کھیتوں کا عجیبے عالم  
 جن کو ملتی رہی اب تک مرے غم کی شبہم  
 جس طرح پہلے بستی تھیں یہ آنکھیں جھم جھم  
 اس اندھیرے میں کوئی ٹھہرے جیسے سرگم  
 جانے کس سمت لئے جاتا ہے ایک ایک قدم  
 اور کچھ اور کہ یہ نشہ ابھی ہے کم کم  
 اتنے پانگل نہ بنو سوش میں آؤ باطم  
 سیج کے گجروں میں باقی نہ رہی کوئی غم  
 چل کے دیکھیں کہ کالی کھلتی ہے کیسے تم تم

میرے بالوں میں سجاد کوئی ہنستا ہوا پھول

چل کے ہاتھوں پر مرے کھاؤ محبت کی قسم





## فضا ابن فیضی

کون ترسے مذاق خوشی کے لئے  
 یہ بھی کافی نہیں زندگی کے لئے  
 ذوقِ غم کا ہو عرفان حاصل اگر  
 غم بڑی چیز ہے آدمی کے لئے  
 ورنہ ہم اور تہمت کش آگہی  
 ہوش میں آئے تھے بخود ہی کے لئے  
 رنجِ ہستی کے عنوان یاد آگئے  
 ہم نے کوشش تو کی تھی مہی کے لئے  
 کون شائستہ رہ گزر چل پڑا  
 منزلیں خود بڑھیں رہبری کے لئے  
 پھونکے اے تپِ عصر حاضر مجھے  
 لوگ بیتاب ہیں روشنی کے لئے  
 زندہ رہنے کی ہمت نہ ہو تو فضا  
 زندگی موت ہے آدمی کے لئے

# مریم لغز

## شاعر: ملکوت

تجھ کو سنگیت کی دیوی نے دعائیں دے کر  
مسکراتے ہوئے رنگوں کی مندر اوائی میں  
نور کے مژنبں سے بھیجا ہے کرن کے مانند  
راگ کے ساتھ میں مریم کی نگہبانی میں

باد یا خواب کے نہ گام مریم محسوس ہوا  
میرے انہاس میں پڑتے ہیں اپنا لے کے بھونہ  
راگنی پیار سے سنتی ہے میرا نئے آکر

جب بھی بلکے ہونے پر تھلا، دو آنے بادل  
پیلہ سے ٹوٹ کے بدست چلے آتے ہیں  
یل میں ہو جاتی ہیں شرمیلی ہوا میں یا گل  
لب احاس پر چم جاتی ہے گلے کی تھاس  
نہند بن جاتا ہے کھوئی میں دھندلے کا غبا  
بے گد سے مٹتی ہے جب بوند کی پہلی جھٹکا  
پوچھتا ہے کوئی چمکے سے سیحان کہ  
تو کسی سلا کا پتھر ہوا لغز تو نہیں  
کسی مغرب کے سینے کا ستارہ تو نہیں

ان سنی راگنی پہلے کو سننا ہے یہ کون  
جب فضائل سے ہیں پڑتے ہیں گناہ طرہ  
ڈوبتا ہے سردیا قمر آہستہ شب  
موجیں مٹتے کے تاروں میں میل جاتی ہیں

تکڑی شب بیگل و رنگ یہ مٹھا کسرا  
پند کے سینے میں بو دیتا ہے سنگیت کنول  
اس میں ڈوبنا ہوا، ہر تال سے بچھل بچھل

منظر خواب فرما ہے گود ساز کھلے  
پھر سر زخم مرا بھید مرا راز کھلے  
مریم لغز تری نے میں بتے نور شفا  
ساز کے سینہ پر چوں میں دلی میں چوں  
سُر کے زخموں پر چوں نور کا پھار کھدے  
بانہ ہر تار کے اطراف اُجلے کا حصانہ  
مڑکی مڑکی کے چرن چھو کے کلیجہ رکھ دے  
آنکھ کو حسرت بخوندا یہ فشانہ نہ رہے  
خبط فرماؤ گی جی کھوان کے سوا انی کو  
ساز یوں چھیر کر اشکوں کو ہلا کر جا  
یوں دکھا دل کہ تپتی کا گناہاں ہوتیں پر  
تیرا اواز ہے دیکھتی کی سائیں ہیں ہلا  
نغمہ کی گھل سی گئی ہے تپتی شربا نون میں  
جیسے گلبن میں جو سلاون کی جھڑی میں گدگد  
نرت اس طرح چمکتی ہے ہر تار نون میں  
نرت کہ گھلا رنگ سکوں، جیلوہ جو صرف قاطع  
لب ساکت یہ بھی استغاثی کے چپڑے کا گناہ  
دیکھ کر آنکھوں کا یہ جاگتا استغاثہ  
آگے سے گشت یہ جست میل سا گناہ

نسبت دروہے کچھ بیش مضرب کے ساتھ  
کوئی چوب چھپکے بلاتا ہے پس پردوساز  
مجھ سے یہ کس نے کیا سات سروں کا پردہ  
میرے دکھ درد کا یہ کون شناسا ہے  
کون غمخوار ہے یہ، کس کی مسحا ہے

ساز پر انگلیاں جس وقت رواں ہوتی ہیں  
دل کی دیوار سے سر بھڑتا پھرتا ہے کوئی  
ایسا لگتا ہے بدلنے کو ہیں میرے دن رات  
جیسے مٹی مری آس میں ڈھل جائے گی  
قند ہے جیسے مرے حق میں مراز ہر حیات  
زندگی گر دشمن دوران سے نکل جائے گی

اُف یہ مرم کے جئے جانے کی بے سود لگن  
جس دہریس کیا قہر ہے سانسوں کا جتن  
بے سبب دل کو لگا ہوتا ہے جیسے تو نے  
میرے اشکوں مری آہوں کا سماں دیکھا ہے  
تو نے دیکھی ہے مری رات کی گم گشتہ سحر  
میری بھتی ہوئی نغموں کا دھواں دیکھا ہے  
تجھ پر آئینہ ہے جیسے مراجع روح شباب  
تجھ سے پوشیدہ نہیں ہے مرے زخموں کا حساب

مرم نغمہ تری لئے میں بے تنویر شفا  
تو مری خاک کو سودائے پرافشانی دے  
زخمت ہستی کو مٹانے کے سیبانی دے  
سم سے بھٹکا ہوں کہاں جاؤں تباہی کو  
سینہ سزا میں چپ چاپ سلا دے مجھ کو  
اپنی آواز کے شعلوں میں جلا دے مجھ کو  
جی میں ہے کھوئے ہوئے خوابوں کی بغیر ملے  
راگ کی آگ میں جل بجھنے کی نقشہ بر ملے

چرخ پر لگتا ہے جب اشرفیوں کا انبار  
چوٹیاں کوہ کی سونے سے گھل جاتی ہیں  
کھلنے لگتے ہیں سر آب رواں نیل کنول  
صفت صفت بھوزے چلے آتے ہیں بیکل بیکل  
خود بخود جیسے کہیں بھیروں چھڑ جاتی تھے  
چاند کی آخری کمرؤں کی صدا آتی ہے

کچھ سر سبز ہیں آئین خزاں کے ہاتھوں  
منہ چھپائے ہوئے دامان مزار گل میں  
سکیاں بھرتی ہے جس وقت پیسے کی پکا  
کیسے عقم عقم کے شکستے سے ہواٹے گلزار  
پیا شاخ لے کر جب زیور گل اُترے ہے  
شیون برگ چکیدہ سے چمن گو نجا ہے  
پو پچھے موت نسیم سحر کے ہمراہ  
تندلیاں ست رنگی سوغات لئے آتی ہیں  
دیکھ کر خیمہ نسرین و سمن کا انجم  
خس و خاشاک سے گھبرا کے پلٹ جاتی ہیں  
ایسے ہنگام کہیں باغ کی دیوار کے پاس  
زرد سی راگنی آ کے کھڑی رہتی ہے  
ایک اک پھول کے لٹنے کی کٹھنا کنتی ہے

میں نے کس کس طرح سنگیت کی پوجا کی ہے  
آسمان کس کا تھا نعمات کے دامن کے سوا  
سوچتا ہوں کہ اگر صبر نہ سہارا دیتا  
دوش پردہ غم دنیا کی گراں باری ہتی  
سانس اکھڑ جاتی مری تھا کہے کہیں سو جاتا  
ریزہ آسید شام و سحر سو جاتا



## خاطرِ عنسہ نوی

فریاد بھی ہے سوءِ ادب اپنے شہر میں  
 ہم پھر رہے ہیں مہربلب اپنے شہر میں  
 ہاں اب دیارِ غیر میں ڈھونڈیں گے آشنا  
 اپنے تو غیر ہو گئے سب اپنے شہر میں  
 اب امتیازِ دشمنی و دوستی کے  
 حالات ہو گئے ہیں عجب اپنے شہر میں  
 جو پھول آیا سبز مت م ہو کے رہ گیا  
 کب فصل گل ہے فصلِ طرب اپنے شہر میں  
 جو راندہ زمانہ تھے اب شہر یار میں  
 کس کو خیالِ نام و نسب اپنے شہر میں  
 اک آپ ہیں کہ سارا زمانہ ہے آپ کا  
 کہ ہم کہ اجنبی ہوئے اب اپنے شہر میں  
 خاطرِ اہل دل بھی بنے ہیں زمانہ ساز  
 کس سے کریں دعا کی طلب اپنے شہر میں

# ذکرِ ستم سے کیا ہوگا؟

احمد ریاض

چشمل صحراؤں میں کب تک پیار کا افسانہ دہرائیں  
کھساروں میں بستی جوئے شیر کے تھمکیں نغمے گائیں  
لیلاؤں کے آنسو رو لیں غذاؤں کے نہ ختم دکھائیں  
کو کہنوں کے نوے لکھیں رانجھوں کی فریاد سنائیں  
کب تک بواہوسوں کے بڑھتے کاروبار کا رونا روئیں  
بجھتے چاند سے چہروں اور لب و زحار کا رونا روئیں

ذکرِ ستم سے دل والوں کا صرخت قضا نے ساکت کر دیا ہے  
فکر و نظر پر برق گری ہے فہم و خرد نے نہر پیلا ہے  
دیوانوں نے اپنے سرتافون کا ہر الزام لپٹا ہے  
عشق و وفا پر اہل ہوس نے ہر اک ڈھب وار کیا ہے

ذکرِ ستم سے اب تک ہم نے فار و رسن کا مان بڑھایا  
تاجوروں نے پیاس بجھا لی دل والوں نے خون لٹایا  
ذکرِ ستم سے دیکھا انسانوں کے صدر مے دور نہ ہوں گے  
جب تک ہم آگے نہ بڑھیں گے راہ کے کانٹے دور نہ ہوں گے  
صیادوں اور گلچینیوں کے بڑھتے فتنے دور نہ ہوں گے  
چنگیزوں اور پرویزوں کے خونیں دھندے دور نہ ہوں گے

آؤ ذکرِ ستم سے آگے چارہ جبر و ستم کی سوچیں  
آؤ دل کر صدیوں کی ظلمت کا پھیلا دامن نوچیں  
آؤ سلگتے انٹ صحراؤں میں جانیں کھونٹے والو  
عشق کی عظمت کے رکھوالو بزمِ وفا کے تند امیالو  
حن و محبت کے متوالو نجد کی تپتی گود کے پالو  
بستی بستی رسوا رسوا مظلوم آشفستہ حالو

آؤ دنیب میں زندہ رہنے کا سب کو ڈھب سکھائیں  
چند خداؤں کو لاکھوں انسانوں کو جگائیں

# شعاع فردا کے راز دانو!

منظر امام

حیات کا قافلہ بھٹک کر یہ کیسی منزل پہ آگیا ہے  
نہ کوئی رہبر، نہ کوئی پیہم  
بس ایک لانا تھا خموشی  
جو تیرگی کی مہیب پلکوں پہ منجمد ہو کے رہ گئی ہے

شکستہ پا، خستہ حال راہی  
اُداس، کھم کھم  
خود اپنی ہی سانس گن رہا ہے

شعاع فردا کے راز دانو!  
جو غم زمان و مکاں کی پنائیوں سے آگے  
کوئی کئی رہ گزار پاؤ  
تو کاروان حیات خستہ کا نام لینا  
شکستہ پا کا سلام لینا

ابھی وفا معتبر نہیں ہے  
جنوں ابھی دیدہ ویر نہیں ہے  
ابھی تو ختم سفر نہیں ہے!  
ابھی تو ختم سفر نہیں ہے!!

## کوثر نیازی



کب زمانے کی اداؤں کا گلہ کرتے ہیں  
ہم فقط اپنی خطاؤں کا گلہ کرتے ہیں  
پر پرواز نہیں ہے تو بس ہم تقدیر!  
آج شہباز فضاؤں کا گلہ کرتے ہیں،  
آگ لگ جائے نہ ان سے ہیں گلشن گلشن  
باغیاں میری نواؤں کا گلہ کرتے ہیں  
نہ ہوئی ان سے کبھی عنبر کی دروازہ گری  
باد شہ تیرے گداؤں کا گلہ کرتے ہیں  
ہم وہ گستاخ ہیں جو تیری وفا کے باوصف  
چند محسوم جفاؤں کا گلہ کرتے ہیں  
پہلے پیدا تو کریں ذوقِ سفر اے کوثر!  
لوگ کیوں رہ سناؤں کا گلہ کرتے ہیں



فطرت کا وہ پیمانِ وفا یاد نہیں ہے  
فریاد کہ دنیا کو خدا یاد نہیں ہے  
کیا چیز ہے اللہ سے وہ شوخ تبسم  
اب ایک بھی ظالم کی جفا یاد نہیں ہے  
اب عشق بھلا بیٹھا ہے اغلاص کا انداز  
اب حق کو پہلی سی ادا یاد نہیں ہے  
کیا مجھ سے ہوئی عرضِ تنائیں جبارت  
گیوں ہو گئے مودِ مجھ سے نفایا و نہیں ہے  
صیاد! نہ کہ نغمہ سرائی کے تقاضے  
اب مجھ کو گلستان کی فضا یاد نہیں ہے  
بیباہِ عسیم عشق کا اللہ ٹھکان  
اُس آنکھ کو پیغامِ شفا یاد نہیں ہے  
اُس اچھن ناز کو فردائے قیامت  
اُسے کوثرِ افسر وہ نوا یاد نہیں ہے



## جلیل حشی

ہاتھوں میں خونِ دل سے سپکنے لگا قلم  
 حالاتِ نو بہار کئے جب کبھی رستم  
 پہلے کسی کے ہاتھ سے ساعز تو چھین لو  
 پھر اہلِ میکہ تمہیں کہنے لگیں گے جم  
 اس رست کو کس زباں سے بہار اے کلامِ دیں  
 ہم روشنی کے پھول کھلا کر سوئے بھسم  
 جانے کدھر سے اُترتی ہے بیچنے زنگِ بو  
 ہو ہو گیا خیال کا صحرا ارمِ ارم  
 جب تک نہ خونِ دل میں ڈوب لی ہوں انگلیاں  
 موضوعِ روزگار کو چھوٹے نہیں ہیں ہم  
 ہم حجابِ دنگارِ سحر کے قریب ہیں!  
 کیا مُڑکے دیکھتے ہو، بڑھاؤ ذرا قدم  
 کیوں سرنگوں ہو جاؤ دار و رس میں قم  
 یار و تمھارے دم سے آفاق کا بھسم  
 حشمتی ہمارے آگے بایں ذوقِ آذری  
 خلوت میں کس نیاز سے جھکتے رہے صنم





### جمیل ملک

ہم تو مرتے رہے بقا کے لئے      لوگ جیتے ہیں کیوں قضا کے لئے  
اپنا ہونا بھی کیا قیامت ہے      درو سر ہی رہے خدا کے لئے  
شاخ دل بے شہر رہی برسوں      نرس گفہ سی اک ادا کے لئے  
دل نے کیا کیا نہ پیر بن بدلے      ایک چھوٹی سی التجا کے لئے  
شاہزادوں کی جھولیاں بھریں      کچھ رہا بھی ہے اس گدا کے لئے  
کس نے کی تھی تری زباں بندی      ہم تو چپ تھے تری رضا کے لئے  
دل بے کم بن بھٹک بھی جاتا ہے      روح بھی چاہیے وفا کے لئے  
سر پٹختی ہے شاخ شاخ کے ساتھ      تیز کانٹے ہیں اب صبا کے لئے  
برق ہے آندھیاں میں طوفان ہیں      اپنی عمر گریز پا کے لئے

عمر کھوئی جمیل کیوں ہم نے

نگہ زود آشنا کے لئے



## احمد ظفر

رات کے سینے میں یہ چاند کا جادو کیا ہے  
 دور تک پھیلی ہوئی زلف کی خوشبو کیا ہے  
 تم ستاروں میں مسرت کے تمنائی ہو  
 چشمِ افسردہ سے ٹپکا ہوا آنسو کیا ہے  
 ہم کسی نغمہ بے نام پر جاں دیتے ہیں  
 ایک ہی راگ کی تصویر یہ برٹو کیا ہے  
 پھر وہی شامِ گزشتہ کا سا عالم ہے یہاں  
 ہر نئی صبح یہ آرائشِ گیسو کیا ہے  
 ہم تو ہر پھول کو اک زخم سمجھ لیتے ہیں  
 آپ کہئے کہ میراثِ لب جو کیا ہے  
 زندگیِ جشنِ مسرت کا ہی پیغام سہی  
 درد ہی درد مگر پہلو بہ پہلو کیا ہے  
 ہم نے برسوں دل بتیا کب دیکھا ہے ظفر  
 کیا کہیں دشت میں بھٹکا ہوا آہو کیا ہے



## ظفر اقبال

دل میں جو زہر تھا آنکھوں سے ہویدا نہ ہوا  
 ریگ ساحل سے بھی اندازہ 'دریا نہ ہوا  
 ہائے وہ دل کہ ترے عشق میں اُجڑا ہی نہیں  
 آہ وہ گھر کہ ترے شوق میں صحرا نہ ہوا  
 جس سے تو پیار کرے 'وصل کا اقرار کرے  
 آسماں اُس کے جہاں میں کبھی پیدا نہ ہوا  
 میں بھی دل میں تے تھوڑی سی جگہ مانگتا ہوں  
 مجھ سے پہلے بھی تو اس بزم میں کیا کیا نہ ہوا  
 آنکھ اک زخم ہے 'اور زخم بھی ایسا یا رو،  
 مرہم دید سے بھی جس کا مداوا نہ ہوا  
 کبھی تنہائی میں ملتا وہ ستم گدہ ہم سے  
 زندگی ختم ہوئی 'پر کبھی ایسا نہ ہوا  
 دل تو گرتی ہوئی دیوار ہے، رکنے والا  
 اس کا سایہ کوئی سایہ ہے، ہوا یا نہ ہوا  
 آنکھ بھی گنگ ہوئی، ہونٹ بھی خاموش ہے  
 درد پھر اس میں عجب کیا ہے جو رُسوا نہ ہوا  
 دل کے خوں ہونے کی اُس بت کو خبر ہی کہتے  
 مر چلے ہم مگر اجباب سے اتنا نہ ہوا



## آتش لدھیا نوی

آرزو کا صلا ہے کیا کیا کچھ

دل ملا، تو ملا ہے کیا کیا کچھ

زحمت انتظار، دردِ سراق

عاشقی کی سزا ہے کیا کیا کچھ

عشق میں حسیا ط کیا کیا کی

اور تماشا ہوا ہے کیا کیا کچھ

حرفِ دل لب پہ لاکے پھٹائے

ہر کسی سے سنا ہے کیا کیا کچھ

رونقِ بزم، زینتِ در و بام

وہ گئے، تو گیا ہے کیا کیا کچھ

دل کی آتش ذرا سی لغزش سے

حشر اپنا ہوا ہے کیا کیا کچھ

# پانچ پینی نظمیں

مترجمہ: ابن انشا

## کیسے کیسے لوگ

’بنگ تانک ہونو‘ کی تانک لگا کر پھیری والا مہرا  
گرد کے اک لقمے کو نکل کر چل نکلا پھر چپے چپے  
نیلے آسمان کے نیچے، چپے چپے جگہ بچھے  
یونہی چکر کاٹ رہے ہیں، آگے پیچھے آگے پیچھے

ایک جنم کے بونے نے بھی اپنا لمبا سیاہ دیکھا  
ترجھی کرفوں کے جادو پر جی کو یوں بہلانے لگا ہے  
”میں اتنا ٹھنکنا تو نہیں سوں۔ دنیا کیوں مجھ پر مٹتی ہے“  
— جانے وہ البیلا لڑکا کیسی باتیں سوچ رہا ہے

بنجرہ اک بچھی کا تھامے، ایک بچا را سودا می سا  
دم لینے کو پل بھر ہٹھرا، ریتیلی سی را ہلکڑ پر  
اور ادھر دیران گلی میں — ایک البیلا لڑکا  
کیا جانیں کیا سوچ رہا ہے راہ کے سچوں بیچ ٹھٹک کر

بھات کا ایک پیالا بیچ میں رکھے چند کمیرے بیٹھے  
ٹھنڈی آہیں بھرتے جائیں ”جینا اس نہ آئے سائیں“  
نیند میں کوئی بے سدھ لیٹا ہڈیا فی بنکار رہا ہے  
(جانے اس نے کیا دیکھا سنے سپنوں میں کیا شکلیں آئیں)  
کسی نے اس کے بالوں میں اک پھول گلابی تانک دیا ہے  
جیسے بریلے میدان میں ڈوبتے سوچ کی پرچھپائش  
(پانچ چہ لن (جدید)

ایک طرف اک مٹیوں والا، تو اپنے میں دکان سجا نے  
ایک جہاں سے غافل ٹپٹھا، کھلا ہوا چافو لہرا نے  
پیسے سونے کی کرفوں میں چمکیں کیا کیا چیزیں اس کی  
اور اُدھ دیران گلی میں، لڑکا سوچے جانے

۲

## جگنو سے

بارش میں ترا یہ دیپ جلے  
کبھی بجھ نہ سکے

جھکڑ جو چلے

تری جوت دے نہیں — اور بڑھے

اے جگنو جا !

اور نیل لگن کو جا کے بنا کہیں اپنا وطن

اے جگنو جا !

اور چاند کے پاس پہنچ کے چمکتا تارا بن

## کوچ

لو سرد اور تیکھی بہنے لگی پورب کی ہوا  
لو برف زمیں پر گرنے لگی گالا گالا  
تم دل اپنا مجھے سونپ چکے، کیا سوچتے ہو  
اب کوچ کریں گے لاؤ ہات میں ہات تو دو  
یہ وقت نہ یونہی بیت چکے، کیوں دیر کریں  
اب آؤ یہاں سے دوڑ چلیں کہیں دوڑ چلیں

اُتر کی ہوائیں بل بل چھین چھین نرس ہوئیں  
لو چینیں دھاڑیں، برف کے طوفاں چیر گئیں  
جب دل اپنا مجھے سونپ چکے، کیا سوچتے ہو  
اب کوچ کریں گے لاؤ ہات میں ہات تو دو  
یہ وقت نہ یونہی بیت چکے، کیوں دیر کریں  
اب آؤ یہاں سے دوڑ چلیں، کہیں دوڑ چلیں

ہاں لو مڑنے کچھ صورت لال نکالی ہے  
پر ڈار تو اُڑتے کوؤں کی وہی کالی ہے  
تم دل اپنا مجھے سونپ چکے، کیا سوچتے ہو  
لو چرخ چوں رفتہ بڑھ بھی چلا، اب ابھی چپکو  
یہ وقت نہ یونہی بیت چکے، کیوں دیر کریں  
اب آؤ یہاں سے دوڑ چلیں، کہیں دوڑ چلیں

(کنفیوشس)

۴

## سرخ رنگ دھوؤ نہیں!

ٹھنڈے پانی کے جوہر ہیں  
دھوبی کپڑے دھوئیں  
چھو آچھو جلائیں  
نرمل پانی، اُجلا پانی کا پینے اور پھٹانے  
کسی کے کوڑے کھائے

کوئل رنگ رنگیلے کپڑے  
دھوپ میں اور برکھائیں دھل کر  
پھیکے پڑتے جائیں  
ان کے ساتھ بہاروں کے دن  
اور خوشیوں کے سائے  
ختم ہوئے مرجھائے  
کیا اپنے سندرہ پسینے بھی  
یو نہی دھو کا دیں گے؟  
خالی خواب رہیں گے؟

میں ڈھیلے بازو اٹکائے  
کب تک کھڑا رہوں گا  
نیلے جل کے پھولوں میں سے  
کتنے توڑ سکوں گا

پتھر و! دھوبی کی موگر دیو!!  
پت جھڑکا موسم آیا ہے  
لکڑی کے بل پر لے گزرتے  
پالے کی تیلی تہ میں سے  
میرا سایہ کانپ رہا ہے

ہوجی فینگ (جدید)

لے دھوپ اور بارش زندگی کی سچ حقیقتوں کے مظاہر ہیں



۵

## برف کا کالا

اونچی رنگا رنگ فضا میں  
آن بان سے گھوما کرتا  
بجی کی بجیب میں جا کر  
بجی کی رہ دیکھا کرتا

پ پ پ پ پ پ — اُس کے تو ہر سو  
ناج رہی ہے بھینی خوشبو،

تب میں یونہی اڑتا اڑتا  
اُس کی چولی کو ہلاتا  
اُس کے سینے کی لہروں میں  
اپنے من کا منشا پاتا  
اُن کو لہروں میں آخر  
گھل جاتا — بس گھل ہی جاتا

سوچہ مو (جدید)

برف کا میں اک کالا ہوتا  
موج اڑانے والا ہوتا  
ہر اک منزل، ہر اک رستا  
میرا دیکھا ہوا ہوتا

پ پ پ پ پ پ — خیر برادر  
میں تو چپ لایچے دھرتی پر

میں نہ کسی وادی میں جاتا  
اور نہ کسی ویاں گھاتی پر  
میں نہ کہیں کلیوں میں بھکتا  
آوارہ سا — ایدھر اُدھر

پ پ پ پ پ پ — دیکھ نہ بھائی  
میری بھی اک منزل ٹھہری

# تنقیدِ شعر اور حالی

عبدالقادر سروری

اس بات سے کسی کو انکار نہیں کہ اردو میں کسے کم شاعری کی حد تک حالی کے تنقیدی کارنامے سہید محمد رفیع کے نقیب کہلا سکتے ہیں۔ حالی سے پہلے اردو تنقید زیادہ تر صوری اور اسلوبی تنقید تھی جس میں شعر کے صوری محاسن اور زبان اور اسلوب کی نزاکتوں کے بارے میں اٹا سے لے جاتے ہیں اور بدیع معانی اور معروض پر کھل کر بحث کی جاتی ہے۔ نشر عام طور پر ہمارے اہل فکر و عمل کی چھان بین سے بے نیاز ہی اور محرک اہمیت کے منظرِ سماجی و ذوق کی ترجمہ زیادہ تر شاعری پر مرکوز رہی۔ صدیہ بعد سے پہلے اردو نشر کی اصناف مجموعی سچی تھیں اور اگر بھی کسی نے نشر کے بارے میں اظہارِ خیال کرنا چاہا ہے تو جو صرف روزمرہ، محاورہ اور صحت الفاظ ہی تک محدود رہی۔ بعض وقت شری کا رونا، مستند ادیبوں نے تقریظیں لکھی ہیں اصنافِ طرح کی تحریروں کا اچھا خاصہ ذخیرہ اردو میں ملتا ہے۔ لیکن تقریظیں محلی باتیں ہرتی ہیں۔ نشری تنقید سے متعلق کچھ اٹا سے بعض تحریروں میں ایسے بھی ملتے ہیں جن میں کسی ادبی کارنامہ کی زبان یا محاورہ پر تقریظ کی گئی ہے۔ ایسی تحریروں میں سب سے ایک سرور کے ”فنا و عجب“ کا دیباچہ قابل ذکر ہے جس میں سرور نے میرامن کی ”باغ و بہار“ کی زبان پر تقریظ کی ہے کہ:-

”میرامن صاحب سچا درد ویش میں کھڑا کہا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن دھتے ہیں یہ زبان آئی ہے۔ دلی کے روتے

ہیں محاورے کے ہاتھ منہ توڑے ہیں۔ پھر پڑی ایسی کچھ پر سہی خیالی انسان کا خام ہوتا ہے، مفت میں نیک نام بدنام ہوتا ہے، بشر کو دعویٰ کب سزا دے گا مومن کو بیہودہ کوئی سے انکار بلکہ نیک و عابد ہے۔ مشک

اُگست کو خود جوئے کو عطار گوید۔ یہ وہی مثل سننے میں آئی ہے کہ اپنے منہ سے دھابائی

ایسی سرسیریں بہت محل ہیں اہل اکثر اوقات تقریظیں اور کبھی کبھی طنز و استہزاء کی صورت اختیار کرتی ہیں۔ ایسی تنقیدیں کہ ہم ذوقی تنقید بھی نہیں کہتے بل گھٹیا جذباتی تنقید کی یہ شامیں ہو سکتی ہیں۔

عہدِ جدید سے پہلے ہمارے یہاں ذوقی تنقید کے کچھ اٹا سے بعض وقت ہمارے سنجیدہ فکر تو کہہ سکتے ہیں اور قدیم دور کے چند شعرا کے کارنامے مل جاتے ہیں۔ لیکن یہ زیادہ تر شعر سے تعقیر رکھتے ہیں اور صوری تنقید کی شائیں لکھی جاتی ہیں۔ اس شعیر کی تنقید ایک چھی مثال کر لیتا ہوں کہ قدیم شعرا میں وہی کی شہ ”قطب مشرقی“ میں ملتی ہے۔ ”در شرح شعر کوید“ کے عنوان سے اس نے جو چند شعر لکھے ہیں ان میں وہی نے شعر کو جد چنے کے معیار پیش کرنے کی کوشش کی ہے وہ کتاب ہے۔

کتا ہوں تجھے چند کی ایک بات کہ ہے منہ آدھ اس منے دھات دھات

لکھنؤ میں یہ طرح



ان اشعار سے شعر کے جو معیار ہاتھ آتے ہیں وہ ہیں کہ شعر میں سلاست اور معنائی نزاکت اور سناڑ کی ضرورت ہے اور اثر شعر کا بے دلی و ضعف ہے۔

بیجا پور کے شعرا میں سنہ ۱۰۵۵ھ نے اپنی شاعری "نقد بے نظیر" کے آغاز میں سخن اور شعر کی تعریفیں کی کئی شعر لکھے ہیں۔ قدیم شعرا سخن، کلام اور شعر دونوں کے لیے استعمالی کرتے تھے۔ صنعتی شعر کی رد و معافی قدروں کا زیادہ قائل نظر آتا ہے۔ کہتا ہے

سخن گنج ہے عالم الغیب کا سخن موج زن ملک لایب کا  
آگے وہ شعر کی حلاوت اور اس کی جاں بحق شخص صیغے بارے میں کہتا ہے

سخن ات مٹھائی میں حلاوت ہے سخن سفرۂ من دسلوا اے  
دکھن ہمارے سربز دل کا حسین !! سخن بے سخن ہے سخن ہے سخن

وہ یہ بھی کہتا ہے کہ معنی اور کند ذہن عمدہ شعر مر انجام نہیں کر سکتا  
کہاں ہوئے کو دل نئے شریک کرے کاٹ کاٹ آدہ برگ نیم !

صنعتی، سخن سنجی پر سخن فنی کو فقیست دیتا ہے  
زیادہ ہے نزدیک اہل قیاس سخن بولنے سے سخن کا تناسب

شعر کے حسن و قبح کو جانچنے کے یہ معیار قدیم ہیں مشرق میں بھی معیار پرانے زمانے سے قائم رہے ہیں مغرب میں یونانیوں کے یہاں بھی کچھ اسی طرح کے معیار ملتے ہیں۔ عموماً یہ ہر قسم کے علم اپنی معیاری اور مسلمہ ادبی اصناف کا ناپ اور ادبی اور تنقید شعری کے اصول مرتب کرنے سے ہیں۔ عربوں میں ابن رشیق اور دوسرے علم نے تنقید شعر کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ زیادہ تر قصیدہ کو معیار مان کر لکھا اصناف ادب کا ارتقاء میں قومی مزاج اور طبیعت کو بہت دخل ہوتا ہے علمائے اکثر یہ کہتے ہیں کہ اپنی مانوس ادبی اصناف کی بنا پر تنقیدی اصول مرتب ہو سکتے تھے انہیں عربیت کی شکل دے دی۔ یونانی علمائے عوامی بھی کیا ہے۔ مثلاً ذرا بعد زبان مرتب کرتے ہوئے انہوں نے اپنی زبان کے جو قواعد سے ہو سکتے تھے انہیں معیار مان کر دنیا کی دوسری ساری زبانوں پر انہیں کو منطبق کرنے کی کوشش کی۔ زبان کی طرح شعری تنقید میں بھی انہوں نے یہی کیا۔ اپنی ادبی اصناف کے معاملے سے جو اصول استخراج ہوتے تھے۔ انہیں عمومی شکل دے دی، یونانی شاعری میں درزیر، لبرک (غنائی) اور تریجیڈی کی بڑی اہمیت حاصل تھی۔ اس اعتبار سے جو اصول تنقید شعر کے ان کے یہاں مرتب ہوئے ان کی بنیاد وہی اصناف تھیں اور جس طرح انہوں نے زبان کے قواعد میں تنقید کر کے انہیں ساری دنیا کی زبانوں پر منطبق کرنے کی کوشش کی۔ اسی طرح اپنے شعری تنقید کے اصول کی کوشش کر کے انہیں ساری دنیا کی زبانوں پر منطبق کر کے انہیں ساری دنیا کی زبانوں پر منطبق کرنے کی کوشش کی۔ یونان کی قدیم ترین شعری تنقید کے جو آثار ملتے ہیں ان سے تنقید کے بارے میں دو تصورات واضح ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ شعر میں اثر یا دلکشی ہونی چاہیے اور دوسرے یہ کہ شعر صداقت کا مظہر ہوتا ہے۔

جہاں تک شعر کے اثر اور دلکشی کے اصول کا تعلق ہے مغرب اور مشرق میں ہم ہمگی ہے صداقت شعری کے سلسلے میں تصورات بہت سے نیشب و نسب از سے گزرے ہیں، شعری صداقت کا سائنٹیفک اور واضح تصور ابھرتے ابھرتے بہت عرصہ تک گیا۔ حالی سے پہلے شعر کے کلام کے علاوہ تنقید شعر کے کچھ اشارے ہم کو بعض تذکرہ دہ میں بھی مل جاتے ہیں۔ یہ اشارے

اصل کی ضرورت میں بہت کم ہیں مگر کچھ اصول عمل تنقید دل سے اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ اس تلاش اور تحقیق سے جو اصول تنقید شاعر کے بارے میں بننا ہو سکتے ہیں وہ ایک ترجمان ہوں گے دوسری بات یہ ہے کہ زیادہ تر عربی اور فارسی شاعری میں مزدوج اور مقبول اصناف کی بنا پر موزون اور مرتب ہوئے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان اصول کو سامنے دنیا کی شاعری پر لاگو نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح کسی اور زبان کے مخصوص اصناف شاعر کے اصول پر اردو شاعری کی تنقید نہیں کی جاسکتی۔

اصل بات یہ ہے کہ تنقید شاعر کے مجرور اور مطلق اصولوں کی ترقی کرتے اور نشوونما پاتے پاتے کافی عرصہ لگ گیا۔ یہ اصول رفتہ رفتہ اردو ادبی فکروں اور تحقیق اور چھان بین کے طریقوں کے ترقی پانے کے ساتھ ساتھ نشوونما پائے ہیں۔ سائنسی انداز تحقیق کے طریقوں سے شرقی اور ہندوستان عام طور پر انیسویں صدی عیسوی سے پہلے ماؤں نہیں تھے۔ انیسویں صدی کے وسط سے جیو۔ دیس اور خاص طور پر انگریزی ادب ایک برتر اور ناقصین کے ادب کی حیثیت سے اردو کے علماء سے روشناس ہوا اور اس سے ہمارے علم کی اثر پذیری ایک فطری بات تھی۔ انداز اور حالی کے بعد میں کچھ تو بعض انگریزوں کی ترغیب دلانے پر خاص طور پر حالی کو ترجمے کے محکمے میں کام کرنے پر مامور کیا گیا اور ان کے دیباچوں اور مقدمات سے انگریزوں کی وجہ سے اپنے ادبی کارناموں کو بھی مغربی اصول تنقید پر جانچنے کی خواہش فطرتاً پیدا ہوئی۔ اس میں کچھ ضرورت کو دخل تھا اور کچھ تعلقات مذمت۔

سالی جب مشرور شاعری کا جائزہ لینے بیٹھے تھے ان کے سامنے شعری تنقید کے کچھ عمومی اور مجرد اصول تھے، جن پر انہوں نے اپنے کارنامے ”مقدمہ شعر و شاعری“ کے ابتدائی حصے میں بحث کی ہے۔ اس کے آخری حصے میں، ان اصولوں پر اردو شاعری کی مختلف اصناف کو جانچنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مقدمہ شعر و شاعری ہندوستان کی جدید زبانوں میں شعری تنقید کے مغربی اصولوں پر لکھی ہوئی اولین کتاب ہے۔ اردو میں بلاشبہ یہ اولین مقالہ ہے جس میں شعر کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے اور مردوج شعری اصناف اور اسالیب پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے اس سے پہلے شعر کو پرکھنے کے جو معیار ہمارے افکار پر دازوں کے سامنے تھے، وہ بہت کچھ مختلف تھے۔ عام طور پر منظم اور مقفی کلام کو شعر سمجھا جاتا تھا یہ صحیح ہے کہ شعر کا مضمران اور اسلوب بھی پیش نظر ہوتا تھا لیکن بحیثیت مجموعی یہ کم دیکھا جاتا تھا کہ کیا کہا جاتا ہے۔ بلکہ نوہم اس بات پر زیادہ مہتمم تھی کہ کس طرح کہا جا رہا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ اہمیت زیادہ تر اس بات کو دی جاتی تھی کہ کوئی شاعر بحر اور قافیہ کی اصول کی کمال تک پابندی کرتا ہے اور زبان روزمرہ اور محاورے کی صحت کا کس حد تک خیال رکھتا ہے۔

حال سے پہلے کی تنقید کے نمونے ہمارے شعرا کے تذکروں میں ملتے ہیں۔ تذکروں کا آغاز کسی شاعر کے کلام کی پسند سے ہوتا تھا۔ اچھے شعر یا ضمیمے یا دو اشعار کے لیے لکھے جاتے تھے اور شاعر کے بارے میں بھی کچھ معلومات قلمبند کر لی جاتی تھیں۔ رفتہ رفتہ تذکرہ نگاری کے کچھ اصول بھی نشوونما پائے اور یہ شاعری کی تاریخ کی شکل اختیار کرتے گئے لیکن شعرا کی تاریخ دراصل مطالعے کے لیے خام مواد اکٹھا کر دیتی تھی کیونکہ شاعر کی زندگی اور حالات کے بارے میں بہت کم پیمانہ میں کی جاتی تھی۔ شعر کی پسند یا پسند کی بنا پر بعض انفرادی ذوق ہوتا تھا، شعر کی تنقید جیسا کہ محترمہ صالحہ عابدین نے لکھا ہے، شعر کو عرض کی کسی پر کسنا، اس کے فطری اور ترکیبوں پر اساتذہ کی سند لانا اور تذکیر و ثانیست کی بحثوں میں الجھنا سمجھا جاتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ حالی سے پہلے آزاد نے انہی پنجابی شعرا کے لئے شعر و ادب کی طرح ڈالتے ہوئے جو تمہیدی لکچر ۱۸۶۷ء میں دیا تھا اس میں جدید تنقید کے کچھ اشارے ملتے ہیں۔ آزاد نے نظم اور کلام مرزوں کے بارے میں خیالات ظاہر کرتے ہوئے شعر کی حیرت انگیز تاثیر پر بہت زور دیا تھا اور فلاسفہ و زبان کے کچھ خیالات کی ترجمانی بھی کی تھی۔ آزاد کو فارسی شاعری سے جو گہاؤ تھا اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ انہوں نے رومی اور سعدی کی شاعری کو نثر سمجھا اور شعر کا اجماع مقصد پسند و فصاحت اور بدایت ظاہر و باطن قرار دیا تھا۔ آزاد کا یہ نظریہ دراصل شعر کی اخلاقی قدروں والا پرانا نظریہ تھا جو شعر کے موجودہ نقادوں کے پاس تمام و کمال قابل قبول نہیں۔ اخلاقی قد حقیقت میں حیاتی قدروں میں سے صرف ایک قد ہے۔ شعر کی تدبیر اس سے کہیں زیادہ وسیع ہیں۔ اسی لہذا میں آزاد نے اردو شاعری کے مروجہ انداز پر بھی کلمہ چینی کی ہے۔ وہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ جہاں تک عبارت کا زور، مضمون کا سہو، شوش و بڑوش اور لطائف و صنائع کے سامان کا تعلق ہے ہمارے بزرگ اس قدر دے گئے ہیں کہ اس معاملے میں ہماری زبان کسی سے کم نہیں۔ لیکن انہیں افسوس ہوتا ہے کہ ہمارے شاعر اس زور اور جوش کو بے اصل اور معدوم باتوں میں ضائع کر رہے ہیں۔ وہ چند غیر ضروری احاطوں میں گھر کر محسوس ہو گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں "کیسی حسرت آتی ہے جب میں زبان انگریزی میں دیکھتا ہوں کہ ہر قسم کے مطالب و مضامین نثر سے زیادہ خوبصورتی کے ساتھ نظم کہتے ہیں اور حتیٰ کہ کلام میں جان ڈال دیتے ہیں۔ وہ جوش میں آکر اپنے اپنی وطن کو ابھارتے ہیں کہ۔۔۔"

تمہاری شاعری جو چند محدود احاطوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے اس کے آزاد کو نے میں کوشش کرو نہیں کرتا۔ تمہاری اولاد ایسا پسے گی کہ ان کی زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہو گئی۔

آزاد کی تقریروں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں کچھ تو غالباً میجر فلوریڈا کی حالت کے ایسا پر اور کچھ انگریزی شاعری کے نفروں کو دیکھ کر اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ اردو شاعری کچھ غیر ضروری حدود میں گھرنے لگی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس کو کھٹ گھاتی سے باہر نکلنے کی کیا سبیل انہوں نے بتائی تھی؟ اور شاعروں کے لیے کیا مبین نظام تجویز کیا تھا؟ اس بارے میں آزاد کی تقریر اور پھر است کوئی رہنمائی نہیں ہوتی۔ صرف تہا اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں کچھ شعور تھا لیکن اس منزل تک پہنچنے کے لیے کوئی معین راہ وہ نہ بتا سکے۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ آزاد ایک انشاپور از غصے تجزیہ اور تحلیل سے ان کی طبیعت کو گہاؤ نہ تھا، وجہ کچھ بھی ہو یہ واقعہ ہے کہ آزاد مرض کی تشفی تو کر سکے لیکن علاج تجویز نہ کر سکے۔ اس لیے آزاد کی تقریر اور پھر شعری تنقید کا کوئی نظام مرتب نہیں کر سکا۔ ان سے بعض شاعر کے معاملے میں نئے معیار کی تلاش کا پتہ چلتا ہے اور موجودہ شاعری کے نسخے سے الگ اسٹ کا اظہار ہوتا ہے۔ اس بات کو آزاد نے اچھی طرح ظاہر کر دیا ہے کہ ہمارے شعر نے اپنی فضا کو غیر ضروری طور پر محدود کر لیا ہے حالانکہ وہ جانتے تو فضا کی دستوں سے کام لے سکتے تھے۔

آزاد کے شاگرد غلام حسین دہلوی کے ایک بیان سے جو نظم آزاد کے اخیر میں چھپا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کی تقریروں نے کافی اثر رکھا ہے اور ان کے انداز کے انہرہ آغا محمد ہنسہ بتاتے ہیں کہ آزاد کے "وہ قدم راہ غلط" کرتے ہی ہر طرف سے علامت کے زبردستے ملنے لگے۔

اس میں منظر میں جب ہم "مقدمہ شعر و شاعری" پر نظر ڈالتے ہیں تو ان ادراک میں پہلی دفعہ ہم کو شعر اور مطالعہ شعر کے سارے پہلوؤں پر ایک نئے انداز سے روشنی پڑتی دکھائی دیتی ہے۔ حالی کی بحث اور تحقیق کا انداز اور ان کے اکثر مباحث وہی ہیں جو جدید تنقید کے موضوع ہیں۔۔۔

حالی کا شعر و شاعری پر نظم اٹھاتے ہوئے سب سے پہلے شعر کی ضرورت کا جواز دریافت کرنا تھا۔ اس کی ضرورت اس وجہ سے بھی محسوس کی کہ ان کے سب سے بڑے مفکر و انداطوں نے اپنے جمہور پر یہ خیالی دوحا پنے سے شاعر کو سکے سے خارج کر دیا تھا۔ انداطوں کے ذہن سے صحیح یا غلط طریقہ پر سوچنے والے اور بھی کسی عمل کے پاس سماجی نظام میں شاعر کی ضرورت تسلیم ہی نہیں۔ بعض اہل رائے ایسے بھی ہیں جو شعر کو جاہلیت کی یادگار سمجھتے ہیں اس لیے آج کی دنیا میں انہیں شعر کا کوئی مقام نظر نہیں آتا۔ حالی کے لیے اس نقطہ خیالی کو رد کرنا ہر انسان کا کام نہیں تھا، لیکن انہوں نے دائم طبیعت اور غصہ سے دل سے سوچنے کی صلاحیت کی مدد سے اس نقطہ خیالی کی بڑی خوبی سے اصلاح کی ہے۔ حالی نے شعر کے جواز میں یہ استدلال پیش کیا ہے کہ حکیم علی الاطلاق سے اس در پرانہ آفاقی یعنی کارنامہ دنیا کی رونق اور انتظام کے لیے انسان کے مختلف گروہوں میں مختلف صلاحیتیں پیدا کی ہیں۔ اگرچہ ان میں بعض جماعتوں کے کام ایسے بھی ہیں جو سوسائٹی کے حق میں چند ان سود مند نہیں معلوم ہوتے مگر جو کچھ تمام انزل سے ان کو بھی حصہ پہنچا ہے اس لیے وہ اپنی نسبت پر قانع اور اپنی کوششوں میں سرگرم ہیں جو شخص اس عطیہ الہی کو مفتضائے فطرت کے موافق کام میں لائے گا ممکن نہیں کہ اس سے سوسائٹی کو کچھ نفع نہ پہنچے۔

حالی کا یہ استدلال اس انداز کا ہے کہ ملکہ بھی سوچنے پر اہل ہو جائے گا۔ حالی نے سماج میں شعر کی ضرورت کے مسئلے کو اور نئے بڑھانے کے لیے شعر کی تاثیر کی بہت سی مثالیں پیش کی ہیں۔ استدلال کا یہ طریقہ جدید جسکی عکس لیتے ہوئے کو ثابت کرنے میں بہت دورانی ہوتا ہے۔

حالی نے ان لوگوں کے خیال کی بھی بڑے لطیف سے اصلاح کی ہے جو شعر کو زمانہ جاہلیت کی یادگار سمجھتے ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ شاعری شائستگی میں بھی قائم رہ سکتی ہے۔

شعر کی اخلاقی قدروں کے بارے میں بہت کچھ کہا اور لکھا گیا ہے۔ کچھ علما و شعر کے ساتھ کسی افادہ یا تربیتی مقصد کے والہانہ کئے جانے کے خیال ہی سے جبر بہتے ہیں یہ وہ لوگ ہیں جو اس پر زور دیتے ہیں کہ شعر کا مقصد محض شعر ہے۔ شعر سے دراصل شعر کا کوئی مقصد قرار دینا ان کے خیال میں بد ذوقی ہے۔ کچھ اور علما اس خیالی کردہ تکیے بغیر شعر کی اخلاقی قدروں کو سب سے اہم سمجھتے ہیں۔ آزاد کا خیال اس بارے میں اور بتایا جا چکا ہے۔ حالی بھی اس مسلک کے حامی ہیں۔ چنانچہ ”مقدمہ“ میں یہ بحث انہوں نے بڑی خوبی سے کی ہے کہ شعر انسان کی دوحا کی خوشبو کو نکالتا ہے۔ انسان کی دوحا کی خوشبو کے ساتھ اخلاق کا قلعن بڑھتا ہے پھر انہوں نے اس نکتے کی مدد سے کہا ہے کہ شعر، علم اخلاق کی طرح براہ راست طریق اور تربیت نہیں کرتا۔ لیکن از مدئے الصفات اس کو عام اخلاق کا نائب مناب کہہ سکتے ہیں۔ اس کی تائید میں ان صوفیہ کے مسلک کو پیش کیا ہے جو سماج کو قرب الہی اور تذکرہ نفس کا ذریعہ مانتے ہیں۔ حالی کہتے ہیں کہ سماج کا رکن شعر ہی ہے۔ شعر کی ضرورت اور اہمیت کے مسئلے کو زینہ بزمیہ ایشیائے کے لیے دیالی ذہن کو شعر کی عظمت کی طرف متقل کرتے ہیں۔ شعر کی تاثیر کو مسلم اور اس کی اخلاقی قدر کو بدھمی ماننے کے بعد حالی اپنے پیش رو علما کی ہمتی پر قناعت نہیں کر لیتے۔ وہ ایک قدم اور آگے بڑھاتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ شاعری سب کچھ ہونے کے باوجود سوسائٹی کے تابع ہے اس لیے بحالی نے طویل اور مدلل بحث کی ہے۔ اور شعر کو عالم تحلیل سے مینائے آبِ گل میں اتار دیا ہے۔ حالی کی بحث سے بظاہر یہ مستفاد ہوتا ہے کہ شاعری میں جب بگاڑ پیدا ہوتا ہے تو اس کی وجوہات کی تلاش ہم کو سماج میں کرنا چاہیے۔ لیکن اس اصول کو مان لینے کے بعد ہمیں پرکھنا نہیں چاہیے کہ استفسار کی حدود ہم پر بھی سمجھ سکتے ہیں کہ شاعری کا مبداء بھی سماج ہے۔ شاعری سماج سے اٹھتی ہے سماج میں چلتی ہے۔ سماج حیات ملی ہے اور خیالی

میں جہاں ہے جو شاعری سماج سے اپنے رشتے توڑ لیتی ہے۔ وہ حیات سے اپنا رشتہ توڑ لیتی ہے اور اپنے مبداءے کٹ جاتی ہے۔ حالی نے شاعری کو سماج کے تابع بنا کر حقیقت میں اردو شاعری اور نقادوں کے ذہن کو نہایت ترقی پر دو تصور سے روشناس کرایا تھا۔

شعر کی ماہیت، اور شعر کے عناصر بالواسطہ سے بھی حالی نے بحث کی ہے یہ بحث بھی چند دھماکوں کے غاص سے خالی نہیں ہے۔ مثلاً "تافید" اور "دولیف" کی جھنگار اور سہارے پر قدم اٹھانے والے شاعر دل سے حالی کا یہ کہنا کہ تافید اور دولیف شعر کے لازم سے نہیں بلکہ نظم کے لوازمات سے ہیں۔ ان کی ماری ذہنی بنیادوں کو ڈھا دینے کے مترادف تھا۔

اپنے تجربہ پسند ذہنی دوسرے حالی نے شعر اور نظم یعنی "پوسٹری" اور "درس" کے درمیان پہلی دفعہ فرق کیا، شاعری کی شرط یہ ہے کہ نظم اور غزل کے مقابلے میں وہ اصل ہے جہاں ہمارے پرانے شاعر بیٹھے نظر آتے ہیں۔ اپنے اس کم کے لیے جھیفہ فطرت کا مطالعہ کرنے کی بجائے، انہوں نے اساتذہ کے دیوان ٹولنے کو زیادہ پسند کیا۔ دوسروں کی زمین غزل پر صرف کرنا، بڑے فخر کی بات سمجھی جاتی تھی، مضمونی پر مضمون باندھنے کی عادت تھی، دراصل اسی کو تاہی کا نتیجہ ہے۔

حالی نے بھی تفصیل لکھی ہے کہ شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔ یہ موادوں کو انگریزی کے مشہور شاعر، مٹن سے حاصل ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں تاریخ تنقید میں، مٹن کے تنقیدی خیالات کی اہمیت اتنی زیادہ نہیں مٹن کا سب اہم کارنامہ یہ تھا کہ اس نے شعر میں تافید کے التزام کی مخالفت اور بے تافید نظم کی وکالت کی تھی۔ لیکن چونکہ وہ بڑا شاعر تھا، اور حالی کے زمانہ میں وہ مقبول انگریزی شاعر تھا۔ اس لیے حالی نے اس کے عینہ اصول کو تھپتھپا کر بنیادی اصول سمجھ لیا اور اسی سے انہوں نے جہاں تک شعر کی مضمونی تنقید کا تعلق تھا، کام لیا۔ سادگی، اصلیت اور جوش، جو مٹن کی نظر میں، شعر کے لازمی جزا ہیں، ان میں دو اجزاء یعنی سادگی اور اصلیت سے، حالی نے عین پہلے کی شاعری، بیکار، ہر جوش، جوش، یا ایک اور نقاد کے الفاظ میں، جذبات کا از خود پھلکاؤ، یا تو سر سے پایا ہی نہیں جاتا تھا، اور شعر ذہنی کاوش کا نمونہ بن گیا تھا، یا پھر بے موقع اور حد سے بڑھا ہوا تھا۔

حالی نے مٹن کی حیثیت سے، سادگی اور اصلیت کا جس اختیار سے تجربہ کیا ہے، وہ آج بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ شاعری میں جوش کے مفہوم کو سمجھاتے ہوئے انہوں نے مزید اہل ذوق شاعری پر بھی تبصرہ کیا ہے، اور اس میں وہ سارے امور گنائے ہیں جن کی وجہ سے، ہماری شاعری، سادگی، اصلیت اور جوش، سب دور ہو رہی تھی۔ یہ تبصرہ حقیقت میں، حالی کے مطالعے کی وسعت اور گہرائی کا پتہ دیتا ہے۔ انہوں نے مٹن کے اصول، اگر دشمنی میں، اور غزلی اور تنقید کا بھی جائزہ لیا ہے۔ حالی کی صحت پسند طبیعت نے یہ گوارا نہیں کیا کہ خدا نے سخن "تیسرے شاعری میں ماری خوبیاں ہی خوبیاں دیکھے چنانچہ سادگی بیان کے سلسلے میں وہ دیکھتے ہیں۔

اگرچہ ہمارے بعض شعرا ایسے بھی گزرتے ہیں جنہوں نے سادگی بیان کو سب چیزوں پر مقدم سمجھا ہے جیسے میر، درد، اثر اور مصطفیٰ وغیرہ لیکن چونکہ انہوں نے قدما کے خیالات، مضامین سے بہت کم تباد کیا ہے، اس لیے ان کے دیوان زیادہ تر جھڑکی اور پرکن اشعار سے بھرے ہوئے ہیں۔

سید اور حالی کے زمانے میں ایک اصطلاح "نیچرل شاعری" چل پڑی تھی جیسے ادبی محققین میں اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا گیا۔ یہ نیچرل شاعری کو وہ مفہوم پہناتے تھے کہ یہ وہ شاعری ہے، جو نیچروں سے مستحب ہے اور جس میں نیچرل خیالات اور تصورات پیش کئے جاتے ہیں۔ سرسید اور حالی "نیچرل" کہلاتے تھے، چنانچہ سرسید کی اصلاحی سماجی کے مخالفین اور ادیبوں کا وہ کردہ، جو



جو "اردو پنج" سے وابستہ تھا۔ انہیں "پرنچر" کے لقب سے موسوم کرنا تھا، اور سرسید اور ان کے رفقاء کے کارکی خوب سنسی اُرائی جاتی تھی۔ حالانکہ پرنچر شاعری کے بارے میں جو غلط فہمیاں پھیلی ہوئی تھیں یا راستہ پھیلائی گئی تھیں، ان کا تذکرہ کیلئے اندیچرل شاعری کے حقیقی معنوں کو، جو ان کے ذہن میں تھا، واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

حالی نے شرم صدی لازم یعنی زبان اور اس کی درسی کی اہمیت پر بھی مفصل روشنی ڈالی ہے۔ ان کو خاص طور پر پرنچرل شاعری کے حوالے سے وہ سرگرم وکیل تھے، اور اصرار تھا کہ اردو کے مروجہ ذخیرۃ الفاظ اور سالیب کی تنگ دامانی کا احساس تھا۔ اسی لیے وہ ہندی بھاشا سے استفادہ اور ہندی کے الفاظ کو اردو میں داخل کرنے کی ضرورت پر زور دیتے ہیں۔ اس موقع پر حالی، بعض ایسی جگہوں پر بھی اُلجھ گئے ہیں جن کی یہاں قطعاً ضرورت نہیں تھی۔ یہ زبان کے مستند مرکزوں کی بحث ہے، یہ بحث دراصل حالی سے پہلے کے ہندو کی ایک نہایت زراعی بحث تھی۔ حالی کی بحث میں ایک گھلا تھوڑا ہے کہ وہ اردو کو ہندوستان کی سب سے زیادہ وسیع ادغام بانی مانتے تھے۔ اسی لیے انہیں اردو کی مرکزوں میں تکرار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اصل میں یہاں حالی اپنے آپ کو ان گھلاؤں سے وابستہ رکھنا چاہتے تھے۔ یہ ضروری سمجھتے تھے کہ اہل دہلی اور اہل کنھڑوں سے کوئی بھی حالی کو اہل زبان نہیں مانتا تھا اور یہ روایت آج تک براہِ اصل اُتر رہی ہے۔ حالانکہ خود حالی کو اردو دینا نے ایک ایسی سند کے طور پر مان لیا ہے جس کی زبان نے اردو کو دہلی اور کنھڑوں کی شعنی اور جغرافیائی قبضہ سے آزاد کر دیا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ حالی زبان کے سلسلے میں کوئی تعمیری اور منظم تجویز پیش نہ کر سکے۔ مگر انہوں نے اردو زبان کو دست مینے اور اس کی سند کے شعنی اور جغرافیائی میاں دلوں کو مروجہ یعنی اور عملی بنانے کے لیے اردو کی مستند لغات اور قواعد زبان کی تدوین کی ضرورت پر زور دیا ہے۔

• مقدمہ "شعر و شاعری" کا بڑا حصہ تنقید شعر کی نظری بحث پر مشتمل ہے اس حصے میں علی تنقید کے بھی چند نمونے اس سلسلے میں مل جاتے ہیں۔ جہاں انہوں نے اپنے "تعیین اصولوں پر اردو شاعری کو جسنہ جسنہ طور پر چاہیے" "مقدمہ" کا آخری حصہ اردو شاعری کی علی تنقید سے متعلق ہے۔ اس حصے میں انہوں نے اردو کی مختلف اصناف شاعری کا جائزہ لیا ہے۔ اس جائزہ میں، غزل، قصیدہ، رباعی، قنوی اور دوسری اہم و غیر اہم اصناف کو حالی نے تنقید شعر کے نئے اصولوں پر جانچنے کی کوشش کی ہے۔ غزل کے بارے میں وہ کہتے ہیں کہ اس کی حالت فی زمانہ ابتر ہے، اور وہ محض ایک بے سود اور دوراز کا صنف ہو کر رہ گئی ہے۔ قصیدہ کی حالت کو بھی وہ ناخوشہ پرتا ہے۔ یہیں اور مثنوی کے محض عشقیہ قصوں تک محدود ہو کر رہ جانے کی انہیں شکایت ہے۔ مرثیہ قصائد ہی کے ذیل میں آجاتا ہے۔ یہی تین اصناف رہی ہیں جنہیں حالی، اردو شاعری کا سرمایہ سمجھتے تھے، اسی لیے انہوں نے بڑی وقت و فک کے ساتھ ان کا محاسبہ کیا ہے۔ مدائن کی اصلاح اور انہیں محققانہ زمانہ کے مطابق بنانے کی یہ تجویزیں بھی پیش کی ہیں۔

حالی کا یہ جائزہ ان لوگوں کے لیے جو اردو شاعری اور اس کی اصناف کو مثالی اور مثالی سے بالاتر مانتے تھے، بڑا ہی ناگوار ثابت ہوا۔ حالی نے خاص طور پر غزل میں جو باتیں بنیادی مانی جا رہی تھیں، ان پر حملہ کر کے، شعر کے پاؤں تلے سے زمین چھلی تھی۔ اس لیے جیسا کہ محسنیہ صالحہ عابدین نے کہا ہے۔ "مقدمہ حالی کی سب سے زیادہ مشہور، سب سے زیادہ مستحب اور سب سے زیادہ مقبول کتاب ثابت ہوئی۔"

حالی نے محض اصول اور ضابطے مدلول کیے ہیں پر لکھا نہیں کیا، بلکہ ان اصناف کو اپنے بیان کیے ہوئے اصولوں کے مطابق برتا بھی۔ حالی کی غفلت کا حقیقت میں بہت بڑا یہ ہے۔ اصول سازی ہمیشہ آسان کام ہے۔ لیکن عملاً ان اصولوں کو اختیار کرنا، آسان نہیں۔

حلی شرعی تنقید کے کارناموں میں حالی کی تصانیف، حیات سعدی اور "یادگار غالب" حالی کے مطبوعہ سوزنا سے ہیں حیات سعدی میں، سعدی کے کلام اور تصانیف پر حالی کی تنقید کا ایک حصہ ان کی تصانیف کی مقبولیت سے متعلق ہے جو حصہ کلام اور تصانیف کی براہ راست تنقید سے متعلق ہے۔ اس میں بظاہر حالی نے، مقدمہ کے مہینہ اصولوں کی سختی سے پابندی نہیں کی، بلکہ بعض جگہ تنقید کے روایتی انداز سے بھی کام لیا ہے۔ اس حصے میں وہ تقابلی تنقید کے طریقے سے بھی کام لیتے ہیں اور اپنے ماضی انصیب کی وضاحت کرتے ہیں۔

اُردو شعری کی حلی تنقید میں "یادگار غالب" کا وہ تھلاہٹ رکھتا ہے جس میں حالی نے مرزا کے کلام پر "ریور" کیا ہے۔ یہ حقیقت میں وہ مقام تھا، جہاں حالی، اپنے متقدمہ اصولوں سے زیادہ سے زیادہ وابستہ رہ سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے بعض اور عملاً کی طرح اپنے آپ کو اصولوں سے سختی کے ساتھ بندھا ہوا رکھنے کی بجائے، کسی قدر آزاد روی سے بھی کام لیا ہے اور خیالات کے بہاؤ کے رُخ پر نکل گئے ہیں۔ اصل میں اچھی تنقید بھی ممکن ہوتی ہے اور تخلیق کے تحت شعور میں اصول کار فرما کر سکتے ہیں، لیکن مصنف کا ان کے ساتھ ٹھک جانا، اکثر عمدہ تحقیق کا باعث نہیں ہوتا۔ حالی کی تنقید کا اصل موضوع تو مرزا غالب کی غزل گئی ہے۔ لیکن ان کے قطعات اور رباعیوں کی جانب بھی عمل اشارے ملتے ہیں۔

مرزا کی غزل پر حالی کی تنقید کا اسلوب کچھ روایتی سا بن گیا ہے۔ وہ غزل گئی کو یہ حیثیت مجرعی جائزہ نہیں دے سکے ہیں بلکہ اپنے جائزہ کارانوں نے خاؤں میں بانٹ لیا ہے۔ مختلف عنوانات کے نام کے ان کے ماتحت غالب کے اشعار پیش کرنے اور ان کی شرح کرنے کے طریقے تو حالی نے پسند کیا ہے۔ ایک بات ضرور قابلِ توجہ ہے کہ حالی نے تنقید مختصر دی اور اسلوبی تنقید تک محدود نہیں رکھا۔ اس تنقید میں یہ بات واضح ہے کہ حالی کی معمرات کا دائرہ محدود تھا۔ اس لیے وہ مرزا کے غنائی شعر سے غالب کی غزل کا تقابلی مطالعہ نہیں کر سکے۔ انہوں نے عام طور پر فارسی کے غزل گو شعرا سے بھی غالب کا مقابلہ نہیں کیا اور یہ ضروری بھی نہیں تھا۔ بلکہ بعض وقت ایسا مقابلہ خطرناک بن جاتا ہے جہاں تک غالب کا کام کی شرح اور تفہیم کا تعلق ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حالی کی تشریحوں نے، اس کے محاسن اور منفردیت کی جانب لوگوں کی توجہ منطف کرانے میں بنیادی خدمت انجام دی

"یادگار" میں حالی نے مرزا کی اُردو نثر پر بھی نظر ڈالی ہے۔ لیکن حالی کی نثری تنقید، اس افشائے کے موضوع سے خارج ہے۔

# داراشکوہ کا دیوان

پروفیسر محمد علم الدین ساکت

شہزادہ داراشکوہ، شاہ جہان کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ ماں باپ دونوں اسے بہت عزیز رکھتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ممتاز محل کی پہلی دو اولادیں روکیاں تھیں۔ شاہ جہان کو تر کر کے خواہش تھی۔ اس غرض کے لیے اکثر خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کے آستانہ مبارک پر حاضر ہوا کرتا تھا آخر اس کی دعا قبول ہوئی اور داراشکوہ ۲۹ صفر ۱۰۲۵ھ مطابق ۲۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو اجمیر کے مقام پر پیدا ہوا۔ عمر ۱۰۴۰ء کو مقام دہلی قتل کیا گیا۔ ایک شاعر نے اس واقعہ کی عجیب و غریب تاریخ لکھی ہے۔

مقل پائے ادب گرفت و گرفت قتل داراشکوہ شد تاریخ

$$۲ + ۱۰۶۷ = ۱۰۶۹$$

داراشکوہ کی تعلیم و تربیت عام مثل شہزادوں کی طرح بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوئی۔ اس زمانے کے مشہور اساتذہ اور علماء اس کی تعلیم و تربیت پر مقرر ہوئے۔ ان میں مولانا عبداللطیف سلطان پوری، ملا میرزا اور شیخ بہرہ کا ذکر داراشکوہ کے اساتذہ کی فہرست میں ملتا ہے۔ خطاطی اس زمانے میں ایک شاہانہ وصف سمجھا جاتا تھا۔ داراشکوہ نے کئی سال کا مشہور عالم استاد عبدالرشید دہلوی میسر کیا اور اس نے اس فن میں خوب مہارت حاصل کی۔ ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں داراشکوہ کی کئی کتابیں اور تصاویر آج بھی ملتی ہیں جن سے اس کے کمال فن کا پتہ چلتا ہے۔

غزلی سپہ گری کے بغیر شہزادوں کی تعلیم مکمل نہ بھی جاتی تھی۔ داراشکوہ اس میں بھی کمال حاصل کیا۔ سامرگندہ کا مرکز داراشکوہ کی سپاہیانہ مہارت کا آئینہ دار ہے۔

بہر حال داراشکوہ اپنے دادا شہنشاہ جہانگیر اور اپنے باپ شاہ جہان کی سرپرستی میں رہ کر گونا گوں کمالات حاصل کیے اور اسے "شاہ ہند اقبال" کا خطاب ملا۔ طبیعت میں تسوٹ کا مذاق موجود تھا۔ اس پر تلاش حق کا جہنم داغ میں سما گیا۔ اس لیے اس کی تصانیف میں علمی ایسی باتیں بھی ملتی ہیں جو اسلام کے نقطہ نظر سے قابل اعتراض ہیں۔ کچھ ارباب تصوف نے انہیں مختلف پہنچے پنا کر عین اسلام ثابت کرنے کی کوشش کی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ داراشکوہ آزاد و روی، تلاش حق کا سودا اور دیانت و عبادت سے آوارہ کشی کی وجہ سے ان شمس کی باتوں کا پیدا ہو جانا لازمی تھا۔

داراشکوہ جو ان تصانیف کا قلم اس کے ہاتھ میں تھا۔ چنانچہ ۱۰۴۹ھ میں جب وہ عمر کی پچیس بہار میں ویکھ چکا تھا۔ اس نے

اپنی پہلی تصنیف دنیا کے سامنے پیش کی۔ یہ سفینۃ الادب تھی جس میں اس نے چار سو گیارہ بزرگان دین کے حالات لکھے ہیں۔ اس کتاب میں اپنے آپ کو حنفی اور قادری کہتا ہے۔ یہ کتاب ۱۰۴۰ھ کو مکمل ہوئی جس کے مختصر اور عمدہ بعد وہ مانشاہ پرخشانی کے مریدوں میں شامل ہوا۔  
اس کے تین برس بعد ۱۰۵۰ھ میں اس نے اپنی دوسری کتاب سفینۃ الادب لکھی جس میں دارالعلم کے بڑے بڑے مریدوں کے حالات بیان کیے ہیں۔ وہ اکثر انہیں حضرت باری تعالیٰ کی کتاب سے اور حسنات العارفین میں اس کی وجہ یہ بیان کرتا ہے۔

”چوں ایشان در کہ ہائے فراہے فضیہ باری عزت گزین بودندن ایشان را باری تعالیٰ می گفتیم“  
دارالکرمیہ سے والہانہ عقیدت تھی۔ وہ اکثر صوفیوں سے ہمہ دوست اور فنا کے مسائل پر خط و کتابت کیا کرتا تھا۔ یہ خط و کتابت بے حد دلچسپ ہے۔ اس سے دارالکرمیہ کا شان ظاہر ہوتی ہے۔ فنا کے مسئلے پر وہ سرمد لکھتا ہے۔

”پیر و مرشد من“ بہ روز قدس ملازمت دارو، متیسرے شیدو، اگر من من ارادہ من معل چرا؟ و اگر من غیثم چہ تقصیر مرا؟ قتل ام حنین  
اگرچہ مشیت پر ولایت میں یزید درمیان چسیت؟ و اگر غیر مشیت است پس منے؟ ”فعل اللہ یا ایہا“ حکیم ماریہ“ چسیت؟  
نئی تختہ نگار، جنگ گذاری رفت، شکست در اسلام می افتاد، صوائے غامری گزید تعلیم صبر است، منتہی را تعلیم چہ در کار؟  
سرمد نے اس کا جواب ایک نہایت مین شعر میں دیا۔

اسے عزیز ہے

با آنچہ خواندہ ایم منب امرش کردہ ایم !  
والا حدیث دوست کو تکرار می کہنم !

غرض دارالکرمی اپنے اشعار میں بھی اس کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ شاعر تھا اور ذہنی تخیل سے بھر پور تھا۔ ہر منظر شہر اسے کی طرح و شعر بہن کی  
دلدادہ اور شعر کا قدر دان و مرقی تھا۔ اچھے شعر کی داد دل کھل کر دیتا اور شاعر کو انعام سے بالا کرتا تھا۔ حنفی شہدائے ایک دفعہ ایک غزل لکھی، اس میں  
یہ شعر دارالکرمی بہت پسند آیا ہے

تاک را بر سر بزرگن اسے بر تیان در بہار  
قطرہ ۱۰۰ اسے تواند شد چہ را گو ہر شود !  
دارالکرمی اس پر اسے ایک لاکھ روپیہ انعام دیا اور خود اس شعر کے جواب میں یوں لکھا  
سلطنت سہل است خود را آشتانے فخر کن  
قطرہ ۱۰۰ تا دیا تواند شد چہ را گو ہر شود !

یہ فرقہ نہیں کہ دارالکرمی تمام توفیق پر فصل بحث کی جگہ ہے۔ سرمد ہم اس کے ویران کے ایک پہر پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ دارالکرمی دارالکرمی  
نہایت مختصر ہے اور بہت کیا ہے۔ اس وقت تک اس کے بہت کم نسخے دریافت ہوئے ہیں۔ ان میں سے دو نسخے نامکمل اور دو نسخے جو بظاہر مکمل ہیں  
دیکھ، جو رو ہیں۔ ایک دفعہ نگار کے فاضل دیر نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ دارالکرمی ان کے پاس موجود ہے اور وہ اسے شائع کرنا چاہتے ہیں اس پر تقریباً  
چوتھائی صدی گزر چکی ہے مگر ویران ابھی تک زیر طبع سے آگاہ نہیں ہوا۔  
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ویران دارالکرمی کسی اور کہ ہے۔ گو سرخوش کلازت الشترامیں اور ہر نصیر آبادی اپنے تذکرہ میں اس

اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ دارا صاحب دیوانی تھا۔ اس کی تائید رضا خانی ہدایت ریاض المیادین میں کرتا ہے۔ خود دیوانی کے مطالعہ سے معلوم ہے کہ یہ دیوان مآثر  
شکوہ کا ہے۔ چنانچہ اس کا ایک مطلع ہے ۔

چوں دارائے خویش ول بسپردہ قادری نیز عین دارا شد

اس کے علاوہ دیوان میں بہت سے ایسے تاریخی شواہد ملتے ہیں اور ایسی تاریخی شخصیتوں کا ذکر بھی پایا جاتا ہے جو دارا سے متعلق ہیں اور جن پر ہم آگے چل کر روشنی ڈالیں گے۔

دیوان قادری اپنے دور کی فارسی شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ زبان صاف، شستہ اور سادہ ہے۔ خیالات صرفیہ ہیں جنہیں دارا  
بڑی آسانی سے بیان کرتا ہے۔ آغاز میں سرمستی پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیالات اس کے رک پہلے میں سرایت کر چکے ہیں۔ یہی اس کی زندگی ہے  
اور یہی اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ ہے۔ وہ انہیں بڑی بے تکلفی کے ساتھ نظم و نثر میں ادا کرتا ہے۔ یہ خیالات زیادہ تر تصوف کے نہایت اہم ترین ممالی براہ راست  
اور نفا کے متعلق ہیں۔ چنانچہ وہ ایک مقام پر وحدۃ الوجود و جامعہ اوست کے متعلق لکھتا ہے ۔

پھر اسی مضمون کیوں ادا کرتا ہے ۔  
وہ ہر سو کہ نظر گئی ہمہ اوست وجہ المدحیان مست رو بردار

گفت اما الحق و داو خود فتویٰ دار گفت و کشید و خود را خود  
در پس پردہ گفتار می کردا پردہ پروا شد دید خود را خود  
وہ اس مضمون کو بار بار بیان کرتا ہے۔ اگر سیر نہیں ہوتا۔ وہ ہر بار ایک نیا انداز اختیار کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو ۔  
خویشتر را بعد انہی دانم یک خود را خدائی دانم  
قطرہ را بستہ کہ با جلاست بیشتر زین روانی دانم  
نفا کے متعلق اس کی یہ غزل دیکھئے۔ کس سرمستی سے وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے ۔

ہم موجود در وجود ما گنج مخفی مست این نمود ما  
گرچہ در پردہ و آشتم آواز شذائے ظاہر این سرود ما  
نازدیدیم هیچ غیبی خود غیر نمود و رشود ما  
دہم غائی نمود ما غائی مست باقی ہمہ وجود ما  
سرانحم کہ شد بہان ما از پسے خویش شد سجود ما  
خویشتر را گرفتہ بنشینیم اے خوشایم چنین نمود ما

فرق در قادری و قادریست

عین اخلاق شد قیود ما

ایک اور غزل میں وہ ہمہ اوست اور نفا کے مقامات پر بحث کرتا ہوا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں لکھتا ہے ۔  
یک وجود ہر مست لامحدود کہ بولی بود تو رحد حدود

کرو خواہش بدین رخ خویش  
 پس زہو عاشقی ہویدا شد  
 حسن خود بر سبیل تجل وید  
 از محمد ہزار گل بہ گفت  
 گفت مستحق خویش در این نام  
 بعد از ان غیرتش نہ الی خواست  
 خاص باد دست حرفا گوید  
 چوں نظر کرد در صفات خویش  
 آسمان و زمیں بشد پیدا  
 گفت ز آواز خویش ان دریا  
 گرمی و شور و عشق چوں اُنکاو  
 آواز عشق جملہ پیدا شد  
 نفی نہ مہر چوں تمام بشد  
 قادر می جملہ از تو پیدا شد  
 چوں کہ بر حسن کنج مخفی بود  
 از ہی خواست جملہ شد ہر جود  
 نام الی گل محمد فرمود  
 یک و نام احمد و محمود  
 شد کلید و خسرا نہ ہر جود  
 شد احمد اور رسول گفت و نمود  
 گشت قرآن خویش را بہ مقرو  
 شد جمیم و کلیم در ب و دود  
 چوں حباب از میاب دریا نہ  
 از مہال موج و نقش سوائے نمود  
 نام خود کرد شاد و مشہور  
 این کہ مہنام عشق کشتو  
 عید و نام گشتہ شد مصو  
 قادر می جملہ از تو پیدا شد

آنچہ بود امت و بہت و خواہد بود

ملائی تنگ نظری سے غرق ہمیشہ نالال رہی ہے۔ دارالکے مذہبی اعتقادات پر بھی اکثرے دے ہوتی رہی ہے اور اس میں تلا ہمیشہ  
 سب کے آگے ہوتا تھا۔ دارالاس کا زخم خودہ تھا۔ اس واسطے وہ ملا کے متعلق اپنے دلی جذبات کا اظہار یوں کرتا ہے۔

بہشت آنجا کہ ملائے نہا شد  
 جہاں خالی شود از شور ملا  
 وہاں شہرے کہ ملا خانہ دارو  
 میں اسے قادر می توروئے ملا  
 مرد آنجا کہ شیدا ئے نہا شد

دیرری مریدی اور بیعت کے جو از وعدہ ہمہ اہم ہمیشہ ہمیں ملتی آ رہی ہیں۔ دارالنے اس کے جواب میں ایک غزل مکی ہے جس کے چند شعر

طعن کردی تو بر ارادت من  
 من چو نہ مرید کس نہ شرم  
 من مریدیم بحضرت میرال  
 کے ارادت کنی تو با پیرے  
 من ز طعن تو کے شود دلگیر  
 از ارادت مرا سرشت خمیر  
 بہت و شام پیش من ہے پیر  
 جگہ از تو ترا چوں نفس شریہ

یہ ہیں۔

مردم شہر ماچو بے پیر اند  
تا در کمی ماند فاش از تقدیر

دیوان میں اس زمانے کے مشہور روحانی بزرگوار کی مصیبت بھی پائی جاتی ہے۔ چونکہ دارالکامیہ طریقت کبھی لاہور اور کبھی کشمیر میں رہتا تھا اس لیے پنجاب، لاہور اور کشمیر اس کی ادوات کے خاص مرکز تھے۔ وہ پنجاب کی تفریق میں یوں رطب اللسان ہوتا ہے۔

باز چوں چیمان من بے خواب بہت  
عشق پنجابم نمودہ بے تسرار  
کعبہ من حضرت لاہورواں  
سجدہ من سوئے آل مہراب بہت

تا در می را کعبہ دارالپور شد

کا درال بسیار فتح الباب بہت

دارالپور لاہور کا ایک مشہور محلہ تھا جہاں حضرت میاں فیروز قیام پذیر تھے۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں آج کل آپ کا مزار اور نادارہ ہالو یکم کی قبر واقع ہے۔ دارالنے یہ محلہ اپنے دادا پیر کے نام پر اکاوی تھا ایک اور غزل میں وہ حضرت میاں بیگم کے منقبت کرتا ہوا کتاب ہے۔

دل شدہ فارغ از ہمدیدیر  
خطرہ ما در کرد میان میں

دارالنگو کی عیارت کا دوسرا بڑا مرکز لاجپور شاہ سن پستی ہے، جب تک حضرت میاں بیگم طریقت جہاں ہے شاہ گرمیاں کشمیر میں اور سردیاں لاہور میں پیر کیا کرتے تھے۔ مگر جب حضرت میاں بیگم ۱۰۴۵ھ میں فوت ہو گئے تو انہوں نے مستقل طور پر لاہور میں رہنا شروع کر دیا۔ جہاں آرا بیگم نے ان کے لیے ایک نہایت خوبصورت خالقاہ سرنگدیں تیار کروائی جہاں دارالکثران کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ یہ خالقاہ کہہ مادلل کے واسی میں واقع تھی۔ آپ بھی اس کے کھنڈرات وہاں پائے جاتے ہیں۔ اسی مناسبت سے دارال یہ شعر ان کی مصیبت میں اکثر پڑھا کرتا تھا۔

کہہ دارال بکریں بختال دارو

عاشا کی مصیبت میں بھی دارال کے دیوان میں کئی غزلیں ملتی ہیں۔ ایک غزل ہے۔

مرا بخشیدہ ملک ہدایت  
دلم بر دلے صدقن دارم  
تو کردی بخشش شاہ آئے شاہ  
تو کردی اولیا دیگر فرایت

تو کردی دست در می را خانہ آباد

سلامت برسدش دارو خدایت

ایک اور غزل میں آپ کی مصیبت کرتے ہوئے دارال کتاب ہے۔

ذات اہمست بیخ اہل اللہ  
صورت جامع حقیقت شرح  
اہل توحید را مالان باشد  
شرح اورا نگہبان باشد

ایک نہایت عمدہ غزل حضرت پیراں پر شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی مدح میں بھی ہے جس کے لفظ لفظ سے عقیدت مندی کا اظہار ہوتا ہے۔ بیان نہایت سادہ، انداز نہایت دلنشین ہے۔ ملاحظہ ہو:

حضرت پیراں خداوند جہاں	غوث بن عانس و شاہ عارفان
محمی دین شیخ عبدالقادر است	آں کہ اور اعتراف شاہ آستان
نید سادات محسبہ ادویا	تیسویں شہباز اوج لامکان
زینبائے شاہراہ احمدی	دستگیر جملہ در ماندگان
ہر گویائے نہادی بر زمین	خضر کرے آسمان زمین بر آستان

خواجہ بہاؤ الدین نقشبندؒ سے بھی عقیدت تھی۔ دیوان میں دو غزلیں ان کی مدح میں بھی موجود ہیں۔

ایک کا مطلع ہے :

قلب دنیا و دین بہاؤ الدین      نقشبند یقین بہاؤ الدین  
شاہ جہانی دور کی ایک مشہور شخصیت حضرت ایشاںؒ بھی تھی۔ ان کا نام محمد اہد عارف خواجہ خاوند محمد تھا۔ کشمیر میں سلسلہ نقشبندیہ کو انہیں کی وجہ سے فروغ ہوا، بعض سیاسی حالات کی بنا پر انہیں مجبور کیا گیا کہ وہ اپنا مقفل قیام لاہور میں رکھیں۔ چنانچہ انہوں نے لاہور کے سب امیر اور دولت مند محلہ منسل پورہ میں اقامت اختیار کر لی اور یہیں اپنی مسجد اور خانقاہ تعمیر کرائی۔ آپ اپنے زمانے کے بہت بڑے محدث اور مفسر تھے۔ ۱۰۵۰ھ میں فوت ہو کر یہیں دفن ہوئے۔ دارا نے آپ کا مرثیہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دارا کے تعلقات آپ سے نہایت مخلصانہ تھے۔ مرثیے کے چند شعر یہ ہیں :

چوں نباشد آسمان با چشم تر	چوں سفر فرمود شیخ بجز ویر
شیخ نبفت اعلیم طاؤس خواص	پیشوائے ادویا مستحب
آں محمد کز نمی آمد بروں	اہل شرق و غرب را گردیدہ سر
روز و شبہ می گرد و گرد حرم	کال چاں گردش نیا آید از مشیر
ادویا را مرگ می باشد حرام	لایموزا هست چوں اندر خبر
دور ہزار و پنج و دو چوں رفت لد	روز و شبہ و پنج از صفر

قادری گریاں مسند از حجبہ او

گردان دارے بدارے چوں سفر

دیوان سے دارا کے مذہبی اعتقادات خاص کر توحید رسالت ختم نبوت، حب اہل بیت اور خلفائے راشدین سے عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ توحید کے بارے میں اس کا خیال ہے :

تو کہ ز تار کردہ اس زان دو	تار وحدت نبود در ز تار
قادری نیست بجز قادر	وعدہ لا اللہ الا ہو !



توجہ مشغول خدائے  
رسالت کے بارے میں اس کے خیالات ملاحظہ ہوں ہے

چند بازی تو بر شریعت خود  
متم نبوت کے مستحق کتا ہے

تو ہمیشہ میں شد و بیکر بداد و ائم  
خلفائے راشدین کے بارے میں کتا ہے

نیمت بیچارہ بیچ کا دوست  
بہر محبت نمی میں باید

نیمت چیزے چو چار یا دوست  
پایہ چار استوار دوست

مہنتی ہے

ذاتِ اوست پنج اهل اللہ

دارا کو جس لاد پیار سے مہی باپ نے پالا، جس طرح مسعودیہ رکھا اور ہر بات میں اس کی ناز برداری کی، اس سے اسے یہ وہم ہو گیا تھا کہ وہ اپنے تمام بھائیوں سے ممتاز ہے۔ چنانچہ دیوان میں اس کے متعلق مایک اشارے پائے جاتے ہیں۔ ان اشارے پر راہِ اخطا اٹھانے کے لیے یہ لازمی ہے کہ ہم بات فرس نشین کر میں کہ شاہ جہاں اپنی جگہ پر فہیدہ کر چکا تھا کہ اس کا مافیش دارا ہو گا۔ اس نے اسے "شاہ بلند اقبال" کا خطاب بھی عطا کیا۔ اسے پیر شاہی اور دیگر لوازمات شاہی استعمال کرنے کی اجازت بھی دیدی اس واسطے دارا اپنے آپ کو بادشاہ سمجھتا تھا۔ وہ خود کتا ہے

قرنہ ہم چو قساوری باید  
قادری صاحبِ قرآن گشتہ

ہر چند کہ رغبت سایہ از دوا خدا  
بیک نمود سایہ شمشیر نما

دائم چون گویند مر سائے حق  
ترسم کہ از یں دوی آید حق را

بعض اشعار سے دارا کے اخلاق و عادات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ وہ سب زد کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اس واسطے کتا ہے

دست زد آلود و دومی سرور  
جان زد آلود و احوالِ محبت

دارا کے خیال میں بنیادی سچائیاں ہر مذہب میں موجود ہیں۔ اس لیے وہ ہر مشرب کے لوگوں سے راہِ درگاہ رکھتا اور ان سے میل ملاپ بڑھاتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ دنیا پر ظاہر کرتا تھا کہ اس کا مسلک صلح کل ہے اور اسے کسی مذہب اور کسی فرقے سے کدوت نہیں۔ اس کی وجہ فلسفہ ہمہ دوست ہے۔ چنانچہ وہ کتا ہے

قادری دید تازا و رکلی  
صلح کل کرد از عوا و گزشت

وہ رازداری پر بہت زور دیتا ہے اور یقین کرتا ہے کہ وہ حافی اور مادی دنیا میں کامیابی کا راز یہی ہے کہ اپنے اسرار کو چھپا دے اور اگر کوئی رازدار بنانا چاہتے ہو تو اپنے دل کے سراکسی کو رازدار نہ بناؤ۔

راز خور البغیر دل تو گھر رازداری بغیر دل نہ بود  
بعض بعض اشعار شریعت کے نقطہ نظر سے لکھتے ہیں جن پر فقہا خوردہ گیری بھی کرتے رہے ہیں اور جو آخر میں اس کی تباہی کے باعث

بنے مثلاً

کفر و دین در رہش پریاں دحدہ لا شریک لا گریاں

قادر ہی گشت قادر مطلق از پیے بر فنا کمال بقات

قادر ہی زود عین قادر شد چوں مد کرد قادر بغداد

ہم محمد زئی و ہم اللہ ایں منابت تراست . . . . .

قادر ہی راز قدرت کامل قادر ذوالجلال ساز جوئے

یہ رازدار کے دیوان کا ایک نہایت سرسری مطالعہ ہے۔ افسوس ہے کہ دیوان کا کوئی اچھا نسخہ میسر نہ آنے کی وجہ سے بعض اشعار نہ پڑ سکے۔ بہر حال جو کچھ مل سکا اس سے دانا کی افتاد طبعیت، اس کے ماحول اور اس کے اعتقادات کا کسی مد تک اندازہ ہو سکتا ہے اس سے دانا کی شخصیت کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے اور وہ اسباب بھی سامنے آتے ہیں جن کی بنا پر اسے ناکامیوں سے دوچار ہونا پڑا۔ اگر دیوان کے ساتھ ساتھ دانا کی دیگر تصانیف کو بھی سامنے رکھا جائے تو رازدار اس کے دور کی بڑی دلچسپ تاریخ مرتب ہو سکتی ہے۔ ایسی تاریخ جس کے لکھنے میں اس دور کے مسلمانوں کی خوبیاں اور کمزوریاں کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اور ان عوامل کا سراغ بھی مل سکتا ہے جو مسلمانوں کی تعلیم اشائے سلطنت کے گٹھ جوڑ زوال کا باعث ہے۔

# گل بکاؤلی

محمد عبداللہ قریشی

اردو کے قدیم شری قصوں اور منظر افسانوں میں نقد گل بکاؤلی بہت مشہور ہے جس میں تاج الملوک اور بکاؤلی کی داستان عشق بیان کی گئی ہے۔ اصل کہانی کی تاریخ کا علم تو خوش تاریخ کو بھی نہیں۔ البتہ ہندوؤں کی بعض تاریخ نویسوں میں اس کے حوالے ملتے ہیں جس سے تیار ہوتا ہے کہ ابتدا میں اس کے متعلق کوئی کتاب نہ لکھی گئی ہوگی مگر اس کا کوئی ثبوت آج تک نہیں مل سکا۔

فارسی زبان میں یہ قصہ پہلے چل عزت اللہ بنگالی نے ۱۷۲۲ء (۱۱۳۴ھ) میں اپنے ایک دوست نذر محمد کی فرمائش پر لکھا اور اس دوست کی وفات کے بعد اس کی یادگار کے طور پر اسے شائع کیا۔

اس فارسی قصے کی مقبولیت دیکھ کر فورٹ ولیم کالج کے مشہور پرنسپل ڈاکٹر جان گلکراٹھٹ نے لاڈ ویلیزلی گورنر جنرل ہند کے عہد میں نہال چند لاہوری سے اسے اردو میں ترجمہ کرایا۔ اس ترجمہ کا نام ”مذہب عشق“ ہے۔ کتاب کے آخر میں ہجری اور عیسوی تاریخیں اس طرح نکالی گئی ہیں۔

مومن جس طرح سے کیا ان کو شاد	ہماری بھی دے یا اہلی مراد
یہ قصہ ہر واجب بخوبی تمام	تو پھر فکر تاریخ تھی صبح و شام
یہ ایک شئی میں نے آواز غیب	کر ہے مذہب عشق تہذیب و نام

۱۲۱۴ھ

ہوئی پھر خواہش کہ گلک و زباں	کریں عیسوی سال کو بھی حیاں
تو پھر واقعہ غیب نے دی ندا	کہ اس مذہب عشق ہمیں کوئی آ
کرے مشرب جام اگر اختیار	تو را نہال اس پر ہو آشکار

۵۸۶

یعنی ”مذہب عشق“ کے ۱۲۱۴ھ میں ”مشرب جام“ کے ۵۸۶ھ مدد ملانے سے سلسلہ حاصل ہو جاتی ہے۔  
لاہ نہال چند کے آباؤ اجداد شاہ جہان آباد دہلی کے رہنے والے تھے۔ دہلی کی تباہی کے بعد نزک وطن کے لاکھ پور آئے اور آگے چل کر لاہوری کہلائے۔ اس قصے میں انہوں نے نہایت صحیح، با محاورہ اور باتا حد زبان لکھی ہے۔ پہلی مرتبہ یہ قصہ سلسلہ ۱۸۰۰ء میں شائع ہوا۔

دوبارہ اشاعت کے وقت میرٹھ علی انیس نے نظر ثانی کی۔ اس کے بعد ہندوستان کے مختلف مطابع میں کئی مرتبہ طبع ہوا اور ہمیشہ شہرت سے  
 بڑھا جاتا رہا۔ سراج المبرور میں نے ”فلک و ملک سرورے آف انڈیا“ میں اس کے مختلف ایڈیشنوں کی فہرست دی ہے جو نہایت طویل ہے۔  
 ڈاکٹر گیان چند جین ایم۔ اے ڈی فل صدر شعبہ اردو و ہندوستان کالج بھوپال نے اس فقہ کے مختلف نسخوں اور ترجموں کی کیفیت یوں  
 بیان کی ہے :

فارسی نکل بکاؤلی از عروت اللہ بنگالی ۱۷۲۲ء (۱۱۳۴ھ)

شمزی از فحنت اٹھارویں صدی کے آخر میں۔

اردو۔ دکنی نسخہ ۱۲۳۵ھ بارود خانہ اردو کے کتب خانے میں (اسپنگر)

شمزی تحفہ مجلس سلاطین۔ بقول دتاسی تیار نیچے نام ہے اور اس سے ۱۲۸۰ء (۱۱۵۱ھ) نکلتا ہے۔ لیکن دراصل

۱۲۵۵ھ نکلتا ہے۔ رام بابو سکیمہ ”تحفہ المجالس“ نام دیتے ہیں اور اس سے ۱۲۵۵ھ برآمد کرتے ہیں۔

گلشن منظر یا خیابان ریحان از ریحان الدین ریحان لکھنوی ۱۲۱۱ھ (انجمن ترقی اردو)

مذہب عشق از ہمال چند ۱۸۳۳ء (۱۲۱۴ھ) عزت اللہ بنگالی کے فارسی قصہ کا ترجمہ۔

شمزی گلزار نسیم از دیانک نسیم ۱۸۳۳ء (۱۲۵۴ھ)

گل بکاؤلی قلمی منظوم ۱۲۶۱ھ از محمد داؤد علی ۲۹ داستان اور پانچ لطیفہ مصنف حیدر آباد سے نکلتا ہے اور پھر سلطان کے خاندان

کی سرپرستی میں رہا (کتب خانہ مسعود حسن رضوی)

ہندی۔ بکاؤسن از بیچ سنگھ ورام ۱۸۶۴ء لکھنؤ۔ مذہب عشق کا ترجمہ۔

فرانسیسی۔ از کارسان دتاسی ۱۸۳۵ء

انگریزی۔ از پی مینول۔ مذہب عشق کا ترجمہ۔

از تعینت آر پی اینڈرسن ۱۸۵۵ء دلی۔

کیمپٹن نے دتاسی اور مینول سے لے کر ۱۸۸۹ء میں اے گروپ ایڈیٹرن رومانس (A GROUP

EASTERN ROMANCES) میں شامل کیا۔

از بادا جھوڑ سنگھ ۱۹۰۳ء۔

مذہب عشق کی کہانی کا خلاصہ یہ ہے کہ پورب کے کسی بادشاہ زین الملوک کے چار بیٹے پہلے سے موجود ہیں، پانچواں بیٹا جہان الملوک

پیدا ہوتا ہے جو بادشاہ کو بہت محبوب ہوتا ہے مگر بخوبی اسے بادشاہ کے لئے نوجوانی کا شمار قرار دیتے ہیں بلکہ یہاں تک کہہ دیتے ہیں کہ اگر

بادشاہ نے کبھی اسے دیکھ لیا تو اندھا ہو جائے گا۔ زین الملوک نے بیٹے کو خواہجے کے لئے شہر سے باہر ایک مکان بنوایا مگر تقدیر کے

سامنے کیا چارہ۔ ایک روز بادشاہ شکار سے واپس آ رہا تھا کہ فوراً چشم پر نظر جا پڑی۔ اسی وقت آنکھوں کی بینائی جاتی رہی۔ علاج کے لئے

ہزاروں تہذیبیں کہیں مگر ایک نہ ملی۔ آخر ایک بزرگ نے کہا کہ شفا صرف اس پھول سے ممکن ہے جو بکاولی پری کے چمن میں ہے۔ بادشاہ کے چاروں  
بڑے بیٹے اس گل نیاماب کی تلاش میں نکلتے ہیں اور سفر کرتے کرتے ایک شہر میں پہنچتے ہیں جہاں ایک ایسا درباری رہتی ہے۔ وہ بازاری عورت  
جو سر کھیلنے میں اپنا جواب نہیں رکھتی اور ایک بچی اور چوہے کی مدد سے ہمیشہ بازی جیت لیتی ہے۔ چاروں شہزادے اس کے مل جاتے ہیں  
اور اپنی تمام دولت بلکہ آزادی تک ہار کر اس کے غلام بن جاتے ہیں۔ وہ انہیں قید کر لیتی ہے۔ بالآخر باغیوں شہزادہ تاج الملوک اپنے بھائیوں  
کی تلاش میں وہاں پہنچتا ہے اور اس حیارہ کے گمروزیب کو ڈاکر ایک نیروے کی مدد سے اسے کھلی میں شکست دیتا، اسے اپنی ٹوٹی بنانا اور تاج  
شہزادوں کو اس کی غلامی اور قید سے نجات دلانا ہے۔ پھر کچھ قسم کی مصیبتیں پھیل کر گل بکاولی کی تلاش میں باغ ارم کی جانب دوازہ ہوتا ہے۔ راہ میں  
ایک ہیبت ناک دیوار سے ملتا ہے جسے دیکھتے ہی شہزادہ کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔ دیوار خوش ہوتا ہے کہ آج مدت کے بعد لذت نشکار شکیب  
ہوا ہے۔ اسے میں دیو کو چند اونٹ اٹا رہی اور شکر و خیر سے لے رہے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ غراتا ہوا جاتا ہے اور ان سب کو اٹھا لیتا  
ہے۔ چھوٹے بوجھ زیادہ ہوتا ہے وہ بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ تاج الملوک موقع غیبت جان کر نہایت لذت حلوہ تیار کرتا ہے جو دیو کے ہوش  
میں آنے تک بالکل تیار ہوتا ہے۔ دیو شیریں کھا کر بہت خوش ہوتا ہے اور کہتا ہے۔ اے آدمی زاد! مانگ کیا مانگتا ہے۔ شہزادہ گل بکاولی  
کی خواہش ظاہر کرتا ہے۔ دیو وہاں کے بہت سے خوفناک نگارے بیان کرنے کے بعد آخری بہن حاملہ دیوئی کے نام ایک خط دیتا ہے کہ  
اس آدمی نادے کی مدد کی جائے۔ محالہ کے پاس ایک آدم زاد ملے گا جو مجھ سے تنقید لے لے گا وہ جان دول سے عزیز رکھتی تھی۔ اس نے  
تاج الملوک اور مجھ کے تعلقات میں ایسی مضبوط گرہ ڈال دی جسے جیتنے کی کوئی نہ توڑ سکا۔ مجھ کو اس کی سفارش سے محالہ نے بہت سے دیووں  
کو چوہے بنا کر باغ بکاولی تک ایک سڑک کھدوائی۔ تاج الملوک اس سڑک کی راہ اس حوض تک پہنچا جس میں وہ پھول تھا۔ پھول اٹھا  
لیا اور خواب گاہ بکاولی میں جا کر اپنی انگشتی نشانی کے طور پر اس سے بدل لی۔ بکاولی نے جب آنکھ کھولی اور وہ پھول وہاں نہ پایا تو دنیا آنکھوں  
میں اندھیر ہو گئی۔ بہت روئی بہت سوئی۔ کسی پرختے ہوئی کسی کو ڈر پایا دھکا یا کسی پر چڑی کا الزام لگا یا مگر جو اصل گلچیں تھا اس کا پتہ نہ چلا۔  
تاج الملوک وہ پھول سے کر دیر بیوا کے ملک میں پہنچا۔ تمام قیدیوں اور اپنے بھائیوں کو غلامی کا نشان لگا کر رلائی ملائی۔ مگر راستے  
میں چاروں بھائیوں نے وہ پھول اس سے چھین لیا اور باپ کے پاس لے گئے جس سے اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔

ادھر بکاولی گل کے فراق میں دریا کی سی ہو گئی۔ اسے پھول چرانے والے سے غائبانہ عشق ہو گیا۔ وہ اپنے پھول اور دل کے چور کی  
تلاش میں کل کھڑی ہوئی۔ ماری ماری پھرتی رہی اور بیشمار تکلیفیں اٹھانے کے بعد جب وہ زین الملوک کے ملک میں پہنچی تو اس نے بادشاہ کے  
اندھا ہونے اور اپنے پھول کی کماست سے دوبارہ بینائی حاصل کرنے کا چرچا سنا۔ وہ فوراً ایک خبر بردار کی روپ دھار کر بادشاہ کے دربار میں  
پہنچی۔ بادشاہ اس کی باتوں سے اتنا خوش ہوا کہ اسے اپنا وزیر بنایا۔

تاج الملوک نے اپنے دیس پہنچ کر حاملہ دیوئی کا ایک بال جو اس نے مشکل کے وقت کے لئے دیا تھا آگ پر رکھا۔ حاملہ فرما حاضر  
ہوئی۔ اس نے پوچھا مجھ کو کیا ہے؟ کہا اس کے رہنے کے لئے نہ مکان ہے نہ باغ نہ حوض، اس نے ان سب چیزوں کی ضرورت ہے  
سمانہ نے دیو کی مدد سے تاج الملوک اور مجھ کو یہ خطہ قلعہ بکاولی کے نوہ پر ایک خالی شان محل بخش لگا کر تعمیر کیا جس کی وجہ بادشاہ زین الملوک  
تک پہنچا۔ بادشاہ اس سے ملنے کے لئے آیا۔ دونوں کی ملاقات ہوئی۔ بادشاہ کا وزیر فرخ دینی بکاولی، بھی ہمراہ تھا۔ تاج الملوک نے باتوں ہی باتوں  
میں بادشاہ کو اسے چوہا۔ اب کچھ حیرت کتنے میں؟ بادشاہ نے چاروں بیٹوں کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ایک اور بھی تھا جس کی نسبت نے تو مجھے

اندھا کر دیا۔ یہ چاروں شہزادے بکاؤلی کا پھل لائے جس سے مجھے پھر دنیا کی نصیب ہوئی۔ تاج الملوک نے میسور اور برک زانی چاروں شہزادوں کی کر قوت سے بادشاہ کو آگاہ کیا اور جان جو کھوں میں ڈال کر بکاؤلی کے پھل تک پہنچنے اور سرنگ لگانے کا قاصد بنا کر اکھٹا بنا باپ نے بیٹے کو لگے لگایا اور فرط محبت سے اس کی پیشانی چوم لی۔

بکاؤلی نے سب اپنے تاج ہونے کی کمانی تو بیتاب ہو کر اپنے وطن گڑا وارم چلی گئی۔ وہاں سے تاج الملوک کو ایک خرافہ خط لکھ کر اور یمن پری کے دربار میں اپنے گلیں کو اپنے پاس ہی بلایا۔ بکاؤلی کی ماں کو جب بیٹی کی نگاہ بازیوں اور نگاہوں کا حال معلوم ہوا تو اس نے تاج الملوک کو دربار میں طلب کیا تو قید کر دیا۔ تاج الملوک عجیب عجیب شکلیں اختیار کرتا رہا۔ پھر اسے ایک عصا اور ٹوپی دستیاب ہوئی جس کی مدد سے وہ جہاں چاہتا پہنچ جاتا۔ اس طرح وہ ایک ایسے ہی وطن صحرا میں پہنچا جہاں دیوؤں اور پریوں کی حکومت تھی۔ وہاں روح افزا نام ایک پری نے جو بکاؤلی کی چچا زاد بہن تھی تاج الملوک کو اپنا ڈکھڑاسا یا کر کس طرح یہاں کے دیوئے اسے ملدین سے جدا کر کے قید کر رکھا ہے۔ غرض لامٹی اور ٹوپی کی مدد سے دونوں یہاں سے اڑ کر روح افزا کے وطن میں جا پہنچے۔ روح افزا کے واپس آجانے پر گھر گھر خوشیاں ہونے لگیں۔ یہ خبر سن کر جیل بھی اپنی بیٹی بکاؤلی کے ہمراہ بارگ سلامت کے لئے آئی۔ یہاں تاج الملوک اور بکاؤلی کی ملاقات بھی ہو گئی۔ روح افزا کی حسن آراہ اور روح افزا نے حمید سے کہہ سن کر بکاؤلی اور تاج الملوک کی شادی کرادی اور دونوں ہنسی خوشی باغ وارم میں رہنے لگے۔

شہزادہ کو جب وطن کی یاد آئی تو بکاؤلی کو ہمراہ لے کر گلشن نگار دین بن آیا۔ پھر دس دنوں کے بعد بکاؤلی کو راجہ اندر نے یاد کیا تاج الملوک بھی سایہ کی طرح تختہ رواں کے ساتھ تھا اور راجہ اندر کی محفل میں جہاں بکاؤلی نہایت گاتی تھی برابر اس کے ساتھ رہتا تھا۔ بکاؤلی ڈرتی تھی کہ راجہ کو خبر ہو گئی تو دونوں کو ہلاک کرادے گا مگر شہزادہ کی خند سے مجبور تھی۔ جب راجہ بکاؤلی کے لگنے سے خوش ہوا تو اس نے کہا کہ آج مانگ جہاں گنا ہے۔ میں تمہاری خواہش پوری کروں گا۔ بکاؤلی نے تاج الملوک کو دکھا کر اس کی فرمائش کی۔ راجہ اندر ایک آدم زاد کو اپنی محفل میں دیکھ کر خنجر ناک ہو گیا۔ اس نے بکاؤلی کو بد دعا دی جس سے اس کا نصف بدن پتھر کا ہو گیا جو بارہ برس تک رہا۔ شہزادہ بھی در بدر پھرتا رہا۔ سنگدلیپ میں آیا تو بکاؤلی کے نصف انسانی جسم سے درد زان کی باتیں کہیں۔ اس آئنا میں راجہ چتر سینہ والے سنگدلیپ کی طرحی چیزات شہزادے پر عاشق ہو گئی مگر وہ نہ مانا۔ آخر جب اس کو چوری کے الزام میں بے گناہ قید کر دیا گیا تو اس نے شادی کا اقرار کر لیا۔ شادی ہو گئی اور ایک عرصہ تک باہم ملتے رہے۔

بارہ برس گزرنے کے بعد جب بکاؤلی نے ایک کسان کے گھریا جنم لیا تو تاج الملوک بھی اس دہقان زادی کے حسن کا شہرہ سن کر وہاں پہنچا۔ چونکہ دل پہلے ہی سے ملے ہوئے تھے بغیر کسی تکلیف و تردد کے شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد دونوں چتروات کے محل میں آئے۔ اس کو ساتھ لے کر تاج الملوک اپنے وطن گلشن نگار میں پہنچا جہاں دلبر اور مجرورہ پہلے ہی سے بال بندھی ہو چکی تھیں۔ تاج الملوک کا وزیر بہرام روح افزا پر عاشق ہو گیا اور آخر بکاؤلی کی سعی سے ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ غرض یہ

حاصل ہوئی ان گھوں کو بے خار میر شیب زلف صبح رخسار

جس طرح انیسویں ہجری میں بچھڑے ہوئے سب طیس خدا یا

اس قصے کے اجزائے ترکیبی کچھ ایسے ہیں کہ اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا حصہ تاج الملوک اور بکاؤلی کی شادی پر ختم ہوتا ہے۔ ایک حیثیت سے قصہ میں ختم ہو گیا ہے۔ اصل کی راہ میں جو مزاحمتیں تھیں وہ عبور کر لی گئی ہیں۔ تمام شکلات اور سٹے حل ہو چکے

ہیں۔ ہمارے جزیرہ آستانہ نام کو کسی بات کا انتظار نہیں رہتا۔ یہاں تک قصبے پر فاسی رنگ ہے۔ اس کے بعد دوسرا جزو شروع ہوتا ہے مصنف قصبہ کو طول دینے کے لئے شاخسانہ نکالتا ہے۔ یہ حصہ راجہ اندرا دھرم سنگھ کے بیان سے شروع ہوتا ہے اور بکاؤلی کے دوسرے جنم کے فیصلی حالت میں آنے پر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ قصبہ خالص ہندوستانی ہے۔ اس کے بعد کہانی کو آگے بڑھانے کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ قصبہ آستانہ مختصر ہے۔ اس میں ہیرو اور ہیروئن ہی بدل جاتے ہیں۔ یہاں تاج الملوک اور بکاؤلی کی بجائے ہرام وزیر زادہ اور روح افزا منظر پر آ جاتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصنف نے قصبے کو دوسرے حصے کے بعد اور بڑھانا چاہا مگر اس سے باکسانی ممکن نہ ہوا کہ بکاؤلی اور تاج الملوک کو لے کر ہی کچھ اخراج کر سکے۔ اس لئے ہرام اور روح افزا کو قصبے کے درمیان لایا گیا۔ یہ حصہ ایک ضمنی کہانی کی حیثیت رکھتا ہے اور اصل کتاب سے بالکل الگ تفصیل معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر گیان چند کا خیال ہے کہ اس قصبے کے بعض حصے قدیم داستانوں سے ملنے جلتے ہیں مثلاً دلیر مسیحا، آستانہ اورے کو گل بکاؤلی کی جہم سے روکنے کے لئے جرم اور شر کی حکایت سناتی ہے۔ یہ پنج تتر کے دکنی نسخے میں موجود ہے۔ شمالی ہند کے نسخوں میں کچھ اختلاف ہے۔ تاج الملوک اپنے بھائیوں کو زنداں سے رہا کر آتا ہے لیکن وہ اس سے دفا کرتے ہیں یہی الف لیلہ میں شہزادہ ونداوا کی کہانی میں ہے۔

پھول یا کسی اور چیز کے آنکھوں سے چھڑانے سے بنیاتی کا حیر کر آنا بھی نیا خیال نہیں۔ اس کی ابتداء اسی مثال حضرت یعقوب علیہ السلام کا قصبہ ہے۔

دیووں کے ذریعے محل تیار کرانا الدین چراغ عرب ہی میں نہیں ہندوستانی کہانیوں میں بھی ملتا ہے۔ گل بکاؤلی میں ایک لڑکی دیو سے جنس تبدیل کر کے مرد ہو جاتی ہے۔ یہ ماہ بھارت کے ادھیوگ پر سے لیا گیا ہے۔ ننگھڑی عورت ملتی لیکن مرد کی طرح پروس کی گئی۔ شادی کے موقع پر وہ جنگل میں گئی اور ایک کیش سے جنس بدل کر مرد ہو گئی۔ طلسمی جنگل کے ایک حوض میں غوطہ لگا کر تاج الملوک عورت ہو جاتا ہے۔ جنس بدلنے کی مثالیں بنیالی پچیس کی چودھویں کہانی میں بھی ملتی ہیں۔ سندباد کی کہانی میں جنس بدلنے کے کوئیوں کا ذکر ہے۔ الف لیلہ کی دوسری کہانیوں میں چشمہ پانی پینے سے یا چشمہ میں غوطہ لگانے سے جنس بدلنے کا ذکر پایا جاتا ہے۔

قصبہ گل بکاؤلی میں جٹلم ہے اس کی مثالیں داستان امیر جڑہ بابوستان خیال میں بھری پڑی ہیں۔ اندر سبھا کا ذکر سنسکرت ادب میں تفصیل سے ملتا ہے اور ہر شخص اس سے واقف ہے۔

بہار دانش میں چھپے وزیر کی کہانی میں ایک شخص چھپ کر پری کے ساتھ پریوں کے ملک میں پہنچ جاتا ہے اور وہاں سے شادی کیے لڑتا ہے۔ تاج الملوک کا اندر سبھا میں پہنچا دیا کوئی متشکل نہ تھا۔

قصبے کے خطے میں ہرام کو ناخستہ بنا دیا جاتا ہے۔ کامروپ میں اس کا رواج گل بکاؤلی سے پہلے بھی تھا۔ اصلی شہادتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ قصبہ گل بکاؤلی ہندوستان ہی میں کھنڈا گیا۔ پنج تتر کی کہانی، شنگھٹلی کا قصبہ اور اندر سبھا کا ذکر کافی ثبوت ہیں۔ ولہر مسیحا کا چکر کھیلنا ہندوستانی بات ہے۔ بکاؤلی ایک مٹھ میں قید ہوتی ہے۔ مٹھ کے اندام کے بعد وہاں سرسول آگتی ہے۔

اس کے تیل سے کسان کی بیوی کے محل ٹھہرتا ہے اور بکاؤلی نیا جنم لیتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف آداگون یعنی تناسخ پر عقیدہ رکھتا ہے۔ یہ قصے کی ہندوستانی اصل کا قوی ثبوت ہے۔ قصے کی عام فضا فارسی داستانوں کی سی ہے۔ تمام نام فارسی ہیں۔ قصے کا مرکزی نام بکاؤلی بھی ہندی یا سنسکرت کا نہیں۔ اس کے علاوہ مرغ اور صیاد کی حکایت میں حضرت سیدان کے دو بار میں انصاف کیا جاتا ہے۔ یہ کسی اسلامی روایت سے لیا گیا ہوگا۔

”غزبِ عشق“ کے چھ بیس باب ہیں اور چونکہ ساری کتاب میں ایک ہی طویل قصہ ہے اور ہر باب میں اس کا ایک حصہ یا داستان بیان ہوتا ہے اس لئے ہر باب کو داستان کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اکثر داستانیں لکھتے ہیں ”سے شروع ہوتی ہیں۔ اردو ترجمہ میں اصل کتاب کے بہت سے فارسی الفاظ باقی رکھے گئے ہیں اور زینتِ کلام کے لئے چونکہ لفظی ہوتی تھی اس کو بھی برقرار رکھا ہے۔ ترجمہ اصل سے بہت کم مٹنے پایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا طرزِ بیان ٹھیکٹ اردو کی کتابوں کی طرح زیادہ سادہ اور سلیس نہیں۔ جا بجا شاندار الفاظ اور فارسی ترکیبوں کے تنجسے پائے جاتے ہیں۔ ترجمہ میں آزادی کو مطلق کام میں نہیں لایا گیا۔ ساری کتاب پر فارسییت سوار ہے۔ بعض جگہ ہندی کے الفاظ بھی ہیں لیکن جس زمانے کی یہ کتاب ہے اس کا لحاظ کرتے ہوئے بہت ہی کم ہیں۔ ان کے معاصرین میراٹن، شیرعلی افسوس اور مظہر علی والا وغیرہ کی کتابوں میں ہندی الفاظ کا استعمال جس کثرت سے ہوا ہے اس کے مقابلے میں ان کی تحریر کو ہندی الفاظ سے بالکل خالی سمجھا جاتا ہے۔ عبادت کا نمونہ دیکھئے جب بکاؤلی غنید سے جاگی اور اس نے گلاب کے حوض میں گل کو نہ دیکھا تو اس کے چور کی تلاش میں نکلی۔ دیکھئے کیا نقشہ کھینچا ہے :

”جب بکاؤلی نے جادو بھرنے لکھ کھولی اور خواب راحت سے چونکی، پسند از ناز سے  
پہنی، انگلی سے بالوں کو سنوارا، دوپٹہ اورٹھا، آہستہ آہستہ جھپٹتی لکھیلیوں سے حوض  
کی طرف چلی۔ ہر قدم پر وہ گل اندام اپنے نقش قدم سے زمین کو پائیں باغ بناتی تھی  
اور گرد و راہ سے چشمِ بلب میں سرور لگاتی تھی۔ جب حوض کے کنارے پر پہنچی دست لگا دیں  
سے گلاب اپنے رخسار پر ٹاسنے لگی اور چہرے کا رخار کو غبر کے مانند تھا و صودھو کر گلاب  
میں ملائے اور حوض کو چاندوں طرف چشم مست ناز سے دیکھنے بھانسنے لگی۔ ناکاہ گل بکاؤلی کی  
جگہ پر نظر جا پڑی۔ ہر چند بغیر مقابل نگاہ کی کچھ اس کا نشان نظر نہ آیا“

ایک اور نمونہ ملاحظہ ہو :

”کہتے ہیں کہ تاج الملوک فقیروں کے بھیس میں اپنے بھائیوں کے پیچھے چلا جا رہا تھا کہ ان کا  
ارادہ کا حقہ دریافت کرے۔ الغرض وہ جہاں آتے ہوتے تھے وہی آن پہنچا اور ایک  
کوٹے میں بیٹھ کر ان کی تنائیاں اور جلائیوں جھڑی سننے لگا۔ آخر وہ نہ سکا۔ سامنے  
آکر رو بہ رخسار لگا، آپس میں یہ کیا بیوہ باتیں کر رہے ہو۔ اپنا منہ دیکھو گل بکاؤلی میرے  
پاس ہے، اور اسی وقت اس کو کرے کھول کر ان دغا بازوں کے سامنے رکھ دیا۔ ہزاروں



خستہ میں آکر بولے بھلا اس کو باغ کی تیری بات سچی نہ ہو تو ہم جو سپاہیں تجھ کو سزا دیں  
”تاج الملوک نے کہا سارے کو کیا آگے بہت بہتر!“

”جب تاج الملوک سے ان واقعت اندیشوں نے گل بکاولی چھین لیا اور وہ بیچارہ دل  
میں پیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ شل ہے کہ تو درویش بہان درویش۔ پھر کئی فصول کے پیچھے چھپے  
بعد چند روز کے اپنے باپ کی سرحد میں آیا۔ ایک جنگل جو درختوں کا مسکن تھا اس میں جا پہنچا  
اور حقائق سے آگ بھڑک کر حاکم کے دستے ہوئے بال کو اس پر رکھ دیا۔ چوتھا تو بھی نہ بھلا  
ہو گا کہ وہ اٹھارہ ہزار دیویوں سمیت آ پہنچی اور تاج الملوک کو فقیروں کے لباس میں دیکھ کر  
آگ ہو گئی کہ اسے شہزادے میری بیٹی کو کیا کیا اور تو نے اپنا حال کیا بنایا؟ تاج الملوک  
بر لاکہ آپ کی توجہ سے سب غیر مت ہے لیکن ایک کام مجھے نہایت ضروری ہے اور اس  
کی تدبیر مجھ سے نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے آپ کو نصیحت دی ہے۔ حمار نے کہا کہ اسے  
تیار بائیں نہ بنا۔ وہ کون کام ہے جلدی کہہ۔ تاج الملوک نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ  
یہاں ایک محل اور باغ کہہ بہو بکاؤلی کے قصر اور باغ سا ہو، بناؤں۔ تم جس طرح جانو محل  
بنو اور۔ وہ بولی اسے بیٹا! کتنی بڑی بات ہے مگر میں نے اس باغ اور عمارت کو نہیں  
دیکھا۔ بھلا بن دیکھے مکان کا نقشہ کس طرح بناؤں اور بنو اور مل تاج الملوک بولا جس طرح  
میں کہوں اسی طرح بنو اور۔ حمار نے اسی وقت کئی سو دیویوں بدھستانی کے لئے اور سیکیوں  
حقیقت مانی کے لئے اور ہزاروں روپے اور جواہر پیش قیمت کے واسطے ہر چار طرف بھیجے۔  
دیویوں نے تین روز کے عرصہ میں جواہرات وغیرہ کے جامے بنا کر لگا دیے۔ پھر شہزادہ جس طرح  
بتانے لگا اسی طرح وہ بنائے گئے۔ پہلے تو دروازے کی کھڑکی بھینک دی اور وہاں زرخاں  
بھریا اور اس قطعہ طاقی پر چڑاؤ عمارتوں کی بنا ڈالی غرض قصور سے دفوں میں ویسا ہی قصر و سطح  
کا باغ جواہر نگار چڑاؤ ہنر میں درختوں سمیت اور نہ بجا دیا قوت کے دو والان عالی شان کئے  
سامنے بیچ میں ان کے ایک حوض رتھ اسی قطعہ کا گلاب سے معمور بنایا۔ پھر ایک مکان میں  
فرش اسی رنگ کا بچھوایا۔ معاملہ یہ کہ جتنا جواہر سونا دھیرہ لائے تھے اس میں سے آدھا  
مکانات کے بنانے میں خرچ ہوا۔ چوتھا تو رخصانہ جات کی تیاری کو دے دیا اور باقی سزا  
میں داخل کیا۔“

ان مثالوں سے آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا کہ زبان عام طور پر بکرا نہیں۔ دو تین سطریں سادہ و صاف ہوتی ہیں پھر فارسی ترکیبیں آتی  
شروع ہو جاتی ہیں جن سے دعائی مجموعہ ہوتی ہے اور قدم قدم پر چھو کر گئے کا احساس ہوتا ہے۔  
اگرچہ اخلاقی حیثیت سے مشرقی ادب میں اس قصے کا کوئی مدرجہ نہیں۔ پھر بھی جسے کی خوابیاں جیسی تاج الملوک کے بھائیوں کو پیش

غیر کفو میں شادی یا محبت کے مصائب ہوتا ہے۔ الملوک اور بکاؤلی پر گزرے۔ جاہلانہ ضد اور نامناسب بے اعتباری کی انہیں جو ہمارے ہیرو کے ہاتھوں  
راجہ اندر کے حکم سے بکاؤلی کو سہنی چڑی۔ بے احتیاطی اور بھید کو غوطہ نہ رکھنے کا نتیجہ جس سے تاج الملوک نے وہ پھول اپنے ہاتھ سے کنوا دیا جس  
کے شے انہی دو جو پھر پ کی، اتنے ہاتھ پاؤں مارے۔ اور انہی سختیاں جھیلی تھیں۔ یہ سب اور ان کے علاوہ اور ایسی باتیں بھی اس کتاب  
میں موجود ہیں جن کی تعمیل انسانی زندگی میں نہایت سبق آموز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف تاریکی کو روشنی، عیب کو بہتر، زہر کے پیالے  
کو شربت کا گلاس کہہ کر پیش کرنے کے آرٹ سے واقف ہے۔ وہ بدی کے چہرے پر حسن و زینت کا نقاب ڈال کر اسے پیش نہیں کرتا۔  
بلکہ بدی کی جب معصوری کرتا ہے تو ہانک پکار کر کہہ بھی دیتا ہے کہ یہ بدی ہے۔ اس کے فریب میں نہ آنا۔ دیکھتے جب بادشاہ کے چاہدوں  
شہزادے ایک بازاری عورت کے پھندے میں پھنس جاتے ہیں اور تاج الملوک انہیں چھڑاتا ہے تو مصنف کا قلم ان واقعات سے یہ نتائج  
نکالتا ہے :-

”مے عزیز! تو نے معلوم کیا کہ یہ میں نے کیا کیا؟ اس بات کا حاصل یہ ہے کہ دل خوش نخل  
تیرا جو رونق بخش بادشاہی کا اور دیکھنے والا مادہ اور مجبور کا تھا جب اس کی آنکھ اس  
خیلقت ناپاک پر پڑی۔ اس کی بصارت کو زنگ لگا اور دیدہ روشن تاریک ہو گیا۔ اب  
آنکھ اور سر سرہ بینائی ڈھونڈتھ یعنی گل مراد کی تلاش میں کوشش کر لیکن راہ میں دیالے تیار  
کی بازی میں گرفتہ فریب کا دھرا ہوا ہے شغل نہ ہو جانا۔ مبادا فاش شدہ تجھ کو پہلے فریفتہ ہو کے  
بتا دے اور بعد اس کے مکر کی تلی اور فریب کے چہرے کی مدد سے اچھا پانسہ اپنی  
صوب مرضی پھینکے اور اچانک تیرے توکل کا سرمایہ آخر ہو جائے تب تجھ کو دائم الجس  
کر رکھے۔ اگر تو نہ ہر کے نہ ہرے کی امانت سے اس مکارہ کی بازی مظلوم کو درجہ کر دے تو  
وہ فاش شدہ جو بادشاہوں اور گردن کشوں کی ہم نشین ہے تیری فرمانبرداری فراموش ہو کر چاہے کہ تجھ  
کو اسے حسن و جمال پر فحاشے۔ پھر اگر تو اس کے منہ پر لغت سے نگاہ نہ کرے تو نہیں  
ہے کہ گلی مراد کے دامن پر تیرا دسترس ہو۔“

مولانا عبدالاجاد ریبادی نے ایک مقام کہ میں قصہ گل بکاؤلی سے مسائل تصوف ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے ہیں، مثلاً:  
تاج الملوک سفر کرتے کرتے سرحد ملک بکاؤلی تک پہنچا لیکن وہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ قلعہ بکاؤلی جہاں وہ گلی مراد پوشیدہ ہے  
اٹھارہ ہزار دیوؤں کی حفاظت میں ہے اور سال سال بھر کی مسافت کے مقامات تک ان کی چکیاں میٹھی ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ بیشمار پریاں ہوت  
نگرائی کرتی رہتی ہیں کہ کوئی پرندہ ہوا کے راستے میں نہ پہنچ سکے۔ نیز جو ہوں کا بادشاہ بے حد حساب لشکر لائے زمین دوز راستوں کی پاسبانی کرتا رہتا  
ہے۔ تاج الملوک نے یہاں پہنچ کر ایک قوی سیکل لایا کہ کسی طرح اپنے موافق بنایا اور اس کی بہن حمالہ کو جو سب دیوؤں کی سردار تھی ملا دیا۔

مولانا کا یہ مقام کہ پہلے پہل رسالہ ”مدار“ انظم کہ در باب جولائی ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا۔ اب یہی مضمون مجھوٹ میں سچ کے عنوان سے نمایاں  
عبدالاجاد ریبادی میں صفحہ ۶۹ تا ۸۰ پر طبع ہوا ہے۔

اس نے اپنی پروردہ ایک حسین لڑکی محمودہ کو اس کے نکاح میں دے دیا۔ مصنف ان اسرار معرفت کی ترجمانی ان الفاظ میں کرتا ہے :  
 ۱۳ اے عزیز! روشنی چشم ظاہریں کی سات پردوں میں ہے اور تجلی باری تعالیٰ کو نور دیدہ  
 اولیا ہے ستر ہزار پردوں میں ہے۔ اگر یہ ارادہ ہے کہ وہ پردے دربان سے اٹھیں تو  
 پہلا اس بڑے گنبدان دیفئس کا حجاب بیچ سے اٹھا کر اس کو پس میں کر کہ وہ معین اپنی  
 کجروی کو چھوڑ کر محمودہ کے مقام میں پہنچائے۔ لیکن یہ بات یاد رکھ کہ اگر دیو سے اٹل کیجئے  
 تو سیدھا چلے گا۔“

تزکیہ نفس اور عرفان حق کی اس سے واضح تر تعلیم اور کیا پرکتی ہے؟ (معارف، جولائی ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۸)  
 تاج الملوک مصائب و آفات کا شکار بنتا ہے۔ طبعی ٹوپی اور عصا الگ رکھ کر سر جاتا ہے۔ سر کراٹھنے کے بعد ایک حوض میں  
 نہاتا ہے تو مرد سے عورت بن جاتا ہے۔ طرح طرح کی مصیبتیں بھیننے کے بعد ایک اور حوض میں غوطہ لگا کر پھر اپنی اصلی حالت پر آتا ہے۔ یہ  
 طلسماتی کارخانہ داستان نویں کی زبان سے ایک عجیبہ تخلف و معارف بن جاتا ہے۔ وہ تاج الملوک کی طلسم سے رہائی پرکتا ہے :  
 ”اے یاران دہرا حق تعالیٰ نے نبی آدم کے سر پر کرا مت کی ٹوپی پہنا کر اوپر عظمت کا عصا  
 ہاتھ میں دے کر طلسم گاہ دنیا میں کہ مرزوق آخرت ہے عاقبت کی تکمیل کے لیے بھیجا ہے۔  
 پس انسان کو چاہئے کہ گل اور خار اور آب و سراب خوب پہچانے۔ ہر ایک باغ کے  
 پھول کو نہ سونگھے۔ ہر ایک نہر سے گھڑانہ بھرے کہ یاں کاٹنے گل سے نگین اکثر اور  
 شراب بہ صورت آبِ اودھر اودھر ہے۔ اے عزیز! اگر گوہر دنیا کے دے چشمہ جہاں میں  
 غوطہ مارے گا مگر اس کا کلاہ اور عصا کھو دے گا۔ یہ حکم اس بات پر ہے کہ طالبِ  
 دنیا مومنٹ ہیں اور طالبِ بولامرد ہیں۔ تیرا پیکر معانی جو مانند مرد کامل ہے بہ صوفی زبان  
 ناقص الغفل ہو جاتے گا۔ پس اس دقت نیکد باقی کے سرا کچھ چارہ نہیں۔ چاہئے کہ  
 دم بخود ہو کر پھر دیہانے ذکر الہی میں غوطہ مارے۔ اس کے بعد جو سر اٹھائے گا تو وہی  
 عصا اور وہی ٹوپی سر پر رکھے گا۔“

”اس قسم کی نصائح بہت پاکیزہ انزہ کہتی ہیں اور قصے کو تمثیل کا رنگ عطا کرتی ہیں۔ فوق فطرت کے بعد جب یہ بند آتے ہیں تو  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بقصد ایک تمثیل ہے جس کی تفسیر ہے۔ ان نصائح سے قصے کی مضامند ہو گئی ہے۔ قصے میں انماک اور انفران کے  
 بعد ہم اس طرح چونک پڑتے ہیں جس طرح کسی دنیا میں پھنسے ہوئے آدمی کو یکایک رحمت کا پیغام دیا جائے۔ اسے اس حالت سے  
 خبردار کر کے صحیح راستہ بتایا جائے۔ ان میں دھوکا کی خشکی نہیں۔“ (آرور کی نثری داستانیں ص ۱۲۲)

مشہور فرانسیسی ناضل اور ادب اُدو کے سرپرست و قد رناس گارسن ڈوی ٹامسی نے جو انگریزی عکداری کی ابتدا میں مدت تک  
 ہندوستان میں مقیم رہے، اپنے بعض لکچروں میں تمثیل ایک کتاب لکھی تھی جس کے فرانسیسی نام کا ترجمہ تاج الملوک و بکاؤلی کے افسانہ عشق  
 فلسفیانہ و مذہبی نتائج و نکات ہے۔

قصہ گل بکاؤلی ہی گزرا سیم کا نام ہے جو ہندوستان میں لکھنوی نے ۱۸۲۷ء (۱۲۵۴ھ) میں تصنیف کی اور اسی قصے سے ماخذ لکھنوی نے اپنے مشہور رنگ اندر سبھا کا پلاٹ تیار کیا جس کی تاریخ تصنیف ۱۸۳۵ء (۱۲۶۰ھ) کے قریب ہے۔ انگریزی میں بھی اس قصے کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ بعض دوسرے لوگوں نے بھی اس نام سے کتابیں لکھی ہیں جن سے اس قصے کی ہر دلعزیزی اور مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔

اگرچہ اس وقت زماں چندیا ان کی کتاب مذہب عشق کی کا حقہ نقد نہیں کی جاتی کیونکہ نہ زماناں چند کے طرز بیان میں کوئی ایسی خاص دلکشی ہے کہ اردو پڑھنے والے ہمیشہ اس کے گرد ویدہ بنے رہیں اور نہ مذہب عشق ہی کا قصہ اس زمانے میں لوگوں کی ضیافت طبع کا کچھ سامان ہم پہنچا سکتا ہے اب اردو نے ترقی کے اتنے مدارج طے کر لئے ہیں اور اس میں لٹریچر کا اتنا کافی ذخیرہ فراہم ہو چکا ہے کہ مذہب عشق اور اس کے سائق کی دیگر کتابوں سے لوگوں کا دلچسپی لینا ممکن نہیں مگر فورٹ ولیم کالج کے استاد تعلیم نے اردو فن کی جو شاندار خدمات انجام دی ہیں اور اردو فن کو نویں صدی کے ابتدائی دور میں گونا گونا مراحل کو جن محنتوں سے طے کر کے آنے والوں کے لئے راستہ صاف کیا ہے وہ ایسی نہیں کہ اردو پڑھنے والی نسلیں ان کو بھلا دیں۔ پہلے ان شیرازہ نشین میں زماں چند بھی ہیں اور اس لحاظ سے فوج اور مطالعہ کے مستحق ہیں۔ ان کی تصانیف ہی ہالی کی رنگی کے کارنامے کو اہمیت دیتی ہے۔

یہ قصہ یوں تو ایک قسم کا سونڈرینڈ ہے لیکن اس کی تہ میں تاریخی حقیقت موجود ہے جس کی تشریح مولوی سید احمد دہلوی مرحوم نے اپنی مشین تصانیف فرنگ اصغیہ میں کر دی ہے۔ فرنگ اصغیہ کی اشاعت سے پہلے بھی بعض بزرگوں نے فرنگ آباد اور امرنگنگ کے سرکاری دفتر سے اس کی تصدیق کی ہے اور پھیل کھنڈ کی ایک قدیم تاریخ میں قلمدار رنگنگ کے حالات چھہ کر جس کا گل بکاؤلی سے خاص تعلق ہے اس کی بہت کچھ اصلیت معلوم ہو جاتی ہے۔ صوبجات متوسط یعنی جبل پورہ وغیرہ میں اب بھی ایک خود رو پورا پایا جاتا ہے جو اکثر پانی کے کنارے آگتا ہے۔ اس کے لچھل کا عرق انگوٹوں میں ڈالنے سے آئینہ و غیرہ قسم کی کمی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اس کا نام بکاؤلی ہے جس کی تاریخ سے واقفیت حاصل کرنا بھی دشوار ہے خالی نہ ہوگا۔

آج سے نصف صدی قبل ایک جماعت قائم ہوئی تھی جس کا نام طلسم بکاؤلی ایکسپلورنگ ایسوسی ایشن تھا۔ اس نے بڑی محنت اور چھان بین کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچائی تھی کہ یہ قصہ محض فرضی افسانہ نہیں بلکہ ایک سچا واقعہ ہے۔ گو اس کے مصنف عزت اللہ رنگنگ نے رنگ آئینی اور مبالغہ آرائی سے کام لے کر اس کو بعید از قیاس بنا دیا ہے۔ حالانکہ اس واقعہ کے نقش پا اب تک موجود ہیں۔ چنانچہ بارخ بکاؤلی جس کو قصہ میں بارخ ارم لکھا ہے اب تک موجود ہے۔ طلسم بکاؤلی جہاں آج تک کوئی شے بھی نہیں مل سکا اس کو سہلی اور بے حد گری دلدل کے عین وسط میں اس وقت تک قائم ہے۔ بکاؤلی کا مالا ب، مندر اور فوارہ گو مرد اپام سے شکستہ اور ریختہ حالت میں پڑے ہیں مگر زبان حال سے اپنی قدامت اور اپنے وجود کا ثبوت دینے کے لئے باقی ہیں۔ دلبر میرا کے مکان کے کھنڈرات جنہیں دہاں کے باشندے لکھا پترا کا لعل کہتے ہیں زبان حال سے بتا رہے ہیں کہ انہی محلوں میں دلبر میرا نے جو سر کھیل کر ناج الملوک کے چاروں بھائیوں کو اپنا غلام بنایا تھا۔ یہ سب نشانات پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ

ابھی اس راہ سے گزرا ہے کوئی      ہندو دیتی ہے شروخی نقوش پاک

دکشمیری میگزین جنوری ۱۹۱۰ء صفحہ ۳۳

امرنگنگ ہندوؤں کا ایک بہت بڑا تبرعہ ہے۔ یہاں سے دریائے سندھ نکلتا ہے۔ اس سے ایک میل مشرق میں ضلع منٹولہ کشمیری

انگریز مالک متوسط کا علاقہ اور عرب میں سریل کے فاصلے پر ضلع پلاس پور کا علاقہ ہے مغرب اور شمال میں دیاست دیوان کی حدیں ملتی ہیں خاص موضع امرکننگ میں جو خوبصورت قلعہ واقع ہے اس میں پانچ چھ سو بیٹت اور بھاری آباد ہیں۔ امرکننگ دراصل ایک جنگل ہے جس کے نام پر یہ موضع مشہور ہے۔ اس موضع کے ایک گوشے میں ایک مندر راجہ کرن کے زمانہ کا اب تک موجود ہے جو مسٹ بکری میں دیوان کا راجہ تھا۔ یکساں دھرم سالہ ہمارا راجہ دوسرے بنوائی ہے جو آج سے پچاس سالہ سال قبل راجہ پاٹ چھوٹا بیٹھے تھے۔ اس سے مسافروں اور یاتریوں کو بہت آرام ملتا ہے۔

نربدا کے دہانہ پر ایک پختہ تالاب ہے جس کے ایک طرف ایک مندر بھی ہے۔ اس مندر کے نیچے ایک قدیمی چمنہ بھاری ہے جس سے تالاب ہر وقت بھرا رہتا ہے۔ تالاب کے مغرب کی طرف ایک اور جھل ہے جس میں پانی نظرو نظرو ہرگز داخل ہوتا ہے۔ نربدا کی دھار کے جو جھل سے قریب چالیس گز کے فاصلہ پر گنتی ہے یہ گھاٹ قدیمی آبشار کا کام دیتی ہے اور نہایت دلغریب سماں پیدا کرتی ہے۔ اس گھاٹ میں نہایت دو میل پہاڑ کی ٹہنی سے پانی گرتا ہے۔ اس کو پل دھار کہتے ہیں۔ اسٹان کرنے والے یا نئی اس کی دھار اپنے سر پر بیٹے ہیں مگر ڈھسے درگزر آدمیوں کے لئے اس کی ممانعت ہے۔ تالاب کے چاروں طرف پیراگی اور بھاری بیٹھے رہتے ہیں۔ یہاں کا نام چیت اور گائے کے مینوں میں میل گتا ہے جو کئی ہفتے رہتا ہے۔ اس میں فقیروں اور نمناجوں کو کھانا بھی کھلایا جاتا ہے۔

سون ندی دیباٹے نربدا کے دہانے سے دو میل شرق کی جانب بھارت کے علاقے میں جا ملتی ہے۔ وہاں سے چکلاٹ کر دیاست دیوان میں داخل ہوتی اور پھر دیباٹے گنگا میں جا ملتی ہے۔ اسی سون وادی میں مڑنا کے قریب ایک بہت بڑا سرسبز و شاداب اور مختلف قسم کے خوشبودار پھولوں سے آباد ایک جنگل ہے۔ اس جنگل کو بکاؤلی کا باغ کہتے ہیں۔ اسی جنگل میں ایک درخت ہے جس کے پھول بدلی کے رنگ کے ہوتے ہیں اسے بکاؤلی کا درخت کہتے ہیں۔ گل بکاؤلی نربدا جی میں بطور چڑھاوا چڑھتا ہے۔ پندتوں کا کہنا ہے کہ گھوگر جے فجاہی میں گھاٹ منکا کہتے ہیں، اسے ساتھ گل بکاؤلی میں لگایا جائے تو آنکھوں کا جالا دور ہو جاتا ہے۔

کتاب تحفہ مخان بہادر میں لکھا ہے اور مشی محمد الدین فوق مرحوم مدیر اخبار کشمیری لاہور نے آج سے پچاس سال قبل اپنے سفر کھیل میں لوگوں کی زبانی سنا تھا کہ مولوی سید بد علی تحصیلدار رام نگر (علاقہ دیوان) جہاں تک پہنچ سکے انہوں نے اس مقام کی سیر و پیمائش کی مگر بدل امداد دار و مجاڑیوں کی وجہ سے وہ جنگل میں دوڑ نک نہ جاسکے۔ اگرچہ امرکننگ ان کی تحصیل میں تھا، ان کو آرام و آسائش، راہداری اور باغیت کے تمام ذرائع حاصل تھے۔ اس کے باوجود وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ البتہ وہ پیرپنٹ اور بکاؤلی کے کچھ پودے وہاں سے لے آئے جو انہماں لگائے گئے پیرپنٹ کے درخت تو کچھ عرصہ بعد خشک ہو گئے مگر بکاؤلی کے چوز درخت شہر ایک رام نگر میں موجود تھے شاید یہ بھی پہلے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ اصل بکاؤلی کے درخت نہیں بلکہ وہ درخت ہیں جو جلال ہمنش کے اثر یعنی اصل درخت کی خوشبودار سے ایسے ہو گئے ہیں۔ جیسے ہمارے پنجاب میں قصور کی مٹی بہت مشہور ہے جو اصل فوہت کم اور صرف ایک آدھ کھیت ہی میں ہوتی ہے لیکن اس کی خوشبودار و سری قسم کی مٹی کے کھیت بھی اسی طرح خوشبودار ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ بکاؤلی کے یہ درخت بھی ایسے ہی ہیں۔

خان بہادر مولوی رحمان علی وکیل بہادر دیوان مقیم سدنا نے مشی محمد الدین صاحب فوق کو بتایا تھا کہ سید بد علی تحصیلدار نے بکاؤلی کے میں پھیں پھل بطور تحفہ میرے پاس بھی بھیجے تھے جن کو میں نے دوستوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ وہ پھل زردی مائل اور خوشبودار تھے۔ تجربہ کیا گیا کہ جب کسی کی آنکھ آشوب کرتی تو اس پھل کا حرق ڈالنے سے آرام ہو جاتا۔

گل بکاؤلی کے حالات میں ایک کتاب تاریخِ ظلم بکاؤلی بھی مشہور ہے جس میں لکھا ہے کہ امرکننگ ایک جنگل کا نام ہے جو ۴۰ میاں میں بنجارا وحشت ناک اور اتنی دور ہے کہ وہاں کوئی جانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ امرکننگ ریڈیاں سے بارہ منزل بیان کیا جاتا ہے۔ اس جنگل کی آج مسد ہوا نقش نہیں ہوئی۔ اس کی حدود اضلاع سنجل، بلاس پور اور منڈلہ سے ملتی ہیں۔ یہ اضلاع جنگل سے بارہ بارہ اور تیو تیرہ منزل کے فاصلے پر ہیں اس جنگل میں بے شمار چشے، دریا، گزندے، شیر، جیتے، بچے، بند اور دیگر اکتیں ہیں۔ اس لئے باغ بکاؤلی تک تو لوگ بروقت پہنچ جاتے ہیں لہذا بکاؤلی تک کوئی نہیں جاسکتا اور یہ ایک ظلم معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس قلعہ سے ہر وقت دھواں اُٹھتا رہتا ہے اور دن رات میت ناک آوازیں آتی ہیں۔

قلعہ بکاؤلی کس نے بنایا، کب بنا؟ اس کے متعلق لکھا ہے کہ سن ۱۵۲۲ء بمبئی سے پہلے دکن کے ایک راجہ نے اپنے چھوٹے بیٹے جرج سے ناراض ہو کر اسے کوہستانی جنگل اور غیر آباد ملک دے کر الگ کر دیا جب راجہ کے گرجہ کو خبر ہوئی تو اس نے کہا کہ یہ سخت ناانصافی ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جے بیٹے شائستہ جوگ کا ملک ہرگز سرسبز نہ ہو گا اور چھوٹے کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

غرض راجہ جرج تین برقرار اپنے حصہ ملک میں جو اس کی فوج کی خواہ کے لئے بھی کافی نہ تھا، آیا۔ جب اس جنگل میں پہنچا تو اسے پہنے کے لئے کوئی کمزور مقام نہ مل سکا۔ آخر ایک دلی وہ اپنے ہمارہوں کے ساتھ جرج میں اکثر ریاضی دان اور نجوی تھے امرکننگ میں پہنچا۔ وہاں اسے ایک بہت بڑا مالاب نظر آیا جس کی وسعت اور گہرائی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جرج نے یہ مقام پسند کیا۔ اس کے مشیروں نے اپنے ظلم اور تہہ کے نور سے مالاب کے وسط میں ایک قلعہ بنوایا جس میں واقف کار لوگوں کے سرا کوئی جانہ نہ سکتا تھا۔ قلعہ کے علاوہ مکان اور طلسم آمیز باغات بھی تیار کر کے بڑے بڑے انسانی طاقت سے بعد معلوم ہوتے تھے۔

جرج راج کے گھراسی قلعہ میں ایک لڑکی پیدا ہوئی جو بہت حسین لختی اور جس کی جنم پتری بنا کر نجویوں نے اس کے نیک اختر ہونے کی بشارت دی تھی۔ اس لڑکی کے دو نام رکھے گئے۔ ایک ٹائیب یعنی پریشکی امانت اور دوسرا نربدال جس کے نام پر نربدال مشہور ہے۔ گریہ دونوں نام نیا وہ مشہور نہ ہوئے۔ ایک پیراگی نے اس لڑکی کا حسن و جمال دیکھ کر اس کا نام بکاؤلی رکھا جو آج تک مشہور ہے۔

معلوم نہیں تاج الملوک اور بکاؤلی کے حش و محبت کی داستان فرضی ہے یا اس میں کچھ اصلیت بھی ہے۔ بہر حال بکاؤلی میں کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہے۔

# حضرت سید احمد بریلوی کی داستانِ جہاد

ڈاکٹر غلام جیلانی برقی

سید احمد بریلی کے رہنے والے تھے۔ ۲۹ نومبر ۱۸۵۶ء کو ولادت ہوئی۔ والد کا اہم گرامی سید محمد عرفان تھا۔ سلسلہ نسب چھ تیسویں پشت پر حضرت علیؑ سے جاتا ہے۔ سید عرفان کھنڈ میں ملازم تھے۔ ۱۸۵۶ء میں بیمار پڑ گئے اور بیماری ہی کی حالت میں وطن کو چلے گئے لیکن راہ میں انتقال ہو گیا۔ اس وقت سید احمد کی عمر چودہ برس تھی۔ بریلی کے مکاتب میں فارسی عربی کی کتابیں پڑھتے اور ساتھ ساتھ استعمالِ سلمہ کی مشق بھی کیا کرتے تھے۔

اسی اثنا میں دہلی کے شاہ ولی اللہی خاندان کا شہرہ منشاؤ بنفرض استغاثہ بریلی سے پیدل چل نکلتے۔ چودہ دن کا سفر تھا اور آپ کی جیب میں صرف تین پیسے تھے۔ آپ ہر چلتی منزل (چوتھے روز) پر ایک پیسے کے سترو اور زرا سا کڑکھا کر گزارہ کر لیتے اور پھر تین دن بھر کے رہتے۔ چودہ دن کے بعد شاہ عبدالعزیزؒ کی خدمت میں پہنچے۔ آپ نے سید احمد کو اکبر آبادی مسجد میں شاہ عبدالغفارؒ (قرآن کا مشہور ترجمہ انہی کا ہے) پر بیٹھ دیا۔ وہاں کوئی چند کتابیں پڑھیں۔ رفتہ رفتہ اس خاندان کے علم و فقوے سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ۱۸۷۸ء میں شاہ عبدالعزیز کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ کچھ مدت بعد وطن چلے گئے اور ۱۸۷۸ء میں نصیر آباد کی ایک سید زادی سیدہ زہرا سے شادی کر لی۔

وہ زمانہ مغلوں کے انحطاط کا زمانہ تھا۔ کئی صوبے مرکز سے کٹ چکے تھے۔ مرہٹوں کی طاقت بڑھ رہی تھی۔ پنجاب پر بریت سلطہ کا قبضہ تھا اور جنوب و مشرق سے انگریزی تسلط کی آمدھی بڑھ رہی تھی۔ سید احمد ایک احساسِ دل و دماغ رکھتے تھے۔ آپ نے مستقبل کے پردوں سے اسلامی زوال و انحطاط کا منظر دیکھا تو نابریختگی کے دھارے کو روکنے کے وسائل سوچنے لگے۔

اس نائنے میں اودے پور کا نواب امیر خان انگریزوں کا سخت مخالف تھا۔ اس کے پاس چالیس ہزار جانا بڑوں پر مشتمل ایک شاندار لشکر بھی تھا۔ سید احمد اس نواب کے ہاں چلے گئے اور ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۱ء تک اس کے ہاں رہے۔ مسلمانوں کی حیاتِ ثانیہ کے منصوبے ہمہی رہے تھے کہ نواب امیر خان انگریزوں سے مل گیا اور سید صاحب مجبوراً وہاں آگئے۔

دہلی میں ہزار مسلمانوں نے شاہ اسماعیلؒ بیعت آپ کی بیعت کی۔ پھر دیہات و قصبات کا وعدہ کیا۔ مئی ۱۸۸۱ء میں بریلی کی طرف چلے گئے۔ راہ میں ہزار مسلمانوں نے بیعت کی۔ دو برس اور دو ماہ بریلی میں قیام کیا۔ پھر نارنس اور کانپور سے ہوتے ہوئے شہر میں پہنچے اور وہاں سات مہینے قیام کیا۔

جب آپ نے دیکھا کہ لوگوں میں جہاد کی تڑپ پائی جاتی ہے تو آپ نے اس عظیم کام کو شروع کرنے سے پہلے حرمین کی زیارت کا

فیصلہ کیا۔ چنانچہ ۳۰ جولائی ۱۸۲۱ء کو چار سو عقیدت مندوں کے ہمراہ روانہ ہوئے۔ بنارس کے کشتیوں کے ذریعے لکھنؤ پہنچے۔ گھر سے خالی ہاتھ نکلے تھے۔ لیکن راہ میں قدر دانوں نے اس قدر نقد سے پیش کئے کہ لکھنؤ میں دس ہانڈوں کا کرایہ جو تقریباً چودہ ہزار روپے بنتا تھا اپنی جیب سے ادا کیا۔ جہاز پر رستے اور پورے دس ماہ کے بعد ۱۸ مئی ۱۸۲۲ء کو یہ قافلہ مکہ مکرمین داخل ہوا۔ حج کیا، ڈیڑھ ماہ تک بیت المقدس میں رہے اور پھر مدینہ طیبہ میں پہنچے۔ ایک ماہ وہاں رہے۔ دوبارہ مکہ کو لوٹے۔ احرامین میں کل چھ ماہ تک قیام کرنے کے بعد واپس چلے گئے اور ۲۹ اپریل ۱۸۲۳ء کو بریلی جا پہنچے۔ حج میں سارے قافلے کا خرچ اسی ہزار روپیہ سے زائد ہوا تھا جو آپ نے اپنی جیب سے ادا فرمایا اور اس کے بعد بھی آپ کے بیت المال میں دس ہزار روپیہ موجود تھا۔

وطن پہنچنے ہی آپ جہاد کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ بائیس ماہ تک تبلیغ و ترغیب نیز جمع وسائل کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد آپ جزیرۂ ۱۸۲۶ء میں سات سو جانبازوں کے ساتھ گھر سے نکل پڑے۔ راجپوتانہ، سندھ اور کوئٹہ سے ہوتے ہوئے پہلے قندھار پہنچے۔ اور وہاں سے ۲ اکتوبر ۱۸۲۶ء کو کابل میں وارد ہوئے۔ ڈیڑھ ماہ کابل میں رہے۔ غالباً سید صاحب امیر کابل اور اس کی رعایا سے مدد لینا چاہتے تھے۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی اور ۱۶ دسمبر ۱۸۲۶ء کو وہاں سے چلے گئے۔ صرف پانچ روز کے سفر کے بعد پشاور آ گئے۔ تین روز کے بعد چار سوتہ چلے گئے اور گردونواح میں جہاد کی تبلیغ شروع کر دی۔ آپ نے اس علاقے کا انتخاب اس لئے کیا تھا کہ صوبہ سرحد کے لوگ سکھوں کے مظالم سے تنگ تھے۔ نیز یہ لوگ بہادر اور فوج کا زار سے آگاہ تھے اور پھر اس علاقے میں قدرتی طور پر بے حد زیادہ تھے۔

جب سکھوں کو آپ کی سرگرمیوں کا علم ہوا تو دس ہزار سکھوں کی ایک فوج سردار بدھ سنگھ کی کمان میں روانہ ہوئی اور اکوڑہ جنگ میں پہنچ کر جنگ کی تیاریاں کرنے لگی۔ سید صاحب پندرہ سو مجاہدوں کے ہمراہ چار سوتہ سے نکل کر نوشہرہ میں آ گئے۔ ۱۹ دسمبر ۱۸۲۶ء کی شام کو زینو مجاہدوں کا ایک دستہ روانہ ہوا اور اسی رات کو سکھوں پر اچانک جا پڑا۔ سکھوں میں گھبراہٹ اور اتاری پھیل گئی۔ اس جھڑپ میں پاپیس فانی اور ایک ہزار سکھ ہلاک ہوئے اور سکھ تین میل پسپا ہو کر شیبو میں آ گئے۔ چند روز بعد سید صاحب نے حضور پر ایسا ہی ایک چھاپہ مارا۔ وہاں بھی سکھوں کا کافی نقصان ہوا۔ چار سو کے قریب ہلاک ہو گئے۔ لیکن اس مرتبہ سکھ سپاہیوں نے ہر شے بلکہ قنات بکھیا اور غازیوں کو بھاری نقصان پہنچایا۔ حضور کی جھڑپ کے بعد سارے علاقہ کے علماء و خواہین نے سید صاحب کو اپنا امام بنالیا اور ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ بیعت سے دو ماہ بعد سید صاحب کے لشکر میں اسی ہزار جانباز شامل ہو گئے اور پشاور کے سردار یار محمد خان کے بیس ہزار جوان ان کے علاوہ تھے۔

کافی تیاریوں کے بعد سید صاحب کی فوج شیبو کی طرف جہاں بدھ سنگھ کی فوج (اندازاً ۳۵ ہزار) خیمہ آرائی، طبعی پٹ اور سے یار محمد خان بھی اپنے لشکر کے ہمراہ شامل ہوا۔ صبح کا ناشتہ کھاتے ہی سید صاحب اسماں وقتے میں مبتلا ہو گئے۔ لیکن یہ ہر میدان جنگ میں موجود رہے۔ دوطرفی شروع ہوئی، گھسان کا زور پڑا۔ سکھوں کو زبردست شکست ہوئی۔ میدان جنگ کچھ مقتولوں سے بچ گیا اور باقی ماندہ بھاگ نکلے۔ جہاں اس موقع پر پہلے سے طے شدہ سکیم کے تحت یار محمد خان کے آدمی سرپٹ میدان سے بھاگ نکلے اور شہر چھوڑا۔ جاگہ ڈھونڈتے۔ شکست شکست۔ گھبراہٹ میں چند دیگر مسلمان بھی دوڑ پڑے جس سے باقی ماندہ سکھوں نے پورا ناتوانہ اٹھایا۔ پٹ کر وہ ملے کیا کہ مکمل فتح کو ایک خوفناک شکست میں بدل کر رکھ دیا۔ چھ ہزار غازی ہلاک ہو گئے اور باقی بھاگ گئے۔ یہ وہ شکست تھی جس پر سکھوں نے ساری سلطنت میں چراغاں کیا تھا۔

کچھ ہیں کہ اس روز یار محمد خان ہی کے کسی آدمی نے سید صاحب کے ناشتے میں زہر ملا دیا تھا۔ گو سید صاحب بچ گئے لیکن ہرگز



نہر کا اثر رہا۔ غازیوں کی جمیعت منتشر ہونے کے بعد آپ کئی ہفتے تک بیماری کی حالت میں قریب قریب گھومتے رہے اور پھر سوات کی طرف نکل گئے۔ وہاں چند ایک قبائلی کوچہ دار کے لئے بنے ناب پایا۔ چنانچہ انہیں جمع کیا اور ایک مختصر سا لشکر شاہ اسماعیل کی کمان میں ہزارہ کی طرف بھیجا۔ انھوں نے ایک دو غیر فیصلہ کن سی جھڑپیں ہوئیں۔

سوات سے لوٹ کر سید صاحب ایک مقام پنجاب میں آگئے جہاں دو ہزار علماء نے آپ کو امیر شریعت منتخب کر کے آپ کی بیعت کر لی۔ لیکن ہند کے رئیس خادے خاں نے بیعت کے باوجود عظم بغاوت بلند کر دیا۔ چند ماہ پہلے یعنی مئی ۱۸۶۲ء میں درانی سرداروں نے ایک لشکر سید صاحب کے خلاف بھیجا تھا۔ اعلانِ مذی میں تصادم ہوا۔ پہلے سید صاحب کو کامیابی ہوئی۔ لیکن آپ کے چند ہمراہی سردار دھوکہ دے کر درانیوں سے جا ملے اور یہ فوج شکست میں بدل گئی۔ انہی درنوں سید صاحب نے ایک فوج سکھوں پر حملہ کرنے کے لئے تھڑا ملک کی طرف روانہ کی اور تمام مسالط کو صید ہوا وہیں رکھا گیا۔ یہ فوج نہایت ہوشیار سی سے چپکے چپکے جاری تھی کہ خادے خاں نے سکھوں کو اطلاع دے دی اور غازیوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

اس کے بعد سکھوں نے سید صاحب کے ہر ایک گوارڈ پر بھارت پر حملہ کیا لیکن مسلمانوں کے دفاعی انتظامات اس قدر مضبوط تھے کہ سکھ ناکام ہوٹ گئے۔ اس فوج میں تنگی ایک اہم مقام تھا جس پر درانیوں کا قبضہ تھا۔ سید صاحب نے اسے آزاد کرانے کے لئے فوج بھیجی جس کا ایک حصہ غازیوں کو چھوڑ کر درانیوں سے جا ملا اور غازیوں کو پھر شکست ہوئی۔

چونکہ خادے خاں مسلسل پریشانی کا باعث بنا ہوا تھا اس لئے سید صاحب نے پانچ سو سرداروں کا دستہ شاہ اسماعیل کی کمان میں خادے خاں سے پیشے کے لئے روانہ کیا۔ معمولی سی جھڑپ کے بعد مہم ٹپر قبضہ ہو گیا اور خادے خاں میدانِ جنگ میں مارا گیا۔ یہ قضیہ ختم ہی ہوا تھا کہ پشاور کے درانی سردار یار محمد خان نے غازیوں کے خلاف حملوں کا ایک نانا باندھ دیا۔ آخر دسمبر ۱۸۶۲ء کو سید صاحب نے ایک منظم فوج یار محمد کے خلاف بھیجی۔ زبیدہ کے مقام پر لڑائی ہوئی۔ یار محمد مارا گیا اور اس کی فوج بھاگ نکلی۔ اس معرکے میں صرف دو غازی شہید ہوئے تھے۔

یار محمد کے بعد اسمب کے امیر باندہ خان نے شرارت شروع کر دی مجبوراً اس سے بھی لڑنا پڑا۔ اسمب فوج ہو گیا اور باندہ خان نے اطاعت قبول کر لی۔ اس کے بعد پشاور کے امیر سلطان محمد خان نے یار محمد کا انتقام لینے کے لئے بارہ ہزار کی ایک فوج روانہ کی۔ سید صاحب نے صرف رباط سے تین ہزار سپاہی بھیجے۔ مرزاں کے قریب گھسان کا رن پڑا۔ سلطان محمد بھاگ نکلا اور پشاور میں جا دم لیا۔ سید صاحب نے اسے پشاور میں آلیا اور اس نے اطاعت قبول کر لی۔

اب صورتِ حال یہ تھی کہ تمام علاؤدینوں سے صاف ہرچکا تھا۔ اسمب سے لے کر خیرنگ غازیوں کا علم آزادانہ لہرا رہا تھا اور وقت آگیا تھا کہ تمام نزاعات سکھوں کے خلاف صرف کی جائے۔

اس سلسلے میں انتظامات یہی رہے تھے کہ سرحد کے تمام علماء نے سید صاحب کے خلاف ایک مہم شروع کر دی۔ ان کے مختلف قسم کے فتوے لکھے۔ پشاور کے گورنر نے اس مہم میں حاضری طلب کیا اور جب لوگوں کی عقیدت متزلزل ہونے لگی تو سلطان حسین پشاور کے قاضی بریلوی مظہر علی کو جسے سید صاحب نے مقرر کیا تھا، قتل کر ڈالا اور ساتھ ہی چند غازیوں کو بھی موت کی گھاٹ اتار دیا۔ یہ عداوت صرف پشاور ہی میں نہیں ہوا تھا بلکہ سلطان محمد کی دومت اور ملکہ کے فتووں نے سارے علاقے میں آگ لگا رکھی تھی۔ چنانچہ مقامی ملکوں نے

بیسویں مقامات پر سید صاحب کے انتظامی افسروں اور سپاہیوں کو ایک روز منانہ جہیرے مار ڈالا اور اس طرح وہ قیود و احترام سے زمین پر آکر ہی جس کی بنیاد سید صاحب نے ہزار ہا جانبانوں کے سروں سے ڈالی تھی۔

امرا و علما کی اس غداری سے سید صاحب کو انتہائی دکھ ہوا۔ آپ کے تمام مولوں پر اوس ٹپکٹی اور جب آپ نے دیکھا کہ خود مسلمان ہی اسلام کا سرکردہ غدر کے پتھر سے کھل رہے ہیں تو آپ نے پختہ سہ ہجرت کا اعلان کر دیا۔ چنانچہ رخت سفر باندھا اور چند عقیدت مندوں کو ہمراہ لے کر ۳۰ دسمبر ۱۸۳۳ء کو شمالی پہاڑوں کا رخ کر لیا۔ پہلے راج دھاری میں قیام کیا۔ یہ جگہ وادی کاغان کے نقطہ آغاز کے قریب ہے۔ تین ماہ بعد اپریل ۱۸۳۴ء میں بالاکوٹ جا پہنچے۔ یہاں سید صاحب کے گرد کچھ پروانے جمع ہو گئے آپ نے ان سے سلام لیا اور ان کے جگہ کو مظفر آباد اور بالاکوٹ آزاد کشمیر کا دار الحکومت، یہ قبضہ کر لیا۔ مظفر آباد کا ایک ذی اثر رئیس زبردست خان پہلے سید صاحب کے ساتھ تھا۔ لیکن جلد کے دن سکھوں کے ساتھ مل گیا۔ بائیں ہاتھوں کو شکست ہوئی۔ اس شکست کا انتقام لینے کے لئے بڑی تعداد میں سکھ فوجیں جمع ہوئیں اور بالاکوٹ پر حملہ کر دیا۔ اس وقت سید صاحب ایک مسجد میں تھے جو ادنیٰ جگہ واقع تھی۔ سکھ فوجیں سامنے مغربی پہاڑوں سے آکر بالاکوٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں اور مسلمان انہیں روکنے کے لئے سردھڑکی بازی لگاتے ہوئے لکھے۔ نیچے میدان میں اور سامنے پہاڑ کے دامن میں ہر طرف تلواریں چل رہی تھیں۔ گیارہ بجے کے قریب خود سید صاحب غازیوں کے ایک دستے کے ساتھ میدان میں اترے۔ اگلے دو گھنٹے سکھوں کو کاٹتے رہے۔ سامنے پہاڑ کے دامن تک نکل گئے۔ وہاں سکھ فوج کافی تعداد میں تھی مسلسل گولی چلاتے رہے۔ آخر ایک گولی آپ کی ران میں لگی لیکن آپ آگ برساتے ہی رہے۔ پھر ایک وزنی ریل آپ کے سر پر پڑی۔ آپ گر گئے اور اس طرح ۶ مئی ۱۸۳۴ء کو دن کے بارہ بجے یہ شعلہ جہالہ ہمیشہ کے لئے بجھ گیا۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

آپ کو وہیں ایک قبر دفن کر دیا گیا۔ لیکن سکھوں نے دو دن بعد قبر کھود کر آپ کی نعش دریا میں بہا دی اور اس وقت بالاکوٹ میں جو قبر سید صاحب سے منسوب ہے وہ مزارع کے نزدیک محض ایک نشان ہے جس میں کچھ بھی دفن نہیں اور اگر ہے تو وہ سید صاحب کی نعش یقیناً نہیں۔

اسی روز میدان جنگ کے شمالی نقطوں میں حضرت شاہ اسماعیل بھی لڑتے لڑتے شہید ہو گئے تھے۔ ان کی قبر مقام شہادت کے قریب ہی واقع ہے۔

۲۹ نومبر ۱۶۸۶ء

۱۸۰۲ء تا ۱۸۰۶ء

۱۸۰۹ء

۱۸۱۰ء تا ۱۸۱۸ء

۲۰ جولائی ۱۸۲۱ء

۲۹ اپریل ۱۸۲۳ء

۱۔ سید صاحب کی تاریخ ولادت

۲۔ دہلی میں شاہ ولی اللہ خاندان سے تعلیم

۳۔ شادی

۴۔ اورے پور کے نواب امیر خان کے پاس

۵۔ سفر حج

۶۔ حج سے واپسی

- ۷۔ ارادہ جہاد سے آغاز سفر  
۸۔ کابل پہنچے  
۹۔ کابل سے کوچ  
۱۰۔ پشاور میں پہنچے  
۱۱۔ نوشہرہ میں ورود  
۱۲۔ سکھوں سے پہلی جھڑپ اکوڑہ میں  
۱۳۔ شیدو، حضرو اور ہندو کی جنگیں  
۱۴۔ آفتان زئی میں مدد رائیں اور غازیوں کی جنگ  
۱۵۔ دو ہزار علماء نے آپ کو امیر شریعت بنایا  
۱۶۔ غازیوں کا کھلم کھلا کھنڈ اور سکھوں کا پنجاب پر غازیوں کا حملہ سنگی پر  
۱۷۔ زیدہ کے ساتھ تمام پریا محمد خان سے جنگ  
۱۸۔ اس کے مردار پائیدہ حال سے جنگ۔ مردان کے قریب سلطان محمد خاں سے تصادم { نامعلوم  
پشاور فتح۔ عام بغاوت  
۱۹۔ پنجتار سے ہجرت  
۲۰۔ بالاکوٹ میں ورود  
۲۱۔ شہادت
- جنوری ۱۸۲۶ء  
۲ اکتوبر ۱۸۲۶ء  
۱۶ نومبر ۱۸۲۶ء  
۲۱ نومبر ۱۸۲۶ء  
۱۹ دسمبر ۱۸۲۶ء  
۱۹ دسمبر ۱۸۲۶ء کی مات  
تاریخ نامعلوم  
مئی ۱۸۲۸ء  
فروری ۱۸۲۹ء  
تاریخ نامعلوم  
۵ ستمبر ۱۸۲۹ء  
۳۰ دسمبر ۱۸۳۰ء  
اپریل ۱۸۳۱ء  
۶ مئی ۱۸۳۱ء

عمر : ۴۴ سال ۵ ماہ ۷ یوم  
عمر جہاد : ۱۹ دسمبر ۱۸۲۶ء سے ۶ مئی ۱۸۳۱ء تک یعنی چار سال چار ماہ ستو یوم

# آگرہ کی ادبی شخصیتیں

## میکش اکبر آبادی

آگرہ کے اہل ہنر کچھ ضرورت سے زیادہ اپنے حال میں مست رہے۔ شامیانہ کے آگرے سے جانے کے بعد آگرہ ایک گوشہ برگرہ رہ گیا۔ آگرہ کے والے گوشہ شیر میاں نظیر کو کسی رئیس نے باہر سے بلایا تو انہوں نے کدیا کہیں تو وہاں ایک جانا ہوں جاں تک تاج محل کے بلند سے نظر آتے ہیں۔ ساری عمر ان کے پرچا کو گزاردی مگر آگرہ نہ چھوڑا۔ بیروغاب اگر باہر نہ جاتے تو شاید یہ تمام محل نہ کر سکتے۔ میاں نظیر کے صاحبزادے میاں نگر اہل امیر کسی دیوانوں اور کتابوں کے مصنف تھے مگر آج خود آگرے والوں کو بھی ان کا کوئی شعر یاد نہیں۔ کاش میاں کے صاحبزادے بلوان نگر راجہ کا خدا بھلا کرے کہ وہ ساتھ روپیہ ماہر راہنیں سمجھات دیتے رہے۔ ایک طرحی مشاعرے میں تہہ در تہہ دوسرے شعر اشریک تھے اسیر کی غزل سب اچھی رہی۔ اسیر جب غزل پڑھ چکے تو ایک رئیس نے سر محل پیش کی پر ایک اشرفی رکھ کر پیش کی اسیر نے کہا ایک شعر بتائی وہ گیا تھا پیسے وہ امد ملاحظہ فرمائیں۔

سنبھلے تھے زرتیلی پر رکھ کر دیا تو کب  
چلتی ہے مٹھی اہل کرم کی بندھی ہوئی  
میں نے ان اساتذہ کے میخانے والوں کو بھی اچھی طرح نہیں دیکھا لیکن یہ سننا آیا ہوں کہ اسیر مسرماہ خیرہ کے بعد آگرے میں شاعری کے چار مستوی سمجھے جاتے تھے۔ رئیس، داعف، نثار اور عالی۔ اب ہمارے ہاتھ میں نہ ان حضرات کا کلام ہے نہ سوانح حیات۔ اہماذ صدیقی نے رسالہ شاعر کا اور رنخا و صاحب اکبر آبادی نے ”مشورہ“ کہا آگرہ ہنر شائع کر کے یہ احسان کیا کہ آگرے کے اہل قلم کے مختصر حالات یک جا کر دیئے۔

آگرہ کے اہل ادبی شخصیتوں پر اگر کچھ لکنا چاہیے تھا تو منشی خادم علی خاں صاحب اختر کو کم از کم وہ عمر میں یہاں کے سب اہل بول اور شاعروں سے بڑے ہیں انہوں نے رئیس، داعف وغیرہ کو نہ صرف دیکھا ہے بلکہ ان کے سامنے شاعرے بھی پڑھے ہیں اور ان کی صحبتوں میں بیٹھے ہیں مگر اختر صاحب بھی پاکستان کو پیارے ہوئے آدھ نہ بھی ہوتے تو اب ان کا وہ دل و دماغ کہاں۔ دل تو شاید اب بھی وہی ہو مگر کتاب بھی جب کوئی قبل موت انسان ان کے سامنے آتا تو ان پر ایک انسانی کیفیت طاری ہو جاتی تھی خواہ وہ کسی بکر اور کسی جلتے کا جوہر گروہ و دماغ تو اب یقیناً نہیں رہا جب وہ شاعری بھی کرتے تھے۔ تجارت بھی اور لیدری بھی۔ الیکشن بھی لڑتے تھے اور شاعرے بھی۔ خود ذوق میر نیپٹی کی مہر سے آگے نہ بڑھے، مگر کونسل اور اسمبلی کے الیکشن انہوں نے خوب لڑے۔ ہر طبقے اور ہر طرح کے لوگ ان سے مشورہ لینا ضروری سمجھتے تھے ان کی کجائی سچہ لکھ کا لانا نہ آگرے کی شعر و ادب کی تعمیر و اساس کی انجمن کی تنظیم ہے جسے آگرے کے والے کسی فراموش نہیں کر سکتے۔ ان کا ادبی کارنامہ

سال میں ان کا کچھ کام دستیاب ہو رہا ہے لیکن شاعرے کا منظم ترجمہ اور دوسری کتابیں نایاب ہیں اس لیے اس شاعرے کی طرح مٹی پر یا ہمارے ساتھ ہے مگر کی بندھی ہوئی۔

یوں ڈھونڈ چکے تھے مگر وہ بے یقین تھے ان کے کام کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہیں وہ ایک ایک نشست میں بیٹھ کر شعر کہہ ڈالتے۔ آپ جب ان کے حلق پر چاٹیں گے انہیں شعر نکلتا ہے آپ بیٹھ کر غلط و جفا کی کو خود بھی مشکل سے پڑھتے تھے۔ ہمیشہ ایک ایسے کاتب کی تلاش میں رہے جو ان کے سامنے بیٹھ کر ان کی غزلیں صاف کر دے۔ وہ مردوں کو نہ مانے اور سچ ادا کرنے میں حائل صاحب کا جواب ہی نہیں تھا اس کے لیے وقت اور موقع کی قید تھی اور نہ طوالت و محبت کی۔ نہ وہ مرحوب ہوتا جانتے تھے نہ کسی کو بخشا۔ جتنا ہنسنا ملتا محراب مشغلہ تھا۔ ایک مرتبہ مرزا یاس لکھنوی آگے آئے اور مرزا نجم آندھی کے مہمان ہوئے۔ نجم صاحب نے ان کے احوال میں ایک مختصر صحبت متفقد کی تھی، اسخیز و دلگیر مانی محمد صاحبان سب ہی جمع تھے باتیں برابری تھیں لکھنوی صاحب لکھنوی کے شعر کا ذکر خیر فرما رہے تھے فرما رہے تھے کہ ایک مشاعرے میں عزیز لکھنوی نے شعر پڑھا۔

دل سمجھتا تھا کہ غزلت میں وہ تنہا ہوں گے

میں نے پرے کو جو انا تو قیامت دیکھی !

میں نے اس طرح داد دی کہ عزیز کہنے لگے آپ نے میرا شعر ضائع کر دیا۔ میں ختم ہو گیا اور غزل خوانی شروع ہوئی لکھنوی صاحب کی باری آئی انہوں نے مطلع پڑھا۔

پیام زیر لب ایسا کچھ سُنا نہ گیا

اشارہ پاتے ہی انگوٹھی لی رہا نہ گیا

دلگیر شاہ نے ایک جھپٹے ہوئے فقرے سے استقبال کیا ان سے لکھنوی صاحب سے پہلے سے تعارف بھی تھا اور بے تکلفی بھی ہم لوگ مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ محمد صاحب کہنے لگے داد مرزا صاحب سبھان اللہ پر اگر کاشا ستر ایک شعر میں جمع کر دیا ہے۔ خدا کی شان اب وہی خاں صاحب ایسے ہو گئے تھے کہ ان کے ناخلف شاگرد محفل میں ان پر فقرے کہتے تھے۔ ان کے دفتر نے گھوڑے کی شکل اختیار کر لی تھی جھارڈ کے نام سے پھیرنگ مار کر بھی کوئی محنت نہ کی جاتی میز سے زیادہ کرسیوں پر ضروری اور غیر ضروری کا غنڈل اور گڑے کے ڈھیر تھے ان کے کورٹ اور شیروانی سال بھر گنگے رہتے تھے ان میں کڑاں جاتے تھے اور چھپکلیاں اٹھتے دیتی رہتیں اور جب ضرورت ہوتی وہ پونسی آٹا کو زیب تن فرماتے۔ محمد صاحب فرمایا کرتے ہیں کہ اسخیز آگے کے مرزا سردا ہیں۔ ذرا کسی سے ناخوش ہو گئے اور ایک نظم سے اس کی تراضیح کر دی۔ اور وہ نظم ایسی جوتی کہ گھنٹوں میں زبان زور عام ہو جاتی ایک سے ایک اس کی انھیں ناگیا پھرتا اور لوگ انہیں زبانی یاد کر لیتے۔ سنا ہے اسجد آباد سندھ میں اسی ساز و سامان کے ساتھ تشریف رکھتے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ مزول شخصیت جو لکھنے اور لکھے جانے کے لالچ ہے وہ ل احمد صاحب اکبر آبادی ہیں وہ ہمارے آگے کے سب سے بڑے اور اہم نثر نگار ہیں۔ میں وہ تو ہندوستانی اور اکبر آبادی اور قدرتی برادر ہی کے ایک فرد مگر مزاج، دماغ اور اپنی دوسری خصوصیات کے اعتبار سے ان انیسویں سے بہت ڈیڈ ویز ہیں جسم کے اعتبار سے مختصر گردن اور دماغ کے بقیہ سے بہت بڑے میں نے انہیں شدید سے شدید پریشانیوں میں اتنا مستقل اور متحمل پایا ہے کہ اس کا تصور کرنا مشکل ہے ان کے چہرے سے ان کی گہرائی اور ان کے جذبات کا اندازہ مشکل ہے۔ ل احمد صاحب نے انہیں لکھے ہیں تجارت کی کہے۔ وہ تفرق کی تراضیح ہے، اور نیاست ملک میں قصد یا ہے۔ ان نے میں ان کی شخصیت ملک میں اور تراضیح میں دونوں میں مل گیا ہے۔ تجارت میں وہ کبھی کامیاب ہے میں ابھی نا کامیاب لیکن بیادیا میں وہ ہمیشہ نا کامیاب رہے۔ بیادیا سے میرا مطلب صرف الیکشن ہارنے سے ہے اور یہی ان کے دلچسپ ہونے کی دلیل ہے۔



مولانا کے کہنے پر نے اندر مزاج میں سب میں ایک تو ذوق اور رکھ رکھاؤ تھا جو چھوٹوں سے شفقت سے بڑوں اور بابرہ والوں سے تہذیب و ادب سے پیش آتے انہوں نے کبھی اپنے چھوٹوں کو آگے نہ جانے اور ان کی کارگزاری کے اعتراض میں نیکل سے کام نہیں لیا بعد ازاں ہم مصروف کے ساتھ ایسا کیا۔ مولانا بھ سے عمر میں بہت متفاوت تھے مگر انہوں نے کبھی اپنی بزرگی پر عائد نہ فرمائی، ایک روز بھ سے فرمائے گئے، آپ اپنا کام رسالہ کرکریں نہیں جیسے یہ یہ کام عاقبت میں کچھ کام آئیگا کسی زمانے میں اگر سے میں عید ڈر کے نام سے عید کی شام کو ایک اجتماع ہوتا تھا جس میں شکر کے ہندو شرفا کو ایک جگہ جمع ہونے کا موقع مل جاتا تھا اور مسلمان بھی آپس میں عید مل لیتے تھے۔ ایک بار میں کچھ دیر سے پہر نیا پنڈال حاضرین سے بھر ہوا تھا اور یہ ناممکن تھا کہ سب حضرات سے ملوں اس لیے گرد پیش کے دس بیس اصحاب سے مل کر ایک طرف بیٹھ گیا مولانا سیما ب ذمہ فاضلہ برہتے میں وہاں تک نہ پہنچ نہ سکا جب میں بیٹھ گیا تو خود آگے اور بے شعر پڑھتے ہوئے مجھے معاف کیا۔

وہ آگے تو نہ ہی چل لے داغ اس میں کیا تیری شان جاتی ہے

مولانا اس حیثیت سے بھی خوش قسمت تھے کہ انہوں نے تو سب زیادہ تصانیف اور مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ لاکھوں اشعار اور اس کے علاوہ اعجاز صدیقی (دبیر شاعر ملیٹی) منظر صدیقی (مدیر پرچم کراچی) جیسے لائق فانی فرزند اور اپنے صحیح جاننشین چھوڑے فانی صاحب کی اگر تشریف آوری میرے لیے بہت بابرکت ثابت ہوئی۔ وہ میرے پاس اکثر تشریف لاتے تھے اور کبھی کبھی میں بھی ان یہاں حاضر ہوتا تھا اور ان کی مخصوص اور مہتمم میں شریک ہوتا تھا فانی صاحب کے اصحاب کا حلقہ بہت مخصوص اور محدود تھا اس کے معزز و فرد محترم صاحب اکبر آبادی بھی تھے وہ شاعر بھی ہیں ادیب بھی ناقد بھی اور افسانہ نگار بھی اور ان سب کے ساتھ فانی صاحب کے ہم پیشہ یعنی وکیل بھی چنانچہ ان مہتمم میں شریک ہونے سے مجھے غرور صاحب ل احمد صاحب نے صاحب کی مہارت بھی میسر آگئی یا زعمدی تو پہلے سے بھی حاصل تھی محمود صاحب بڑے ذہین اور ذی علم انسان ہیں ان کی بے شکلی میں بھی اکثر خوش فاش فاشی اندر مزاج میں بھی متانت ہے۔ ایک روز جو شطرنج آبادی اور محمود صاحب میرے یہاں بیٹھے تھے صحبت پر لطف بھی تھی اور بے تکلف بھی۔ محمود صاحب نے جو ش صاحب سے کہا آج آپ اپنے دوستوں بد بصرہ کیجئے میں نے کہا کیا بصرہ کو یں گے یہ آگے کے ایک لشکر دار سے تنہا جو گئے اور نظم کلمہ دالی سب آگے والوں پر (اے رفیقان اکبر آبادی... دل و فکاہ سے تم سے فریاد ہی) محمود صاحب نے پھر امراد کیا اور جو ش صاحب بلبل برادر داستان کی طرح چمک اٹھے سب سے پہلے فانی مرحوم کی شامت آئی پھر انی صاحب اور دوسرے اصحاب کو ایصال ڈوب کہا گیا اور ماکھریں ل احمد صاحب پڑان لڑی۔ محمود صاحب کہنے لگے مجھے اور کیش صاحب کو کیرن چھٹلہ دیا آخر ہم دونوں پر بھی بصرہ شروع ہو گیا مگر بہت زم اور پر لطف ایسے لطف محمود صاحب اکثر پرار کہتے تھے میں نے ایک مرتبہ ایک چھوٹی الماری ان کی تصانیف سے بھری ہوئی دیکھی تھی "روح فطیر" ان کا ایک غیر فانی کا نام ہے وہ خود پورا آگرو ہیں۔ آگرو کی کسی وجہ ذی علم اور فانی شخصیت کو دیکھنا ہو تو محمود صاحب کو دیکھ لیجئے۔ آگرو دے ان کی دیر سے بھی غرور ہو گئے۔ سنا ہے آج کل کراچی میں محشر بیٹی کے فرائض انہام دے رہے ہیں وہ نے کہ یہ قد شامی بھی کیا کم ہے جب ان کے عالی شان مکان کی طرف گزرتا ہوں تو دل پر ایک گھونسا لگتا ہے۔

ان حضرات کے دور سے پہلے بزرگوں کے میں نے تذکرے ہی سنے ہیں اور ان ہی سے چند کو دیکھا بھی تو بچپن ہی میں دیکھا ہے۔ مرزا بیٹی یہاں کی بڑی اہم شخصیت تھے ان کا تو صرف خانہ ہی دیکھا میں بہت کم عمر تھا گو خانہ فانی تعلقات کی دیر سے اور اس لیے کہ میرے خاندان میں کوئی اور بزرگ زندہ نہ تھا مجھے ان کے جنازے میں تھوڑی دور شرکت کرنا پڑی تھی۔ جنازے پر شامیادہ تیار تھا اور شہدے اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ طریقہ پرانے شیعہ شرفا و رؤسا کے یہاں رائج تھا۔ خوش وضع رنگین طبع اور نازک مزاج تھے۔ مرزا صاحب میں جذبہ

عزات کم تھا اور دوسرے شعرا کو شاعر بہت کم مانتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

اغلاط میں کہیں کہیں اغلاق لے میں  
دیکھے کلام دلخ و امیر و جلال کے

جب شاعرے میں پاؤں پاؤں رکھ کر اردن کر بیٹھ جاتے تھے تو کسی کو نہ ملانے کی عزت نہ ہوتی تھی اپنا حقہ کسی کو نہ پلانے تھے، شاعرے  
رہی کا حقہ پیتے تھے۔ دراز قد سفید رنگ ڈاڑھی صاف رنگیں بڑی بڑی انگرکھا اور دو پٹری ٹوپی پہننے کا شوق تھا پاجامہ اکثر بڑے پائچوں کا پہنتے  
تھے۔ ظرافت مزاج میں مدد سے زیادہ محنت بات بات پر منہ سے کافی نکل جاتی تھی مگر غیر دل شکن بے حد ہنسار دندہ دل اور نیک طبیعت انسان تھے عمر  
بھر شعر کہے اور چھپوانے کے لیے جب کسی نے کہا تو صاف انکار کر دیا ۲۵ جنوری ۱۹۱۴ء بمبارمنہ ہل انتقال کیا۔

(انتباس از شاعر اگرہ نمبر جون ۳۶ء)

نہا ہے آگے سے ہی کسی زمانے میں ایک شاعرے میں مرزا داغ و بوی تشریف لائے تھے داغ و بوی شاعر پڑھا۔

بڑا مزاج و جو عشر میں میں کروں شکوہ

دو ہفتوں سے کہیں چپ رہو خدا کے لئے

مرزا رئیس نے کہا حضرت عشر میں شکوے شکایتوں کا کیا موقع ہو گا یوں ہوتا تو مناسب تھا۔

بڑا مزاج و جو عشر میں میں کروں فریاد

کچھ روز اس سلسلے میں بحث و مباحثہ ہوتا رہا آخر مرزا داغ نے رئیس صاحب کو کچھ مچپ رہو خدا کے لیے "اور یہ مصرعہ ختم ہوا۔

اسی طرح کہتے ہیں کہ ایک شاعرے میں طرح ہوتی

پھر ہے میں آئینہ میں ساپ لہراتے ہوئے

دہلی سے آغا تشریف لائے تھے انہوں نے ایک شعر پڑھا جس کا مصرع ثانی تھا

کاسہ فغفور دیکھے ٹھوکر یں کھاتے ہوئے

مرزا رئیس نے سب شاعرہ ٹوکا کاسہ فغفور کیا

کاسہ سران کے دیکھے ٹھوکر یں کھاتے ہوئے

یہ قہقہے میں نے پرانے لوگوں سے سنے ہیں ایک واقعہ خود اپنا ابو بھو دیال صاحب شام اکبر آبادی سنا تھے کہ ایک شاعرے میں

میں نے یہ شعر پڑھا۔

ہر بن موٹکر کرنے کو سب انگریز زبان

تیر کی نعمت کا اور پھر بنی نہ شکرانہ ہوا

مرزا صاحب نے فرمایا کہ گولانا (نثار) کو غزل نہیں دکھائی تھی۔ مولانا نثار بھی موجود تھے۔ انہوں نے کہا مجھ سے فروگذاشت ہو گئی ہوگی

آپ دست فرمایاں رئیس صاحب نے کہا اسی طرح کہو۔

ہر بن موٹکر کرنے کو بنا گویا دماں





زندہ ہے شعر بہت خوب کہتے ہیں اور تحت اللفظ پڑھنے میں اگر سے میں اپنا جواب نہیں رکھتے ان کے والد ماسٹر شکر دیال صاحب اگر سے کے بڑے نامی وکیل تھے اور مرزا غالب کے شاگرد تھے میرے بچپن میں مرزا عرس مولانا صاحب کی سرپرستی میں جو اگرتے تھے مولانا سیما صاحب شاہ دلیگیر اور شام، منظر فکات صاحبان کی طرح بولتا تھا دلیگیر شاہ کے سرکل میں سب شاعروں کے شاگردوں کے جھنڈے کے جھنڈے تھے جو شاعروں کو سر پر اٹھالیتے تھے خصوصاً فلک صاحب مرحوم کے شاگرد بہت زیادہ تھے وہ خود ان کی تعداد سو سے اوپر بتلایا کرتے تھے شاعروں میں جلتے تو مدد ملنے پہنے شاگردوں کی فوج ساتھ لیے جاتے ان کی زبان سے مصرع نکلا اور جیسے کہرام مچ گیا فلک صاحب کا گشت مددناہ شام کو بیٹے سمری بازار سے مال کے بازار تک لگتا تھا دن کو تو اپنے معمولی لباس میں رہتے لیکن شام کو پانچ کی پہاڑی کوڑی کے سوا دارا نام بدل جاتا، گلابی زرد، نیلی، ریشم کی شیروانی کھاتوں کی زبردی گولی ٹوپی، گلے میں ہار منہ میں پال، پاؤں میں دل کا لادہ سلیم شادی ایک ہاتھ میں پیاری مٹاؤ دتھا دوسرے ہاتھ کو مرمن خان کی طرح جیش دیتے ہوتے کٹکتے ہوتے بازار کے اس سرے سے اُس سرے تک بل گلیا کہتے پیچھے پیچھے چار مخصوص شاگرد حکیم صاحب، شباب حکیم، بال کش صاحب، بارغ شمس اور کاشف صاحب وغیرہ مودب چلتے اور اپنی اپنی خزوی پر اصلاح کراتے جاتے یہ سال دیکھتے ہی سے تعلق رکھتا تھا فلک صاحب مرزا انیس کے شاگرد اور دیار گاہ تھے اب ان کی یاد گار صرف سلیم باغ صاحب باغ باقی ہیں اگر سے کی قدیم روایات شعر و سخن کی خوبی کو بڑی خوبی سے نبھاتے ہوئے ہیں۔ شاد اور داحض کے دور کے شعرا میں سب سے زیادہ عمر مرزا عاشق حسین صاحب بزم الکبر آبادی نے پائی ان کا انتقال ابھی چند سال ہوئے سیدنا بادیوں میں ہوا ہے ان کا تعلق دوبار دام پور سے تھا اس لیے اب اپنے آخر زمانے میں اگر سے آئے اور چند سال واکر پھر باہر تشریف لے گئے مرزا صاحب کو نمبر ۱۱۹۲۲ء کا دی سنے غلغلا تھا ان کی شخصیت بڑی دل آویز تھی۔ چارچ خیم کی جو بی سلسلے میں ریاست دیتا میں بڑا اہتمام کیا گیا تھا اگر سے بزم صاحب، ہمارے میر کا روال تھے۔ شام صاحب اور میں بزم صاحب کے ساتھ دیتا میں تین چار روز رہا، ہاں تمام ہی قسم کی دلچسپی موجود تھی مگر ہمارے لیے سب سے زیادہ دلچسپ مشغہ بزم صاحب کی باتیں تھیں وہ بچوں میں بچہ جو انوں میں جوان تھے لیکن اڑھووں میں بھی بڑھے نہ تھے۔ ۱۹۲۲ء میں جے پور میں ایک بہت بڑا مشاعرہ ہوا تھا اگر سے سے سیما اور بزم صاحبان تشریف لے جا رہے تھے اتفاق سے جوش ملیح آبادی بھی اگر سے ہی سے جے پور کے لیے ریل میں سوار ہوئے بزرگوں کے لیے میں نے الگ انتظام کر دیا تھا، جوش صاحب اور میں ملحدہ بیٹھے۔ گیارہ بارہ بجے رات کو جوش صاحب ایک اسٹیشن پر اترنے لگے میں نے پوچھا پھر میت کو ہے اس وقت کہاں؟ سنے لگے دراز بزم صاحب ایک مخصوص قسم کے شعر سننے جا رہا ہوں غیہ نہیں آ رہی ہے اس موضوع پر ہندوستان میں اس وقت ان کا جواب نہیں ہے۔ بزم صاحب کے صاحبزادے مرزا انجم آفسر محال ان کے صحیح جانشین اور سچی یاد گار ہیں شعر و ادب میں بھی اپنے والد بزرگوار کی طرح ان کا مقام بہت بلند ہے۔

اگر سے کے امیروں شاعروں اور مصنفوں کا جب بھی کوئی تذکرہ لکھا جائے گا اس میں حافظ امام الدین اکبر آبادی، مدنی منتظما اللہ شاہی، رضا اکبر آبادی اور صاحب اکبر آبادی کا ذکر ضروری ہوگا اور ان حضرات کے علاوہ مرزا خیم، پستانا، مرحوم کی ذات ایسی نہیں ہے جس کا ذکر نہ کیا جائے مرزا چٹائی، غریب جٹے، سنگھتہ اور زندہ دل مرحوم ہوتے ہیں بظاہر ایسے نہ تھے وہ کچھ خاموش اور جھلستے ہوئے رہتے تھے ایک بات یہ بھی ہے کہ ان کے تیار مرزا ابراہیم، ایک صاحب چٹائی بھی پڑھتے مرزا ان تھے کہ جب مرزا ان لوگوں سے ملے عطاوہ اپنے اس کے سے بات ہی ذکر میتے ان کی باتیں ختم نہ ہو تھیں مرزا ابراہیم نیک صاحب شاعر بھی تھے اور مختلف قسم کی کتابوں کے مصنف بھی ان کی جوانی کی خبر نہیں ہے مگر ان کا ساتھ دینا

بڑھاپہم دیکھا بارہ گھنٹے کی نمازیں اور بادہ بھیجنے کے روزے رکھتے انہیں کو دیکھا ان کے واقعات طیفروں سے کم نہیں مگر سب سے بڑا عظیم طیفہ الہی کے عظیم اکبر مرزا عظیم بیگ چٹائی تھے وہ اکثر باہر رہتے تھے دو چار دس چندرہ دن کے لیے آگے آجاتے تھے جتنی دیر بیٹھے بیٹھے سناٹے رہتے اور خود نہ بیٹھے یہ حضرات آگے کے تھے مگر بعض حضرات یہاں ایسے بھی تھے جو تھے تو باہر کے مگر ساری عمر ان کی آگے ہی گزری اور آگے والوں کو انہوں نے بہت کچھ دیا۔ مفتی محمد سعادت اللہ صاحب اسرائیلی ساری عمر مدرسہ عالیہ آگرہ میں مدرس اہل ہجے، عربی ادب اور حدیث میں ان کا جواب فاضل مشکل ہے فارسی اور دین سعدی تخلص فرماتے تھے اور ہم مخصوص طالب علموں کے سوا کسی کو شعر نہ سنا تے ز اشعار نقل کرتے دیتے۔ میں نے جو کچھ دیلیات اور معتدل پڑھا اس کا بیشتر حصہ مفتی صاحب سے ہی پڑھا اچھا صاحب اکبر آبادی کو اب فیاض خاں صاحب امام اکبر آبادی پندت راج ناٹھ صاحب کنزود اور ان جیسے بہت سے اصحاب مفتی صاحب کے شاگرد ہیں میں مفتی صاحب کی خصوصیات لکھنے کے لیے ایک مستقل تصنیف کی ضرورت ہے اسی طرح مولانا حاجن صاحب قادی اور پروفیسر طاہر فاروقی صاحب کے دم سے آگے کی علمی ادبی محفیں روش تھیں یہ دونوں حضرات بھی پاکستانی ہو گئے اور اب بھی آگرہ تو ہے مگر وہ آگرہ معلوم نہیں ہوتا، مکیں مکان بدل گئے زمین و آسمان بدل گئے تہذیب و اخلاق بدل گئے اور اب تو زبان بھی بدلتی معلوم ہو رہی ہے۔ ان چیزوں کا غم کو نیرا ہے بھی کچھ مدد میں نہ ہوں گے اور و اس فراق صحبت شب کی جلی ہوئی شمع خاموش کا بھی ذکر ہی نہ ہو جائے گا۔

# غالب کی شاعری

عطا محمد شعلہ

غالب کے متعلق ایک بہت بڑی غلط فہمی یہ پیدا ہو گئی ہے کہ ان کی اہمیت اس لئے ہے کہ وہ اردو کے پانچ فلسفی شاعر تھے۔ حالانکہ یہ ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی کوئی دلیل نہیں اور اس دعوے کا کھوکھلا پن بتنا بھی غور کیا جانا ہے اتنا ہی ظاہر ہوتا چڑھتا ہے۔ ان کے ایسے اشعار کے کچھ نمونوں نے ایک غلط نتیجہ مرتب کر لیا اور پھر وہ سکہ رواں کی طرح چل نکلا۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ تھا تو خدا ہوتا  
طوبیاء مجھ کو ہونے لے نہ ہونا میں تو کیا ہوتا

قطرے میں دجلہ کھائی نہ لے اور جزو جہاں  
کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بیست نہ ہوا

اے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ کیسا  
خود کوئی کی بوٹیں ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

ہاں کہا بہت فریب ہوتی  
ہر چہ کہیں کہ ہے نہیں ہے

مرد نہیں ہے تو ہی تو ابائے راز کا  
یاں در نہ ہو حجاب ہے پردہ ہے ناز کا

نقش فریادی ہے کس کی شوخی خیر کا  
کاغذی ہے پیر یوں ہر یکا نصیر کا

اصل شہر و شاہ و مشہور ایک ہے  
جہاں ہوں پھر شہر و شاہ کس حساب میں

ان اشعار میں ایک فلسفیانہ طبیعت کا سراغ ضرور ملتا ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ غالب ان اشعار کی وجہ سے ایک فلسفی شاعر مانے جاتے ہیں نہایت ہی گمراہ کن طرز استدلال ہے۔ غالب اس لئے زندہ نہیں ہیں کہ وہ ان یا ان جیسے دیگر اشعار کے خالق ہیں بلکہ یہ اشعار اس لئے زندہ ہیں کہ غالب کے چند کردار جذباتی لحاظ میں یہ ان کے دماغ میں شربے اور بے اختیار الفاظ کی صورت میں ضبط تحریر میں آ گئے۔ غالب چونکہ ایک عظیم اور جاوید افکار تھا۔ اس کی نسبت سے ان اشعار کی تقدیر میں بھی زندہ گی لکھ دی گئی۔ یہ ہمارے ناقدین اور شاعرین غالب کی کہ عقلی اور بے بصیرتی ہے کہ وہ ان اشعار پر صفحے کے صفحے سبھاہ کرتے ہیں اور ان کی طرح طرح کی ترجمانی کر کے ایک خیالی محفل سجاتے رہے ہیں اور اس طرح ہمارے ادبی مزاج کی صحیح رہنمائی سے قاصر رہے ہیں۔

ان یا ان جیسے اشعار میں غالب نے کوئی عظیم فلسفہ پیش نہیں کیا۔ ان میں وہی ٹاپا جو افسوس ہے جو اس زمانہ کے شرفناؤ کی عقلوں میں عام موضوع گفتگو رہتا تھا اور اس طرح وہ لکھ رہی میر کے لئے ان بھول بھلیوں میں بچپن کے زندگی اور قاتل کی تخلیق سے منہ چھپانے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ ہمدوست، ہمدست، خدا کا وجود اور اس کی ہستی کے سلسلے میں استدلال اور اس سلسلے میں

فلسفیانہ روشنگاریاں، جبر و اختیار کا فلسفہ اور جزو کل کا تعلق اور اس کے خلاف و موافق دلائل و دہانہ۔ یہ سب صورتیں اسی وقت وجود میں آتی ہیں جب انسان عقل سے گھبرا کر خیالات اور تخیل کی باتیں میں پناہ ڈھونڈنے لگتا ہے۔ اس لئے کہ ان مسائل کے طے ہونے یا اُلجھے رہنے سے زندگی کی مابینیت اور خارجی حقائق کی سنگلاخی میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ انسان خیالات کے اس نخل میں اسیر ہو کر زندگی سے زیادہ دور اور عقل کے لحاظ سے زیادہ ناکارہ ہوتا جاتا ہے اور اس میں تنگ نہیں کہ غالب کا ہمارا ایسا خاکدان کے ایک عظیم اجتماع کا دور تھا جس میں مادہ نامہ کی نیادہنی نے صحت مندی کی رتق بھی باقی نہ چھوڑی تھی اور چونکہ اپنے عہد کی چھاپ اور اس کے اثرات سے انسان کا نگاہ کا مہانا مشکل ہے، غالب کے یہاں کہیں کہیں ایسے اشعار کی موجودگی ہماری سمجھ میں آنے لگتی ہے۔ پھر بھی غالب کے موجودہ دور ان میں ایسے اشعار جن میں محض ذہنی غلابا زبیں اور شنبہ بازیوں کا اظہار ہو کہ ہیں اور کھنٹی کے ایک دو فی صدی اشعار کی بناء پر کوئی ایسا نتیجہ نکال لینا کہ جس کی بنیاد پر شاعر کے کل ذہنی سرمایہ کو غلط پس منظر میں پیش کیا جاسکے، میرے نزدیک کوئی مستحسن کام نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس سے ایک ادبی بے راہ روی کی بنیاد پڑتی ہے اور ذوقِ ادب کی صحیح نشوونما نہیں ہوتی۔

غالب اشاعری ہیں روایت پرستی کے پہلے اور سب سے بڑے باغی ہیں۔ وہ پہلے ثبت شکن ہیں جن سے ادب کی تاریخ میں ہمارا واسطہ چڑتا ہے اور یہی ان کی عظمت کا سنگ بنیاد ہے۔ میر اور غالب کے درمیان شاعروں کا ایک عظیم فاصلہ ہے جس کے یہاں وصل و فراق کی ایک ہی لے طتی تھی اور حسن و عشق کا ایک ہی انداز، بلکہ زیادہ صحیح طور پر یوں کہنا چاہئے کہ فارسی شاعری اور اس کے اثر سے اردو شاعری از اول تا آخر غمزدہ عشق کی ایک ہی دھن سناتی دکھائی دیتی ہے۔ ہاں آواز کے زیر و بم سے مختلف سر پیدا کئے گئے ہیں۔ مثلاً میر کے یہاں سوز اور مردانگی ہے تو درد کے یہاں گداز اور سپردگی۔ انش کے یہاں گرمی اور قوت طتی ہے تو مصطفیٰ کے یہاں دھیمہ باہن۔ غمزدہ کے یہاں وہی آواز زیادہ مایوس کن اور دردناک ہوتی نظر آتی ہے تو ذوق کے یہاں اس میں ایک ٹھہراؤ ہے اور وہ اپنے زوالی آمادگی کے لئے ایک اخلاقی اساس کا بہانہ ڈھونڈنے کی کوشش کرتی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن غالب ان سب سے الگ ہیں۔ غالب کے یہاں اردو غزل کی دھن بدلتی صاف سنائی دیتی ہے اور اسی لئے وہ اردو کے شعری ادب کی تاریخ میں ایک اہم موڑ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ عشق جواب تک سراپا جذبات و دیوانگی تھا پہلی مرتبہ عقل انسانی سے مصروف آویزش نظر آتا ہے اور اس آویزش کے نتیجے میں عقل و عشق دونوں ہی کچھ اس طور پہ سمجھوتہ کرتے نظر آتے ہیں کہ یہ بات اب تک دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ عشق کے متعلق فرسودہ روایتی خیالات غالب کے یہاں بالکل نئے انداز میں ایسے بدلے ہیں کہ وہ بالکل نئے چو نکا دیتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نئی ہی بات پیش کی گئی ہے جس کی طرف عام انسانی ذہن جا ہی نہیں سکتا۔ قصین نہ آئے تو بیچے سنئے۔

گر شبنم بخارِ رسوم و قیود تھا	نیشے بغیر نہ لگا کوہ کن ہست
کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے طبع کا	بلبل کے کاروبار پہ ہے خندہ طے گل
اک گونہ بے خورجی مجھ دن رات چلے	مے سے غرض نشاط ہے کس رویا کو
روانی و روش و مستی و ادا کہتے	نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار فہ

ان اشعار میں ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ مگر پھر بھی حقیقت کے اس پہلو پر غالب کے پہلے

کسی کی نگاہ نہیں گئی تھی اور اب معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی حیات کے پردے میں حقیقت تہ ذیبتہ مستور تھی جن کو غالب نے یہاں لٹ کر پیش کیا ہے کہ نگار حقیقت اپنے اصل روپ میں سامنے آگئی ہے لیکن جن میں کو اس طرح دیکھنے کا دھنگ متعلق طور پر ہوا تو میں آجاتا۔ نہ یہ کوئی ایسا حادثہ ہے کہ غالب کے ساتھ چائناک پیش آگئی ہو۔ جب تک حقیقت کے متعلق اس طرز خیال کو اپنے مزاج میں پکچا پکچا کر اپنی ہستی کا جز بنالیا جائے رائج الوقت خیالات اور ان کی فرسودہ شکل سے دامن بچا کہ بھانا ممکن اگر نہ بھی ہو تو ضرور جزئ شکل ضرور ہے۔

عشق کو دماغ کا خلل کہہ دینا محض فانیہ کی مجبوری نہیں ہے۔ میر بھی بہت بڑے تو یہاں تک پہنچ کر ٹک گئے۔  
سخت کا دھما جس نے پھیلیر مذہب عشق اختیار کیا

میر سے غالب تک عشق کا مثالی تصور آنا غیر مناسب حدود میں پھیل چکا تھا کہ وہ کوئی ارضی چیز رہ ہی نہ گئی تھی اور زندگی جس کا ایک خانہ عشق ہے مرزا حسن بن کر رہ گئی تھی۔ گویا ایک طرح عشق زندگی اور زندگی عشق بن چکی تھی۔ غالب نے عشق کو زندگی کا ایک جز بنا کر جذبہ عشق کی نوآباد کاری کی اور اس طرح عشق کو روحانہ کی زندگی میں قابل قبول بنایا۔ انہوں نے غم جاناں اور غم دہکا میں ایک ایسا حلول و اتزان پیدا کیا کہ دونوں میں ایک تناسب اور ایک حسن آگیا اور اس طرح فرسودہ خیالات کو غم کو کٹے اور شاعری دونوں کے لئے حسین تر، متناسب اور سازگار ماحول پیدا کیا اور ایک نئی روایت کی بنیاد ڈالی جو آج تک ہماری رہنمائی کر رہی ہے۔ غالب اگر نہ ہوئے ہوتے تو جدید غزل آج جس رنگ میں پیش نظر ہے نہ ہوتی۔ ہو سکتا ہے کہ غزل میں اس پیک کا وجود ہی نہ ہوتا جس نے غزل کو آج بھی ہماری سمجھ سے زیادہ مقبول صنفِ سخن بنا رکھا ہے اور ہم غزل کا مرثیہ ادب سے بہت پہلے چھپے ہوئے آجیسے اس دعویٰ کو ان کی شاعری کی روشنی میں پکھیں۔

دل میں ذوق وصل و بار بار زنگ آتی نہیں	اگل اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
دہر میں نقش و نوا و جبر تسلی نہ ہوا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
کم جانتے تھے ہم غم عشق کو پر اب	دیکھا تو کم ہونے پر غم روزگار تھا
غم اگر چہ جاں گل ہے پہ کہاں بچیں کہل ہے	غم عشق گر نہ ہونا غم روزگار ہوتا
بلبل کے کا دھار پہ ہے خندہ ہائے گل	کتنے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا
زندگی یوں بھی گزری جانی	کیوں نہ راہ گزریا دایا
آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے	صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غور تھا
گھر میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار	لیکن نرے خیال سے غافل نہیں ہوا
لطافت بکثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی	چمن زنگار ہے آئینہ باوہاری کا
نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ	اگر شراب نہیں اتنا راسخ کھینچ
چاہتے ہیں غم یوں کو اسد	آپ کی صورت تو دیکھا چاہتے
تاب لاتے ہی بنے گی غالب	واقعہ سخت ہے اور جان عزیز



کے ساتھ سرمایہ سپردگی ہونے کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی اس کو حقیقت کا آئینہ دکھا کر یہ احساس دلانا کہ اس کی اصل حقیقت کیا ہے اور یہ کہ اس کا تازہ عجوبہ بھی نہیں ہے کہ جب تک عاشق اسے ایک خاص زاویہ سے دیکھ رہا ہے اگرچہ وہ زاویہ بھی خود عمل و فرغ کی پیداوار ہے، یہ سب باتیں اردو میں نئی لمبی قصیں اور انوکھی لمبی لیکن بدستے ہوئے ماحول میں نگار حقیقت کا صحیح روپ بھی ہی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے غالب عظیم سے عظیم تر ہوتے جاتے ہیں۔

لوگوں نے کہا ہے کہ غالب اپنے زمانے سے قبل پیدا ہو گئے تھے، میں اس کو نہیں مانتا۔ ایسا کہنا تاریخی حقیقت سے روگردانی کرنا ہے۔ غالب ٹھیک اپنے زمانے میں پیدا ہوئے۔ فرق صرف یہ ہے کہ تاریخی عمل بعض اوقات اس طرح ظہور میں آتا ہے کہ شروع میں اس کی رفتار نہایت سست دکھائی دیتی ہے اور ایک نظام سے دوسرے نظام کی تباہی بہت آہستہ آہستہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے چند ذہین لوگ ہی اس کا احساس کر پاتے ہیں اور باقی لوگ جو پرانے نظام کی روایتوں میں پلے ہوئے ہوتے ہیں اگر اس نئے نظام کو آنا ہوا محسوس بھی کرتے ہیں تو اپنی روایتی عینک کی وجہ سے انہیں اس نئے نظام میں سابقہ نظام کی خوبیوں کے خلاف ایک لذت نظر آتی ہے اور نئے نظام کو وہ سراپا عیب ہی سمجھتے ہیں اور اس طرح نئے اور پرانے کی آؤ نریش جمع ہوتی ہے۔ کچھ دہریوں تک ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قدیم تہذیب کے علمبردار جیت رہے ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ نیا نظام جو ایک تاریخی ضرورت ہوتا ہے، سامنے آکھڑا ہوتا ہے اور اس کو تسلیم کرنا بھی زندگی کے لئے ضروری ہی ہو جاتا ہے اور وہی چند لوگ جو شروع میں نئے نظام کو خوش آمدید کہنے کی وجہ سے سرسبز اور بالکل فزادے جاتے تھے، نئے ماحول میں پیامبر جدید کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانے سے قبل پیدا ہو گئے تھے۔ حالانکہ یہ بات غلط ہوتی ہے۔ وہ ٹھیک اپنے زمانے میں تاریخی عمل کی پیداوار ہوتے ہیں اور اگر وہ پیرانا ہوئے ہوتے تو تاریخی عمل میں وہ تغیر اور تیزی نہ آتی جس کی وجہ سے آج وہ پیامبر دور جدید کے جوار ہے ہیں۔ غالب بھی بالکل اسی طرح اردو کے شعری ادب میں پیامبر دور جدید تھے۔ غالب نہ ہوتے تو عظمت اقبال، فانی، عزیز، حسرت، اختر بھی نہ ہوتے۔ غالب نے جن اطراف میں اپنی ذہانت اور طبع رسا کی روشنی بچکاٹی ہے ان سب نے ان میں سے ایک ایک میدان کو اپنے لئے منتخب کیا اور اس میں دیسیرج کا کام کو کے ان گوشوں کو اور زیادہ اجاگر کیا۔ لیکن یہ غالب ہی تھے جنہوں نے اردو غزل کے امکانات کی طرف پکڑا اشارے کئے اور جدید غزل کے تصور کو ابھارا اور بجا طور پر یہ کہہ کرنا چاہیے۔

بعض میاں دارے پد فرزند آذر را نگر  
ہر کس کہ شد صاحب نظر ذہن نرنگاں خوش نگر

غالب کا مطالعہ کرنے وقت جو باتیں نمایاں دکھائی دیتی ہیں وہ یہ ہے کہ پہلی بار انہوں نے غم عشق پر غم و غما کو فضیلت دی ہے اور غم عشق کو غم و غما کے کھلانے کے لئے ایک وسیلہ مانا ہے غم عشق بذات خود اتنا اہم نہیں ہے۔  
”غم عشق مگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا“

اس کے ساتھ ساتھ اک حسرت تو میر بھی ملتی ہے۔  
گھر میں تھا کیا جو ترغیم سے غارت کن  
وہ جو کہتے تھے ہم کی حسرت تو میر سو ہے



اس حسرتِ تعمیر کو غمِ محبوب بھی نہ ٹھاسکا۔ یہی حسرتِ تعمیر ہے جو ان کی پوری شاعری پر چھائی ہوئی ہے اور اسی حسرتِ تعمیر سے وہ فضا پریا ہوئی ہے جس میں سے قوت و ضبط کے سوتے پھوٹے ہیں اور جس نے جدید غزل کی بنیاد ڈالی ہے۔ ان سے پہلے یہ حسرتِ تعمیر کہیں نظر نہیں آتی۔

یہی نہیں بلکہ جدید دور کے علوم جدیدہ سے جو مسائل پیدا ہوئے ان پر غالب نے کافی غور و خوض کیا ہے اور یہ بالکل منطقی و دیکھی بات تھی۔ اس لئے کہ جب عشق کو اس کے اصل ارضی و جسمانی پس منظر میں دیکھا جائے گا اور اس پر اب تک روحانیت یا مثالیات کی جو ایک دیر تیز لٹھی وہانا لپکنی جائے گی تو ظاہر ہے کہ عشق کی نفسیات بھی معرضِ بحث میں آئے گی۔ اسی لئے غالب کے یہاں قدم قدم پر نفسیات انسانی و نفسیاتِ محبت کے بنیادی نکات ملتے ہیں جن پر ان سے پہلے کے شعرا نے کوئی توجہ نہ دی تھی۔ اور اگر کسی کے یہاں اس طرف اشارہ کہیں ملتا ہے تو اس لئے کہ شاعر خواہ کسی قدر مروتا روحانی آباد چڑھا ہے ہوئے ہو بہر کیف وہ پھر بھی انسان تھا اور کسی نہ کسی چودہواڑے سے بنیادی انسانی جذبات و نفسیات کے گھس آنے کا خطرہ لاحق ہو ہی سکتا تھا۔ یہی وہ نکتہ ہے کہ جس کی وجہ سے غالب کی مقبولیت کی باڑھ روکے سے نہ رک سکی۔ اس لئے کہ شاعر کے مخاطب بہر حال انسان ہیں اور ان کی طبیعت کا تقاضہ ہے کہ وہ اپنی فطرت کی بات کا مطالعہ کریں۔ یہ بات غالب ہی کے یہاں ملتی ہے۔ انہوں نے غزل میں پہلی بار ایسی فضا کو داخل کیا جس میں انسان کی بنیادی نفسیات و جذبات کا مطالعہ ممکن ہو سکا اور اسی لئے انہیں وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ شہرتِ دوام کا تاج ان کے سر پر رکھا گیا۔ آئیے اس بات کو وضاحت کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کریں۔

بے نیازی حد سے گزری بندہ پر و کرب تک \_\_\_\_\_ ہم کہیں گے حالی دل لوراپ فرمائیں گے کیا؟  
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح \_\_\_\_\_ کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا  
نجاہل پیشگی سے دعا کیا \_\_\_\_\_ کہاں تک لے سرائے ناز کیا کیا  
مجھ تک کب ان کی بزم میں آنا تھا و ہجام \_\_\_\_\_ ساقی نے کچھ ملائے دیا ہر شراب میں  
دودھ بھی کہتے ہیں کہ یہ بنے نئے نام ہے \_\_\_\_\_ یہ جانتا اگر تو لٹا نا نہ گھر کو میں  
تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب \_\_\_\_\_ یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کیا نہیں  
دل ہی تو ہے نہ رنگ و خوشدود سے بھر نہ گئے کیوں \_\_\_\_\_ رہیں گے ہم ہزار بار کوئی مہمیں سنائے کیوں  
فالسببِ خسرت کے بغیر کون سے کام بند ہیں \_\_\_\_\_ روئے زار نہا کر کیا کیجئے ہائے بے کیوں  
ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ بغیر کا گلہ \_\_\_\_\_ ہر چند کہ سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو  
ہے آدمی بھلے خود اک عشرتِ نیاں \_\_\_\_\_ ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
جب میکہ و چشتا تو پہ لب لباب کی قید \_\_\_\_\_ مسجد ہوا مدہ سے کوئی خالق ہوا  
نکالا چاہتا ہے کام کیا طمنوں سے تو غالب \_\_\_\_\_ نہ سے بے ہر کھنے سے وہ تجھ پر ہر ماں کیوں ہو  
لیکھے ہی ہر غزل کے لئے ہم مصرعوں \_\_\_\_\_ تقریب کچھ تو بہر طافات چاہتے  
کھڑا کسی پو کیوں ہوئے دل کا معاملہ \_\_\_\_\_ شعروں کے انتخاب سے ہوا کیا مجھے

چھٹیریاں سے چلی جائے نہ \_\_\_\_\_ گر نہیں وہ عمل و صورت ہی تھی  
میں نے مانا کچھ نہیں غالب \_\_\_\_\_ مفت لہذا آئے تو برا کیا ہے  
بے طلب دیں تو مر اس میں سنا ملتا ہے \_\_\_\_\_ وہ گدا جس کو نہ ہو خوشی سوال اچھا ہے  
ان کے دیکھئے جو آجاتی ہے منہ پر رونق \_\_\_\_\_ وہ سمجھتے ہیں کہ سب کا حال اچھا ہے  
قہر ہوا بلا ہوا جو کچھ ہو \_\_\_\_\_ کاش کہ تم مرے لئے جتے  
دوستی کا پردہ ہے بیکارگی \_\_\_\_\_ منہ چھپانا ہم سے چھوڑ چلا ہے  
گرمی مہی کلام میں لیکن نہ اس قدر \_\_\_\_\_ کی جس سے بات اس نے تنہا ہو کر

اب تک کی شاعری میں ناز مجبوی کو مرکزی جگہ حاصل تھی۔ مندرجہ بالا اشعار بتا رہے ہیں کہ ناز عشق کو غالب نے ناز محبوب کے مقابل لاکھڑا کیا ہے اور اس طرح عشق کے میزان میں عاشق کی اہمیت کو باقاعدہ طور پر انہی نے سمجھا اور پیش کیا۔ یہاں تک کہ بے صبر ہو کر کہہ اٹھے "کہاں تک اسے سرا پایا نہ کیا گیا؟" عشق کو سرا پایا سہرہ کی کی حد سے نکال کر اس میں باقاعدہ فصاحت کا عنصر لائے اور عاشق و معشوق کو اہمیت کی ایک ہی سطح پر لاکھڑا کرنے کے لئے غالب ہی نے پہلی بار باقاعدہ کوشش کی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مایوسی اور مجبوت جو غدر کے اثرات سے اور زیادہ تیز ہو گئی تھی، غالب کے مزاج کو زیر کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی اور انہوں نے بدلتے ہوئے نظام میں انسانی طاقت کی افضلیت کو ایک نئے طریقے سے پیش کیا جس سے آنے والی زندگی کے امکانات روشن ہوئے اور ایک طرح کا احساس نوری اور اپنی اہمیت کا اندازہ ہوا جس کے بغیر انسان میں فصاحت پیدا نہیں ہو پاتی اور ظاہر ہے کہ اگر یہ نہ ہوتا تو ہندوستان کی سیاسی معاشی غلامی کبھی دور نہ ہو پاتی۔ اس سنگ کا پہلا نشان غالب ہے جس نے تناور درخت ہو کر برطانوی سامراج کی خس و خاشاک کو اس طرح ساہی میں دیا کہ وہ چنپ ہی نہ سکا۔ ان کہیں کہیں ان کے یہاں ایک دو اشارہ ایسے بھی ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان پر سیاست کی کئی بی اپنا اثر کرتی تھی اور تنہائی میں ایک مشیر خیال کا تجربہ انہیں کھن کا لطف دے جاتا تھا۔ لیکن ایسے اشارے کم ہیں اور ان کا ہونا اس لئے ناگزیر بھی ہے کہ غالب تاریخ کے جس دور میں پیدا ہوئے وہ ہندوستان کی سیاسی تاریخ کا تاریک ترین دور تھا۔ اس میں اس سنگ اور لہلہا ہڈ کا احساس ہی پایا جاتا بھی جو غالب کی شاعری میں ملتا ہے "ایک عجیب و غریب معجزہ سے اور بتاتا ہے کہ غالب کے اعصاب کتنے قوی تھے جو باوجود دہر و نشہ اور مصائب کے پہاڑوں کے سامنے ہوتے ہوئے زندگی کی تاریکی میں آدھ صبح کا احساس کر سکتے تھے۔ اس احساس ہی نے ان کی زبان سے بے اور طرز ادا میں وہ طرنگی پیدا کی کہ آج ہم غالب کی عظمت کا احساس کرنے پر مجبور ہیں۔ انہی نے سوسائٹی میں باقاعدہ طور پر آنے والے نظام کو خوش آمدید کہنے اور سمجھنے کا جذبہ پیدا کیا اور اس بات کا احساس دلایا کہ اب زندگی کی بیج بلی نہ رہی ہے۔ انہوں نے زندگی کی روانی کا احساس اور اس میں سماجی عنصر کے در آنے کا اندازہ کیا۔ خود کی اہمیت زائل ہو رہی تھی، سماجی جمہوریت بڑھ رہی تھی، نئی طبقہ دارانہ تقسیم ہونے جا رہی تھی کہ غالب نے اعلان کیا: "غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں؟"..... یہ اس بات کا اعتراف تھا کہ انفرادی شکستوں کے ماتم کا زمانہ گزر چکا۔ اب انسان کو ان انفرادی غموں کے غول سے باہر آ کر ایک نئے ذوق و نظر سے سرجا ہے اور ان سے والی تہذیب کے لئے تیار رہنا ہے۔ غالب سے پہلے منزل لیٹی کے لئے "شرط اول قدم آنست کہ مجوں باشی" کا رواج عام تھا۔ غالب کی نظروں نے پہچانا کہ وہ زمانہ ہوا ہر چکا۔ آج کی لیٹی

کے لئے بے رنگ و نام ہر ناجی سب سے بڑا عیب ہے۔ آج عاشق کے لئے سماج میں باقیثیت ہونا شرط اول قرار پا گیا ہے اور اسی لئے اپنے بے رنگ و نام ہونے پر انہوں نے یوں اظہارِ ناسف کیا :

”یہ جانت اگر تو لٹا نا گھر کو میں“

اسی کے ساتھ انہوں نے حسن کو بھی متنبہ کیا کہ :

”مگر می سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر“

سوسائٹی کا معیار بدل رہا تھا۔ حسن کے لئے حسن محض کے علاوہ کچھ مشہور واداد اور بھی ضروری بن گئے تھے۔ غالب کی زندگی اسی میں ہے کہ وہ ان تبدیلیوں کے پہلے نقیب تھے اور سماج میں آنے والی تبدیلیوں کو ان کی دور میں نگاہوں نے سب سے پہلے پڑھا اور سمجھا اور ان کی قوتوں اور ان تبدیلیوں کو ایک تاریخی حقیقت مان کر سب سے پہلے خوش آمدید کہا۔

مندرجہ بالا بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ غالب کی شاعری آنے والے نئے ذہن کی طرف وقت کا پہلا اشارہ ملتی جس نے باضابطہ طور پر زندگی کے عمل میں آنے والی تبدیلیوں کا احساس دلایا۔ ہمارے انداز فکر میں ایک انقلاب پیدا کیا اور تاریخ کے مادی نقطہ کو باضابطہ طور پر قبول کرنے اور کرانے کی ہم کو تیز تر کیا۔ اگر ہم غالب کا مطالعہ غور سے کریں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے ادراک حقیقت میں محسوسات اور حواس خمسہ کو بنیادی مرتبہ دیا ہے اور ہر ایسی چیز کو رد کرنے کی کوشش کی ہے جس کا ادراک حواس خمسہ کی مدد سے نہ کیا جاسکے۔ اس لحاظ سے غالب کی شاعری ہمارے انداز فکر میں ایک انقلابی موڑ کا پہلا نشان بن جاتی ہے۔ اس دعوے کو ان کی شاعری کی روشنی میں پرکھیں تو شاید یہ بات اور زیادہ واضح ہو سکے۔ مجھے سنئے اور لطف لیجئے۔

واعظ نہ تم ہیونہ کسی کو بلا سکو

ابو ہزار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ

ملتی وہ اک شخص کے تصور سے

نفلک خاک کے ہر مقام پر دو چارہ گئے

وہ چیز جس کے لئے ہو ہمیں بہشت عزیز

اس نزاکت کا برابر وہ بھلے ہیں تو کیا

ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے کو کھ کی دعا کئے کوئی

نہ صرف زندگی کی اخلاقی سطح بدل رہی ہے بلکہ ان اشعار میں معتقدات بدلتے ہوئے صاف دکھائی دیتے ہیں۔ آنے والے انسان کا مادی نقطہ نظر ان اشعار پر سایہ لگن ہے۔ اب صرف وہی معتقدات باقی رہ سکتے ہیں جن کی وجہ سے تمیم اور زنا تہ حیا کی تجربات سے براہِ راست ہو سکے۔ محض خوش فہمی عقلی بصیرت کے سامنے سپر انداز ہوتی ہوئی یہاں صاف دکھائی دیتی ہے۔ یہی نقطہ نظر آگے چل کر پورے نظام کو اپنی گرفت میں لانے والا تھا۔ روحانی خیال کسی شخص حسین کے تصور ہی کا نتیجہ ہو سکتی ہے اور وہ شخص حسین پہلے ابن مریم

کیوں نہ ہو اگر اپنے کام کا نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اگر اپنے دکھ درد کی دعا اس کے پاس نہیں تو گویا وہ کسی کام کا نہیں۔ سرمایہ دارانہ نظام میں اخلاق بھی تجارتی بنیادوں پر استوار ہوتا ہوا دکھائی دے رہا ہے اور اب چیزوں کے حسن سے نکل کر ان کی اخلاقی پر نگاہ جاتی ہے جیسا کہ باہم جم سے جاہم سفال میں بہتر نظر آ رہا ہے۔ عقیدہ بہشت کا یہ بے رحمانہ تجزیہ کہ

دو چیز جس کے لئے ہمیں بہشت تھیں  
سولہ بادہ کا خام و مشکبہ کیلئے

اسی نقطہ نظر کے طفیل ہے اور اگر یہ چیز شعر سے نکل کر کہیں نثر میں ادا ہوئی ہوتی تو شاید غالب شہوت سے ہکا بکا ہو چکے ہوتے۔

غالب کے معتقدین اور سوانح نگاروں نے غالب کے ساتھ ایک نظم یہ کیا ہے کہ انہیں ناک چڑھا ثابت کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ وہ عوام سے عمر بھر نفور رہے اور محض خواص کے ساتھ ربط و ضبط کے قائل رہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس شخص محض اس بناء پر چھوڑ دیا کہ یہی شخص کسی سقے کا بھی تھا، اور غالب شخص اختیار کیا۔ میں یہ مانتا ہوں کہ وہ عوام سے زیادہ ربط و ضبط کے قائل نہ تھے اور ان کا سماجی مرتبہ اور خاندانی بکھار دکھاؤ دونوں ہی اس بات کے تقاضی تھے کہ وہ خواص سے صحبت رکھیں لیکن پھر بھی اس کا یہ مطلب نکالنا کہ وہ عوامی جذبات سے بے نیاز رہے بالکل غلط اور بے بنیاد ہے۔ غالب اس حقیقت کو سمجھ گئے تھے کہ عوام سے رابطہ توڑ کر نہ شاعر ہی زندہ رہے گا نہ شاعری ہی۔ یہی وجہ ہے کہ طرز تنبیہ کی جیتاں گونی چھوڑ کر انہوں نے ایک دم سادہ نگاری کو اپنایا۔ عوام کی زبان کو محبوب سمجھا اور اس بے تکلفی سے اس کا استعمال کیا کہ نثر و نظم دونوں میں اسلوب کی وہ سادہ سادہ بار کا چھوڑی کہ پھر کسی کو یہ بات نصیب نہ ہوئی۔ جس طرح ان کے خطوط میں اردو نثر اپنے امکانات کی جھلک دکھاتی ہے اور پہلی بار ایک طرز افاتی کیفیت و اثر سے روشناس ہو کر مکالمے کا لطف دیتی ہے اسی طرح ان کی شاعری میں بھی زبان اپنی سادگی کے باوجود ایک آن بان اور توانائی کا احساس لئے نظر آتی ہے اور ایک ایسی قوت اور اسلوب سے روشناس ہوتی ہے جس نے غزل کو ایک نئی زبان اور نیا عجز عطا کیا ہے اور اس میں جذبہ عقیدت کا ایک ایسا انترزاں ملتا ہے جو اس سے پہلے کیا ہی نہیں پایا تھا۔ یہ بات اسی لئے کہ غالب کا تعلق زندگی سے کبھی نہ چھوڑا۔ وہ ذوق اور مومن کی طرح اپنی ذات اور معتقدات کے حوالے میں محدود ہو کر نہیں رہ گئے۔ مومن نے محض جذبات کے ساتھ عقد چڑھ لیا تھا اور ذوق نے جانی ہوئی جاگیر دارانہ قدر لیا اور فرسودہ ماحول کے ساتھ۔ یہی وجہ ہے کہ ذوق اکثر اخلاقی مسلمات کے تکبذہ نظر آتے ہیں تو مومن محض جذبات کے مرید مومن کے عشق میں اسی سے ایک بانٹاری پن ملتا ہے اور ذوق کی شاعری میں اخلاقیات کی خشک اور نمواتر گردان۔ غالب ان سے علیحدہ ایک جاندار صنایع کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں جن کی چھاپ اردو ادب و شاعری پر کچھ اس ادا سے لگی ہے کہ مٹائے نہ مٹ سکے گی اور اس طرح ایک ہی زمانے میں غالب، مومن اور ذوق طبقاتی شعور کی تین مختلف منازل کے تین مختلف مظہر ہیں۔ مومن میں اگرچہ شگفتگی ہے مگر وہ جذبات کے نکلے ناچ کے مظہر ہیں اور اس طرح فراری ذہنیت کے لئے ایک آڑ کا کام دیتے ہیں۔ ذوق ایک مورخ کی طرح مٹتے ہوئے نظام کے اخلاق کے آخری تکیب ہیں اور غالب آئندہ ظلم و برے کرنے والے نظام کے نقیب اول۔

اسی کے ساتھ ساتھ جب ہم تینوں شاعروں کا تقابلی مطالعہ کرتے ہیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ غالب باوجود اپنی

آزاد روی، قلندری اورستی کے اجتماعی اخلاق کی گرفت سے آزاد نہیں رہے اور باوجود اپنی مستی کے انہوں نے اپنی بُری باتوں کو بُرا ہی سمجھا اور کبھی بے جا فخر و مباہات کا اظہار نہیں کیا۔ ریاض، خیام، جوش اور جگر کی طرح یا دوسرے شعرا کی طرح انہوں نے مے نوشی کو کبھی کبھی اپنے لئے باعثِ فخر نہیں گنا اور مے کی لذت لینے کے باوجود اس کے غیر اخلاقی اور غیر افادہ بخشہ عنصر سے وہ کبھی غافل نہیں رہے ورنہ وہ نہ کہتے تھے

مے سے غرض نشا ط ہے کس رُوسیاہ کو  
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

رُوسیاہ کا لفظ ان کے اس احساس کا پوری طرح عکاس ہے کہ وہ شراب نوشی کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ یوں شراب سے متعلق ان کے دیوان میں کافی اشعار ہیں اور محسوس ہوتا ہے کہ وہ شراب کے والد و شیدا ہیں۔ لیکن ان میں وہ لذت پرستی نہیں ہے جو جوش یا خیام کے یہاں ملتی ہے بلکہ ان کی شراب نوشی میں ایک بصیرت ہے اور وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہیں کہ شراب نوشی حسن نہیں عیب ہے اور یہ محض اس لئے ہے کہ اس سے غرض نشا ط نہیں بلکہ یہ خودی کی جستجو ہے تاکہ انسان اپنے رنج و غم کو پیالہ مے میں غرق کر دے اور انہیں یہ بھی احساس ہے کہ اس کے نشے میں بہت سے وہ کام بھی ہو سکتے ہیں جو سماجی میں بہ ثبات عقل و ہوش جائز نہیں ہیں۔ سنسنے فرماتے ہیں تھے

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن  
ورنہ ہم چھٹیں گے رکھ کر غدرِ پرستی ایک دن

ان میں اجتماعی اور معاشرتی اخلاق کا ایک ایسا تصور پایا جاتا ہے کہ وہ ان کے احساس کو ہمیشہ راہِ راست پر رکھتا ہے اور وہ بالک نہیں پاتے۔ یہاں تک کہ جس غم کو بھلانے کے لئے وہ اس کا استعمال کرتے تھے وہ غم بھی ان کے سامنے برابر رہتا تھا اور وہ اس کے اُتباتی پہلو سے غافل نہیں ہر پاتے تھے۔

قرض کی پیتے تھے مے، لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

یہی وہ پہلو تھا جس نے غالب کو زندگی کے تعمیری اور اُتباتی پہلوؤں سے شناسا رکھا اور وہ کسی حال میں بھی حرد میں زندگی کے مرض سے غافل نہیں ہوئے اور ان کی مے نوشی سرستی کی جگہ بصیرت سے ہمکنار رہی۔ برعکس اس کے موافق کے یہاں زندگی الگ الگ خانوں میں بیٹھی ہوئی ملتی ہے۔ وہ عیاشی کے وقت مکمل عیاش ہیں اور ضرورت کے وقت سرفروش مجاہد جب عیاشی کا وقت آتا ہے تو وہ اسلامی تعلیم کو بالائے طاق رکھ دیتے ہیں اور جب ضرورت ہوتی ہے تو وہ اسلام کے مجاہد بن جاتے ہیں۔ غالب کے یہاں یہ صورت نہیں ہے۔ نہ ان کے یہاں کوئی مذہبی تصور ملتا ہے اور نہ روحانی جیسا کہ ذوق کے یہاں ملتا ہے۔

نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جانا

اگر پارے کو اسے اکسیر گر مارا تو کیا مارا

بلکہ غالب کے یہاں خالص انسانی تصور ملتا ہے۔ ان کے نزدیک کسی قسم کا مذہبی غول ہیجا رکھتا تھا۔ وہ محض انسانی لہاد ہی کو انسان

کے لئے ضروری سمجھتے تھے اور اس حیثیت سے ان کے وہ اشعار بھی جو مخلص اخلاقی نقطہ نظر کے حامل ہیں محض زندگی کے اسی رخ سے متعلق ہیں جن کو ہر انسان تجربہ کرتا ہے اور جو ہر انسانی سوسائٹی کے لئے قابل عمل ہو سکتے ہیں مثلاً۔

نہ سنب گزرا کہے کوئی نہ کہو گزرا کہے کوئی  
روک لو گزرا چلے کوئی بخش دو گزرا چلے کوئی

جب توفیق ہی اٹھ گئی غالب  
کیا کسی سے کلمہ کہے کوئی

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راز ہے میرا غالب کو بڑا امت کو اچھا لگے  
غالب بڑا زمانہ جو واعظ بڑا کہے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

ان اشعار میں وہ اخلاقی نکات اور زندگی سے سمجھوتہ کرنے کا وہ جذبہ ملتا ہے کہ جو ہر سماج اور ہر انسانی طبقہ کے لئے باعث فخر ہو سکتا ہے۔ اس پر کوئی مذہبی یا فرقہ دارانہ یا بندی عائد نہیں ہو سکتی۔

غالب کا زمانہ ہندوستانی تاریخ کا ایک بہت ہی پُر آشوب زمانہ تھا۔ اسی زمانے میں دو مختلف نظاموں کی جنگ ہوئی اور بالآخر جاگیر دارانہ نظام نے ہتھیار ڈال دیے اور سرمایہ دارانہ نظام کی فتح ہوئی۔ اس سماجی فتح کے بعد ایک اور جنگ لڑی گئی جس میں جاگیر دارانہ سماج اور اخلاق نے سرمایہ دارانہ نظام و اخلاق سے باقاعدہ جنگ کی اور آہستہ آہستہ سوسائٹی کے اخلاق و آداب بالآخر سرمایہ دارانہ اور تجارتی رنگ میں رنگتے چلے گئے۔ یہ جنگ ہر محاذ پر لڑی گئی۔ یہاں تک مذاہب کی بھی نئی توجیہ و تشریح عمل میں آئی ورنہ ان کے بھی مٹ جانے کا خطرہ لاحق تھا۔ سوسائٹی میں نئے صلح و رفاہ پیدا ہوئے۔ راجہ رام موہن رائے، گاندھی جی، سر سید احمد خان اور دیگر چھوٹے بڑے مصلح سب اسی دور کی ضرورتوں سے متاثر تھے اور ان لوگوں نے اپنے اپنے دائرے میں مذاہب کی نئی تشریح و تفسیر کر کے وقت سے مصالحت کرنے کا ایک نیا انداز نظر پیش کیا۔ یہ جنگ اتنی شدید تھی کہ اس کے نتائج دور رس ہوئے اور غیروشر کے تصورات میں بھی ایک انقلاب پیدا ہو گیا۔ غالب کا دماغ ایک زندہ دماغ تھا۔ انہوں نے اس لڑائی کو محسوس کیا اور اس ذہنی کشمکش کی طرف جو ان کی آنکھوں کے سامنے تھی انہوں نے واضح اشارے بھی کئے۔

ایمان مجھے روکے ہے تو کہینے ہے مجھے کفر  
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

یہ لڑائی کلیسا کے پیروں کی ہی بدولت معرض ظہور میں آئی تھی۔ وہی ایک ایسا نیا نظام حیات ہے کہ ہندوستان پر مسلط ہوئے کہ جس نے کعبہ کو پیچھے اور کلیسا کو آگے لاکھڑا کیا تھا اور جس کے نتیجے میں بالآخر کعبہ کے ماننے والوں کو زندگی سے سمجھوتہ کرنے کے لئے اور تقدیس کعبہ کو بچانے کے لئے کلیسائی اصولوں پر اسلام کی نئی توجیہ و تشریح کرنی پڑی۔ محض فتویٰ کفر سے اس لڑائی میں اس نظام حیات کا بچنا مشکل تھا جو اب تک سوسائٹی پر حاوی تھا۔ علوم جدیدہ کے بغیر اب اس نظام کو محض الہی نظام مان کر تسلیم کرنے والے بھی اپنے ایمان میں شکات پڑتے ہوئے محسوس کر رہے تھے غالب نے اس کشمکش کا غیر جانبدارانہ مطالعہ کیا اور اس کا صحیح نقشہ پیش کیا اور حقائق

کی روشنی میں عقلِ انسانی کی بتری کا غمہ گھایا۔

اک کھیل ہے اور نگِ سلیمان مرے نزدیک

اک بات ہے اجماعِ مسیحائے آگے

اسی کے ساتھ ساتھ انسانی اسنگ اور اسید میں ایک جاوڑانی یقین کا معتزل ہم غائب ہی کو کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دوا بھی سا غمہ مینا مرے آگے

یہی وجہ ہے کہ غالب کے یہاں قدم قدم پر نیک و بد کی آویزش ملتی ہے لیکن وہ انسانی عزم و حوصلہ میں ایک امرط ایسا رکھتے تھے اور اسی لئے ان کے یہاں مایوسی کے لئے بہت کمزور اور کم ہیں کہیں ملتی ہے۔ شروع سے آخر تک غالب کے یہاں ایک تعمیری احساس کا سراغ ملتا ہے اور ناقابل شکست عزم و حوصلہ سے چرچا عوامی نظر آتی ہے جس کی وجہ یہ بھی ہے کہ غالب میں ایک خود تنقیدی کیفیت ہے اور اسی بنا پر آج ان کا دیوان مختصر نثرین دیوان ہے ورنہ میر تقی میر کے دیوان کی طرح رطب و یابس کا ایک ایسا رہنما۔ یہی خود تنقیدی شعور آج غالب کی عظمت کا ضامن ہے۔ یہ خود تنقیدی شعور کس قدر شکل اور نایاب چیز ہے۔ اس کا اندازہ صاحب تصنیف حضرات ہی لگا سکتے ہیں۔ اس لئے کہ جب انتخاب کرنے کا وقت آتا ہے تو اپنا کمزور سے کمزور شریا لکھٹیا سے لکھٹیا نثر کی ایک لائن بھی کاٹتے ہوئے دل دکھتا ہے اور یہ عیسوس ہوتا ہے کہ یہ چیز بڑے سے بڑے مصنف کی بہترین سے بہترین تحریر سے بھی افضل ہے۔ لیکن غالب نے جو انتخاب اپنے کلام کا پیش کیا ہے وہ صحیح معنوں میں ان کی زندگی کا پچوڑ ہے۔ اس میں سے چندا نثار کو بھی نکال پھینکنا کسی بھی شخص کے لئے ناممکن ہے۔ برخلاف اس کے بڑے سے بڑے شاعر کا کلام فی زمانہ رطب و یابس سے پاک نہیں ہے کیلئے غالب کے ہر شاعر و مصنف کا انتخاب پیش کیا جاسکتا ہے۔ غالب کی ایک یہی خصوصیت ان کے ذہن رسا کے کمال کا اعتراف کرانے کے لئے کافی ہے۔

اس تمام بحث سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کی حیثیت غزل کے لئے ایک مجتہد کی سی ملتی۔ انہوں نے غزل میں نئی و معنی پیدا کیں اور غم جاناں کے ساتھ ساتھ غمِ روزگار کو باقاعدہ طور پر غزل میں لانے والے وہی تھے اور اس طرح وہ بے غل گوین میں معروضی حقیقت کے پلٹے پار کہے ہیں۔ اس لئے کہ شعوری طور پر غزل کو زندگی کی شش جہتی کا آئینہ انہی نے بنایا اور پھر اس بات کا اعلان بھی کیا۔

ہر چند ہر مشاہدہ سخن کی گفستگو      بنتی نہیں ہے باد و ساغر کے بغیر  
مقصود ہے ناز و غم و لہلہ ننگی گام      چندا نہیں ہے شہنہ و خجھر کے بغیر

یہ اس بات کی تائید ملتی کہ ان کی غزل غم جاناں کے علاوہ بھی کسی اور چیز کی آئینہ دار ہے اور یہ کہ غزل سے کچھ اور بھی کام لئے جاسکتے ہیں۔ غالب کا یہ اشارہ مستقبل کے شاعروں کے لئے قلمب نما بن گیا اور غزل کے لئے جیسا جاوید کا پیام، اقبال کی محبتِ فانی، ہشتر اور جدید نسل کے لوگ جن میں اختر انصاری، اختر شیرانی، فراق اور پھر ان سے جدید تر جن میں عدم، فیض، جنتی اور محاذ وغیرہ آئے ہیں۔ ان سب نے اس اشارہ کو ایک حقیقت بنادیا اور ایک ایسے زمانے میں جب زبان پر تعزیریں تھیں غزل کی اطمین

سیاسی و سماجی زندگی کا ہر رخ صحت کر آگیا۔ اس لئے کہ یہاں بادِ ماسع اور دشتِ و خجّر کے پیرایے میں ہر مضمون ادا ہو سکتا تھا۔ اگرچہ غالب ہی نے یہ بھی کہا کہ ۔

بقدرِ شوق نہیں غزل تنگنائے غزل کچھ اور چاہئے وسعت مے بیان کے لئے

اور بیان کی اس وسعت کے لئے قدرت نے ان کے شاگردِ حالی اور حالی کے ہم عصر آزاد کا انتخاب کیا لیکن تنگنائے غزل کو بقدرِ شوق و وسیع نہ پانے کا احساس شاید پہلے پہل غالب ہی نے کیا۔ یہ احساس ان کے دماغ کے زندہ ہونے کے ثبوت کے لئے کافی ہے۔ کیونکہ اس زمانے کے بڑے سے بڑے صاحبِ نظر کی نگاہِ غزل کے احاطہ میں محصور ہو کر رہ جاتی تھی۔

غزل کے دامن کی اس تنگی کے احساس کے باوجود قافیہ و ردیف کی پابندی نے زبان کو نکھارنے اور انفاظ میں معانی کی وسعت پیدا کرنے اور لہجہ و لپک بخشنے کا غیر معمولی کام انجام دیا ہے۔ اس کے اس دماغ کو اجاگر کرنے اور زبان کے صحیح لطف اور چٹکارہ کو سامنے لانے میں بعد میں راسخ نے ایک گرامرِ قدر کارنامہ انجام دیا۔ لیکن غالب کے یہاں بھی قصیدوں میں زبان کا چشمنِ اپنے پر سے شباب پر ہے۔ ان کے قصائد میں زیادہ تر صرف قوافی ہیں اور ردیف نادر ہے۔ ان کے ایسے ہی قصیدوں میں قوافی کے بر محل استعمال ان کے قوافی کو ہشت پہلو معانی سے آشنا کرتا ہوا صاف نظر آتا ہے اور زبان کا لطف دیتا ہے۔ اس سلسلے میں بالخصوص ان کا قصیدہ ”صبحیہ دروازہ خاور کھلا“ ان کی نوذات کا ایک عظیم الشان کارنامہ ہے اور میر سے اس دعویٰ کی تصدیق کے لئے کافی ہے۔ مثالیں دے کر میں اس مضمون کو بیجا مہول نہیں دینا چاہتا۔

غالب کے ایسے اشعار سے جن میں انہوں نے جنت یا شرابِ طہور کا مذاق اڑایا ہے اور دوسرے اشعار سے کچھ لوگ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ان کا مذہب تشکیک تھا۔ یہ ان کے ساتھ کھلی نا انصافی ہے۔ غالب عقل پرستی کے پھنے پیا مرثعہ ہیں اور اس غلام سے ان کو تشکیک کا پتہ نہ پڑا۔ ان کے ساتھ سب سے بڑا ظلم ہے اور ناقد کی کم عقلی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ دراصل ہر بڑے شاعر اور ادیب کی طرح غالب میں بھی ایک احساسِ تیر تھا (SENSE OF WANDER) احساسِ تیر احساسِ تشکیک سے بالکل الگ ایک چیز ہے۔ اگر غالب تشکیک پسند ہوتے تو وہ اتنے بڑے انسانِ لطیف نہ ہوتے۔ ان کی ظرافت پر صد ہا مقالے اور تصنیفیں ملتی ہیں اور ان کے خطوطِ ظرافت نگاری کا اعلیٰ ترین معیار پیش کرتے ہیں۔ ان کے وہ لطیفے جو نقل کئے جاتے ہیں اور ان سے منسوب ہیں ان کی زبانِ ظرافت کے آئینہ دار ہیں اور ان کی تازگی سدِ ابھار ہے۔ یہ ظرافت تشکیک سے نہیں یقین سے پیدا ہوتی ہے۔ ناقدین ایک ہی سانس میں انہیں ظریف بھی کہتے ہیں اور ان کی عقل پرستی کے بھی قائل ہیں اور پھر اسی سانس میں ان کو تشکیک پسند بھی بتاتے ہیں۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ نقد نگار زیادہ تر نقل کرنے ہیں اور ان میں کوئی ایسی قوتِ اختراع یا تنقیدی ذہانت انہیں سہکے جس سے وہ کسی ادیب یا شاعر پر ایک میچ رائے پیش کر سکیں۔ تشکیک پسندی سے بڑا ہمتان غالب پر کوئی نہیں لگایا جاسکتا۔ اس کے برخلاف وہ مذہبِ تشکیک کے پہلے باغی ہیں جنہوں نے عزم و یقین کے ساتھ نئے راستوں کی طرف روانہ شاعری کی رہنمائی کی ہے۔

ان کے احساسِ تیر کو احساسِ تشکیک ماننے کی وجہ یہ ہوئی کہ غالب روایتی اخلاق و مسلمات کے باغی ہیں اور تازگی اور نئے نظامِ اخلاق کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ وہ ایسے عقاید کا جن کی توجیہ حواسِ خمسہ کو دوسرے ذہن کے مذاق اڑاتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ جب وہ عظیم فن کا مازہ احواسِ تیر کا مظاہرہ کرتے ہیں اور روایتی انداز میں سوال کرتے ہیں کہ ”پھر یہ ہنگامہ



اے خدا کیا ہے؟ تو لوگ انہیں غلطی سے تشکیک پسند سمجھ لیتے ہیں اور اس طرح ناقہ بن کو ایک بہت بڑا دھوکہ ہوتا ہے۔ یہ احساسِ تحقیرِ عظیمِ فنِ کاوی کا لازمہ ہے۔ غالب ایک عظیم فن کار ہو کر اس احساسِ تحقیر سے نا آشنا کیسے رہ سکتے تھے۔ یہ احساسِ تحقیر نہ ہوتا تو غالب کئی سمتوں میں گامزن نہ ہو سکتے اور نہ ان کی وہ اہمیت ہی ہوتی جو آج انہیں حاصل ہے۔

اس کے علاوہ غالب کی ایک اہمیت اور بھی ہے اور وہ یہ کہ غالب نے غزل کو ایک نیا Diction دیا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح فی زمانہ فیض نے غزل کو ایک نیا Diction دیا ہے۔ لیکن فیض کے Diction میں غراوت ہے۔ غالب کے Diction میں غراوت محسوس نہیں ہوتی۔ فیض کا Diction بے انتہار رومانیت لئے ہوئے ہے اور غالب کا Diction زمانے کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہے۔ فیض نے فکر کو دانستہ غزل میں داخل کیا ہے اور اس لئے اس میں سیاسی رنگ محسوس ہوتا ہے۔ غالب نے زندگی کے تجربوں کو کچھ اس طرح بچا یا ہے کہ غزل کا فکری عنصر غزل کے مزاج سے یوں ہم آہنگ ہو گیا ہے کہ اس میں کوئی محجب یا اچانک پن محسوس نہیں ہوتا۔ ان کے شعورِ شاعر

دارِ خزانِ صحبتِ شب کی جہلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی نموش ہے

کے متعلق ایک زمانے میں یہ بحث شروع ہو گئی تھی کہ یہ ظفر بہادر شاہ کے لئے کہا گیا ہے۔ کچھ لوگوں کو اس سے اختلاف تھا اور انہوں نے تاریخ و مین کے حوالے سے یہ ثابت کیا کہ یہ بہادر شاہ ظفر سے تخت چھن جانے یا ان کے مرجانے کے بعد کا شعر نہیں بلکہ یہ اس سے پہلے کا شعر ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ یہ کس زمانے میں کہا گیا ہے بلکہ یہ ضروری ہے کہ یہ کن حالات میں کہا گیا۔ بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی بھی فی الاصل کوئی بادشاہت کا درجہ نہیں رکھتی تھی۔ ان کی بادشاہت کا زمانہ بھی گویا منغل زمانے کا ایک تہہ سمجھے بلکہ وہ بادشاہت نہ تھی، بادشاہت کا ایک مذاق تھا۔ سیاسی حیثیت سے وہ انگریزوں کے رحم و کرم پر تھے اور بادشاہت کے جملہ اختیارات سے کنارہ کش۔ ان حالات میں یہ شعر کہا گیا ہے اور یقیناً یہ سیاستِ وقت کا منظر ہے۔ لیکن غزل کے مزاج سے اتنا ہم آہنگ ہے کہ بادی النظر میں یہ سیاسی شعر نہیں کہا جاسکتا۔ یہی غالب کا کمال ہے۔ غزل کے شاعروں نے یہ کمال اس سے پہلے بھی ظاہر کیا ہے مثلاً آتش کا مشہور شعر:

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

کہنتی ہے تجھ کو غلطیِ خدا غائبانہ کیا

ناسخ پر ایک چوڑ ہے۔ غزل کی یہی خصوصیت کہ وہ مخصوص تجربات اور جذبات کو اس رنگ میں رنگ دیتی ہے کہ وہ عمومی جذبات اور عمومی تجربات پر عادی ہو کر وقت کی قید سے آزاد ہو جاتے ہیں، اس کو زندہ رکھنے کی خاصیت ہے۔ ہاں قرباتِ غالب کیے دیکھ کر Diction پر چل رہی تھی۔ لیجئے اور کے کچھ اشعار سنئے جن میں انہوں نے غزل کی مدوجہ زبان سے بہت کراشعار کہے ہیں اور اس طرح غزل میں زبان کے نئے تجربے کئے ہیں جن سے ان تجربوں کی بنیاد پڑی جن پر آج کے استاد نازاں ہیں۔

پانی سے رنگ گزیدہ ڈرے جس طرح آئندہ      ٹھنڈا ہوں آئینہ سے کہ مردم گزیدہ ہوں

نہ لگتا دن کو نوک رات کو بوں بے خبر سوتا  
رہا کھٹکانہ چوری کا دماغ دیتا ہوں رہن کو  
ریخ طاقت سے سما ہونو نہیںوں کیچو  
زمین میں خوبی تسلیم و رضا ہے تو سہی  
پینس میں گزرنے میں جو کو چہ سے وہ میرے  
کنہ جالھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے  
وفا ہے دلبر اس ہے اتفاقی ورنہ اسے ہمام  
اثر فریادوں ہائے جزب کا کس نے دیکھا ہے  
چڑھوں یوں درد سے جوں راکھ کوئی باجہ  
اک ذرا چھڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے  
غزل کی بندھی مکی زبان اور عمارہ کی الٹ پھیر سے باہر آنے میں غالب نے نمایاں کام کیا اور اس غزل کی نضا کو سید و عریض  
بنایا۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ احساس دلانہ ناز و غمہ کو دشمن و خوش کہے بغیر اور مشاہدہ حق کی باد و ساغر کی تعلیمات میں اسیر کئے بغیر اس  
دنیا میں کام نہیں چلتا۔ انہوں نے غزل کی تعلیمات و تشبیہات کو ایک نئی وسعت دی۔ شمع و پر راز و گل و بلبل، غم و دوا و وصل و فراق،  
جنون و غم و ان ساری تعلیمات کو ایک نئے معنی پہنائے اور اس طرح زبان کے خزانے میں الفاظ کا اضافہ کئے۔ یہ جہان کے دریا  
ہمادے۔ اس کا انہیں خود بھی احساس تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں۔  
تجربہ معنی کا شمس اس کو سمجھے  
جو لفظ کہ غالب مرے اشار میں آئے  
اور اس طرح انہوں نے غزل کی زبان کو سکونی static سے حرکی dynamic بنا دیا۔ یہی وہ بات ہے جسے میں Diction کا  
نیپا پن کہتا ہوں۔ وہ الفاظ کے ایک بے بدل صناع تھے اور انہوں نے زبان کو اس کمال اور مہارت سے استعمال کیا ہے کہ اس  
کی مدد سے مثال و تشبیہ نہیں ملتی۔ الفاظ و معانی پر ایسی قدرت ہونے کی وجہ ہے کہ ان کی متعدد تشبیہیں ملتی ہیں اور ہر تشبیہ نگار  
ان کے اشار سے علیحدہ نتائج اور معانی کا انتباہ کرتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نگار خانے میں ہمیشہ اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہ مختصر معقول  
اس طوالت کا حامل نہیں ہو سکتا کہ ان کی قدرت زبان پر مکمل روشنی ڈال سکے۔  
غالب پر ایک اعتراض اور بھی ہے اور وہ یہ کہ وہ اتنے خود دار اور بڑے انسان نہیں تھے جس قدر ان کا بتایا گیا ہے۔  
بلکہ وہ لطیف کی بجائے مانگنے لگنے تک پہنچنے اور ان کے دیوان میں لمبی کچھ ایسے شعر ملتے ہیں جن سے ان کی خود داری کی نفی ہوتی ہے  
مثلاً یہ یاد تھیں جتنی دعا میں حرف دربان ہو گئیں "وغیرہ وغیرہ۔ تو اس کے متعلق میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ایسے لوگوں نے غالب  
کو سمجھا ہی نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ان میں تیر کی سی خود پسندی اور بے لچک خود داری نہیں تھی لیکن یہ کہنا کہ وہ خود داری کے جوہر سے محروم تھے  
ناقدین کی ناگہمی پر دلالت کرتا ہے۔ غالب کے حالات و واقعات اور سرشت مزاج سے جن کو دلچسپی ہے اور جنہوں نے ان کی زندگی  
کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ باوجود ملی خواہش اور ضرورت کے دلی کالج کے دروازے سے ایک معقول نوکری کو بخش دیا۔ اس لئے  
ٹھکرہ کر چلے گئے والے کہ ان کے استقبال کو کالج کا سب سے بڑا محمد دار کیوں نہیں کیا، غالب ہی یہ کہتے تھے۔ یہ دیکھ کر پیش کے لئے  
انہوں نے کیا کیا جتن کئے اور قصائد لکھے، محض ان باتوں سے نتیجہ نکالنا انصافی ہے۔ ہاں غالب زندگی سے سمجھوتے کے قائل  
تھے۔ وہ بہادر شاہ کے خلیفہ خوار تھے اس لئے قصائد لکھتے تھے لیکن اس سے آگے وہ اپنے مرتبے کے خلاف کوئی بات بہادر شاہ  
سے لکھی سننے کے لئے تیار نہ تھے۔ ان دونوں باتوں میں کوئی تضاد نہیں ہے بلکہ یہی زندگی سے سمجھوتہ ہے۔ یہی صورت ان کی  
انگریزوں کے ساتھ رہی اور یہی بات دیگر امراء و عمائد کے ساتھ تھی۔ اسی لئے انہوں نے کہا ہے۔

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں ہم  
اُسے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا  
ہر کار میں اور کھلے یوں کون جہلے  
خدا کا دروازہ پائیں مگر کھلا

بندگی کو تسلیم کرتے ہوئے یہ خود بھی کہ در کعبہ اگر روانہ ملے تو اُسے پھر آئیں اور اس دنیا میں کاشکار نہ ہوں کہ اسے واکرنے کے لئے درخواست کرنا چاہئے یہی غالب کے مزاج کی کلید ہے اور یہ پھر ایک مرتبہ اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ غالب زمانے کے مزاج والے تھے غلام کا مزاج جاگیر دارانہ تھا اور عقل سرمایہ داری کی فحشائی میں یقین رکھتی تھی اور ایک سرمایہ دارانہ فحشائی کی آمد کا استقبال کرنے کو تیار تھی۔ اسی لئے عقل میں سپردگی اور مزاج میں انسانیت تھی۔ اسی باعث ایک طرف وہ بے انتہا رکھ رکھاؤ اور جاگیر دارانہ فرقہ پرانی پر مبنی تھے تو دوسری طرف عملاً پنشن کی جستجو اور وظائف کے خراسنگاں تھے۔ گویا زندگی کو تباہی کے لئے جس مادی نقطہ نظر اور حقیقت پسندانہ آگہی کی ضرورت تھی غالب کے عمل اور اشعار میں اس کے پہلے نشانات ملتے ہیں اور انہیں اس بات کا احساس تھا کہ خود داری و خود بینی کا یہ خول کسی نہ کسی دن اتار پھینکنا ہی پڑے گا۔

ہیں آج کہیں ذلیل کمال تک نہ نفی پسند  
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں!

اسی سے میں کہتا ہوں کہ ہمارے شہری ورثہ میں غالب معروف حقیقت کے پہلے پارکھ ہیں۔ غالب کی انامیں مادی حقائق کے لئے ٹھیک ہے۔ پیر کے یہاں یہ بات نہیں ہے۔ ان کی انانیت لکڑی تھی جو ٹوٹ سکتی تھی مگر نہیں سکتی تھی۔ غالب کی انا ایک زندہ شان ہے جو بقدر ضرورت ٹھیک بھی سکتی ہے اور مڑی بھی جاسکتی ہے۔ لیکن انشا کی بھنڈی سے غالب کے عقائد ایک بالکل الگ چیز ہیں اور وہ اس لئے کہ انشا اپنا توازن کھو چکے تھے۔ غالب ایک لمحہ کے لئے اپنا توازن نہیں کھوئے اور اسی لئے وہ زندگی میں صرف اسی قدر سمجھتے تھے کہ فاکل میں جس میں انسان اپنی ذات کا توازن قائم رکھ سکے اور حشر زبست میں انصاف کر سکے یا بہ الفاظ دیگر جتنا سمجھتا تھا اتنا انسانیت کی نشوونما کے لئے ضروری ہوا اس سے آگے جانا شکست کھانا ہے۔ غالب اس شکست کی رت کو بھگتنے کے لئے کبھی تیار نہ تھے۔

# واجد علی شاہ اور اُن کی سبکیا کے خطوط

## تمکین کاظمی

واجد علی شاہ ان بڑھاپوں میں سے تھے جو صاحبِ ذوق و دھماکا اور صاحبِ جدت و طرز ہونے کے باوجود گوشہ نشین تھے۔ پڑھے ہوئے ہیں۔ ان پر الزام یہ لگاتے جاتے ہیں کہ وہ اپنی سلطنتِ سنبھال نہ سکے اور انہوں نے خاموشی کے ساتھ سلطنت اور حاکمانِ مکرریوں کے حوالے کر دیا۔ شہرت پسند، عیش و نوش اور راگ و رنگ کے رسیا تھے، ہمو و صعب میں زندگی گزار دی، انگریزوں سے مقابلہ نہ کر سکے تھے۔ انگریزی قیدی بنے ہوئے رہے۔

بظاہر یہ الزام بہت سنگین ہیں مگر غور کیجئے تو نہایت طفلانہ اور حد درجہ مضحکہ خیز، کیونکہ سلطنتِ قلمی ہی کو کسی جس کو وہ سنبھال نہ سکے خود سلطنتِ دہلی کا حال یہ تھا کہ

سلطنتِ شاہِ عالم از دہلی تا پالم

کہاوت مشہور تھی۔ جب سلطنتِ دہلی کا یہ حال ہو تو غور کیجئے کھٹو کا کیا حال ہو گا۔ بیچارہ شاہِ مہراجہ تھا کہ کیا سکتا تھا؟ اپنی چار دیواری میں انہوں نے جو کچھ کیا وہ اتنا ہے کہ دوسرے لوگ کئی پشت میں بھی نہ کر سکے تھے، نہ صرف کھٹو میں بلکہ کلکتہ کی نظر بندی میں بھی بڑی بڑی جہتیں وواجد علی شاہ نے کہیں اور فزونیِ لطیف کی خدمتِ آخر تک کرتے رہے، کھٹو تو خیر کلکتہ کو بھی انہوں نے رنگ و کھٹو بنا دیا اور مہاراجہ میا اردو کی محکمال بنا کر اپنا گز و مکہ جاری کر دیا جو آج تک چالو ہے۔

جیسا کہ عام طور پر شاہانِ مشرق کا طریقہ رہا ہے وواجد علی شاہ نے بھی سینکڑوں خواہیں اور محل رکھے تھے جن کی تعلیم و تربیت باقاعدہ اور باضابطہ ہوتی تھی، اپنی آپ بیتی ”پیری خانہ“ میں (جس کا اردو ترجمہ مرزا ند علی خوجہ نے محلِ خانہ شاہی کے نام سے شائع کیا ہے) وواجد علی شاہ لکھتے ہیں:

”اسی زمانہ میں مرزا حسن نامی مولوی کو جو غلامِ رضا خاں کی معرفت ملازم ہوا تھا، بیگیوں اور پریوں کے سبق دینے کے واسطے مقرر فرمایا اور ایک قطعہ مکانِ علیحدہ مکتب خانہ کے واسطے مقرر فرمایا۔ سچا سچ ہر ایک نے اپنی لیاقت کے مطابق علوم و شرمیم کی تحصیل کی اور میرے تختِ آہانی پر جوس فرمائے تھے یہی سلسلہ جاری رہا۔“ (صفحہ ۱۸)

واجد علی شاہ نے اپنی خواہوں، بیگیوں اور مولوں کو نہ صرف سبقتی و فنی میں طاق کر دیا تھا بلکہ وہ ادب و شعر میں بھی شہرہ آفاق تھے۔ چنانچہ تقریباً

دودر جن بیگمات بہترین شکرگشتی تھیں جن میں سے کئی ایک کے دیوان، مثنویاں اور مجموعے چھپ چکے ہیں اور تیس چالیس بیگمات نہایت ہی اچھی شکرگشتی تھیں جن کے رقعات بڑی خصوصیت رکھتے ہیں، ان رقعات کی تعریف عبدالعلیم شرنہ نے مثنوی "مثنوی انتر" کے مقدمہ میں یوں کی ہے :

"واجہ علی شاہ کے کورٹ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ بادشاہ اور ان کے محلات کے درمیان میں چڑھوکتی جنت ہوتی وہ "تودودنامہ" کے لفظ سے یاد کئے جاتے اور رنگین و پُر افشاں کاغذ پر ہوا کرتے، عملات کی طرف سے جتنے تودودنامے جاتے کاغذ کی طرح نہایت ہی رنگین اور متغی عبارت میں ہوتے اور ان میں زبان کی پاکیزگی کے ساتھ نہایت ہی شستہ و زنتہ بامعاوردہ زبان کا لحاظ رکھا جاتا اور عاشقانہ رنگیں بیانی ہوتی۔ افسوس ہے وہ تجربہ فنا ہو گیا اور نہ میرے خیال میں اس سے اچھا ادبی ذخیہ اردو زبان کو پھر نصیب نہ ہو سکے گا۔ اتفاق سے ایسے تودودنامہ محلات کثرت سے میری نظر سے گذرے ہیں اور میں انہیں نہایت ہی شوق سے چننا رہا ہوں اور اصل حقیقت یہ ہے کہ مجھ میں جو کچھ ادبی ذوق پیدا ہوا یہ انہی تودودناموں کے بڑھنے کی برکت ہے۔" (صفحہ ۱۶۹)

وس سال پہلے مجھے ایک مختصر سارسل ملا تھا جس میں واجہ علی شاہ کی ایک بیگم بدر عالم بدر کے چند رقعات تھے جن کا اقتباس میں نے ادبی دنیا لاہور بابت جنوری ۱۹۳۷ء میں چھپوایا تھا گلاب تراب علی خاں صاحب باز نے اپنے نایاب ذخیرے میں سے دو بڑے اہم مجموعے مجھے دئے ہیں، ایک کتاب ہے "مثنوی اسرار سلطانی" رقعات بیگمات جو رائل سائز کے ایک سو بیس صفحات کی ہے جس کا نام تاریخی ہے یعنی تاریخ ترتیب ۱۳۱۹ھ تک ہے جس کے مرتب انبیاز علی خاں نجیب الملک فرخ آباد نے ۱۹۰۰ء کو چھپوایا ہے اس میں واجہ علی شاہ کی تیرہ بیگمات کے بہتر رقعات ہیں اور چند رقعات واجہ علی شاہ کے انہی بیگمات کے نام ہیں۔

یہ رقعے ۱۲۷۲ھ سے ۱۲۷۴ھ تک کے ہیں اور زیادہ تر ۱۲۷۳ء ہی کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان میں سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ بالکل محلاتی زبان ہے، روزمرہ نہایت فصیح، معاوردہ ٹھیک ٹھیک کالی اور اسلوب بیان حد درجہ سادہ اور دلنشین ہے چونکہ نوافذ بیگمات کے لکھے ہوئے رقعے ہیں اس لئے نہایت درد انگیز ہیں۔ بہتر بیگمات نے منظوم رقعے بھی لکھے ہیں یا جا بجا اپنے شعر نقل کئے ہیں۔

دوسرا مجموعہ واجہ علی شاہ کے رقعات کا ہے جو "خطوط آنری شاہ اودھ" کے نام سے مطبع نوکلشور کمپن میں چھپا ہے۔ واجہ علی شاہ کے منظوم میں مکتوبات کا مجموعہ ہے جو رائل سائز کے پینتالیس صفحات پر مجملہ "لسان العصر" کے ضمیمہ کے طور پر شائع ہوا ہے جسے خواجہ عبدالرؤف عشرت نے ۱۹۱۰ء میں مرتب کیا ہے۔ یہ واجہ علی شاہ کے کلکتہ سے لکھے ہوئے رقعات لمبی اتفاق سے تیرہ بیگمات کے نام ہیں۔ اس طرح ہمارے سامنے تیرہ خطوط مختلف بیگمات کے واجہ علی شاہ کے نام اور تیرہ ہی خطوط واجہ علی شاہ کے مختلف بیگمات کے نام ہیں۔ ان دونوں مجموعوں سے واجہ علی شاہ کی چھپیں بیگمات کے نام معلوم ہوتے ہیں۔

مجھے اب بیگمات اودھ کے خطوط چھٹے۔ ۲۶ جلدی الاخر ۱۲۷۴ھ کو شیدائگی میں نے واجہ علی شاہ کو لکھا ہے :

"دعائی رعایا، ناصر بایا، تم پر خدا کا سایا !

اشتیاق نامہ ہمارا سترھویں کا لکھا ہوا عین انتظار میں آیا، ہم نے دیکھے ہی انکھوں سے لگایا، تمسک کو پڑھ کر سنایا

ہر فقرہ رنگین بھایا، غنچہ طبیعت کو کھلایا، تمہاری جدائی نے وہ صد سوکھایا کہ منہ کو کھیر آیا۔ ہم کو ہم نے ایسا دلایا کہ  
خون آنکھوں سے برسیا۔ پیر فلک نے عجب نیرنگ دکھایا، تم کو ہم سے عین جوانی میں چھڑایا۔  
ترے دامِ کاکل میں دل ہے اسیر      مرا حال یہ ہے بقولِ عسیر  
کسی وقت آرام آتا نہیں      قصورِ ترا دل سے جاتا نہیں  
”اب جلد خدا یہ امید بر لائے، تمہاری صورت رنگِ نور شید دکھائے، یعنی تم کو ہم سے ملائے، سب ترود  
جائے، دل کو تسکین آئے اور اس زمانہ ناکام میں کم آرام ہے بسبب اختلافِ اکب و ہوا بر خورِ ارنیہ بالوگیم  
کو نکام ہے۔“

خدا تم کو صحت سے رکھے سدا      کرے ملکِ جلدی تمہارا عطا  
یہ شید ابگیم واجد علی شاہ کی بڑی چہیتی محلِ نفیس۔ واجد علی شاہ نے اپنی شہزی حزنِ اختر میں شید ابگیم اور ان کی بیٹی نگہ آ، سروں پر تیبانورگیم  
کا ذکر یوں کیا ہے :

نگیں آرا چو تخی جو شہزادی تخی	حقیقت میں گھر بھر کی آبادی تخی
رقیہ ملائیں جو بانو سے ہم	لکھیں نام اس مرا لے ذی کرم
جوفاب پہلے تو نگیم ہے بعد	کھلا اس طرح مہر کا نام سعد
یشید اکی خالق نے امداد کی	یہ تخی والدہ اس پر ناد کی
خدا نے یہ کی شید ابگیم پہ مہر	عنایت جو کی اس کو یہ جوہر
بس تین کی یہ بھی تخی نیک ذات	ابھی منہ سے کرتی تخی ایک بات
سنایا عدم کو گئی رنگِ ماہ	خبر یہ ملی ہے مجھے آواہ

۱۲۴۳ھ کے رقعہ میں شید ابگیم نے نگیں آرا کی علالت اور کھیر چٹائی کی رسم کا ذکر کیا ہے۔  
۱۰۔ ۱۲۴۳ھ کے رقعہ میں شید ابگیم نے بڑے مزے مزے کی باتیں لکھی ہیں، آپ بھی لطف اٹھائیے :  
”اختر آسمان دلربائی کو ہر دریا شے آستائی ابلبلِ شاخسارِ بختی، خسروِ خورشیدِ غنچہ! سلیمانِ شہم!  
بلقیسِ شیم، یوسفِ جمال، زینبا خصال! ماہِ صورت، چکرو سیرت! ملی کی سیج، معجزی کی دھج! دمن کے دل  
کا گھاؤ، نل کی صورت کا بناؤ! مڈرا کا ناز و امن کا انداز! شاہ کی راحت، عوز کی عزت! شمع کا رنگ، پروانہ  
کا ٹھنگ! اشہر کی آرائش، پہلو کی زیبائش! بند کھرنے والے، لٹ کے سونے والے! زخمِ فراق کے مرہم،  
مرزا جانِ عالم، بلکہ جانِ جاں سے بہتر سلطانِ عالم اختر!..... الخ“

۱۲۔ ۱۲۴۳ھ کے رقعہ میں شید ابگیم نے جلد بھیرے پھر پڑے ہیں کسی نے ان پر تممت اٹھائی تخی جس کے جواب میں خوب خوب  
صلواتیں سنائی ہیں، رقعہ لمبا ہے مگر ہے مزیدار، آپ بھی سنئے:  
”مقم نے جو دشمن کے کہنے پر تحریر کیا تھا کہ ”۳۳ شعبان کو نثار علی سنیا“ تخی پر چڑھ کے چینی بازار میں تمہارے

عمل کے کوٹے کے سامنے چار گھڑی تک کھڑا رہا اور نہارے یہاں کی کھڑکیاں کھلی تھیں اور عورتیں بیٹھیں تھیں۔ نہ تو کھڑکیاں بند ہوتیں نہ عورتیں تھیں، اس کے کیا معنی؟ — جانی اس کے ہیں دو معنی ایک تو لغوی دوسرے اصطلاحی، پہلے تو لغوی سے ہوا گاہ پھر اصطلاحی سمجھنا خاطر خواہ۔ لغوی تو یہ ہے کہ اس میں کچھ لغو ہے اور نہ خلاف، ترجمہ اس حال صدق مال کا حوت بحوت ہے صاف صاف کہ تین کھڑکیاں دروازہ ہمارے محل کے کوٹے پر جانب چینی باز اور کوٹے پڑی ہوئی آدمی آدمی بیٹھتی ہوئی ابتدا سے ہیں، فی الحقیقت بھلا بغیر پیلو ویزہ کے ان کے کھٹنے کی کوئی صورت؟ جس طرح چاہو اس کی پہنچاؤ سند کہ قول حاسدوں کا ہو جائے دو۔ لغوی تو یہ ہے کہ مرقوم اب اصطلاحی کرو معلوم کہ جب سے تم آدمی حار سے ہو تم نے چینی بانار کی طرف اپنے کوٹے پر دو کرے بنوائے ہیں اور جھاڑو شیشہ آلات سے سجائے ہیں، پورے گامی کے بندھوائے ہیں، چاندی سونے کے پلنگ بچھوائے ہیں اور عورتوں کا کیا ذکر ہے خود ہمارا یہ حال ہے کہ ہم ایک ایک تہہ بھی نہیں تمہارا خیال ہے۔ جب دو تین گھڑی دن رہتا ہے تو ہم ہر روز دو دن بیٹھنے کو جاتے ہیں، دیدہ و دستہ ہر مرد سے آنکھیں لڑاتے ہیں اور وقت شب جس کو چاہتے ہیں اس کو ملاتے ہیں تمام رات خوب مزے اٹھاتے ہیں۔ ہمارا کام بیٹھنا سیرا ہے یہاں سے کلکتہ تک ہر شخص اس پر گواہ ہے جو رزناؤ ہمارا ہے تم پر بھی سب اشتکار ہے۔ ہم کو ہرگز کچھ نہیں ہے باک، جھوٹوں حاسدوں کے منہ میں ہے خاک اور دل اس وقت مجھ کو خوب یاد آیا، ایک نابالغ عورت میں سما یا۔ میں تم سے پوچھتی ہوں علامہ اس کا تانا، جلد تر لکھ کر بھجوانا۔ تم نے جو لکھا تھا اسدیا تمہارے محل کے سامنے کھڑا تھا، اس بات کو تصور کرو اور بغور دیکھو کہ سن پاز کا یہاں کیا کام ہے، اس کا تو بارہی خانہ مقام ہے۔ اگر کوئی باورچی ہوگا جہاں سالہمی ہر ایک ہوگا وہاں ہوگا۔ یہاں حال تو تم کو بخوبی معلوم ہے اور ظاہر و باطن سب معلوم ہے کہ باورچی ہے نہ دزدی نہ حجام ہے، ان میں سے ایک کا بھی یہاں نہیں کام ہے، ہم فقط آپ ہیں یا آپ ہی کے کارکن ہمارے باپ ہیں اور عورتیں بھی ہمارے یہاں سستی ہیں ان میں سب ضعیف اور ادھیڑ ہیں کوئی جوان نہیں۔ ان پر فعل بد کا کسی کو گمان نہیں۔ ہاں مگر ایک منگلا ہے سو وہ بھی مستانی نہیں دیوانی ہے۔ کوئی ننگ حرام حیار اپنے اڑھائی چاول پکایا کرے ہزار لیکن یہاں دال گلنے کی نہیں زینہار، بلکہ بعض پختہ کاروں نے ابتدا میں کچھ کچھ ہم کو اکثر دم دیا، خدا شاہد ہے ہم نے بجز تمہارے کسی کو قبول نہ کیا۔ فقط!

ایک خط میں شیدا بیگم نے خد کی پریشانیاں بھی تفصیل سے لکھی ہیں مگر اس پر تاریخ اور سنہ نہیں ہے۔ یہ خط شیدا بیگم کے ۱۲۵۳ھ کے دو خطوط کے بعد ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ خط محرم یا صفر ۱۲۵۳ھ کا لکھا ہوا ہے، یہ بیگمات اور وہ کی نثر کا مکمل نمونہ ہے۔ اس کی قیمت اور بڑھ جاتی ہے جب آپ ۱۲۵۳ھ (۱۸۶۵ء) میں انہیں چڑھتے ہیں۔ پورے ایک سو سال پیشتر کی نثر کا مقابلہ آج کل کی نثر سے کرتے ہیں:

”انیس و ہجده، جان عالم! بقولہ کہ اللہ تعالیٰ! بعد امتیاق وصال فراد شیدا بیگم کا ظاہر ہم پر حال، مدت سے

خیریت اثر نہیں پاتی۔ پریشانی بے شمار ہے اور روز روشن ہماری نظروں میں شب تار ہے۔ حافظ غنی صحت و قوت سے تم کو اپنی حفظ میں مدام رکھے اور یہ جدائی درمیان سے جو اعلیٰ الدوام رکھے۔ حال میرا یہ ہے اس سے وقف ہر کہ و نہر ہے کہ تمام زور اسباب فقر و محض جس قدر ہمارے پاس تھا وہ سب حضرت باغ میں چھٹ گیا اور جو بچ رہا وہ سب مسافرت میں لٹ گیا۔ اب سرورست یہ حال پہنچا ہے کہ جب کسی سے نہیں کچھ قرضہ ہم پہنچا ہے تو تو فائدہ کشی کی آتی ہے، دیکھتے قسمت کیا دکھائی ہے۔ جن لوگوں سے چار مہینے قرض لے کر کھانے اور پیسے میں صرف کیا، اب جو ان سے اور طلب کیا ایک جتہ نہ دیا۔ خدا کے واسطے جس صورت سے بنے ہم کو اپنے پاس بلاؤ اور لگہ نہیں تو جس طرح ہو گا میں خود چلی آؤں گی یہ صدمہ کہاں تک اٹھاؤں گی اور اسے جان عالم! حال میرے والدین کا بھی سب تم پر ہو رہا ہے، ان کو بھی کہیں سے ایک جتہ تک بھی نہیں پیدا ہے۔ زندہ و شہید رکستے ہیں نے نوٹ! یہ دل پر ہے اور چوٹ۔ جب میں ان کو کچھ دیتی ہوں تب بسر ہوتی ہے ورنہ قافلوں میں ان کی گزر ہوتی ہے اور سو صدمہ بچ چھ لینے کا ہوا کہ جب شہر کے لوگ بھاگے ہیں میں بھی اپنے والدین اور مشیروں کے ساتھ پیدل نکلے سر گئی اور کرسی میں جا کر رہی۔ وہاں بچیں آرا بیکم کو بخار آیا، تین روز وہاں پر مقام ٹھہرا یا جتنے دن وہاں سے سب بھاگے ہیں میں بھی بڑھی آگے۔ آخر رفتہ رفتہ تقدیر ہم کو مصیبت کی جھولے گئی اور یہ صدمہ زخم ہم کو دے گئی کہ وہاں نہ دوایتس ہوئی نہ طبیب، سو گئے ہمارے نصیب۔ کچھ نہ اس کو فائدہ ہوا اگر مئی سے ترقی ہو۔ جو جس نے بتایا وہ اس کو پلایا۔ ستر حویں رمضان کو اس نے انتقال کیا، ہمارا غیر حال کیا۔ اب تک جب صورت یاد آتی ہے ٹھکڑے چھاتی ہر جاتی ہے۔ جی چاہتا ہے اپنے میں ہلاک کر دوں مگر بیان اور کسوت حیات چاک کر دوں۔ ناچار ہوں اگر اس طرح کی سزا نہ ہوتی حرام تو میں کرتی اپنا کام تمام۔ اب تم کو بھی دیتی ہوں سو گند خدا و رسول کہ تم اس کو چھ کر نہ ہونا طول کس واسطے کہ تم بھی بڑے بڑے صدموں میں مبتلا ہو، سو رو آفات و بلا ہو، اور وہ سراپہ صدمہ کھانڈا ہوا کہ سلطان بیکم نے بھی کی قضا۔ اگر وہ بھی ہوتی تو میں اپنے پاس رکھتی اور دل بھلائی، کچھ تو بے حسنی جاتی۔ ہر پندل پارہ پارہ ہے مگر مضمیٰ خدا سے کیا چارہ ہے۔ اگر اب حال اپنا مفصل لکھوں تو ایک بار ہو اور تم کو اس کے پڑھنے سے ملال بے شمار ہو، اور ستر حویں تاریخ کو ماہ محمد کی سیر میں واحد کو ہم نے طلب کر کے حال تمہارا استفسار کیا، انہوں نے خیریت کا اظہار کیا۔ گونا دل کو چین ہوا، کچھ دیر رونق شہر و شہین ہوا۔ اظہار لکھا ہے، اب قسم تم کو ہمارے سر کی جواب اس کا جلد بھیج دو، اپنی خیریت سے آگاہ کرو۔ فقط!

عزیز بیکم اختر بیک کی بڑی چینی عسکر ملحق۔ اس کا ایک خط بھی بہت طویل ہے کچھ قصہ نقل کرتا ہوں:

”دجانداز کشت و خربوئی، شہر یار آدیم کوئی سلطان ملک محسن و جمال، خبر و ماہ طعنات، شیریں مثال، ضیا افروز چہرہ و چوہی نورافراستے، رخسار دلبری، شہنشاہ گیتی ستاں خاقان، مائیں خافاں، مشتاقوں کے حال سے بے غم جان، عالم سلامت رہو! اب ہمارا وہ حال ہے کہ قلم کھینچنے سے مراد الفعل ہے۔ دامن کاغذ سے منہ چھپاتا ہے، سر اٹھانے میں شرمناک ہے۔ تمہاری یاد نے ایسی صورت دکھائی کہ نہ قابل دیکھنے کے صورت نہائی ہے۔ ہر روز مانند کن مزاحف جو مسلسل کا جو دجانداز



اکثر ہے رکن ابتداء کی طرح صورت حال ابتداء ہے۔ اصلاح کا مقام نہیں کیفیت اصلی پر کام نہیں۔ درجہ تک آغاز و انتہا سے حاصل ہوتا ہے ابتداء سے سخن و شمار ہے، تنقید کو اظہار معانی و حشو کی شکل محاب ناگوار ہے۔ ہر چند تحریر میں قلم رکن عروض کی صورت قدم ہانا ہے مگر ضرب مضامین سے کہ عجب طرح کی چوٹ ہے، مینہ شوق ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔

چند دم بیقراری سے فرصت پائی بے اختیار یہ غزل زبان پر آئی :-

اے جان جان صورت حال غبار کیا	تم آؤ یا نہ آؤ ہمیں اختیار کیا
بے اپنے گل کے سیرگشتاں خراب ہے	کیجیتیں دکھائے گی فصل بہار کیا
برہم ہوتے ہیں گیسوئے برہم کی یاد سے	اب پوچھتے ہر دم سبب انتشار کیا
ممکن نہیں جو کوچر جاناں میں رہ سکے	میرے خبار سے ہے صبا کو غبار کیا
بگڑی ہوئی ہے جہر سے کیفیت مزاج	تم ہم سے پوچھتے ہو اجی مار بار کیا
لاکھوں حسیں ہیں صورت جاناں کے	ہم کس قطار میں ہیں ہمارا شمار کیا

کب ہے یقین کہ زینت آفتاب ہو حصول

اے حوران کے دل پہ ہمیں اختیار کیا

۲۲ ذیقعدہ ۱۲۶۳ھ کا ایک رقم ملاحظہ کیجئے :

”انہیں وہ دم جان عالم زاد محبت بہت عرصہ ہوا کہ شیر خیریت نہا۔ بی نہیں پائی طبعیت بہت گھبرائی۔ حافظہ حقیقی تم کو محنت و عافیت سے رکھے۔ حال ہمارا اگر دوشی ملی و نہار سے بہت پریشان ہے، لبوں پر جان ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب سے سب محلات تمہارے بھاگے تھے میں ملی شہزادی کو لے کے ان کے ساتھ روانہ ہوئی۔ شاد راہ میں ہر ایک کا ساتھ چھٹ گیا، تمام مال و اسباب لٹ گیا۔ جب سب ہی لوگ آباد ہونے لگے میں بھی آئی، گھر میں آتے ہی یہ مصیبت اٹھائی کہ شہزادی و بچہ آرام گیم بیمار ہوئی، ہماری حالت زار ہوئی۔ آخر کو ماہ رمضان میں اس راحت جان نے قصائی میں واسطے رونے کے رو گئی۔ اے جان عالم! خدا کی قسم سب سے میری حالت زیادہ تباہ ہے، بہت دشوار گزار تباہ ہے، اس وقت میں کوئی پرسان حالی نہیں، کسی کو چار خیال نہیں۔ ہم کو تباہ اور پریشان دیکھ کر عزیز و اقارب اور ملازمین نے ساتھ چھوڑا ہے، سب نے ہم سے منہ موڑا ہے۔۔۔۔۔۔“

فاطمہ بیگم بھی اختر بیگم کی ایک عمل لفظی اس کا ایک رقم ملے پڑھ لیجئے :

”خواص و دیارے ہمدانی مصلح کلیم و ہمدانی! اختر ادب و شہم، حضرت سلطان عالم! زید اللہ جودہ طبع! تمہاری فرقت سے دل بیتاب ہے اور شہم پر آب ہے۔ گردش آسمان کہن محبوب نیکو دکھاتی ہے۔ پاؤں کے تلے سے زمین ہر کی جاتی ہے۔ نے تمہارے سارے شہر میں پڑا انسان ہے، ویران ہر ایک مکان ہے۔ تلغدیہ کام باقی نہیں گونی تیرے بن آتی تھیں۔ آج کل دیلے غم کا اٹھا طوفان ہے، بحر جہاں سے مثل حباب ٹٹنے کا سامان ہے۔ آتش فراق کے پھٹکنے سے شعلہ آہ سوزاں بلند ہے، بحر جہر پروانہ سویدائے دل پسند ہے۔ تمہاری صرصر جہان سے گریبان زندگی

چاک ہے، ایسے جینے پر خاک ہے۔ اب طاقت، بار جدائی، اٹھانے کی نہاں رہی ہے، اٹھوں پہر دعا بھی ہے کہ  
خدا جلد تم کو یہاں لائے، چنانچہ ٹٹل کی ہم کو دکھائے۔

پھر وہ چرچے ہوں پھر وہی باتیں دن ہوں عشرت کے عیش کی راتیں

(۲۲ رجب ۱۲۶۳ھ)

دیندیر بیگم نامی کوئی ممتوہ کو پذیر ہفتی جس کا کوئی حال نہیں نزل سکا مگر ایک رقم ملا ہے اسے لمبی دیکھ لیجئے:

”انہیں ہم مونس محرم حضرت جان عالم زید اللہ عشفہ! محبت نامہ مدت فنا مرگنا سے نے ۲۱ ماہ رجب کو نزل لکھیں  
دل انگین نزل کیا اور صورت روح جسم بے جان میں حلول کیا۔ ہماری طبیعت شاد ہوئی، قیدِ غم سے آزاد ہوئی۔ نزد  
دور ہوا دل مسرور ہوا۔ مگر صدیہ فرقت ہے اس قدر نہا، القصور ہے آٹھ پہر بھی تمہارے در و دروازے کے قصور  
میں اشک بہانی ہوں اور کبھی لب یافت کوں کے دھیان میں دیدہ خوں ہار سے نعت جگوش حقیقی احمد پکاتی ہوں،  
کبھی تمہارے سبز رنگ زرد مانی کے خیالی میں دست و محبت غیرت مر جان سے اپنے عارض کفایت کو مارے ٹانگوں کے  
لال کرتی ہوں اور کبھی شیش خیالی وصل کی تختی واسطے دفع فغان کے سینہ پر دھرتی ہوں کبھی کال ٹشکیں کی یاد میں  
نیلیم کی طرح آنکھوں میں ایسی تیرگی چھاتی ہے کہ ہر ایک آنکھ پتھر کے نگینہ سلیمانی بن جاتی ہے غرض ایسا  
رہنچ جاتی ہے کہ جان بوں پر آتی ہے۔ اب خدا کا میاں جلد تم کو لائے اور عیش و عشرت کا دن دکھائے۔ فقط  
”بست و دروم شہر رجب محبوبہ سلطان عالم دیندیر بیگم“

ہندی بیگم لمبی اختر بیگم کی ایک چھٹی ہفتی اس کا لمبی ایک رقم جو ٹپ ہے مٹا کر کیجئے:

”قریٰ مروتستان محبت کو طوطی شکریہ سنان مروت، آفتاب آسمان کرم حضرت جان عالم زید اللہ حسن العبادہ!  
ہم نکھیں روئے روتے سفید ہریش، تمہارے فراق میں ہمارے کھل گئے۔ اشکباری لئے فراق سے میں چین  
کسی وقت پاتی نہیں، بے قراری دم بھر جاتی نہیں۔ سارا ہے مصیبت کا ہر گھڑی اجل سر پر رہتی ہے کسٹری۔  
تمہاری فرقت میں چار ہوں، زندگیاں سے بیزار ہوں۔ کچھ بس نہیں تقدیر سے ناچار ہوں تدبیر سے سینہ غم سے  
پارہ ہے، ہر لمحہ دھیان تمہارا ہے۔“

کیا کہیں کچھ کم نہیں جاتا لائے چپ لمبی رہا نہیں جاتا

عجب طرح کا انقلاب آیا کہ مرغ دل کو یوں غم پر کباب پایا۔ ہمارے طائر ہوش کو تمہارے صبا و محبت نے قید  
کیا اور شہباز عشق نے گھوڑ ہوش کو صید کیا، مئی زبان اب چشم دہن میں بیتاب ہے، مگر ہر عیش و عشرت نایاب  
ہے۔ خون جگر ہر دم بہتی ہوں، فقط تمہارے شربت وصل کی پیاسی ہوں۔ اب جلد ہمارا دم نہیں یہاں لائے  
اور صبح و سہرا ہم سے ملائے۔ فقط! بست و مخم رجب ۱۲۶۳ھ لائے جان عالم زید اللہ ہندی بیگم

ممنو بیگم لمبی کوئی محبوبہ ہفتی جس نے کئی راتے اختر بیگم کی لکھے ہیں آپ ہم پر دیکھ لیجئے:

مدد چرخ و دو زبان خیر و سعادت، شمع شبستان محبت و صداقت، اختر آسمان کرم جان عالم زید اللہ و جلالہ! بست نامہ

مہر شامہ مرقوم نغمہ ماہِ رجب کا معرفت غشی صنفِ صلوہ گر ہوا، روشن سارا گھر ہوا۔ خررشدِ مضمون نے گردون صفو نیلگوں سے طلوع کیا، دیدارِ غم دیدہ ہمنو ہونے لگا۔ جب دیکھنا شروع کیا، کیا عبارت تھی، ماشاء اللہ کیا فصاحت تھی۔ مرقوم گوہرِ شامہ ہوا تھا، تسکین بخش دل بے قرار تھا۔ تمہاری تحریر کیا خوب ہے، تقریر تمہاری دل کو مرغوب ہے۔ جدائی سے حال بہت غیر ہے، ناچار درپیش ملکِ عدم کی میر ہے۔ جب خط تمہارا آتا ہے، دل تھوڑی دیر آرام پاتا ہے۔ پھر بدستور ہوتی ہے بے قراری، چشمتہ چشم رہتا ہے جاری۔ اب جامع المتفرقین وہ دن لائے کہ تم کو ہم سے جملہ ملائے فقط!

بست و ششم شہرِ رجب ۱۲۴۳ھ جانا نہ سبحان عالم منورِ بگم  
فرخندہ محلِ بھی اخترِ بیا کی ایک محلِ تھی مگر یہ اوروں سے ذری ہر شیا تھی۔ چار پانچ رتے اس کے بھی ہیں جن میں سے ایک رتہ میں غدر کی تفصیل ہے۔ یہ پہلی خاتون ہے جس نے کام کی بات جانِ عالم کو کھچی ہے وہ سب محلاتِ لغاطی کرتی گئی ہیں۔ ملاحظہ ہو:  
..... اٹھیں کو اس مینے کی روزِ یک شنبہ دوپہر سے فوجِ انگریزی تقسیم پر کار تو سوں کی بگڑ گئی، جنگ و جدل کی ٹھہر گئی۔ صوب فوجِ بوسنی باغ میں عیسائیوں کے قتل کو ایک جاہلی، آدل بینین پر مہیت غالب سواہلی کتنا مانجان  
فوج کو سمجھایا، ان لوگوں کے خیال میں نہ آیا۔ آخر ان گھوڑوں نے کئی سو گورے نکالے اور قریب شام اس سمت کو روانہ کیا، لیکن کسی نے صلح کو روا نہ کیا۔ وقتِ تحریر تک وہی جمع کثیر ہے۔ دیکھئے کیا ہوتی اس کی اخیر ہے۔  
بے ڈھب ہوا یہ بگاڑ ہے، اب تو عیسائیوں کو بوسنی باغ جانا پڑا ہے۔ اطلاعاً لکھا ہے آگاہ تم کو کیا ہے،  
اور اسے جانِ عالم معلوم نہیں یہاں کے اخبار ہر روز تم کو گزارتے ہیں یا اہلکار پر شیدہ کرتے ہیں، جیسا پراہو  
کھسکو کہ ہم یہاں سے تحریر کیا کریں اخبار اور حال مفصل کیا کریں اہلکار۔ فقط!  
شہر سوم ۱۲۴۳ھ

کبیرہ فاطمہ بھی جانِ عالم کی ایک محلِ تھی اس کا بھی ایک مزے دار رتہ نظر آتا ہے:  
”مازکی غشی گھمائے محبت، رون افزائے بوستانِ مودت۔ دافعِ درد و الم حضرت جانِ عالم زید اللہ عشقہ!  
محبت نامہ تمہارا دلوں سے پیارا ماندِ فصل بہار کے آیا، نہانہ ویران ہمارا رنگ گلزارِ فرخار بنایا۔ دور سارا غم و ملال  
کیا، ہم کو اس نے نہال کیا۔ باعثِ آرام دلِ اشفتہ ہوا، خنجرِ طبیعتِ تنگستہ ہوا۔ سبحان اللہ کیا خوب مضامین  
لکھے کہ گھمائے مضامین کی خوشبو سے معطر دماغ ہوا، میدانِ خوشی سے باغِ باغ ہوا۔ گھڑی دو گھڑی توبہ کے کلی دور  
ہوئی، پھر وہی حالت بدستور ہوئی۔ حال ہمارا یہ ہے کہ تمہارے غم سے دل مضطرب ہے، جانِ آئی لب پر ہے۔  
زگرس چشمِ حیراں سے منبلِ زلف پریشان ہے۔ رنج و مہن میں چمن چمن ہوں، صورتِ بلبلِ نعرہ زن ہوں۔ ہر چند  
تقصہ بھر طوفانی ہے، لیکن مختصر یہ کہانی ہے۔ اے یوسف، دورانِ ازلیجا و تہا سے بیابانِ محبت میں ہوں مگر دیاں  
سرِ مٹو نہیں اس میں کچھ فرق ہے  
مراد دل تری چاہ میں فرق ہے

اب بھر ہے آنسوؤں کا دواں، روانہ ہوا صبر کا دواں۔ تھاری فرقت میں یہ عالم ہے، دل مضطرب ہے، چڑم ہے  
 گرچہ من بلیٰ اسام دل چوں مجنوں در بہشت  
 سر بھرا می زلم لیکن حیا زنجیر یاست  
 راقمہ ملاحظہ جان عالم نیز فاطمہ بیگم

وزیر بیگم بھی جان عالم کی ایک محل لکھی۔ اس کی نظم و نثر بھی ایک رقعہ میں ملتی ہے، خوب لکھتی تھی ملاحظہ فرمائیے،  
 ”سردارِ خوبانِ جہاں، داؤدِ محبوبانِ دواں! اخترِ آسمانِ کرم حضرتِ جانِ عالم زید اللہ نورِ حسنہ!  
 بیابا کہ ترا تنگ و رکست رکشم بننگ آمدہ ام چند انتخا رکشم  
 داستانِ تھمارے فراق کی طرانی ہے، دریا تے اشک کی بار بار طنبانی ہے، عجب طرح کی پریشانی ہے۔ چھوٹا  
 کھانا پینا ہے غم کی ایسی المی گھٹا کہ زور بدن کا سب گھٹا۔ زمانے کی کسی ہوا بدلی کہ آفت کی چھائی بدلی۔ سر پر  
 تیغِ الم دم بد چھلکی ہے، بجلی بلا کی خرمین مہتی پر بجتی ہے۔ آتش شوقِ دل میں بجھ گئی ہے، جان تن میں بھڑکتی ہے۔  
 بغیر تھمارے نہیں گل، اشتیاق میں لکھتی ہوں یہ غزل۔  
 مرے گل پرین سلطانِ عالم مرے غنچہ دین سلطانِ عالم  
 ۸۔ ارجب وزیر بیگم

اس غزل کے شعر میں جو مطلع ہی کے سے ہیں۔  
 امر او بیگم حضرتِ سلطانِ بھی جانِ عالم کی ایک متنوعہ لکھی جو اپنے رقعے میں نظم و نثر دونوں سے کام لیتی تھی۔ چھٹے،  
 ”مطلوئی رنگیں بیانِ بلبل ہزار داستان، امر تہم زخمِ دردِ عالم جانِ عالم! ہمیشہ رہے محبتِ تھاری۔ مدتِ مدید اور  
 حوصلہ بید ہوا کہ تحریرِ تھاری تمیں آئی، غنچہ خیریت کی نہیں پائی۔ ہم نے کئی خط لکھ کر بھجوا دیے جواب ایک کا بھی نہ ملا  
 غنچہ دل نسیمِ حشرت سے نہ کھلا۔ بیس روز گذرے کہ ایک خط غلطی سرور کے ذریعہ ہم نے بھجوا دیا اس کا بھی جواب  
 اب تک نہیں آیا۔

معلوم نہیں یہ کیا سبب ہے تشریش زیادہ مجھ کو اب ہے

متنا جان بھی جانِ عالم کی ایک حمیت لکھی اس کے دردِ رقعے بھی ملتے ہیں۔ وہی لغائی ہے اور کچھ نہیں، کچھ حقہ ملاحظہ فرمائیے،  
 ”مہر سپر و لبری، غیرتِ ماہِ مشتری، سردارِ دہائے پر غم سلطانِ عالم بلکہ جانِ عالم دام اللہ بقاؤں انبیہ بھیجئے  
 مرقوم بست و ششم ماہ رمضان بھیجا ہوا تمہارا ہمارے دل و جان سے زیادہ پیارا، ۸ اشہر حال یعنی ماہِ شوال کو آیا اور  
 آتشِ حشمت کو بجھ دیا، حالِ تھاری صحت کا صحن کے ہمارے دل نے بڑا حظ اٹھایا۔ سیدہ خوشی سے رنگِ گلشن ہوا  
 گھر سارا روشن ہوا۔ یہ حال صحن کے گھڑی دو گھڑی تو خوشی کی رہی صورت، پھر زیادہ ہونے لگا غمِ فرقت۔ اب  
 خیر غم دل پہ چلتا ہے، جان جاتی ہے دم نکلتا ہے اور خدا سے ہر وقت یہ دعا ہے کہ اصدوی سالِ تم کو سلامت

رکھے کیونکہ ہماری صحت سے ہماری صحت ہے۔ جس طرح حکیم مطلق نے عارضۂ تپِ تم سے کیا دور ہمارا دل ہوا مسرور، اب جامع المتفرقین حجاب ہمارے تمہارے دربان سے اٹھائے اور ہم کو تم سے ملائے کہ دفع ہو یہ رنجِ دالم، پھر تم تم ہوں باہم۔ نقطہ!

مرقومہ یازدہم شوال ۱۲۵۳ھ

امراؤ شل ایک حکیم امراؤ حکیم کے سرائیکی جو جانِ عالم کی جیتی تھی اس کا ایک دفعہ بھی ملاحظہ کیجئے :  
 ”جانِ جہاں سلیمان زمان، سلطانِ انسان، عیسیٰ امراضِ الم جانِ عالم، ہمیشہ رکھے اللہ کمال تمہارا انگلستانِ مشرق کا پھول، راحتِ دل دے ملول، اخترِ زخردہ پُرجِ محبت، گوہرِ نابندہ درجِ مودت : ہم کو لاکھ جان سے مرغوب یعنی تمہارا مکتوبِ الفت اسلوبِ بستمِ شعبان کا لکھا ہوا یوسف علی خاں بہادر کی معرفت ہمارے خاندانِ سید کا روشن کرنے والا ہوا، تمام گھر میں اُجالا ہوا۔ احوالِ شرفیہ ظاہر ہوا، دل ہمارا اس کے مضامین نگیں سے ماہر ہوا.....“  
 نوروزی حکیم بھی جانِ عام کی ایک محلِ تھی اور بڑی ہی دیدہ دلیر تھی۔ ایک دفعہ کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے کتنی بے تحاشہ مہارت ہے :  
 ”..... موصد ہر کہ درجِ وفا کا گوہر اور پُرجِ وفا کا اختر، باغِ محبت کا شجرِ نخلِ مودت کا ثمر یعنی نامہ نامی الفتِ ختامہ گرامی تمہارا، شوقِ موصال سے مملو سارا، راحتِ روح ہمارا، محبت کا گزرا اشارہ نہ آیا، ہمارے خاندانِ دل کو کلبہٴ احسان بنایا۔ اور کسی سے خبر تمہاری خیریت کی نہیں پائی، طبیعتِ نہایت ہی گھبرائی، بدلی غم کی ہے دل پر چھائی، جان لب پر آئی۔“

دل بہت پیتر ہے صاب رات دن انتظار ہے صاب

یہ نونے تھے جانِ عالم کی محلات کی تشریفی کے جانِ عالم کی ستر محلات تھیں جن میں سے چند ان کے ساتھ کلکتہ گئیں بقیہ کمشنری میں رہیں۔ ان سے جانِ عالم مسلسل مواصلت کرتے رہے۔ ایک خصوصیت ان محلات کی یہ تھی کہ ان میں سے بیشتر لکھی پرچی موسیقی میں طاق تھیں میں شہرہ آفاق ہونے کے علاوہ شعور و شاعری کا مذاق بھی رکھتی تھیں۔ چنانچہ مجھے ان میں سے بیشتر محلات کے رقعات دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور دو ایک شعرِ امر بھی میں نے لکھے ہیں۔

جہاں تک میر انیسال ہے وادج علی شاہ ایک ہی بادشاہ والا نہیں بادشاہ کہا جاسکتا ہے تو ایسے گزرے ہیں جن کے محلات میں وقتِ واحد میں تین درجن سے زیادہ کھلی چھٹی شاعر و محو ریں رہی ہوں۔ یوں صطبلِ بہت سے بادشاہوں نے بھرے تھے گمان میں کوئی خاص بات نہ تھی۔

اس مضمون میں اب تک ہم نے تیرہ محلات کے رقعات کا اقتباس دیا ہے۔ مخزنِ اسرارِ سلطانی یعنی رقعاتِ بیگماتِ یادوہ کے ساتھ وادج علی شاہ کے میں رقعات مختلف بیگمات کے نام ہیں جو زیادہ تر شریں ان میں سے چند کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

شیدا بیگم کو لکھا ہے :

سجوانِ جانِ عالم نواب شیدا بیگم صاحبزادہ حسنا و جمالہ! خوشی نامے تمہارے ایک سب موزوں ایک شریں شہر لہ

گوناگوں آئے، انجم الدولہ بہادر نے نویں رجب کو لا کر دکھائے۔ دل شاد ہوا طبیعت میں قوت جان ناز و تنی سبحان میں آئی۔ سراپا خوب تھا، دل کو ہمارے نہایت مرغوب تھا..... مرقوم دہم رجب ۱۲۴۳ھ

فرخندہ محل کو لکھتے ہیں:

”زیب بخش چار بالش محبت موئی افزائے بساط الفت نواب فرخندہ محل صاحبہ جمال باکمال ہمیشہ روز افزوں ہے محبت نامہ ہمارا بیچ تاریخ ۲۲ رجب کے معرفت فشی صغیر آ یا کاشف حالات مندرجہ ہوا، خبر صحت اثر قرار دو خاطر مضطر ہوئی۔ اس نامے سے جو محبت کی آئی، انکین خاطر پریشان نے پائی.....“

مرقوم بہت و پنجم رجب ۱۲۴۳ھ

فاطمہ بیگم کو تحریر کیا ہے:

”در شک بدر شہزادی قدر، زہرہ جمال مہر شال، سحر نژاد پری نہاد، گل روغن بڑا، انیس و ہدم خوبی، محترم نواب فاطمہ بیگم صاحبہ! اسم با سہمی رہو، بکثرت محبت، اسلوب غرہ شہبان کو ہشتی صغیر کی معرفت نشاط بخش غرہ شوال ہوا، دل غرہ دوست خرمی سے سالامال ہوا، شوقی وصال دو چند ہوا، زوقی کپس و کنار بلائے دل در مند ہوا.....“

مرقوم چہارم شہر شہبان ۱۲۴۳ھ

امراؤ محل کو رقم طراز ہیں:

”جان جان عالم با فی جو رستم گل رخاں عالم کے کعبہ اعلیٰ نواب امراؤ محل صاحبہ! باوہ حسن لازوال سے ستر شاد اور غریب گیر سے مشکین تمہارا غیرت دو چین دانا رہے، کاشقی سے غیرت طال ہوں، صدر مد مغاقت سے غم گین بدر جز کمال ہوں۔ اہ فیصلی مہار نے نیازنگ والدہ دکھایا ہے۔ باوہ صرصر آتشیں سے غنچہ پشت کھلایا ہے، تمہارا بلی گل رخسار یعنی اختر جگر افکار ہوش و تر اس سب بھولا ہے.....“

۲۰ شہبان ۱۲۴۳ھ

محتاجان کو مخاطب کرتے ہیں:

”جان من راحت جان و دل مندل درد و مضر معل با عشق آبادی شہر عاشقان بہار ریاض و چمنستان متا جان تغیر بخش غنچہ خاطر اختر مضطر ہو۔ خط تمہارا دل سے عزیز جان سے پیارا بہت و یکم شہر حال معرفت کنز الدولہ بہادر کے کلید قفل مسرت ہوا، منظر مانت مندرجہ بالا سے دریافت ہر ایک حال ہوا.....“

مرقوم ۲۳ رجب ۱۲۴۳ھ

یہ تھا جان عالم کے نثر کے رفعت کا نمونہ، اب ذرا ان کے منظوم رفعت کے چند نمونے بھی دیکھ لیجئے۔  
ملکہ سیتن کے نام جاریہ رقعے ہیں جن میں سے تین ثمنوی کے طور پر لکھے گئے ہیں، ایک رقعہ البتہ تعقید تافیہ ہے ملاحظہ کیجئے:

مجمع حسن و جوافی لطف دل      راز دار خاطر اسفند حباں  
طالعہ حجام وصال بادشاہ      سیم تن ملک تہیں جو میری حباں

نامہ نامی جو پہنچ آپ کا کیا اٹھایا قلب نے لطف بیاں  
 اسے مری بقیں تاج تخت ہند تیرا مغتول ہے سلیمان جہاں  
 جان و دل تو ہے بھی سے کام ہے باخباں میں اور تو ہے گلستان  
 فرق فرق حسن تو میں پاسے عشق تو ہے معشوق اور میں عاشق بہاں  
 غیرت زہرہ ہے تو ناہید سال نام مہیلا اختر ہند وستان  
 ماست دانشہ تم پری رو نا زنیں پیر میں ہوں اور جہاں میں تم جہاں  
 سہاگن بیگم کے نام بھی نین رقتے ہیں جن میں سے یہ ایک بڑا لطیف ہے ۔

صبح مہر و ف، مخزن زر، ابر کرم ممدی جانی مری مہر، مری بیاری بہم  
 یوں جواب اس کا نظم سے لکھے جان عالم گوش دل سے سوزا ب سہاگن بیگم  
 نامہ نامی مجھے پہنچا سن لے ہو جہیں ہوا مضمون نہاں سارا حیاں خوش آئیں  
 ملقت اب جو سے حال پر دم دل سے میں بیاں کرتا ہوں تم گوش اطاعت سے سنو  
 سادہ اقرار سند کب ہوا لے مہر و گواہ نہ کوئی اس میں قسم اور نہ حلف عند ہند  
 ہاں ضمانت ہو رقم بارہ اما میں کی اگر وہ لکھا سمجھے گا سچ جانی جہاں یہ اختر  
 بے قسم ہو سے جو اقرار وہ اقرار نہیں جو لگا وٹ سے بری ہو وہ طر حصار نہیں  
 تم کو منظور اگر و صلت و اختر ہوگی تو گواہی بھی رقم ناسر کے اوپر ہوگی  
 ہر چکا سن تیرا آپ کا ماست دانشہ قول و اقرار کباب چاہتے حاضر ہوں گواہ  
 بعد اس قول کے البتہ محبت ہوگی انہی ہر دے کی خوشی جتنی اطاعت ہوگی  
 کیا صوبہ کو نہیں اس چاند کی بلبلوں گا میر رخ سے زنجور شید کو شرمافاں گا

کیسہ حسن پرازیم محبت بادا

زہد اللہ زہدن تو لیکے شہزادہ

مصور بیگم اختر بیاری کو بڑا اقرار دیکھا ہے جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں ۔

بر مہر خوش رو عزیز جہاں چراغ حسن بلبل بوستان  
 بہار گلستان حشوہ گری حبیبہ جلیبہ حسینہ پری  
 تو مجبور سلطان کی ہے اسے پری ملی بحر کو تجھ سے اک برتری  
 وہ ذواب اختر بیاری ہے تو یثابت ہوا بس ہماری ہے تو  
 جو مصور بیگم ہوا نام نیک نظر آیا سو ناہاروں میں ایک

اے اے پری زام بہر حسدا  
یہ کلکتہ ہے بے وفاؤں کی کان  
بھلا ناز دل سے مجھے تو ذرا  
کہا مان شکوہ نہ کر میری جان  
ہمیں تجھ سے الفت ہے اے ماہِ نو  
کہیں گے اگر ہوں گے ہم روبرو

سر زلف مار سیہ تاب باد

دل دشمنان در نظر آب باد

اکلیل محل کے نام بھی دور قے ہیں، ایک تو طولانی اور لائینی ہے مگر دوسرا غنیمت ہے جس کے چند شعر نقل ہیں۔

پری رو یک طینت سر تغا خوش مرز جانی  
ہے وہ نایا مت یا الٹی بلوغِ دنیا میں  
جو نازِ جہاں اکلیلِ فرق جانِ عالم ہے  
گلی خوبی ہے سرفراز ہے صراطِ مستقیم ہے  
صلح نیک جو دی بختی محبت نہ کی تلم نے  
وہ کچھ بیجا ہے بل کو ہائے کچھ نہیں تم نے  
جواب ایسا کہ جس میں ہو بول بھڑکا وہ تم کو  
ابھی تانے والی ناز و میرا شاد و دھرم ہے

شباب محل کے نام پانچ شعر کا منظوم قطعہ پڑا مرنے دار ہے۔

آج میں نے پڑنا مجھ کو بھلائی ہو تم  
میں وہی ہوں کدو کی باتوں سے نفرت تھی نہیں  
نہیں معلوم کہ کیوں عشقِ جناتی ہو تم  
صاف ظاہر ہے جاب جھوٹی محبت ہے نہیں  
ورنہ فراموشِ غفلت کو نہ بول ٹانہیں تم  
کی کہیں کسی ہے شرمندگی تجھ سے ہم کو  
تیسے دانتوں کی دہن کی تے گھر بھر کی قسم  
ہاتھیں اب چار نہیں ہیں تے سر کی قسم

مکہ ملک کے نام کے قطعے میں چند شعر بڑے مرے کے لکھے ہیں۔

خزانی کی باتیں میں یاد ہیں  
مقرا اپنے منہ سے ہوتی تھیں جو تم  
ہمیں صید ہیں آپ صیاد ہیں  
قسم کھاتی تھی جب سے ہیں ہوشِ گم  
نہیں کچھ بھی اپنے کئے کا علاج  
مرا داسے دردِ جگر اب کہاں  
جو سودائے الفت ہے اب عام ہے  
ترا پختہ کاری میں بھی نام ہے

دل آباد بیگم کو ایک دفعہ میں اپنی بوا سیک کی تکلیف بڑی تفصیل سے لکھی ہے۔

جو استاد ہوں تو نہیں ہے فزاد  
جو بیٹوں تو بے چین اس سے سوا  
جو بیٹھا تو دل کو تڑپا لے سنگار  
جو بڑوں تو طاقت نہیں ہے ذرا  
جو خاموش ہیں تو اُلجھتا ہے جی  
جو چلاؤں الفاظ ہوں مہلات  
جو سیدھا چلا ہر دی میں کجی  
جو چپ ہوں تو کہتا ہوں کر کوئی بات



ہے بے شائبہ مرقضی کی قسم  
جو ہوا تجھ حین بر نہ آئے مراد

نہیں اچھا بہت ہمارا مزاج  
ہے تلوں سے مجھ کو مصیبت بہت  
سمجھتا ہوں جنگل گلستان کو  
نہیں کرتا دو دو پاس میں کلام  
زبان دوا سے سنا الاماں  
لیک کام کرتی ہے شمشیر کا

اے روغن باغ خوش کلامی  
اے نوس پاکب از ہدم  
دل سے بھی ہے بڑھ کے تو گرامی  
بر سے ہر روز آبِ وصلت  
خوش ہو گئی چڑھ کے جانِ نعلیں  
معوم ہوئی وہ ہم کو صورت  
بر آئی ہماری سب نمٹ  
ہر داغ جگر تھا میرا آلا

انشاء اللہ اے سمن بر  
بلواتا ہے جہلہ قدم کو نہت

اے ہر تہ و نگار جہان  
بے جا ہیں تمہارے وہم سائے  
انزام تمہارے سر دھول گا  
اور دور سے بائیں ہو ساقی  
کب تجھ کو عشق لائیے گا  
کس نے نہ تمہاری قدر جانی

دل آباد بیگم سدا کی قسم  
جو دیر لے میں جاؤں بزم آئے یاد

جہانگیر بیگم کو بھی بڑا سیر ہی کا دکھڑا سنا ہے  
جہانگیر بیگم سر تخت و تاج  
بڑا سیر نے کی ہے شدت بہت  
کسی وقت راحت نہیں جان کو  
دوا و دعا رات دن صبح شام  
وہ ہے اشتداد مرض میری جان  
جلاتا ہے شعلہ بڑا سیر کا  
خاقان محل کے نام بھی ایک قعد بڑا دلچسپ ہے

اے سرور ریاض نیک نامی  
اے گلبن نو بہار عالم  
خاقان محل ہے نام نامی  
اللہ تجھے رکھے سلامت  
پہنچا جو نیتہ خوش آئیں  
منظور ہوئی تمہیں جو قربت  
اے جانِ آباں برتیا علا  
دوری نے تری نظماں ڈالا

شہزادہ بیگم کو بھی بڑا لطیف رقم لکھا ہے

اے جانِ جہان و جانِ سلطان  
تخت ہے مجھ پر بھوٹ پایا ہے  
ہاں شکوہ عشق میں کرہں گا  
جب آنا ہوں نہ نہیں ہو آتی  
ہم خوش میں جب کر آئیے گا  
تحقیق کرو بدائے جہانی

آگاہ نہ ہوئے جس سے انسان  
اب ختم ہے اے نگار نامہ  
تہمت نہ رکھو تم اس پر ہر آن  
ہر شعر ہے ایک کار نامہ  
تم راغنی ہو جب تو ہم بھی ہوں شاد  
اللہ ہمیشہ رکھے آباد

تصویر محل کے نام ایک طویل رقعہ لکھا ہے جس سے چن شعر نقل کئے جاتے ہیں۔  
یہ سب اہل کلکتہ دیوانے ہیں  
نزد دل دکھایا ہے کس ماہ نے  
کہا میں نے تصویر ہے اس کا نام  
اے اس قدر مجھ سے نفرت ہے یار  
جو ہمراہ لیٹوں تو کرتی ہے پشت  
مرا وصل ہے سنگ کے بھی فروں  
جو روؤں تو ہنستی ہے ہر بات پر  
وہیں طعن کرتی ہے ہر بات پر

کیا کہ جس بیگم کو حسینی خانم نے محل دے کر براؤختہ کر دیا تھا اس کی صفائی میں ایک رقعہ لکھا ہے۔  
بہاؤ عشق کیا ٹوس بیگم  
پس از کوس و کنا عیش قبازی  
کیا آنے کو تم کو منج کس دن  
حسین و خوش قد و ہم راز و ہم دم  
جہاں ہو تم پر ساری جھلسازی  
کٹیں گھڑیاں تہاے غم میں گن گن  
جمع ہے لعل نرے پری زاد  
زدست و جھلسازاں ہست فریاد

منصور محل کو بھی بڑا اچھا رقعہ لکھا ہے۔

منصور محل ہماری پریا  
من بعد مذاق ہم کندی  
تھری تھری اے گل تر  
احوال جو تھا کھلا وہ ہم پر  
تم نہ وجہ شہا اے پری زاد  
ہوگا وہ ہسان بھر میں سرا  
انشاء اللہ بعد چپ سلم  
اللہ رکھے تھرا جہلوا  
گوشت دل سے شہنشاہی  
پہنچی ہے حضور شاہ اختر  
چوروں کا یہ غفلت تھا کبیر  
وہ چوہ ہیں تم ہو رشک شہاد  
دیوے کا خدا تمہیں پھر اتنا  
چوروں کے بھی ہریش ہوئیں گے کم

اسے نامہ شوقِ اوط کے حبس  
جلدی سے جواب نامہ لانا  
اسے جہیزِ عشقِ چل ہوا  
اسے خاکِ تلاشِ سیخ پا ہوا  
چل چل ہوسِ تلاشِ اختر  
پہنچا دے یہ نامہ یار کے گھر

یہ ہفتہ واجد علی شاہ کے قدماتِ محلات کے نام ایک رفیقِ حکیم شہناو ولد دلہ کے نام بھی اتفاق سے مل گیا جسے جہان آباد  
سے نقل کر کے سید محمد فاروق شاہ پوری نے ”زمانہ“ بابت ماہِ متبر و اکتوبر ۱۹۰۸ء میں چھپوایا تھا۔ یہ زعمِ اکتیس شرکا ہے، اس میں سے  
چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

بخت کے قابل نہیں میرا دماغ  
درو زنداں سے نہیں جالی فراغ  
رمزِ اک نہ جی ہے موق پر مجھے  
بلبل غم نے دے دیں پر مجھے  
گوشتِ دلی سے مٹا لے تو لے لے  
پھر کھجنا شاہ کو اپنا حبیب  
بخت نصیر کے ذریعہ تھا دانیال  
کافرو مرتد وہ تھا یہ خوش خصال  
تا بہ مرگ اس نے بنا داس کا ساتھ  
دستِ صادق سے نہ چھڑا اس کا ہاتھ  
مذہبِ آستانِ عشر کے شاہ کو  
تو نے چھوڑا قید میں اس ماہ کو  
کب فاطمیں سے لکھ نہ چھٹ گیا  
کون سی سیلی سے بھڑل چھٹ گیا  
حق کے ہمراہ بہت گویا رہا  
بھاگ کر پایا ہے کس نے ٹیک نام  
دنِ مصیبت کے اندر پڑے  
بھڑا چاتی سے بیڑا پار تھا  
یہ تو زنداں تھا فقط لے مہرباں  
کس طرح اصحابِ دلی سے ٹپے  
بلکہ حق یہ ہے کہ حق کی بات مٹی  
اس میں تو ہرگز نہ تھا جالِ کازیاں  
جہاں سے پیارا جان کر لے قدروں  
جو نفی حق کی تھی سب اثبات تھی  
ہم کو چھوڑا قید خانے کے لئے  
کھشتو تم ہو گئے دم میں رواں  
گر کہی طرِ زرافت ہے تو واہ  
آپ جا پہنچے زمانے کے لئے  
جہاں کو پیاری جان کر لے قدروں  
آپ کا مالک نہیں ہے بادشاہ  
جو ہو ملک اس کو پیاری جان ہو  
دعویٰ مسلکی پھر ہر آن ہو  
کب بھلا نامیں لکے اس کو شیخ و شہاب  
اور جو بہ کی عرضِ کھنجرِ سہم کو  
میں نے تو بخشنا مگر صاحبِ سہم  
سے نہ توئی کو جب ہوا سنے گا  
یہ تو بخشنا خدا فرما سنے گا

اس سے بہتر ہے نیابت کیجئے روضہ شہ سے محبت کیجئے

یہ طیارہ اسی قسم کے لایعنی اشعار سے بھرا ہوا ہے جس سے اختراعی کی سرزنی طبیعت کا پتہ تو چلتا ہے مگر لطافت و فن رانی کی قلعی میں کھل جاتی ہے -

واجد علی شاہ اگرچہ برائے نام شاہ ادوہا ہے اور پھر ساری عمر قید فرنگ میں گزار دی مگر کشنور اردو میں اپنا گز و سکھ باری کر دیا۔  
بنگال، رنگون، برما میں آج جنہیں اردو بولنے والے ہیں وہ اسیواجد علی شاہ کی رہایا ہیں اور جو فروغ ان مقامات پر اردو کو ہوا اسی قیدی بادشاہ کی وجہ سے ہوا۔ علامہ علی حیدر نظم طباطبائی، مولانا عبدالحکیم نندرا، عابد مرزا، حکیم دینختی گو وواجد علی شاہ ہی کے تربیت کردہ اور طبیبانِ جمع کے ساختہ پرچہ آئے تھے جنہوں نے ساری عمر اردو کی خدمت میں گزار دی -

# قطب شاہی دور میں اردو ادب کی رفتار

نصیر الدین ہاشمی

آٹھواں پیش میں قطب شاہی بادشاہ ۹۳۳ھ (۱۵۱۸ء) سے ۹۸۷ھ (۱۶۸۷ء) تک شان و شوکت، کثرتِ عدل و انصاف اور رودادوں کے ساتھ حکومت کرتے رہے۔ ان کے زمانہ کی مختلف ترقیوں کا تذکرہ اس مرقع پر ہوا ہے۔ دوسری ترقیوں کے قطع نظر علم و ادب کو بھی ترقی ترقی ہوئی۔ ہم کو یہ معلوم ہے کہ قطب شاہی کی عام زبان تنگلی اور اردو لہجی۔ عربی انارسی میں بھی اصحابِ علم و فن کی جلائیوں ہوئی تھیں۔ اگر قطب شاہی دور کو تنگلی زبان کا سنہرا دور کہا جائے تو غلط نہیں ہو سکتا۔ اس طرح عربی و فارسی ادب کی بھی ترقی ہوئی۔ میں مختصر طور پر اردو کی ترقی کا حال گوش گزار کرتا ہوں۔ اگرچہ دکن میں اردو کا آغاز قطب شاہی دور سے پہلے ہرچا تھا مگر ادبی حیثیت سے قطب شاہی دور میں جو ترقی ہوئی وہ بڑی تابناک اور درخشاں ہے۔ قطب شاہی بادشاہ کو یہ فخر حاصل ہے کہ ان کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی کے باعث اردو نظم و نثر کے شاہکار مرتب ہوئے جو آج تک باقی ہیں اور ان سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔

قطب شاہی بادشاہوں میں سے آخری چار بادشاہ یعنی سلطان محمد قلی قطب شاہ، سلطان محمد عبداللہ اور نانا شاہ نہ صرف شعرا اور ادیبوں کے سرپرست تھے بلکہ خود بھی صاحبِ کمال شاعر تھے۔ خصوصاً سلطان محمد قلی قادر الکلام شاعر تھا۔ اس کی شاعری کا حال آپ اس جلسہ میں سماعت فرمائیں گے۔

قطب شاہی دور کے جن شعرا اور نثر نگاروں کا اب تک پتہ چلا ہے وہ حسبِ ذیل ہیں :

شمار	نام	تصانیف	سنہ تصنیف
۱	ملا خیالی		
۲	فیروز	شعری تصانیف نامہ	قبل ۱۰۰۰ھ
۳	محمود		
۴	وجہی	شعری قطب شری	۱۰۱۸ھ
		سب رس	۱۰۳۵ھ
		تاج المعانی	
۵	محمد قلی قطب شاہ	کلیات	۱۰۲۵ھ

شمار	نام	تصانیف	سنة تصنیف
۶	احمد	لبی الجوز	قبل ۱۰۰۰ هـ
۷	محمد قطب شاه	نقزی مصیبت اهل بیت کلیات	ما بعد ۱۰۲۵ هـ
۸	خواری	سبب الملوک و بدیع الجمال	۱۰۳۵ هـ
		طوطی نامه	۱۰۴۹ هـ
		چند اورک	
		کلیات	ما بعد ۱۰۵۰ هـ
۹	حسن شوقی	قصائد و غزل	ما بعد ۱۰۳۵ هـ
۱۰	عبدالله قطب شاه	کلیات	۱۰۷۵ هـ
۱۱	قطبی رازی	نحوه النصارح	۱۰۴۴ هـ
۱۲	عاجز	لبی الجوز	۱۰۴۰ هـ
۱۳	سلطان	کلیات	۱۰۵۰ هـ
۱۴	بلاق	نور نامه، معراج نامه	۱۰۶۵ هـ
۱۵	جنیدی	ماه پیکر	۱۰۶۴ هـ
۱۶	ابن شطری	پیر بن	۱۰۶۶ هـ
۱۷	طبعی	قصه بهرام و گل اندام	۱۰۸۱ هـ
۱۸	اولیا	قصه ابو شمه	۱۰۹۰ هـ
۱۹	یارگار علی	گلشن عزا	۱۰۸۰ هـ
۲۰	ابو الحسن تاناشه	دیوان	
۲۱	محب	معجزه فاطمه	
۲۲	خواص	قصه حسینی	۱۰۹۰ هـ
۲۳	غلام علی	چماوت	۱۰۹۱ هـ
۲۴	سیدک	جنگ نامه	۱۰۹۲ هـ
۲۵	فائز	قصه رضوان شاه	۱۰۹۴ هـ
۲۶	لطیف	ظفر نامه	۱۰۹۵ هـ
۲۷	افضل	محمی الدین نامه	

شمار	نام	تصانیف	مرتبہ تصنیف
۲۸	شاہ راجو	سہاگن نامہ وغیرہ	۹
۲۹	جلیل	مجموعہ مرانی	۹
۳۰	کاظم	مرثیہ	۹
۳۱	شاہی	مرثیہ	۹
۳۲	مرزا	مرثیہ	۹
۳۳	فوری	مرثیہ	۹
۳۴	مولانا عبداللہ	احکام صلوٰۃ	۱۰۳۲ھ
۳۵	میراں جی خانا	شرح شرح تمبیہ	۱۰۷۰ھ
۳۶	میراں یعقوب	تتمائے الفتیا	۱۰۷۸ھ
۳۷	عابد شاہ	فوارہ السکین، مرآۃ الساکین	
۳۸	فتاحی	مفید الباقین	

تقریباً چالیس شعرا اور شاعرانوں نے مختلف موضوعات پر اپنی تصانیف چھوڑی ہیں۔

قطب شاہی شعراء نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی ہے۔ مثنوی، قصیدہ، غزل اور رباعی وغیرہ کے میدان کو انہوں نے اپنی خیالی آرائی کی جولانہ بنا یا ہے اور چہستانِ شعر و سخن کو اپنے سدا بہار باغیچوں سے آراستہ کیا جس کی ہمک آج تک اردو شاعری کی فضا کو معطر کئے ہوئے ہے۔ قطب شاہی دور کی مثنویوں کو اولاد و اقسام پر منقسم کر سکتے ہیں یعنی فارسی سے ترجمہ کی ہوئی مثنویاں اور دوسری اہلِ مثنویاں۔ اول الذکر کا زیادہ ذخیرہ ہے۔ فیروز کا توصیف نامہ، احمد کی ملی انجمنوں، غواصی کی سیف الملوک، بدیع الجمال، طوطی نامہ، چند اولیٰ، ہفت طلی کی پھول بن، طبعی کی ہرام و گل اندام، جلیبی کی ماہ پیکر، حاجی کی ملی انجمنوں، سیوک کا جنگ نامہ، لطیف کا خضر نامہ، بلاتی کا معراج نامہ، افضل کا مجمع الدین نامہ، غلام علی کی پداوت، نازکی تقدیر، نواز، رازی کی تحفۃ النصار، وغیرہ سب کی سب فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ مگر ان شعراء نے لفظی ترجمہ نہیں کیا بلکہ مثنوی کی وجہی کر کے اپنا لیا ہے۔ ان کا ترجمہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ ذاتی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔

دوسری اہلِ مثنویاں ان میں وحی کی قطب مثنوی خصوصیت سے قابلِ تذکرہ ہے۔ وحی نے اپنے زمانے کے ولی، یعنی ہرنے والے بادشاہ، سلطان محمد قلی کو میر و کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور قطب مثنوی کی عشق پر داستان لکھی ہے۔ شاہ راجو کی سہاگن نامہ اور دوسری تصنیف کی مثنویاں اہلِ مثنویاں ہیں۔

قطب شاہی مثنویوں کو مضامین کے لحاظ سے تاریخی و سوانح، رزمیہ، عشقیہ و محبت، تصوف، پند و نصائح اور اخلاقی پر منقسم کر سکتے ہیں۔ تاریخی یا سوانحی مثنویوں میں فیروز کی مثنوی، توصیف نامہ، افضل کی مثنوی، مجمع الدین، امر قابلِ تذکرہ ہیں۔ ان دونوں میں تاویرِ خاندان کے پیر و پڑاؤ حضرت سید عابد الفادرجیلانی کے حالات و مناقب اور کرامات وغیرہ نظم کئے گئے ہیں۔ شمالی ہند میں جس طرح خواجہ معین الدین، اجمیری کے علاؤ الدین کی تعداد

زیادہ ملتی ہے اسی طرح دکن میں حضرت بطلانی کے معتقدین زیادہ ہیں۔ یہ ثابت ہوتا ہے کہ آثارِ اردو ادب ہی سے حضرت جیلانی کے حالات متاثر کئے گئے تھے لکھنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ اگرچہ جو ضعف نامہ اور مٹی ان بن نامہ کل سوانح قریباں نہیں ہیں مگر پھر بھی ان کو اسی موضوع کے تحت پیش کرنا ضروری ہے۔

نعتِ پند و نصائح، نعتِ اورغنا، اور اخلاقی مثنویوں، نعتِ انصاف، سہاگن نامہ، معجزہ فاطمہ، نور نامہ، معراج نامہ وغیرہ قابلِ تذکرہ ہیں۔ ان مثنویوں میں مذہبی پہرہ پر پیشینہ اخلاق کی تعلیم دی گئی ہے اور اچھے کردار اختیار کرنے کا سبق دیا گیا ہے۔

جنگ نامہ، ظفر نامہ، رزمیہ نیاں ہیں۔ ان میں محمد بن حنیفہ کو ہیرو کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ ان مثنویوں کے علاوہ جوتنیاں حسنِ محبت کی داستانوں پر مشتمل ہیں ان میں جنگ کے حالات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ واقعات نہ فرضی ہیں مگر جنگ و جدل اور سرکردگی کی خوب چٹان چٹان بڑی چابک دستی سے نظم کی گئی ہے۔ ان مثنویوں میں واقعہ نگاری کا حق ادا کیا ہے۔ مفاطیر کی روشداد، سرکردہ کا طریقہ، اطال کا نقشہ قلعہ پر دھاوا، شجون حلقہ کی کیفیت، بڑی جنگ کے ساتھ بحری جنگ وغیرہ کا حال سلیقہ سے لکھا گیا ہے۔

حسنِ و محبت کی چوتنیاں ہیں ان میں قطب مشرقی بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہے جس میں قطب شاہ اور شترن کی افسانہ نگاریاں ہیں۔ وہی نے اپنے تخیل کی پرواز بڑے اچھے انداز میں طائر کی ہے، شاعر کے کمال فن کا اعتراف کرنا لازمی ہے۔ دوسری مثنویوں میں بزم کی زمین، حلقہ آرائی، معیش و طرب کی پُر لطف داستان، شاہ و سانی کی کشی، ہجر و فراق کی انداکی، وصال کی لمپس، رویداو سامنے آتی ہے۔ ان مثنویوں میں سناظر قدرت کا نقشہ بھی کھینچا گیا ہے۔ صبح، شام، طلوع و غروب، جنگل و بیابان، گل و گلزار، بہار و خزاں، سرد اور ریگستان کی عکاسی بڑے اچھے طریقے سے کی ہے۔ گویا اصلی منظر کا فوٹو لکھنے کے سامنے آجاتا ہے۔

ان کی مثنویوں میں سب سے پہلے بیان کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ جو واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ مربوط ہیں۔ ایک واقعہ سے دوسرا واقعہ ملا ہوا ہے۔ کپڑ اور اتحاد دیکر کڑ کے لحاظ سے ان کو کامیاب کہا جاسکتا ہے۔

عشقِ مثنویوں کے قصے اکثر ایسے ہیں کہ عاشق، معشوق سے کہیں خواب میں یا نصیر یا کسی قصہ میں دوچار ہوتا ہے اور پھر اس کی تلاش میں نکل جاتا ہے۔ مصیبتوں کو جھیلنا، پریشانیوں، ہمتا، دشت و بیابان کی خاک چھائی کرنا، ملکوں ملکوں کی سیر و سیاحت کرنا، سحر اور جادو میں پھنسا، بیویوں اور پرہیزوں سے معرکے کرنا، طلسم کشائی کرنا، ہونٹوں پر پیر کا کھانا کھانا اور اپنے دیس کو واپس لوٹنا ہے۔

ان عشقِ مثنویوں میں جہاں جنگ و جدل کی رویداو ہے وہاں روزمرہ معاشرت کا حال بھی درج ہے۔ ان سے اس زمانے کے رسم و رواج اور لکچر کا پتہ چلتا ہے۔ اس وقت کی تہذیب، شائستگی اور معاشرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مثنویوں کے دوسرے لوازم کے لحاظ سے ان کو جانا چاہئے تو واضح ہوتا ہے کہ ان کے یہاں نقص بہت کم ہے۔ انہوں نے کسی چیز کو مبہم نہیں چھوڑا۔ جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ جس ترتیب کے معیار سے پرکھا جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے زمانہ کو سچی سچ ترتیب دیا ہے اور ناہمیت کے ساتھ واقعات کو مربوط کیا ہے۔ ان سے ان کی کتنی سچی کثرت ملتا ہے۔

بہر حال دو قطب شاہ، مثنویوں کو طبعی ترقی ہوئی اور آج تک ان مثنویوں کو اردو کے ذخیرہ میں بلند مرتبہ دیا جاتا ہے۔ تاریخیوں سے اس امر کا بخوبی ثبوت ملتا ہے کہ وہ کئی شعراء نے قصیدوں کا بڑا ذخیرہ مرتب کیا تھا۔ مگر ان میں سے کم از کم کی دست برد سے قصیدوں کا بڑا حصہ تلف ہو گیا ہے۔ ہم کو صرف سلطان محمد قلی قطب شاہ اور غرضی کے قصیدے ملتے ہیں۔ ان میں قصیدوں کے پورے موازنہ ملتے ہیں۔ انہوں نے اپنے قصیدوں میں نعت، منقبت، مدح، حضرت علی، امام حسین علیہ السلام اور بادشاہ کی مدح میں



پروردگار تعالیٰ دکھائی ہے۔ قصیدوں میں تمہید کی خوبی، گریز کا شوق، مدح اور ستائش میں خیالات کی بلندی قابلِ داد ہے، دعا پر یہ ختم ہوتے ہیں قصیدوں میں تشبیہوں کی قدرت، استعاروں کی جدت، خیالات کی بلندی، مضامین کا طعراق، الفاظ کی شان و شوکت موجود ہے۔

جس زمانہ میں دکنی شعرا نے غزل گوئی کا آغاز کیا تھا اس وقت فارسی شعرا کے تین طبقے گذر چکے تھے۔ رودکی، اسد طوسی، فردوسی، خاقانی، انوری، نظامی، سعدی اور حافظ کا دور ختم ہو چکا تھا۔ ان کی غزلیں ایران سے نکل کر ہندوستان اور دکن تک پہنچ گئی تھیں اور خود ہندوستان میں خسرو، حسن، ظہوری اور کلیم کی زمر سرخوئی فضا میں گونج رہی تھی۔ ان لوگوں کے کلام نے جو حسن و حسن کی روشناس سے لبریز اور محبت و الفت کی داستان سے معمور تھے دکن کے غزل گو شعرا کے لئے نمونہ کا کام دیا۔

قطب شاہ ہی دور کے جن شعرا کی غزلیں اب تک ہمدست ہوئی ہیں ان میں سلطان محمد علی، سلطان عبداللہ، غوامی اور شاہ سلطان کی غزلیات شامل ہیں۔

غزل اپنی ساخت کے لحاظ سے بہت سارے موضوعات پر مبنی کرنے کی اجازت دیتی رہی ہے۔ مذہب، اخلاق، سیاست، معاش، سب کچھ غزل کے موضوع ہوتے ہیں مگر اس کا غالب رجحان عشق و محبت ہے، اس لئے غزل کو تغزل کا دوسرا نام بھی دیا جاتا ہے۔ دکن کے شیراز ہند میں جو غزل گوئی ہوئی وہ اصلیت سے دور ہوئی گئی۔ ان کا معشوق اکثر و بیشتر فرضی ہوتا تھا یا پھر بازاری، لیکن دکنی شعرا نے جو غزل سرائی کی ہے اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اصلیت کو بالکل سے جانے نہیں دیا خصوصاً سلطان محمد علی اور سلطان عبداللہ نے جو دکن میں مزاج اور عاشقانہ طبیعت کے مالک تھے۔ چونکہ شاہی شعرا اور ایوان بلکہ خود گو گو گندہ اور شہر حیدرآباد و حسن اور راجا کی مرکز تھے اس لئے فرضی معشوق کی ضرورت نہیں تھی۔

سلطان محمد علی اپنے بچپن سے ایک عاشق مزاج اور مذہب شہزادہ تھا جس کی ابتدائی زندگی سے لے کر مرنے تک مشغول رہا۔ سلطان محمد علی ہر ایک ملک اور ہر مذہب کی عورتیں جمع تھیں، اگر ان میں دکن اور گجرات کی نازک بدن اور گل اندام عورتیں کی فراوانی تھی تو وہیں ایران اور ترکستان کی گل رزار اور گل رخ سروں کا بھی جھگٹ تھا۔ ہر وقت حش و نشاط کی فصل گرم رہا کرتی، دلکش غزلیں اور غزل گو مسرور کرتی، نقب کو مسرور پہنچاتی، نئے ناب کے دورہ پر پیش کرتے تھے۔ بقول ڈاکٹر زوراس کے رفیع انسان عمل نہ تھے بلکہ اصل میں خوبی حسن و فطرت کی وسیع اور آراستہ و پیراستہ نمائش کا ہیں تھیں۔ ان میں کئی ملکوں اور کئی مذاہبوں اور ہر وضع و قطع کی نازنین آزادی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے حسن و جمال کی آرائش اور زیبائش میں مصروف و تنہا اور عشق و مستی کی عجیب و غریب کیفیات اور جراتی و روحانی کے سبب پناہ جنت کا مظاہرہ کرتی رہتی تھیں۔ سلطان محمد علی کی غزلوں میں نہ صرف عشق و محبت کی روشناس معشوق کے سراپا یعنی حسن و عشق کی شیریں اور پُر تکلف کیفیتیں دانستہ گنجائش سے وصال کے پر کیفیت و سرور مرق ایسے بویاں الفاظ میں پیش کئے ہیں کہ کسی مصور کو بھی ایسی عریاں و فوطیش کرنے کی قدرت حاصل نہیں ہو سکتی۔

راز و نیاز کا کوئی ایسا موضوع نہیں ہے جو سلطان محمد علی کی جولانی فلم سے چھوٹ گیا ہو۔

اسی طرح اس کے ذرا سے سلطان عبداللہ کا دور حکومت بھی اس کے نانا کی یاد تازہ کرتا تھا۔ جب بادشاہ اس قسم کے شاعرانہ خیالات پسند نہیں تو ظاہر ہے کہ اہل ملک بھی حسن و عشق کے میدان میں جولانیاں سبیش کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تاریخیوں سے پتہ چلتا ہے کہ چالیس ہزار سالہ اہد ماہر کو بھی اس زمانہ میں حیدرآباد و گو گندہ میں موجود تھے۔ بہر حال غزل گو شعرا کے لئے خیالی اور فرضی معشوق کی ضرورت نہیں تھی۔ بلکہ وہ

حقیقت لگائی کرتے ہیں۔

غزل کی تشوونلا اور ارتقا اور مقبولیت کا ناقذانہ جائزہ لیا جائے تو یہ واضح ہو جاتا ہے کہ غزل اس وقت مقبول عام ہوتی اور پسند کی جاتی ہے جبکہ وہ عاشقانہ جذبات کی ترجمانی کرتی ہو۔ جن اشعار میں محبت کا عنصر غالب ہوتا ہے وہ بہت پسند کئے جاتے ہیں۔

قطب شاہی غزلوں میں یہی پہلی نمایاں راہ ہے۔ اس ممد کی غزلیں غم جاناں کی تفسیر کرتی ہیں۔ غم و دواں کا نام ان کی غزلوں میں نہیں ملتا۔ جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے غزلوں کا جو ذخیرہ محدث ہوا ہے وہ سلطان محمد قلی، خواصی، سلطان عبداللہ اور حضرت شاہ سلطان کا ہے۔ ان میں ایک عرف عشق مجازی کی داستان سنائی گئی ہے تو وہاں عشق حقیقی کا بھی رجحان ملتا ہے۔ خود سلطان محمد قلی کا بیان ڈاکٹر زور کے الفاظ میں سننے کے قابل ہے:

”میرے عشق مجازی کو دیکھ کر نقاشی ازل نے مجھ پر رحم کیا۔ مجھے استاد نے ایک ادبی تعلیم دی اور میں نے کچھ دیکھ کر ہی نہ تار باندھا ہے۔ میرے دل میں جو درد ہے اس کو اختیار نہیں مجھ سکتے۔ میں اپنے عشق کو کب تک چھپاؤں جب کہ منصور س عاشق بھی اس کو چھپانہ سکا۔“

خواجہ حافظ اور عمر خیام کو بعض اصحاب نے خوابانی تصور کرتے ہیں اور بعض صوفی صافی تسلیم کرتے ہیں اسی طرح سلطان محمد قلی کو بھی وہی درجہ اور مرتبہ دیا جاسکتا ہے جو حافظ یا عمر خیام کو دیا جاسکتا ہے۔

عبداللہ قطب شاہ نے بھی خواجہ حافظ کی غزلوں کا ترجمہ کیا ہے اور اپنے نانا کے نقش قدم کی پیروی کی ہے۔ شاہ سلطان ایک صوفی بزرگ تھے۔ ان کا دیوان تصوف سے محو ہے۔ خواصی نے بھی اپنے ممد کی پیروی کی ہے۔

قطب شاہی ممد کے شعراء نے اصنافِ شاعری کی دوسری شاخوں یعنی رباعیات، مخمس، شمس، وغیرہ اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ مگر ان کی مراحت یہاں متروک کی جاتی ہے۔

قطب شاہی دور میں مرثیہ کو بھی ترقی ہوئی ہے۔ چونکہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کو اہل بیت رسالت سے بڑی محبت تھی اور وہ دل و جان سے ان پر فدا تھا نہ صرف اس کے پای تخت حیدر آباد بلکہ اصلاح اور دیہات میں عاشق و خاں نے بنائے گئے تھے جہاں ماو محرم میں مجالسِ عزائم ہوتی تھیں۔ مرثیے پڑھے جاتے اور واقعاتِ شہادت سنائے جاتے۔ اس بناء کے اکثر شعراء نے مرثیے لکھے ہیں۔ ان کے علاوہ خاص مرثیہ گوئیوں کی ایک جماعت تھی جو صرف مرثیے لکھا کرتی اور سناتی تھی۔

سلطان محمد قلی، سلطان عبداللہ، خواصی، کاظم، مرزا وغیرہ کے مرثیے بہت ہرچکے تھے۔ اب ذاب سلاہ جنگ بہادر کے کتب خانہ سے عبدالجلیل جلیل کے مرثیوں کا ایک مجموعہ بہت ہوا ہے جو ۵۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں مرثیے، سلام، فہمے وغیرہ مدح ہیں۔

بیجا پور کے مرثیہ گو شعراء نے عنوانات کے تحت مرثیے لکھتے تھے مگر گوگلڈہ کے شعراء نے اس کی پیروی نہیں کی ہے۔ ان کے مرثیے اکثر بلاعنواں ہیں، لیکن ان میں اصغر کاظم، قاسم کی شادی، شہر مانو کاظم، بے کس و بے بس، زینب، ظلم و شتم، کربلا کے مضامین ملتے ہیں جو اپنے سنہ گوئیوں کے لحاظ سے اردو مرثیوں میں نصرت رکھتے ہیں ان کے مرثیوں میں صفائی کے ساتھ نظم اور سلسل بھی موجود ہے اسلوبِ بیانی کی شگفتگی کے ساتھ ان میں نہ صرف مرثیہ پن ملے گا بلکہ ادبیت بھی موجود ہے۔ بعض میں مکالمہ کی شان بھی پائی جاتی ہے مگر غرضانہ

میں کھینچتے ہیں مریوں کو جو ترقی ہوئی اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر کھنی شعراء نے اپنے مریوں میں مریہ پن کی جو بات کہی ہے وہ نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ مریوں کی تاریخ میں ان کو طبعیت تمام دیا جانا چاہیے۔

شاعری کے لیے جب ہم نثر نگاری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو واضح ہوتا ہے کہ اس قطب شاہی دور میں نہ صرف قصوف، فقرہ اور عقاید کے مسائل اردو نثر میں لکھے گئے بلکہ طویل افسانہ بھی نثر میں لکھا گیا۔ وہی و خوش نصیب اور خوش قسمت شخص ہے، جہاں اس کی نظم قطب مشتری دو فوں رسم الخط میں طبع ہوئی ہے وہاں اس کی نثر کی داستان ”سب دس“ بھی شائع ہو کر کچھ رد ان اردو سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔

قطب شاہی دور کو اردو کی تاریخ میں اس سے زیادہ اہمیت دی جانی چاہیے کہ نہ صرف شاعری کے میدان میں ترقی اور وسعت ہوئی بلکہ نثر نگاری میں بھی ترقی ہوئی اور پہلی نثر کی داستان اسی دور میں لکھی گئی۔

قطب شاہی دور کا اردو ادب اپنی گونا گوں ترقیوں کے لحاظ سے تاریخ اردو میں اب زور سے لکھا جائے گا جس کو زمانہ مٹا نہیں سکتا۔ نہ صرف آئندہ مرادیش میں بلکہ جہاں جہاں اردو مردوں سے قطب شاہیوں کی اردو نوازی درخشاں رہے گی۔

# شیوہ جو امرودی کا آغاز و افسانہ

سید علی عباس جلالپوری

چھٹی صدی بعد از مسیح میں یورپ کے وحشی قبائل کی بے پناہ تاخت و تاراج نے رومنہ الکبریٰ کی بساط عظمت اُلٹ کر رکھ دی۔  
تسخیر روم کے بعد اطالیہ کے علاوہ ہسپانیہ، گال، المانیہ، برطانیہ وغیرہ کے لوگوں میں بھی وینڈل، فرینک، گاتھ، کلاٹ، اور  
برٹنی کے امجد قبیلوں نے اپنی اپنی راجدھانیاں قائم کر لیں۔ مورو زمانہ کے سانچہ ان قبائل نے مذہب عیسوی قبول کر لیا لیکن اس  
کے باوجود صدیوں تک وہ تہذیب و تمدن کی برکتوں سے نا آشنا رہے۔ یہی وجہ ہے کہ موروین نے تاویج یورپ کے اس دور  
کو ازمنہ تاریک کا نام دیا ہے۔ یہ گویا یورپ کا زمانہ جاہلیت ہے۔ گویا دھڑی صدی میں یورپ کے ان اکھر قبائل میں ایک  
تحریک اشاعت پذیر ہوئی جس نے انہیں شائستگی کے اصول و آداب سے روشناس کرایا۔ یہ *chivalry* یا *chivalry*  
کی تحریک تھی۔ اس کے آغاز و ارتقاء پر بحث کرتے ہوئے انیسویں صدی کے مغربی مؤرخین نے یہ  
نظریہ پیش کیا تھا کہ شیوہ جو امرودی کی تاسیس و تشکیل ابتداً المانی قبائل میں ہوئی تھی۔ بیسویں صدی کے مشاہیر محققین نے اس نظریہ  
کی تردید کی ہے۔ اور متفقہ طور پر تسلیم کر لیا ہے کہ جو امرودی کی روایت کا سلسلہ قریبی صدر اسلام کے جو افراد میں اور قابل اسلام  
کے عرب مسلمانوں میں پھرتی ہوتا ہے۔ صدر اسلام میں اس نے مرتب و مدد دی ہو کر باقاعدہ ایک ادارہ کی صورت اختیار کی اور مسلمانوں  
شام و ہسپانیہ کی وساطت سے مغربی ممالک میں اس کا شیور ہوا۔  
پروفیسر نکلسن لکھتے ہیں :-

۱۔ عربی میں اس کا نام فریقیت اور حرقت ہے اور انگریزی میں *chivalry* جو افراد کو عربی میں فقی، الغابری یا فقی کہتے  
ہیں اور انگریزی میں *knights* ۲۔ *Literary History of the Arabs*

”اندمنہ وسطیٰ کی chivalry کی بنیاد غالباً قبل اسلام کے عربوں نے رکھی تھی۔ جو افرادوں کا خطرناک قہمت پر مدافعت ہونا شہسواروں اور مکیہ تازی۔ قیدی جیناؤں کی مدد کرنا اور انہیں مصائب سے نجات دلانا۔ یہ تمام خیالات عربی معاشرہ کے اجزائیں اور chivalry کے نام کی طرح جس کے معنی میں شہسواروں۔ شریف النفس عالیٰ نبی اسی سے ماخوذ ہیں۔“

جیسا کہ اس اقتباس سے ظاہر ہے لفظ chivalry عربی الاصل ہے۔ عربی میں شاولیٰ تشاؤل کے معنی معنی ہیں نیزہ سے حملہ کرنا۔ رجل شول مرد متقدم اور نیزہ باز کہتے ہیں۔ بعد میں نیزہ بازی شیعہ جو افروہی کا لازمہ بن گئی تھی۔ انگریزی کے لفظ chivalrous کا معنی ”شہسوار کے“۔ زمانہ قبل اسلام کے شجاعان عرب نے جو افروہی کے تین لازم قرار دیئے تھے۔ ۱۔ حماست (مصیبت کے وقت ثابت قدم رہنا)۔ ۲۔ مروت (شجاعت اور مردانگی)۔ ۳۔ ضیافت (مہمان نوازی)۔ جو شخص ان اوصاف میں کسی ایک سے بھی عاری ہوتا تھا اس کو جو افروہی تسلیم کرنے میں تامل کیا جاتا تھا۔ عورتوں کی حفاظت میں جان لٹا دینا لازمہ مروت سمجھا جاتا تھا۔ عنتر بن شداد کے متعلق مشہور ہے کہ ایک دن وہ اپنے قبیلے کی چند عورتوں کے ساتھ کہیں سفر پر جا رہا تھا کہ اچانک دشمن قبیلے کے چند سواروں نے ان پر حملہ کر دیا۔ عنتر نے عورتوں کو ایک گھاٹی میں چھپا دیا اور پلٹ کر مدافعت پر کمر بستہ ہو گیا، وہ دیر تک تنہا رستہ تنہا جنگ کرتا۔ ہاتھی کہ چند ایک کو اس نے مار گرایا باقی حملہ آور خوفزدہ ہو کر بھاگ نکلے۔ اس لڑائی میں عنتر کو کاری زخم لگے تھے لیکن وہ نیزے کی ٹپک لگائے اپنے گھوڑے پر بیٹھا رہا تاکہ دشمن پر اس کی زبردستی کا راز آشکار نہ ہو پائے۔ غوروی دیر کے بعد اس کے قبیلے کی ایک عورت قریب آئی اور اسے مخاطب کیا لیکن عنتر اپنے گھوڑے پر بٹ بنا بیٹھا تھا۔ عورت نے اس کے نیزے کی ڈانڈ ہلا کر اسے متوجہ کرنا چاہا لیکن وہ دھڑم سے زمین پر آ رہا۔ اس کی روح پرواز کر چکی تھی۔

اسی بنا پر Oclaner نے عنتر کو تحریک جو افروہی کا بانی کہا ہے۔  
اس عہد کے نامور شجاع بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ مثلاً عکلمس قطبی (عربی قصیدہ کا بانی) عنتر بن شداد اور عمرو بن معدیکرب (جو بعد میں مسلمان ہو گئے تھے)  
”آنحضرت کی بشت کے بعد جب جاہل شجاع مشرف بہ اسلام ہو گئے تو ان کے شیوہ مردانگی کو مزید تقویت پہنچی۔ خان کرام لے محاسن کے باب العجاہ بن عبدالرحمن بن الحکم کہتا ہے۔

فشاؤل بقیس فی الطعان ولا تعن۔ آخاھا اذا ما المشب فبخت سلت

لے۔ ان میں رمیع بن مکدم۔ عتیبہ بن عارث۔ عامر بن مارک۔ اسطام بن قیس۔ عامر بن طفیل اور عمرو بن عبدود ورجو جناب علیؑ کے ہاتھ سے مارا گیا تھا) خاص طور پر مشہور ہیں۔

لے جنگ ذوقدار میں جس میں عربوں نے ایاز فرج کو شکست فاش دی عربوں کا غرہ جنگ یہ تھا ”ہر شخص اپنی بیوی کی سخاوت کرنے کے لئے لڑے“ (مقدم الفرید)

بھگت۔ ترجمہ خدا بخش۔ عربک سولہ بیتیں۔

کہتے ہیں :-

”اسلام نے عربوں کی زندگی کو پاکیزگی بخشی۔ انہیں راست باز اور وسیع المشرب بنایا۔ ان کے دلوں میں خدا کا خوف پیدا کیا اور انہیں ہمہ گیر دوست سے روشناس کرایا۔ ان میں نیکی اور شجاعت کی وہ روح بھونکی جس کے طفیل وہ فارغ عالم کہلاتے اور **knighthood** (جو انگریزی) کے مثالی نمونے بن گئے۔“

صدر اسلام میں جناب علی مرتضیٰ اشبہ مردانگی کے مثالی پیکر تھے۔ فلپ جتنی لکھتے ہیں :-  
”مشورہ کے وقت صاحبِ ارلے فیض و بلین۔ دوستوں کے وفادار۔ دشمنوں سے درگزر کرنے والے علی اسلامی شرافت اور **chivalry** کا مثالی نمونہ تھے بعد میں جب تخریبِ فقیان نے مختلف رسوم و نشانات اختیار کئے جو ازمنہ تا ربیک کی تحریک جو انگریز اور جدید سکاؤٹ تحریک سے ملے جلتے تھے تو علی کو اس تخریب نے اپنا پہلا فتنی اور جو انگریز کا مثالی نمونہ تسلیم کیا۔“

جناب علی مرتضیٰ نے عمر بھر کبھی کسی زخمی یا کمزور پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ وہ بڑے بڑے نامی شجاعانِ عرب سے تہرہ آزا ہوتے لیکن پہلے کا اختیار ہمیشہ حریف کو دیا۔ دشمن کی عورتوں بچوں اور قیدیوں سے نہایت رفق و ملامت سے پیش آتے تھے۔ آپ عموماً چم پر سوار ہو کر میدانِ جنگ میں نکلتے تھے۔ کسی نے وجہ پوچھی تو ارشاد فرمایا اس کی دو وجوہ ہیں ایک تو یہ کہ مجھے جنگ سے بھاگ نکلنے کا کبھی خیال نہیں آیا کہ تیز رفتار گھوڑا رکھوں اور دوسری یہ کہ میں بھاگتے ہوئے دشمن کا تعاقب نہیں کرنا چاہتا۔  
آپ عورتوں پر ہاتھ اٹھانے یا انہیں تلخ و ترش لہجہ میں مخاطب کرنے کو نہایت معیوب جانتے تھے۔ شامی فوج کے ایک سردار سفیان بن عوف نے عراق کے دیہات پر چھاپے مارنا شروع کر دیئے۔ نہتے مردوں کو تہ تیغ کیا اور عورتوں کی بے حرمتی کی۔ آپ نے یہ سنا تو بہت افسوس کیا اور فرمایا ”مجھے تو یہاں تک خبر ملی ہے کہ اس لشکر کا ایک آدمی مسلمان عورت کے گھر میں اور دوسرا آدمی عورت کے یہاں گھس جاتا تھا اور اس کے مخالف۔ دستِ بند، گلو بند، بندے گوشہ راز سے چھین لیتا تھا۔ یہ واقعہ لشکرِ اکبر کوئی مرد مسلمان اس غم سے ہلاک ہو جائے تو اس پر تعجب نہیں کیا جاسکتا۔“

آپ کی عالی حوصلگی اور شہامت کی یہ کیفیت تھی کہ جانی دشمنوں پر قابو پا کر انہیں معاف کر دیتے تھے۔ جنگِ جمل کے موقع پر مروان بن الحکم اور جنگِ صفین میں عمرو بن العاص کو شکست دے کر ان کی جان بخشی کر دی۔ ان کے قتل سے وہ بے زوری تاریخ اسلام کے رخ کو موڑ سکتے تھے لیکن آپ نے کبھی سیاسی مصالح پر شجاعانہ حوصلہ مندی اور وسعتِ قلب کو قربان نہیں کیا۔ انہی وجوہ کی بنا پر **Oshorne** نے آپ کو اسلام کا **Bayard** قرار دیا ہے اور مسلمانوں میں آپ کا شجاعانہ کردار ضربِ المثل بن چکا ہے لافتنی الاعلیٰ لاسیف الاذوالفقار

ایرانِ دوم کی فتوحات کے بعد اگرچہ مسلمان سلاطین عیش کوئی کی طرف مائل ہو گئے تھے لیکن انہوں نے شہیدِ جواہری کے آداب و شعائر کو فراموش نہیں کیا۔ منصور اور ہارون الرشید کے وقتوں میں عورت کا مرتبہ اس قدر بلند تھا کہ حریمِ خلافت کی شہزادیاں سر سے پاؤں تک عرق آہن ہو کر جہاد میں حصہ لیا کرتی تھیں۔ عباسی خلفائے مستعمر کی مثال مانندہ حیثیت کی ناک ہے۔  
لے ہشری آدوی عربس۔ لے صج البلاغہ۔ لے لودپ کی شجاعانہ رومانی داستانوں کا ایک سیرہ۔

ایک دن سردار کسی نے ذکر کیا کہ جب رومی سپاہی ایک سرحدی قصبہ پر حملہ آور ہوئے اور تاخت و تاراج شروع کی تو ایک مسلمان دوشیزہ کو زمین پر گھسیٹے ہوئے لے چلے۔ اس منظر سے باوا زبند پکار کر کہا و امحضما۔ یہ سن کر معتم کا چہرہ جوش غضب سے تنہا اٹھا اور وہ فی الفور گھوڑے پر سوار ہو کر اسے سرپٹ دوڑاتا ہوا رومی سرحد کی طرف روانہ ہو گیا۔ تاریخ کے اور اق شاہد ہیں کہ اس نے اس دوشیزہ کی بے حرمتی کا کس قدر خوفناک انتقام لیا۔

انصار عباسی نے نئے سرے سے تحریک جو انرومی کی تدوین کی۔ فلپ حتی، فخری اور ابن الاثیر کے حوالے سے لکھتے ہیں۔  
 "انصار نے آخری اضطرابی کوشش کی کہ خلافت کی عظمت رفتہ کو بحال کیا جائے۔ وہ تحریک فنیان کا سرپرست و مرقی تھا جو chivalry کی قسم کی تحریک تھی۔ اس نے اسے از سر نو منظم کیا۔ اس جماعت کے ارکان علی کو اس تحریک کا موسس سمجھتے تھے۔ اس میں بڑے بڑے معرزین شامل تھے اور ان میں آل علی کی اکثریت تھی۔ اس کے ارکان کو شہریت کے وقت ایک خاص رسم ادا کرنا پڑتی تھی اور مخصوص قسم کا لباس زیب تن کرنا پڑتا تھا۔"

یورپ کے نیم وحشی قبائل صلیبی جنگوں میں مسلمان فنیان اور جو انرومی کے اخلاق حسنہ سے روشناس ہوئے تھے۔ ول ڈیوٹ نے ایک آرقیہ میں ادلی بان نے تمدن عرب میں بڑی فراخ دلی سے اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ تحریک جو انرومی عرب صلیبیہ کے دوران میں ہی یورپ میں پھیلی تھی۔ لی بان لکھتے ہیں۔

"مسلمانوں ہی سے ملنے جلنے کی بدولت یورپ کے عیسائیوں نے اپنی وحشیانہ معاشرت چھوڑی اور پہلے اخلاق اور اس کے کل فرائض یعنی عورتوں۔ بدمعوس۔ بچوں کا پاس قسم کی پابندی وغیرہ کو انہی سے اخذ کیا۔ ایک بت بڑے مذہبی مصنف بار تھے، ایسی سینٹ پلیر ای کتاب متعلقہ قرآن میں لکھتے ہیں عربوں کی معاشرت اور ان کی تقلید نے ہمارے زمانہ متوسط کے اُمرا کی زبانوں عادتوں کو درست کیا اور یہ سرواد بلا اس کے کہ ان کی ہمدردی میں کچھ فرق آتا ایسے اخلاق سیکھ گئے جو انسان میں اعلیٰ درجہ کی وقعت اور قدر رکھتے ہیں۔ یہ امر نہایت مشکوک ہے کہ صرف عیسوی مذہب کو کتنا ہی نیک کیوں نہ ہو ان میں ایسے اخلاق کیسے پیدا کر سکتا تھا۔"

ان انقلاب اور جنگوں میں دنیا بے اسلام نے فترت اور جو انرومی کے دونہایت اعلیٰ اور ارفع نمونے پیش کئے سلطان صلاح الدین ایوبی اور مملوک سلطان بیبرس۔

سلطان صلاح الدین ایوبی کا کردار نہ صرف تاریخ اسلام میں بلکہ تاریخ عالم میں ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے مسلمان مورخین سے زیادہ جوش و غروش کے ساتھ مغربی اہل قلم نے اسے خراج تحسین و عقیدت پیش کیا ہے حتیٰ کہ دانستے نے بھی جو مذہبی مصلحتوں سے متعصب تھا اپنی مشہور نظم نغمہ خداوندی میں صلاح الدین کو جنت میں جگہ دی ہے۔

لے ہنری آدوی سرس۔ سچے تمدنی عرب ترجمہ سید علی بلگرامی۔

سے۔ یاد رہے کہ دانستے نے جناب رسالت مآب کو Inferns میں جگہ دی ہے۔

بیت المقدس کی فتح کا واقعہ اس زمانے کے مغربی اور مشرقی آئین جو فردی کا تقابلی موازنہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ جب عیسائی افواج نے بیت المقدس فتح کیا تو مسلمان جنگجوؤں کے ساتھ ان کے بچوں۔ عورتوں اور بوڑھوں کو بھی انتہائی کٹھن سے تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ بقول دل ڈیورنٹ<sup>۱</sup> ساتھ ہزار سے زیادہ مسلمان قتل کر دیئے گئے۔ مریم خدرا کے نام لبرادوں نے ہزاروں مسلمان خواتین کی بے حرمتی کر کے انھیں قتل کر دیا۔ ہزاروں بچوں کو بازاروں کی دلواریں کے ساتھ کیلوں سے ٹھوک کر نکال دیا۔ خود مسیح مورخ نسلم کہتے ہیں کہ اس فتنہ خون بہا گیا کہ بازاروں سے گزرتے وقت گھوڑوں کے سم خون میں ڈوب ڈوب جاتے تھے۔ اس کے برعکس جب سلطان صلاح الدین ایوبی نے بیت المقدس فتح کیا تو کسی دن فوج کو شہر میں داخل نہیں ہونے دیا شہر کے اندر ہزاروں عیسائی اہل سیف تھے۔ انھیں امان دی گئی اور اجازت بخشی گئی کہ اپنی عورتوں، بچوں اور ساز و سامان کے ساتھ جہاں چاہیں جاسکتے ہیں۔ چنانچہ وہ کئی روز تک قطار اندر قطار اپنا قیمتی مال و متاع لے کر رخصت ہوتے رہے اور سلطان کے کسی سپاہی نے اسے اٹکھ اٹکھ کر ان کی طرف نہ دیکھا۔ آخر میں جب ملکہ سبیلہ اپنی خواہوں کے ساتھ باہر نکلے تو سلطان نے بنفس نفیس آگے بڑھ کر اس کی مزاج پرہیزی کی اور افسوس کا اظہار کیا کہ ملکہ کو بڑی رحمت اٹھانا پڑی۔ مورخین کا خیال ہے کہ سلطان نے ہزاروں جنگجو عیسائیوں کو آزاد چھوڑ کر فاحش عسکری غلطی کی نفی مگو یاد رہے کہ مسلمان شہاؤں نے بھی دنیوی مصیبتوں کو اپنی فطری عالی ظرفی اور شہامت پر غالب نہیں آنے دیا۔ جب سلطان نے تابیرا کا قلعہ فتح کیا تو رہینہ طرابلسیہ خطرناک اور عالم دشمن کی بیوی کو نہایت عزت و توقیر کے ساتھ خاندان کے پاس بھیج دیا۔ یہ رہینہ دہی شخص ہے جس کے ہاتھ بے شمار مسلمان مردوں اور عورتوں کے خون سے رنگے ہوئے تھے۔

صلیبی جنگجو دغا بازی اور معاہدہ کی خلاف ورزی کو آداب جنگ میں شمار کرتے تھے اور مسلمانوں کے قول و قرار کی بامداری کی حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ فتح عکہ کے موقع پر مشہور انگریز بادشاہ ریچرڈ شیردل نے امان دینے کے بعد ہزاروں مسلمانوں کو تہ تیغ کر دیا تھا۔

سلطان صلاح الدین کی فتوحات کو ملک انطاہر بیرس نے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ بیرس اپنی شجاعت و بسالت کیلئے شہرہ آفاق تھا۔ اس نے عین جالوت کی خوریز جنگ میں تانادوں کو شکست فاش دی تھی۔ بیرس نے ساحل شام کے ساتھ ساتھ عیسائیوں کے جتنے قلعے تھے سب یکے بعد دیگرے تسخیر کئے۔ اس کے متعلق مورخین لکھتے ہیں کہ وہ میدان جنگ میں شیربیر کی طرح خوفناک اور مغاب زہریں کی طرح بیباک تھا لیکن لڑائی کے بعد دشمن کے زخمی سپاہیوں اور قیدیوں کے ساتھ نہایت رحم و کرم کا سلوک روا رکھتا تھا۔ عورتوں کو وہ بالخصوص بڑے احترام کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اسے عربی ممالک کا کنگ آف تھر مینا چاہیئے۔ آج بھی مصر و شام کے قصبات میں داستان گو اس کے کارنامے کا گاکر سناتے ہیں۔ اور مجوم مجوم جاتے ہیں۔ سب سے پہلے مصر کے ممالک نے ہی اپنی دھواں اور درواریں پر وہ نشانات نقش کئے تھے جو یورپ میں جا کر علامات حسناوادی (Heraldic signs) کے نام سے مشہور ہوئے۔ غلطی حقی کہتے ہیں :-

”در حقیقت ادارہ جو فردی در chivalry کا ارتقا شام کے میدانوں میں عمل میں آیا۔ ہتھیاروں پر

۱۔ ایک آر فیکہ - ۲۔ بیرس ترکی میں شیر کو کہتے ہیں - ۳۔ بیرس کے زمانہ کو سیرت انطاہر کہتے ہیں۔



مسلمانوں نے علاماتِ خاندادگی کنہ کرائے جو ان سے میل جول کے باعث مقبول ہوئے۔ دو سرور و الامتساب fleur-des-bis (گلِ زینتی) اور دو چابیوں کا نشان اس زمانے کے مسلمان جنگجروں کے تمبیاروں کے نشانات تھے۔ مملوک سلاطین کی فوجوں میں مختلف دستے ہوتے تھے جن میں انبیاءِ ذکر نے کے لئے ڈھالوں جھنڈوں اور زرہ بکتروں پر مخصوص نشانات نقش کئے جاتے تھے سلطان بیبرس کا ذاتی نشان ابنِ مکرور کی طرح شیر بر تھا۔

لی بان قدی عرب میں لکھتے ہیں :-

”ممالیک کے لباس نہایت پر تکلف تھے اور ان کے تمبیار بہت چمکیے تھے اور ان پر وہ نشانات کھائے ہوئے تھے جن کی تقلید جنگِ صلیبی کے عیسائیوں نے اپنے تمبیاروں پر کی تھی“

ارنلٹ یاد کر لکھتے ہیں :-

”جنگِ صلیبی کے طفیل علاماتِ خاندادگی کے اصول تمام مغربی ممالک میں ایک جیسے رواج پذیر ہوئے“

ممالیک مصر کے علاوہ دوسرے ترکی قبائل میں مشرف بر اسلام ہو کر عربوں کی تحریکِ فتوت سے بہت متاثر ہوئے۔ ترکانِ غز کے دو قبائل بہت مشہور ہیں جو قی اور عثمانی۔ ابتدا میں یہ قبائل نہایت خوشنوار اور وحشی تھے لیکن قبولِ اسلام کے بعد ان کی قلبِ ماہیت ہو گئی۔ ترکوں میں فقیان کو انخوان کہتے تھے۔ انخوان نے ملک بھر میں جا بجا اقامت لگائی تھیں جو مسافروں کے لئے ہر وقت کھلی رہتی تھیں۔ ابن بطوطہ نے دورانِ سفر میں بار بار ان اقامت گاہوں میں شبِ بامشی کی تھی۔ وہ اپنے مشہور سفر نامے عجائب الاسفار میں لکھتا ہے :-

”انخوان تمام بلادِ ترکمانیہ اور رومیہ کے ہیں۔ ہر بلد۔ شہر اور موضع میں ان کی اقامت گاہیں ہیں۔ تمام دنیا میں ان جیسا کوئی بھی اس قدر مسافروں کی خاطر مدارات کرنے والا نہیں پایا جاتا۔ یہ لوگ مہمان نوازی۔

حاجاتِ پورا کرنے۔ ظالموں سے بدلہ لینے۔ اقدار ساروں اور شریروں کو قتل کرنے میں نہایت محنت

کرنے والے اور تیز دست ہیں۔ انخی ان کی اصطلاح میں وہ شخص ہے جو اپنے ہم پیشہ فوجواروں اور مجرور

لوگوں کو جمع کر کے ایک جتھا قائم کرتا ہے اور خود ان کا پیشوا بن جاتا ہے۔ اس دستور کو فتوت بھی کہتے

ہیں۔ انخی خانقاہ بنا کر اس میں فرش کرتا ہے۔ چراغ جلاتا ہے اور تمام فرماں گاہیں فرماں کرتا ہے۔ دن میں وہ

اپنے ساتھیوں سے معیشت میں مدد لیتا ہے عصر کے وقت یہ لوگ جو کچھ کسی کے پاس جمع ہو جائے ساتھ لے

آتے ہیں۔ اس سے پھل اور کھانا خریدتے ہیں جس کا زاد خانقاہ میں صرف ہوتا ہے۔ اگر اس دن کوئی مسافر

نہ آتا ہو زودہ سب اپنا کھانا جمع کر کے کھاتے ہیں پھر رخص دوسروں سے تفریح کرتے ہیں اور دوسرے دن

پھر کام پر چلے جاتے ہیں“

دور غزنویہ کے اواخر اور بعد سلطنت کے اوائل میں یہ تحریک تمام ممالک اسلامیہ میں پھیل چکی تھی۔ آداب جوافری کے زیر عنوان اس عہد کا مشہور اہل قلم شہزادہ کیاؤس بن اسکندرا اپنی کتاب قابول نامہ میں لکھتا ہے :-  
 ”اصل جوافری سہ چیز است۔ اول آنکہ ہرچہ بخوبی کئی۔ دوم آنکہ راستی خلاف نہ کئی۔ سیم آنکہ  
 شکیب را کار بندی... جوافری دآن بود کہ اور اند چند گونہ ہنر بود یکی آنکہ ولیر مردانہ بود و  
 شکیبایہر کاری دصادق ارجہ و پاک عورت و پاک دل و یکس زبان نکند و زبان خویش از بہر  
 شود و دوستان خویش روادارد و از اسیران دست بکشد و بر بے چارگی بہ بخشاید و بدان از  
 بد کردن باز دارد و راست گوید و راست شنود و داد از تن خود بدد۔ و بہ آن سفرہ کہ نان  
 خوردہ باشد بد نکند و یکی را بدی مکافات نکند و زبان نیک داد و د بلا را راحت بیند۔“

ترکران میں بالعموم اور محاذیک مصر میں بالخصوص ایک سپاہیانہ کھیل دوران مروج تھا جو تحریک جوافری کے شعائر میں بنیادی سمیت  
 رکھتا تھا۔ اہل مغرب میں یہ کھیل Tourney یا Tournament کے نام سے رائج ہوا۔ یہ الفاظ لفظ لاتی یا ان لفظ  
 دوران کی ہی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔ اس کھیل میں دو شہسوار مقابلے پر نکلتے تھے اور میدان کا چکر (دوران) ہکٹے ہوئے ایک  
 دوسرے پر حملہ آور ہوتے اور جربہ دیکھتے۔ محاذیک مصر کے عہد میں دو گروہ ایک دوسرے کے بر مقابل ہوتے تھے۔ دوران یا  
 جربہ کا کھیل انیسویں صدی کے اواخر تک مصر میں بہت مقبول رہا۔ ای۔ ڈبلیو لین پول لکھتے ہیں :-

”جربہ کا کھیل ترک اور مملوک جنگجو کھیلتے تھے۔ مصر صعیب میں یکسی معزز شخص کی شادی کے موقع پر  
 کھیلا جاتا ہے۔ کھلاڑی دو جماعتوں پر مشتمل ہوتے ہیں جو مختلف دیہات یا قبیلوں سے انتخاب کئے جاتے ہیں  
 فریقین کی تعداد بارہ۔ ہر بیاز یادہ بھی ہوتی ہے۔ سب کھلاڑی گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ فریقین ایک  
 دوسرے سے ہٹ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ درمیان میں کم و بیش پانچ سوٹ کا فاصلہ ہوتا ہے۔ ایک فریق  
 کا کوئی سوار سرپٹ گھوڑا دوڑاتا ہوا دوسرے فریق کے پاس جاتا ہے اور بارز طلبی کرتا ہے۔ دوسرے فریق  
 کا ایک سوار اپنے ہاتھ میں چار۔ پانچ یا چھ جربے لے کر کچھ رونی کی ٹہنیوں سے بنی ہوئی چھڑیاں جن  
 کے سرے گندہوتے ہیں اور ایک طویل قامت کے آدمی جتنی لمبی ہوتی ہیں (مہارزت کی دعوت دینے والے کے  
 تعاقب میں گھوڑا ڈال دیتا ہے۔ اور اس سے قریب سے قریب تر ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ اکثر وہ  
 اس سے باز و بھر کے فاصلے تک قریب ہو جاتا ہے اور یکے بعد دیگرے اس پر جربہ پھینکتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ  
 ختم ہو جاتی ہیں۔ جربہ دونوں طرف سے گندہوتی ہیں اور ہاتھ اٹھا کر بار یک حصے کی طرف سے پھینکی جاتی  
 ہیں۔ ان سے اکثر گھوڑے ہلکے زخم بھی لگ جاتے ہیں جس شخص پر جربہ پھینکی جاتی ہے وہ اسے پکڑنے  
 کی کوشش کرتا ہے یا نیام میں بند تلوار سے وارہنچا کرتا ہے یا اس کے گھوڑے کی صبار فزاری اسے پکڑنے  
 جاتی ہے جب وہ اپنے ہمراہیوں کے پاس پہنچتا ہے تو جربہ لے کر اپنا تعاقب کرنے والے کے درپے

ہوتا ہے۔ یہ کھیل جو گذشتہ زمانے کے Tournament کی یاد دلاتا ہے اور جو قدیم ہندو کا کھیل تھا گھٹنوں تک جاری رہتا ہے۔

ان اقتباسات سے ثابت کرنا مقصود تھا کہ تحریک جو انفرادی مغرب میں رواج پانے سے پہلے ہر طرح اور ہر پہلو سے دنیا اسلام میں مکمل و مرتب ہو چکی تھی۔ اور اس کی شرائط و لوازم، رسوم و شعائر، مخصوص طبوسات، ذاتی نشانات، سپاہیانہ کھیل وغیرہ منضبط صورت اختیار کر چکے تھے۔ اس ادارہ کو مغربی ممالک نے شام، سپین اور صقلیہ سے مستعار لیا اور گیارھویں اور بارھویں صدیوں میں اس کی اشاعت تمام یورپ میں ہو گئی۔ تلامیخ قدیم کا یہ باب بڑا دلکش ہے کہ کس طرح شہیدہ جو انفرادی نے یورپ کے اکھڑتو شیروں کو تہذیب و شائستگی کی لطافتوں سے روشناس کرایا ایسے جیسی جنھیں تہذیب بنانے میں کلیسا نے روم کی ایک ہزار سالہ کوششیں ناکام ہی تھیں۔ صلیبی جنگجوؤں نے شام اور فلسطین کے میدانوں سے اس تحریک کے مدد و خال کو مستعار لیا تھا۔ ہسپانوی عربوں کے میل جول نے انھیں اس کی برکتوں سے استفادہ کرنے کے پیش از پیش مواقع بہم پہنچائے۔ ہسپانیہ کی اسلامی تہذیب اگرچہ بنیادی طور پر مشرقی تہذیب کی ہی ایک شاخ تھی لیکن بعض معاملات میں اس میں چند ممتاز خصوصیات پیدا ہو گئی تھیں جن میں ایک یہ تھی کہ تحریک جو انفرادی نے ایک ملک گیر قومی ادارے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ قرطبہ، اسبیلیہ اور غرناطہ علم و عرفان، فلسفہ اور فنون لطیفہ کے علاوہ شہیدہ جو انفرادی کے کئی مشہور کرتے جہاں بقول ول ڈیورنٹ شمال کی عیسائی مملکتوں سے رہتا اپنے پچوں کو امین جو انفرادی کی تحصیل کے لئے بھیجا کرتے تھے۔ مودرخ Viardot لکھتا ہے "chivalry کا ادارہ اپنی نام نہاد شرائط اور خصوصیات کے ساتھ حکم اور منصور و حاجب کے عہد میں ترقی پذیر ہوا۔ بعد میں عیسائی ممالک نے اسے اپنا لیا۔"

ابن الخطیب نے بالتفصیل لکھا ہے کہ اس زمانے کی ادبی مجالس اور عسکری کھیلوں میں مسلمان خواتین نمایاں حصہ لیتی تھیں۔ عرب شہسوار اپنے بازوؤں اور ڈھالوں پر اپنے مخصوص نشانات لگا کر اور اپنی محبوبہ کو یا ہوا و مال خود سے لہرا کر نیزہ بازی کے مقابلوں میں شریک ہوتے تھے۔ فرسٹان اپنی محبوبہ خواتین کے حسن و جمال اور اپنے واردات عشق و شہینگی پر پرمپوش تھیں لکھتے تھے جن کا جواب خواہن شعر بہ شعر دیتی تھیں۔ اس عہد کی شاعر خواتین اور ادب نواز دلرباؤں کے تذکرے تاجری کی کتب میں تفصیل سے ملتے ہیں۔ ولادہ قرطبہ کی شہزادی اور مخنی اس کی سہیلی شہزادیاں شاعر تھیں۔ ان کی مجالس میں اس عہد کے مشاہیر شعر آبار پاتے تھے۔ ان کے اتعاد میں ایسے پر سوز رنجہ بات اور دلانہ دل بستگی کا اظہار کیا گیا ہے کہ وہ سیفوق کے لئے بھی باعث رشک ہو سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ زہرا بن بنت البرکھنسانی، جہانہ التیمیہ بنت البرکھنسانی، ام العلاء قرطبہ، اعظماء دارمکیہ، انصاریہ،

۱۔ Manner and Customs of Modern Egyptians جرید کے بجائے بعض اوقات بغیر پھل کی برہمی کی ڈانڈ بھی استعمال کرتے ہیں۔

۲۔ ہسپانوی عرب شہسوار اور جو انفرادی knight کو انھارے کہتے تھے یہی نام شطرنج کے اس نمبرے کا تھا جسے فارسی میں اسپ کہتے ہیں۔ شطرنج کے اس نمبرے کا انگریزی نام knight ہے جو مصر کا الفیل کا لفظی ترجمہ ہے۔ دوسرے نمبروں کے ترجمے غلط ہیں جیسے فیل کا شہب اور رخ کا کاسل وغیرہ۔

ام اہلنا۔ بھیمہ نبت المستکنی اپنے زمانے کی نعر گو شاعر تھیں۔ وہ شعر و شاعری کی مجالس میں بے نقاب شرکت کرتی تھیں اور شعر سنا کر مقررین سے واد پاتی تھیں۔ ان کے کلام کی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عشق بے حاصل کی عینک اور حسرت انگیز کیفیات کی ترجمانی کی گئی ہے۔

داستان گو قریبہ اور غرناطہ کے کوچہ و بار میں بہادریوں کے قصے اور ان کے عاشقے و باب کے ساتھ لاکر سناتے تھے۔ جدید وسطی کے مغربی Trouvier-Troubadour اور Trobar انہی قصاص کے مقلد تھے۔

فلیپ حتی کہتے ہیں "Troubadour کا لفظ عربی لفظ طرب سے بنا ہے جس کے معنی ہیں گانا بجانا" ول ڈیورنٹ لکھتے ہیں "Troubadours کی موسیقی اور شاعری مسلم ہسپانیہ سے پروانس میں اور مسلم عقلیہ سے اطالیہ میں آئی تھی"۔

یورپ اور امریکہ میں ایچ۔ جی۔ ٹامر کو عربی موسیقی کے موضوع پر سند کا درجہ حاصل ہے۔ ان کے خیال میں بھی Troubadour کے لفظ کا اشتقاق عربی کے لفظ طرب سے ہوا ہے۔ اسی خیال کا اظہار ہے۔ بی۔ رنڈ نے کیا ہے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ یورپ کے ازمنہ وسطی کی رومانی ادبی تحریک کا منبع و مبداء ہسپانیہ کی عربی شاعری ہے مغربی شاعری میں rhythm کا مختصر مروج اور زجل کی تقلید میں داخل ہوا تھا جو عربی شاعری کی مشہور اصناف تھیں۔ فلیپ حتی نے صاف الفاظ میں تسلیم کیا ہے کہ قسطنطنیہ اور جزیرہ فرانس کے گوتیوں مطربوں اور شاعروں نے پہلے پہل ہسپانوی عربوں کے زجل کی تقلید و نقالی میں رومانی نظمیں لکھنا شروع کی تھیں۔ چنانچہ ادبیات یورپ کی عہد آفریں رومانی نظم Chauson de Rolaud موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے زجل کی ہی صدا کے بازگشت ہے۔ رومانی شاعری کا مرکز و ثبوت وہ فردی تھا۔ رومانوں میں ایسے جلیل القدر فرسان (knights) کے کارنامے پیش کئے جلتے تھے جو شجاعت، فیاضی، عالی حوصلگی اور عشق بے حاصل یا افلاطونی محبت کے مثالی پیکر مہر تھے۔ افلاطونی محبت کا تصور بھی ہسپانیہ کی عربی شاعری سے ماخوذ ہے جزیرہ فرانس کے گوتیہ ان رومانی نظموں کو دوسا کی غفلوں میں لگا کر سناتے تھے۔

ارنٹ بارکر لکھتے ہیں "نغمہ رولان اس شاعرانہ تخیل کی تخلیق ہے جس کی تحریک ان لڑائیوں سے ہوئی جو ہسپانیہ کے شمال میں عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان لڑی گئیں۔"۔

بول ڈیورنٹ ایک اور نقطہ میں لکھتے ہیں۔

"الغالبہ وہ نظم قسطنطنیہ کے مسودات میں کی تصاویر ہیں جن میں گوتیہ عربی لباس پہن کر عربی ساز بجا رہے ہیں۔

ان گیتوں میں سے اکثر کی ہیئت عربی ہے۔ ممکن ہے کہ Troubadours کی موسیقی و شاعری

کے ابتدائی موضوعات اور اسالیب کے آئندہ عورتوں کے وہ گیت ہوں جو عیسائی زمین کے راستے

جزیرہ فرانس میں داخل ہوئے تھے"۔

تسلیلیہ کا قومی زرمیہ نظم سڈ ہے۔ سڈ کا لفظ وہی ہے جو عربی میں سیدہ یعنی سرواڑ ہے۔ سڈ ایک عیسائی جنگجو اور مقدس آتما تھا جو اپنے جتن کے ساتھ کبھی عیسائی اور کبھی مسلمان حکمرانوں کے ساتھ جو سر پر کیا کرتا تھا۔ اس کے سپاہی اسے ya-mio-cia کہہ کر پکارتے تھے جو اصل میں 'یا سیدی' ہے۔ اس نظم میں عربی اصناف شعر کے اسباب نمایاں طور پر موجود ہیں۔

ہسپانوی زبان کی سب سے پہلی کتاب جو آئین جو مزوی پر لکھی گئی Historia del Cavellero Cifar ہے جو ۱۲۹۹ء اور ۱۳۳۵ء کے درمیان لکھی گئی تھی۔ Cifar اور اصل عربی لفظ سفر ہے۔ اور Cavellero Cifar کا ترجمہ انگریزی میں Knight Erraut سے کیا گیا ہے۔ اس کی بیوی کا نام Garema ہے جو صریحا گریہ ہے۔

ایک نئے آر۔ گب کے خیالی میں فرانس کے جنوبی صوبوں میں گیا دھویں صدی کے اواخر میں شاعری کی ایک نئی صنف کا ظہور ہوا تھا۔ اسلوب اور موضوع کے لحاظ سے اس حمد کی ملکی شاعری یا قدیم یونان و روم کی شاعری میں اس قسم کی روایت ناپید ہے۔ اور یہ صریحا ہسپانیہ کے عربی زحل سے متاثر ہوئی ہے۔ اس میں ایک قسم کے مسلک نسائیت (cult of the dame) کے آثار ملتے ہیں جس میں عورت کو نہایت ادب اور رفیع مقام دیا گیا ہے۔ اس صنف میں عشق کا نام کے جذبات نہایت اچھوتے اور شگفتہ اسلوب میں پیش کئے گئے ہیں اور محبوبہ سے ایسی جڑن آمیز شفقت کا اظہار کیا گیا ہے کہ مجازی محبت میں عارفانہ اور متصفانہ وارفتگی کی کیفیات رچ بس گئی ہیں۔ غلہ ہر ہے کہ اس زمانے کے نیم وحشی اور آبدھالی مغرب عورت کو محض کینز سمجھتے تھے۔ مذہب متفہم ایان مذہب عیسوی کے نزدیک وہ مصیبت والہیت کا بیکہ محسوس تھی۔ ان حقائق کے پیش نظر اس حمد کی مغربی رومانی شاعری میں مسلک نسائیت بنیادی بیرونی تحریک کے بارہیں پاسکتا تھا۔ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ابن قزمان کے زحل نے ہی پر ورس کے عیسائی گویوں اور شعر آ کہ اس نئی صنف پر طبع آزمائی کرنے کی دعوت دی تھی۔ پروفیسر میکس نے صاف لکھا ہے "جس طرح یورپ نے مذہب صیہون سے لیا تھا اسی طرح رومان عربوں سے مستعار لیا۔"

دانتے کی شہرہ آفاق نظم ڈیوان کامیڈی کے عربی ناخذ پر مشہور ہسپانوی مصنف ٹوہیل آسبن نے محققانہ بحث کی اور شواہد قاطع سے ثابت کیا ہے کہ اس کے جنت و جہنم کے اسفار و مناظر عربی کتب سے مسطور لائے گئے ہیں۔ اس کے خیال میں دانتے شیخ اکبر علی الدین ابن عربی کی تصنیفات و منظومات سے خاص طور پر متاثر ہوا ہے۔ نظیر غور سے دیکھا جائے تو ڈیوان کامیڈی کا مرکز و نحو بھی مسلک نسائیت (cult of the dame) ہے جس نے ازمنہ و سلی کے اکھر و عیسائیوں کو عورت کا احترام کرنے کے آداب سکھائے تھے۔ اس نظم میں دانتے کا عشق جسمانی تقاضوں سے بزرگ ہو کر منظرہ شکل و صورت اختیار کر رہا ہے۔ اور اس کی محبوبہ بطریقہ ایک پیکر نورانی بلکہ ایک متصفانہ مصعب العین بن جاتی ہے۔ یاد رہے کہ

شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی نے بھی عالم شباب میں مسکین الدین کی حسین و جمیل بیٹی نظام سے عیش ناکام کیا تھا۔ یاس و حرمان کی حالت میں انھوں نے نظام کے فراق میں پڑسوز نظمیں لکھیں جو آج بھی قاری پروانگی کی کیفیت طاری کر دیتی ہیں۔ دوسری خصوصیات کے قرار کے پیش نظر یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ کیا اطالوی حسینہ عربی ناظرہ کا ہی نقش ثانی تھی؟ ہسپانیہ سے مسلمانوں کا اخراج تاریخ عالم کا ایک المناک باب ہے۔ اس اخراج سے سپین اور جنوبی فرانس کا معاشرہ اس لطافت اور شائستگی سے یکسر محروم ہو گیا جس کی ان آوارگان وشت غربت نے صدیوں تک پاسانی کی تھی۔ چنانچہ اسی زمانے سے ادارہ ہواغروی بھی رو بہ تنزل ہو گیا۔ اور بالآخر ختم ہو گیا لیکن مغربی ممالک میں آج بھی احترام نسوان کی صورت میں اس کے لطیف اثرات باقی ہیں۔ رہا اسلامی ممالک کا حال تو یہاں مسلمان عورت کی موجودہ زبوں حالی کو دیکھ کر ڈبلیو۔ سی۔ سمیٹھ سے ہنوا ہو کر کہنا پڑتا ہے

” وہ chivalry جو عربوں نے یورپ کو دی اور جسے خود فراموش کر دیا “

# قرۃ العین طاہرہ

منظور الہی

زمانہ دہلاؤں کی قیوسے آزاد ہو کر میں نے کئی بار محبت کی اب دو چھپنے کی محبت ہو یا منظور ان شباب کی، شمالی برما کے دلادیز  
منو، اور بھیر کی پراسرار لکھاٹیاں ہسپانوی سر بھی پر اس محبت کا سایہ پڑا تھا، وہ والہانہ شیعین کی کسی کلام اتہال کے ساتھ ہوئی تو کبھی  
عقبت و بصیرت کی دیوی سیتا کے ساتھ، میں نے کئی بار سرحدِ آتش فرا جسے زمانہ قرۃ العین کے نام سے جانتا ہے جہاں جہاں جہاں میں کسی  
ہوئی، وہ معتبر و معترب رائد و درگاہ جو قرۃ اقل اور چروں کی طرح بھاگ بھاگ بھرتی تھی جس کے پیچے کوئی کچھ عافیت نہ تھا اور وہ یاران  
صادق الہی کیسے تھے جنہوں نے اُسے پناہ دی یہ تڑپ رہی کہ عالمِ ندیا ہی میں اُس رُوحِ جلیہ کا دیدار کر سکوں جو جبرِ خاکی میں سیلابِ گل  
اور لعل و آتش تھی، اگر انسان بھی ماضی کی طرف لوٹ سکا اور سرد و زفر کے ساتھ اُن نظاروں کو بھی آواز دے سکا جو اب تاریک کے  
سینے میں آسودہ ہیں اور جن کی حیثیت اساطیر کی ہے تو میں وہ جانورِ نظارہ دیکھنے کی تیار کروں گا جب طاہرہ کو پانچواں سالانہ وقت  
کے سامنے لایا گیا اس حال میں کہ نو اختیارِ مسک کے وفورِ عشق میں وہ آپس سے باہر تھی، فرطِ غصہ کے اُس پر جزئی کیفیت طاری تھی  
زلفیں پریشان ہو گئے اور بھی نہیں اٹھیں شعلہ بار تھیں اور منہ سے کف جاری تھا، ناصر الدین شاہ قاجار ہزارہ سنگدل سی لیکن

تعارف و منظور الہی صاحبِ رتیل ایم اے ہیں، ایک ایم اے فارسی میں کیا، دوسرا تاریخ میں اور میرزا خلاق و شرافت میں۔ سی۔ ایس۔ جی ہیں، مگر ٹیپے  
افسر تین شخص ملنے سے پہلے اپنا آدھ پاؤں خوں خشک کرنا پڑے، بلکہ ایسے جیسے آپ اپنے کسی ہمدرد اور دیرینہ دوست سے ملے ہوں۔ انہیں بیکم  
قوم کا زیادہ غم رہتا ہے۔ اسی خوف میں اپنے ہمدردوں، امیروں اور مذہبوں سے ناخوش رہتے ہیں اور ان پر عالمِ مگر متانت و غیر تنقید کرتے رہتے ہیں۔  
اور اتنے دلوں کے ساتھ باتیں کرتے ہیں جیسے ان کی مرضی کے مطابق سب کچھ ٹھیک نہ ہو گیا تو ابھانے پر کھلا آجکل یہ ایڈیٹر شریف علی ایڈیٹر  
پر منصب ان کی مرضی کے میں مطابق ہے اس منصب میں افسرانہ طاقت تو کچھ نہیں ہیں۔ مگر اس میں وہ کچھ نہ کچھ تیزی کا دم نہ دیکھا سکتا ہے  
شاید یہی وجہ ہے کہ مرزا سے میں بھی اور بنال دیا کرتے ہیں کہ پہلے ہندوستان میں اسی جہد پر ایس کے تھے۔ انہوں نے ہندوستان  
کے لیے اتنا کام کیا کہ آج وہی کے دیشاد، دیجات نہیں رہے بلکہ ان میں زندگی کی تمام مستحکم اور شادمانیاں جاگ اٹھی ہیں۔  
ملاؤں کے بنائے ہوئے اسلام کے دشمن، فارسی افواج کے دلاؤ، و بنال کے حافظ، اور ادیب کے طالب علم ہیں!

اس نظر کی تالاب دلا سکا اور کسا تھا

مگر اویہ کہ صورت زیبا دارو

کہاں کا فرمان موت اور کہاں کا فتویٰ اعلیٰ ہزار کہیں کہ کشتی و گردن زدن سے خطر الدین یہ اس ساحرہ کا جادو چل چکا تھا۔ جب اس کو زندہ جلایا جا۔ اچھا تر شے نوک زبان سے اس کی بوئیاں نیچے رہے ابداتی ذنب قلعنی باہمی ذنب قلعنی کی صابند ہوتی رہی کبھی رات کی گہری خاموشی میں ذہن کے گوشے گوشے میں یہ آتشیں لغز گونج اٹھتا ہے۔

گر تیرا آفت م نظر چہرہ پچہرہ رُدر

شہاب نے آکسفورڈ کے ایک فارغ التحصیل عرب کاغذ سنایا تھا جن کا برسوں سے دین میں قیام تھا، ایک عام مزدور کی طرح مشقت کرتے اور شوقِ محققانہ غرق رہتے ان سے جب کسی نے کہا کہ گنبد خضریٰ کا رنگ روغنِ مدہم پر کیا ہے تو انہوں نے کہا اچھا مدہم پر کیا ہے؟ نیچے سے کٹے نظر اس میں اتنے محو تھے کہ چھت پر نظر ڈالنے کی نہ فرصت ملی نہ جبارت کر سکے یہ عینِ وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا۔ گریہ سادہ جو بہی میری نگاہ سے ادب اور یہاں یہ خود اعتمادی۔

گر تیرا آفت م نظر چہرہ پچہرہ رُدر شرح وسم غم ترا کلمتہ بہ کلمتہ موبہ

حضرت برسی اس چودہویں پر کشمیں برے تھے جو اپنے محبوب کی زلفوں میں اُٹا کر نہ ادرہ ہوتے سینے کی تنہا کرتا تھا اور کسا تھا اسے خدا تو کہیں مل جائے تو خود لا کے تجھے مزے مزے کے کھانے کھلاؤں اور سامنے بیٹھے دکھا کر دوں۔

اے خدا کے من نہایت جان من	جملہ فرزند ان و خان و خان من
تو کجائی تا سرت شانہ گنم	چارقت را دوزم و بجہ زغم
مازم و آرام پوشت صبح و شام	از من آردون تو خوردن طعام
اے خدا کے تو کہہ بر ہائے من	اے بیادوت ہی ہی دیہائے من

چودا ہے کے بلا واسطہ مخاطب میں ایک دہقان کی سادگی ہے۔ اور ہزار ادل قنائیں اور تشنہ آرزوئیں اس شعر میں دست

نریبان ہیں

گر تیرا آفت م نظر چہرہ پچہرہ رُدر شرح وسم غم ترا کلمتہ بہ کلمتہ موبہ

ایکے باوجود خطاب میں بندہ جو مشکل ادب ہے اکی ہے، زبے قسمت اگر کبھی رُدر و کاماؤ۔

مگر شبے دست و جد و مسل ترا ز غایت شوق

گھر آدمیں تے سادے دکھ و سال

گہاں میں وصال میں کشش آرزو اور حسرتِ قرب

چوتی مٹی کرنی دسی دکنا رما بکست اربا

اور کہاں شرح وسم غم ترا کلمتہ بہ کلمتہ موبہ؟



محبت کی اس جہر گیری کے سامنے وہ عاجز تھی، محبت اُس کی رگ رگ نرس میں ہر ایت کر گئی تھی۔ اُس نے پیر ڈال دی تھی اور شوق پیر دگی میں اقرار کر لیا تھا۔

منہ تر اول حویں یافتہ ہفتاش حجاب !  
رشتہ بر رشتہ نچ بر نچ سار بتا دے پر پر !  
کتنی بندی اور کتنی غفلت تھی اُس کے مشق میں۔ یہ نظم آج بھی درد مندوں کے لیے تازیانہ ہے، کتنے نچر تھے وہ لوگ جنہوں نے اُسے ندہ ہلا دیا، وہ جو خود اپنی آگ میں شہناز روز جلتی تھی اس کے لیے چتا بن کر نہ گئی کیا ضرورت تھی اُسے تو چاندوں کے سامنے تلے دینی کر دینا تھا جہاں ریت آہستہ آہستہ گرتی ہے، جہاں گہرے نیلے آکاش پر پر ناماشی کا چاند مریاں مل کا لہجہ سامنے منظر کو خشک بخشتا ہے جہاں طوفانی دڑوں اُٹھ رہیں جو ساری عمر اس کی جان کے دپے رہیں

آج بھی طابرو کی روح بیتابہ منڈلاتی ہوئی، اُس شے کی تلاش میں جو اُسے اُس دنیا میں نہ مل سکی۔  
بیچ الکیر پتا شیر محبت ز سدا  
کفر آدم و دوزخ عشق تو ایمان کر دم  
وہ ایک عظیم شاعرہ ہی نہیں تھی ایک عظیم انسان بھی تھی۔

(۲)

تم میری روح کے دیدار سے کیا لوگے میری یاد مختلف آلائشوں سے تروت ہے، دنیا کوئی کمزوری سمات نہیں کیا کرتی لاکھ نیکیوں کو ملا کر ایک جیب پر لٹکتی ہے۔

میں نے نانا نند لہم کے گوارے میں آنکھ لکھ لی، قدرت کا کوئی انعام ایسا نہ تھا جو مجھے دو بیعت نہ ہوا ہو، جاہ و شہم معاملات، دینی و بری علوم سخن مذاوا، ذمات و فطانت، شعر کہنے کے لیے مرزوں طبعیت، والد نے مجھے اُتم سلی پکارا، میرے اُستاد کاظم رشتی نے قمرہ طہین نامہ یا اور بہا اللہ نے طاہرہ کے لقب سے نوازا، میرا والد جو صدر بقرہ قرین کا مجتہد انظم تھا بڑا علم دوست انسان تھا، اُس نے مجھے علوم متداولہ سے روشناس کرانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی، قرین سے کچھ دور ایک گاؤں اُس نے مجھے بطور تحفہ دیا تھا جس کا نام میں نے محبت آباد رکھا جب سری جمیلوں سے طبیعت گہرائی میں اُس گوشہ عافیت میں پناہ ڈھونڈتی اور مطالعہ میں غم جڑھاتی۔

تید کاظم رشتی ایک جید عالم تھے ایک مدت میری اُن سے خط و کتابت رہی، اُن کی بدولت بہت سے مسائل روشن ہوئے لیکن بلا جا کر اُن کے درس میں شامل ہونے کی حسرت پوری نہ ہوئی، میرے دماغ پہنچنے سے دس روز قبل اُن کا انتقال ہو چکا تھا کہ بلا میں اُن کے جانشین، حیثیت سے میں نے پس نقاب درس دیا، جب میں نے ساکر میری بہن مرضیہ کا خاندان ایک طبیل مضر پر جا رہا ہے تو میں نے اُسے ایک کرکٹر خفا دیا کہ اُس مورخہ بستی کو پہنچا دے جس کی مجھے رت سے جُستجو تھی، مجھے یقین تھا کہ مرزا محمد علی اُس مرد کامل کو ضرور ملے گا۔ جب اب کو میرا خط ملا تو اُس نے مجھے اٹھارہ مریدان خاص کے حلقہ میں داخل کر لیا، باب ہمیں "حرفات جی" کہتا تھا اور اپنے آپ کو لفظ "عالم دُیا" میں متعدد بار دیدار دوست سے شاد کام ہوتی اور میری اُتم بصیرت نے سب سے پہلے اُسے پہچان لیا لیکن محرومی قسمت دیکھنے، عرب جی "میں سے ایک میں ہی تھی جو عالم اب دگل میں اُس کے دیدار سے محروم رہی، باب کے فراق میں میں نے متعدد نظمیں لکھیں، میرے نونق کا اندازہ اس شعر سے کرو

نکات و خجالت اثر وقت، شعاع طلعتک غفلت

جب باب نے ایک نئے مسلک کی دانش بیل ڈالی تو ایران پرانے نام مذہبی ریاست تھی، دراصل حکومت کی اساس علم تشدد اور جبار سمیت پر تھی جس سے مذہب کو دور کا واسطہ نہ تھا قانونی کا دور دورہ تھا، شاہ ایک مطلق انسان حکمران تھا، وزیر اور صوبائی گورنر ایک طرف وزیر کے نمبر دار ملک میں میں شاہانہ آمریت کی جھلک دکھائی دیتی تھی کوئی عدالت ایسی نہ تھی جو شاہ کے احکام میں مدانت کر سکے، مزارے موت کے لیے نئے طریقے ایجاد کر رکھے تھے، حبیب پر ٹکنا دینا تو بچے کو ہانسنے سے باندھ دینا، ذندہ درگور کر دینا۔ انسانی جسم کی شعل بنانا، نیل میں تل دینا، دو درختوں کے سرے جھلکا کر انسان کو جکڑ دینا پھر گرفت و حیل کی کو دینا، ان کو بے ناک حالات میں جب تقدیریں مرث، ہی تھیں اور انسانیت دم توڑ رہی تھی۔ باب نے مسیح موعود ہونے کا دعویٰ کیا وہ دعویٰ جس کے لیے ملت اسلامیہ مدت سے گوش برآواز تھی، اُس نے کہا کہ وہ ایک باب تھا اور ایک منظر پر تو کوس باب نہیں سے گزر کا عالم ایجاد میں ظاہر ہونا تھا، جن بدعتوں کا باب نے اعلان کیا کہ ان کا تعلق صرف مذہب سے تھا لیکن ان کے نتائج برسر اقتدار طبقہ کے لیے دُور رس بلکہ ہر ناک ہو سکتے تھے، یہ کہہ دینا کہ شرعی قانون میں ردو بدل کیا جاسکتا ہے، خود شریعت پر ایک ضرب کاری تھی۔ باب کی شدید مخالفت لازمی تھی خصوصاً اُس طبقہ کی طرف سے جو اس لرز حکومت سے فیض یاب تھا، باہریوں کا شیرازہ منتشر کر دیا گیا، باب کے مزارے موت ہوئی، اُس کے ساتھی چُن چُن کر قتل کر دیئے گئے، ماسوا بہا اللہ کے جسے جلاوطن کر کے ایک دوسرے ملک میں غریب کر دیا گیا۔

جب میں نے تبلیغ شہر دہلی کی ایران خود بین ملاؤں سے بھرا ہوا اجتماع ملحق ہوتے ہوئے ارسلوئے زمان ہونے کا دعویٰ کرنے سننے، زندگی ایک خاص ڈگر پر چل رہی تھی۔ لوگ انسان کو انسانیت کی کسوٹی پر پرکھنا چاہتے تھے، تمہارے زمانے کی طرح ظاہر کی ادائی کو کمال مصلح سمجھ لیا گیا تھا، نمبر سے گلا چھڑا چھا کر اخوت کی تعلیم دینے والے مسجد سے باہر مسادات کی تعلیم کیسے معات کر دیتے، جب اہل زر کو اپنی ناجائز اڑلاک اور غاصبانہ تصرفات کی نگر چھائے تو وہ مذہب کی آڑ سے اُسے دھالی ہی نہیں بناتے بلکہ اُسے پگھلا کر ہر جھیاں اور بنائیں بھی تیار کر دلاتے ہیں، میری تفریروں کی روانی سنگدلوں کو رام کرتی رہی، مکر و فریب کی، اُسنی زنجیریں پھینکتی رہیں، اُس سیال سے ایک آبی تیار ہوتی رہی سے بالآخر میرے سینے میں پیوست ہونا تھا۔ جب میں ماضی بعید کی جھلکتی رازوں کا نظارہ کرتی ہوں تو حیران ہوتی ہوں کہ نئے مذہب نے میری نفس میں چنگاریاں بھردی تھیں میں نے سوچا تھا کہ تنہا کی چیرہ و سینوں کا، کم ظرف روالہوس ملاؤں کا، پسے ہوئے عوام کی بیکسیوں کا یہ مشرب واحد علاج ہے۔ شاید ہر وہ شخص جسے اپنے مذہب سے ایک گونہ عقیدت، ہیروں ہی سرچشمے، مسیح موعود اور مہندی آخر الزمان آتے رہے، چند لوگ انہیں مانستے اور بیشتر جھٹلاتے رہے، عقاید کی چٹا جھٹتی رہی اور اُس کی راہ سے نئے دعوائے اُٹھتے رہے پھر تہا ری دنیا میں "ازم" کا دور شروع ہوا جو چل رہا ہے، ایک "ازم" دوسری "ازم"، کو مات دیتی رہی اور وہ اٹھ شطرنج اس کھیل میں محض پیادے رہے، اشارے کے منتظر بے جان بے رُوح

جب کہ ظاہر میں علمائے میری ہر حقیت برداشت نہ کر سکے تو درپے آزاد ہوئے، میں نے بغداد کی لڑت ہجرت کی یہاں بھی آتش نوائی نے دلوں کو مرہ لیا اور میرے خطبات جو علمائے اجارہ داری کو کھلا چیلنج تھے انہیں ایک آنکھ نہ بھلئے۔ جب میں نے انہیں مناظرے کی دعوت دی تو انہوں نے پہلے ہی کی اور لوگوں کو درغلخ کر خطا امن کا مسلک بنا ڈالا حتیٰ کہ مجھے مضرتی بغداد کے ہاں پناہ دینی پڑی۔

میں نے ان چند برسوں میں کیا کھویا کیا پایا یہ تو شاید کبھی نہ سمجھا سکوں لیکن جب میں قزوین وئی تو میری شخصیت کی سرحدیں کھلی تھیں، میں بہت دُور نکل آئی تھی۔ کوٹ اُن میرے بس کی بات نہ تھی، میرا نظم و تدبیر شہر بچلہ ملا محمد ایک افسانہ کا مارا ہوا ملائے حیرت "ذہنی عمل و دہانت میں نفس و تلاش ضرر دہ تھا۔ وہ میرے وقت تاب خیزلات کا ساتھ کمال دے سکتا تھا، پھر وہ باب کا منکر تھا، ہمارے صمیمی ناگزیر تھی، اُسنی

دنوں ملاقاتی قتل ہوا ملا محمد نے اپنے والد کا خون میرے سرغیر باد سازش میں شریک ہر نیکیا بہتان نکلیا۔ چند روز بعد اصل قاتل نے اپنے آپ کو حکام کے حوالے کر دیا لیکن پھر بھی ملا محمد کا دل ٹھنڈا نہ ہوا اس کی آتش انتقام بھڑکتی رہی، ایک روز گریبان چمک کر کے محمد شاہ کے حضور حاضر ہوا تو یوں فریاد کیا۔ ملا قتل کر دیا گیا، کیا اس کا خون رائیگاں جائے گا؟ محمد شاہ نے کہا۔ اصل قاتل بھاگ گیا ہے، شریعت کا کوئی قاضی اس کی بجائے کسی معصوم کو سزا موت نہیں دے گا، اگر تمہیں غیر نازی طور پر آتش انتقام بھائی ہے تو شرح کر بیچ میں کیوں لاتے ہو؟ یہ جتنی بے جا میرے جیروں میں ملا جلی تھی۔

اب یہ نئی طرح پر ہمالہ کی پہاڑ تھی، بہا اللہ وزیر زادہ تھا، امیر کبیر تھا، وہ بھی میری طرح بہا اللہ کے عشق میں ایسے تھا اور اس کے دیوار سے محروم، میں باب سے منے کے لیے قیام تھی اور ماہ کو جانا چاہتی تھی لیکن یہ ناممکن العمل تھا، بہا اللہ نے مجھے اس ارادے سے باز رکھا۔

بادشت کے مقام پر باب کے متبعین نے اس کے "قائم" اور امام موعود ہونے کا دعویٰ کیا، اس مرقعہ پر چند اہم روایات سے منکر ہونے کا اعلان بھی کیا گیا، بادشت سے رشتے ہوئے مجھے راستے میں گرفتار کر لیا گیا۔ اب میں محروم خان کلا نتر کے گھر میں نظر بند تھی، میں دہائی تین سال کی رہی۔ قید کچھ ایسی سخت بھی نہ تھی، میں صاحب خان کی مستورات سے بے تحلف مل جیتی تھی بلکہ انہیں وعظ و نصیحت بھی کرتی، کلا نتر کی بیوی نے میرا لعارت اونچے طبقے کی بیگمات سے کر دیا تھا وہ حق جو حق میری باتیں سننے کے لیے آئیں اور کمال تعلق پیش آئیں، سچ تو یہ ہے قیام طہران کے دوران میں میری شہرت کا آفتاب نصف النہار پر تھا۔

دن ششم ساگر سے جا رہے تھے کہ ایک عاقبت نا اندیش باپ نے باب کی شہادت کا دل لہذا چاہا اور غم و غصہ سے پاگل ہو کر صراحت پر قاتلانہ حملہ کر دیا، شاہ کیج کیا لیکن گورنمنٹ نے سب بایرون کو اس سازش کا ذمہ دار گردانا، باپ کی چن چن کے گرفتار کیے گئے اور ان میں سے بیشتر موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے محمود خان کلا نتر نے جن وفاداری ادا کیا اور شاہ اور وزیر انعم کو یاد دلایا کہ میں اس کے گھر میں نظر بند ہوں، شاہ اور وزیر میری بڑھتی ہوئی ہر دفعہ زہری سے عاقبت تھے اور بغیر مقدمہ چلائے سزائے موت دینے سے چھپکھپاتے تھے، چنانچہ طہران کے دو مجتہد اس کام پر مامور کئے گئے کہ وہ میرے ساتھ بحث و تمیص کے بعد طے کریں کہ میں کس حد تک قصور وار ہوں لیکن کمال کی بحث اور کمال کی دلیل مائل معلوم تھا، انہوں نے فیصلہ دیا کہ یہ عورت خود گمراہ ہے اور دوسروں کو گمراہ کرتی ہے، مفاد عامہ اس امر کا متقاضی ہے کہ اسے سزائے موت دی جائے۔ گورنمنٹ نے یہ فیصلہ منظور کر لیا اور اس کی تہنیر بھی کر دی، شہادت سے ایک روز قبل ناصر الدین شاہ نے مجھے اپنے حضور لب کیا اور پوچھا "تم باب کی کبیل مہتہ ہو؟" میں نے جواب دیا

ولا انا عبد موت، ما عبدتہ ولا انتہ عبد موت، ما عبدتہ دینک و ملی دین

وہ بھی کیا وہ تھا، مجھے فرید مل چکی تھی کہ میرا آخری وقت کن پہنچا ہے، اس بدذنی نے عرق گلاب سے غسل کیا، بہترین سفید جامہ زیب تن کیا، فردا فردا اہل خانہ کو الوداع کہا اور نہیں بتا دیا کہ اس رات میں ایک طویل سفر پر جانے والی تھی جب میرے قاتل مجھے لینے آئے تو میری تیاری مکمل تھی

اے اجل اے ساعتِ عشرتِ تسدیں زندگی کی اے وفائے آخسریں

امیر بی جاں تجھ پر جاں قربان ہے ایک مدت سے تیرا ارمان ہے

انہی ایک بار تو میسے لیے پھول ہیں گوندے مجھے نیرت لیے

امیر بی آنکھوں میں آنسو ہی کے آ چادر گل میں میری لہریں کے آ

اپنا بیگانہ نہ ہو گا جب کہ پاس ہے دیکھ جھکوتے ہیں جلوے کی رات

یوں گول بن کے بھلوں گی راست میں ؛ اپنے مالک سے بولوں گی راست میں  
 ڈی گریمنے میرے جلائے جانے کا قصہ درست نہیں لکھا قدرت کو یہی منظور تھا کہ ایک عظیم شاعرہ میر کی روح اُس کے جسم سے زیادہ خوبصورت  
 تھی ایک مست شراب بدکار حبشی کی چابک دست بھانسی کا شکار ہوا اور اُس کی نیم برائے لاش ایک اندھے گندہ میں دھکیل کر پتھر دیواروں کو ٹکڑے کرکٹ  
 سے گھنواں پاٹ دیا جائے۔

بخود اوقت فوج قید بن گناہ می

دافستہ دشمن تیز نہ کردن گناہ کیست ،

میرے ہم عصر سوچتے ہوں گے ہیں پاگل تھی ، عزت دولت خاندان و لادجہ و چشم تج کے جس نے کیا پایا ؛ وہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ زندگی وقف  
 کر دینے ہی میں تھی سترت کا راز نہ تھا ہے ، کسی میں کھو کر ہم اپنے آپ کو پالیتے ہیں

در دل ما غم دنیا غم مستور شود بادہ گرنگ بود بچند کسند شیشہ ما ،

لیکن جب غم دنیا اپنے سے ماسوا ہر تو خالی کنار ہی ، میرا دلچ غم تنگ نظر حاد کی کوتاہ بینی اور عوامہ فزہی کے خلاف جذبات  
 ایک ناقابل برداشت سرنسل کشم کے خلاف بغاوت یہ سب ماب کے مشن میں بدل گئے ، میرے سترت کی ہمو گبری اُس پینام کی تاریخ کے لیے وقف  
 ہو کے وہ گئی جس کا باب منظر قائم تھا ، باب ایک مسافر کی صحیح مسکاسی کرتا تھا اُس کے گرد زمین میں نے وہ آدرش پالیا تھا جس کی تجویر میں سے تھی ۔

ہاں تو ہیں کہ یہی تھی دنیا کوئی گمزدی صاف نہیں کرتی ، لاکھ خبروں کو بھلا کر ایک عیب پر اُلٹتی ہے جسم روح کی بہت کے لیے زینہ نور  
 سہی لیکن کہیں جسم کی تائید کرے مہا اہمیت تو نہیں دی گئی ، جسم کی تعلیم کے واسطی روح کی تعلیم سے نا آشنا ہیں ، محض رسمی عبادت کے بہکاری تزکیہ قلب  
 اور صلوئے افضل کی لذات سے نا آشنا ہیں ، تسبیح کے واژوں کی گردش ہمیشہ رفتِ قلب کا ساتھ نہیں دیتی ، ایک ایک دانہ گر آہستہ ، ڈھلکتا ہے و

عادت سے مجبور ۔

خدا کے نیک بندے کو ہیں ؛ کسی کے دلی میں غمناک بریاد ، ہر میرے فہم میں تو نہ تھا ، خدا کو اس سے زیادہ محبوب چیز کیا ہوگی کو ان ان  
 مردم آزار دہی سے استہزاء کرے اور اُس کی مخلوق کے لیے جو کچھ بن پڑے کر ڈالے ، خود غرضی اور ہوسناکی سے بالاتر ہو کر ، اگر مجھے محمد علی بارفروش سے محبت  
 ہوئی تو کسی کو اس سے کیا غرض ؛ اپنی ذاتی کمزوریوں کے لیے میں باری تعالیٰ کے سامنے جوابدہ ہوں اور شان کریں سے معذرت کیا پس ہے لیکن حقوق العباد  
 خصب کرنے والے ، اپنے بھائی کا خلی چڑھنے والے ، ادا نے محصل میں خیانت کرنے والے ، حکومت کی اساس ظلم و تعدی پر کھنے والے اصل ظالم  
 وہ تھے یا میں تھی ؛ انہوں نے اپنے آپ پر ظلم کیا یا میں نے ؛ ان لوگوں نے اپنا ضمیر شعلوں کے ہاتھ میں بیچ ڈالا اور گھما کیے کو نکھائے میں نہیں رہے  
 دنیا و جہنمی دونوں حاصل کر لیے ، میرا خدا ایسے ناجراؤ کو ایسے بیگانہ ہے ، اگر نیت پر سارا معاملہ چلتا ہے تو مذہب کی عبادت کرنے والے  
 کہاں جگہ پائیں گے ، محمد علی بارفروش دنیا بھٹے بنانا خوب جانتی ہے !

# نئی کتابیں

## خونِ جگر ہونے تک

فضل محمد کرم فضل . میدھے سے انداز کی پُرکار ناولیں لکھنے والے تھے، جو دلوں کو لچاتی تھیں اور دلوں میں اترتی تھیں۔ مگر نذرِ خطر کتاب الی کی غزلوں کا مجموعہ نہیں بلکہ ناول ہے جو ساڑھے تین سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

یہ کتاب اگر ان کی غزلوں کا مجموعہ ہوتی تو اچھا ہی ہوتا، کم از کم اس شخصے میں نہ پھٹتے کہ معلوم کریں کہ وہ شاعر اچھے ہیں یا ناول نگار۔ اگر ہم یہ کہتے ہیں کہ فضل صاحب شاعر کی حیثیت سے اتنے بڑے نظر نہیں آتے، جتنے ناول نگار، تو آپ ہماری بات کو مانیں گے ہی کہ اس لیے کہ شاعر کی حیثیت سے انہیں سب جانتے ہیں اور ناول نگار کی حیثیت سے اب سامنے آئے ہیں۔

یہ ناول بنگال کے بارے میں ہے، جہاں کی زندگی میں مصروفیت، سادگی، ٹھاس، رچ اور نرم ہے۔ ناول پڑھتے جاتے ہیں محسوس ہوتا ہے گا جیسے ہم مشرقی پاکستان کے کسی دیہات میں وہ رہے ہوں اور اس ناول کے مرکزی کردار پیر میاں، سمبھار، صفا اور پھول محمد ہمارے سامنے اُٹھتے بیٹھے ٹرتے پھرتے زندگی و حالات کی دو ہیں اُنہیں کچھ ڈوبتے چلے آ رہے ہوں۔

اس ناول میں چھوٹے موٹے کئی تجربے کئے گئے ہیں۔ جو اپنی جگہ قابلِ توجہ ہیں۔ اس میں روایتی ناولوں کی طرح داستانِ جن و عشق کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ وہ نہ مصنف کو خواہ مخواہ ایک لڑکی کو دنیا جہان کی لڑکیوں سے خوبصورت بنا کر پیش کرنا پڑتا اور پھر ایک ہیرہ کی تلاش ہوتی تاکہ دونوں مل کر تارِ مہی کی توجہ کو اپنی جانب کھینچیں۔ اس "عامی" کے باوجود یہ ناول دلچسپ ہے اتنا دلچسپ کہ قاری اس میں گم ہو جاتا ہے۔ مصنف کے نزدیک حسن، جن صورتِ تنگ ہی محدود نہیں ہے، ان کے نزدیک کردار میں بھی جن ہوتا ہے۔ مناظر میں بھی حسن ہے، حتیٰ کہ بلاؤں میں بھی۔ اسی طرح عشق، صرف عشق تو دنیا ہی نہیں بلکہ عشق یعقوب بھی ہے۔

یہ ناول دوسری جنگ عظیم کی ابتدا سے خاتمے تک کی تغیر ہے۔ اس عرصہ میں بنگال میں قحط آتا ہے، اس میں لوگوں پر جو کچھ گذرتی ہے وہ سب کچھ بڑا دردناک بھی ہے اور عبرت ناک بھی۔

یہ ناول بنگال اور بنگال کے لوگوں کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتا ہے۔ وہاں کی معاشرت، وہاں کے ماحول کی حقیقی جائزہ دیکھنا اس ناول میں ملتی ہے وہ شاید ہی کسی ناول میں ملے۔ مصنف نے اپنی زندگی کے بیس برس بنگالی اور بنگالی کے دیہاتوں میں گزارے ہیں۔ یہی وجہ ہے

یہ ناول شاید ہی گہرائی کی وجہ سے جاندار اور کرداروں کے تجزیے کی وجہ سے زندہ نظر آتا ہے۔ اس پر انشاء کی خوبیاں مستزاد۔  
اس ناول میں مجید سنا (جو غالباً مصنف خود ہیں) کا کردار بعض جگہ دردِ خود کی وجہ سے ذرا کھٹکتا ہے اور بس، شاید  
مصنف کے نزدیک ایسا کرنا ہی مناسب ہو، اگر وہ اس سے کسی طرح بچ سکتے تو اور اچھا ہوتا۔  
یہ پہلی اردو کتاب ہے جسے کیسل اینڈ کمپنی لندن نے فروخت آؤٹ پر بڑے خوبصورت انداز میں چھاپا ہے۔ پاکستان میں تقسیم کنندہ  
ہیں۔ کراچی ایجوکیشن سوسائٹی مارون جیمز بس رڈ ٹھکانہ فیس روڈ کراچی ۷۔

(م۔ ط)

## داغ داغ اُجالا

مصنفہ پروفیسر احمد سعید، سائز ۳۰×۲۰، ضخامت ۸۴ صفحات، کتابت، طباعت، مہربانی جلد سچہ مع رنگین گروپش قیمت چھ روپے  
ناشر، کتب لیب، دہلی ایم سی ایس بڈنگ، دی مال، لاہور  
پچھلے کو تو کہتے ہی بے سنگم ناول روزانہ چھپتے رہتے ہیں مگر سچ کا اچھا ناول کبھی بھی نظر آتا ہے۔ داغ داغ اُجالا اسی قسم کے  
ناولوں میں سے ایک ہے جو اندھیرے میں روشنی کی جھلک دکھاتے ہیں۔  
اس ناول کے مصنف پروفیسر احمد سعید ہیں جن کے افسانے اور نعتیہ مضامین اردو رسائل و جرائد میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔  
اُچھ ناول نگار کی حیثیت سے وہ شاید پہلی مرتبہ سامنے آئے ہیں مگر ان کی گرفت مضبوط معلوم ہوتی ہے۔ پلاٹ کا نانا بلانا ایسا ہے کہ واقعات  
کا کڑواں خود بخود مٹی چلی جاتی ہیں اور زمان و مکان کے گہرے شعور کا پتہ دیتی ہیں۔ دلغریب فضا میں نام کردار جیتے جاگتے، چلتے پھرتے  
ہستے بولتے، محبت کرتے اور سکھیاں بھرتے نظر آتے ہیں۔ دراصل کہانی کو آگے بڑھانے اور پلاٹ کو تکمیل تک پہنچانے کا سارا کام  
اردو ہی ادا کرتے ہیں اور ناول کی پوری کہانی ان کرداروں ہی کے بل پر چلتی ہے۔ اس کی یہی خوبی اسے اردو کے اچھے ناولوں کی  
سف میں جگہ دینے کے لیے کافی ہے۔ البتہ زبان کہیں کہیں مصنف کے خیالات کا ساتھ نہیں دیتی۔ بعض جگہ روزمرہ اور محاورہ کی غلطیاں  
نہ نظر آتیں جو اسد سے لفظ شانام، دُور مو عالم، گا۔



سیدھی پیٹھ اور مضبوط  
اعضام کے لئے

اپنے ننھے بچہ کو  
یہ خالص دودھ دیجئے



جو مائیں اپنے شیر خوار بچوں کو ضرورت بھر یا بالکل ہی چھاتی کا دودھ نہ پلا سکتی  
ہوں وہ آسٹرملک پر پورا بھروسہ کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص، قوت بخش  
اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ بچوں کے  
ہاضمہ کے موافق ہو۔ بچوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی  
ملا جاتا ہے اور نہ شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ  
رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما میں پیٹھ اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے آسٹرملک پر پورا  
اعتماد کر سکتی ہیں۔ یہ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے جید موزوں ہے۔

**آسٹرملک**

ماں کے دودھ سے قریب تر

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ

بچہ کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے  
ایک برتن میں گھڑا پانی لپیٹیں اس میں خالی بوتل ڈال کر تاش گرم  
کیجئے کہ اُبلنے لگے۔ پھر بوتل نکال لیجئے لیکن اُس کے اندر وہ فی حد کو  
صاف کرنے وقت خشک نہ کیجئے۔

لیسٹڈ  
ڈھاکہ

(پاکستان)  
چٹانگام

لیبوریٹریز  
لاہور

گلیک  
کراچی

# ادارہ فروغِ اُردو۔ لاہور

(ایک روڈ۔ انارکلی)

یہ ادارہ آپ کا ہے۔ اس لئے کہ اس نے مقدور بھر  
اُردو ادب کی خدمت کی ہے — اور آپ کے تعاون سے  
کی ہے۔

ہم نے ایسی ہی کتابیں چھاپی ہیں۔ جن کی ادبی حیثیت  
بھی مسلم ہے اور کاروباری اعتبار سے بھی منفعت بخش ہیں۔  
آپ اس ادارہ سے زیادہ سے زیادہ تعاون کریں۔ یہ  
آپ کے لئے کاروباری طور پر زیادہ سے زیادہ مفید ثابت ہوگا۔  
اس ادارہ سے تعاون اپنی ذات سے تعاون کے مترادف  
ثابت ہوگا۔ انشاء اللہ!

خدمت گزار  
مینجر ادارہ





# ہماری نامور کتابیں

**نیلوں** شوکت تھانوی کا ناول، جو ان کے مشہور و معروف ناول غزالہ ہی کے انداز کا ہے۔ یوں تو شوکت تھانوی کی تمام تصانیف کو ہر دلچیزی میں جو مقام حاصل ہے وہ اردو کے کسی مصنف کو حاصل نہیں ہے۔ غزالہ شوکت صاحب کی سب سے دلچسپ اور مقبول کتاب ہے۔ ”نیلوں“ کا انداز تو غزالہ والا ہی ہے۔ مگر یہ دلچسپی کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔ وہی عشق و محبت کی حکایت ہے۔ وہی سراغِ رسانی کے تانے بانے ہیں وہی دلچسپ پھیر چھاڑ ہے۔ جو دل میں اترتی چلی جاتی ہے۔

**نبی اُمی** سیرتِ رسول پر سب سے مستند اور کارآمد کتاب جسے سوانح نگاری کے اہم علم ابو النصر نے پیش کر کے عربی دانِ طبعہ میں فضیلت کی منزلیں طے کر لیں۔ اور اب اسے شیخ محمد احمد پانی پتی نے اردو کے قالب میں ڈھال کر اردو ادب کو ایک غیر فانی کتاب دے دی۔ اس کا ہر ہر فقرہ عشقِ رسول میں ڈوب کر لکھا گیا ہے۔ مگر واقعیت اور حقیقت نگاری کو کہیں بھی ٹھیس نہیں لگنے دی۔ اس کا انداز بیان بے مد و لکش ہے۔ اس کے باوجود یہ ضعیف روایتوں کی داستان نہیں مستند تاریخ ہے۔ جسے ہم پورے فقرے کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

**روزن** اس دور کے جن بہت کم شاعروں کو بھرپور کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ ان میں قلیل شغائی کا نام قابلِ رشک حیثیت کا مالک ہے معلوم ہوتا ہے مترنم اور موثر نغموں کے زیرِ قلم قلیل شغائی کے لہو کے ساتھ گردش کرتے ہیں۔ ہندوستان و پاکستان میں شاید ہی کوئی شہر یا قصبہ ایسا ہوگا جہاں بہت بڑی تعداد میں لوگ قلیل شغائی کے نغمے نہ لگاتے ہوں۔ حالانکہ ان نغموں میں سستی و خموشیت کہیں بھی نہیں ہے یہ سادگی و پرکاری، بخود دی و ہشیاری ان کو امر بنا دیتی ہے۔ ان نغموں میں حیات بٹ پٹی (فراق گورکھپوری) قلیل شغائی کے زندہ و تابندہ کلام کا نیا مرتع و حوزہ جس کے حسنِ طباعت کی ذمہ داری ہم لیتے ہیں۔ قیمت تین روپے

**خلفائے محمد** ابو النصر شام کا سب سے بڑا مورخ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے مغربی بھی سوانحی کتابیں لکھیں ان کا ساری دنیا میں کوئی ثانی نہیں ہے۔ خلفائے محمد اس نے ابو بکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ اور علیؓ پر دنیا جہان کی کتابیں پڑھ کر ایک ایسی کتاب لکھ دی ہے، جو ان خلفاء پر سب سے معیاری اور مستند کتاب ہے۔ ترجمہ بے حد سلیس قیمت دس روپے

**صاحب** یہ کتاب ان اسکپوں کا مجموعہ ہے جو محمد طفیل مدیر نقوش نے وقتاً فوقتاً لکھے۔ ان اسکپوں میں پورے خلوص اور دیانت کے ساتھ مشہور ادیبوں اور شاعروں کی تمام اچھی اور بُری باتوں کو پیش کر دیا گیا ہے۔ اس میں سعادت حسن منٹو، احمد ندیم قاسمی، شوکت قلیوی، جگر مراد آبادی، فراق گورکھپوری، عابد علی عابد اور احسان دانش کے اسکپ شامل ہیں۔ قیمت تین روپے

**شعلا طور یہ جگر مراد آبادی کا وہ مقبول عام مجموعہ ہے جسے اردو شاعری میں سب سے زیادہ قدر و منزلت حاصل ہوئی ہے**  
 ہمارے اس ایڈیشن کی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف نے اسے از سر نو مرتب کیا اور کئی نثر و اشعار کو حذف کر کے کئی ایک غیر فانی  
 اشعار کا اضافہ کیا ہے۔ اس کتاب کو اتنے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے جس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ قیمت سات روپے آٹھ آنے  
**بازار حیات** یہ اچلندیم قاسمی کے خوبصورت افسانوں کا نیا مجموعہ ہے۔ قیام پاکستان کے بعد جتنے معیاری افسانے ندیم نے  
 لکھے ہیں۔ اتنے اور کسی فسانہ نگار نے نہیں لکھے۔ اس مجموعے میں ان کے وہ تمام تازہ افسانے شامل ہیں جن پر ندیم کو اور  
 اردو افسانے کو فخر ہونا چاہیے۔ افسانوی ادب میں یہ مجموعہ ناقابل فراموش ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے  
**اردو غزل گوئی** اردو تنقید میں غزل پر اتنی کام کی کتاب اور نہ ملے گی۔ اس لئے کہ اس کا مصنف فراق گوردھپوری غزل کا بہت بڑا  
 شاعر ہے۔ فراق جتنا بڑا شاعر ہے اتنا ہی بڑا نقاد ہے۔ مغربی تنقید اور مشرقی تنقید کا جتنا رچا ہوا مذاق فراق کا ہے اتنا اردو کے  
 نہ کسی شاعر کو نصیب ہوا اور نہ کسی نقاد کو۔ قیمت دو روپے

**اندازے** مصنفہ فراق گوردھپوری۔ فراق جتنا بڑا شاعر ہے اتنا ہی بڑا نقاد ہے۔ اندازے ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے  
 پچھلے بیس برسوں میں اردو کے تنقیدی سرے میں اس سے بہتر کتاب پیش نہیں کی جاسکی۔ اب اس مجموعہ کو بڑی اہم تبدیلیوں اور  
 کئی نئے مضامین کے اضافے کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ قیمت پانچ روپے

**امراؤ جان ادا** اردو ادب میں سب سے دلچسپ اور سب سے معیاری ناول اگر کوئی ہے تو وہ مرث امر اوجان ادا ہی ہے۔ یہ ایک  
 بیسویں صدی کی داستان حیات ہے جسے مرزا قاسم نے لکھ کر خود بھی دائمی شہرت حاصل کر لی اور آدے کے دار کو بھی لافانی کرداروں میں  
 شامل کر دیا۔ اس ناول کو اگر زبان کے اعتبار سے ہی پڑھ لیا جائے تو بھی بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔ یہ ناول اپنی قلمی جھلکیوں  
 کے ساتھ لکھنوی معاشرت کا مرقع بھی ہے۔ خورشید الاسلام کا معرکہ الاراویا پر بھی اس کتاب کی زینت ہے۔ قیمت چار روپے  
**منٹو** یہ سماعت حسن منٹو کی افسانوی رنگ میں سوانح ہے۔ جسے منٹو نے کہیں کے دوست ابو سعید قریشی نے لکھا ہے۔ یہ وہ ہے  
 کہ اس سوانح میں بڑا توازن اور بڑی کام کی بائیں ہیں۔ اس میں منٹو کی نہ تو بے جا تعریف ہے اور نہ ہی خدا واسطے کی دشمنی منٹو کو کچھ اور  
 جیسا کچھ تھا، اُسے ہوئے ابو سعید قریشی نے پیش کر دیا ہے۔ قیمت چار روپے چار آنے

**قول و قرار** یہ عدم کا مجموعہ کلام ہے۔ عدم اردو کا ایک ایسا غزل گو شاعر ہے جو بڑے سادے سے انداز میں حسن و نعت کے  
 معاملات کو پانی کر کے رکھ دیتا ہے۔ بھاری بھر کم ترکیبوں اور استعاروں سے ان کا ذہن اور قلم بغاوت پر آمادہ ہے۔ یہی  
 وجہ ہے کہ ان کی ہر غزل میں بناوٹ نہیں ہے۔ بلکہ فن کی تمام لطافتوں کے ساتھ ایک حقیقت ہے۔ قیمت تین روپے  
**پیچ و خم** یہ بھی عدم کی ایک سوسے زائد مترنم، دلآویز اور پیاری پیاری غزلوں کا ایک سادہ سا مجموعہ ہے جسے اب پچاس  
 نئی غزلوں کے اضافے کے ساتھ دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کی ہر ہر غزل اور ہر ہر شعر پر جھوم جھوم اُٹھنے کو بھی چاہتا  
 ہے۔ و آخ کے بعد جتنی روائی اور سلاست ان کے حصے میں آئی وہ اور کسی کو میسر نہیں ہے۔ قیمت تین روپے

**سرکندوں کے پیچھے** یہ منٹو کی آخری کتاب ہے جو مرحوم کی زندگی میں بھی مٹی۔ منٹو ہی وہ ہے باک اور نڈر افسانہ نگار ہے جس نے  
 بڑی سے بڑی حقیقت کے اظہار میں کبھی تامل نہیں کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس پر مقدمے چلے اور زیادہ سنجیدہ حضرات نے

ناک بھوں پڑھائی مگر وہ لکھتا رہا۔ ادب کی بقا کی خاطر لکھتا رہا۔ اس کتاب میں بھی ان کے کئی زندہ رہنے والے افسانے شامل ہیں قیمت تین روپے

**تأملات نیاز** اس مجموعے میں نیاز فتحپوری کے ایسے ایسے نادر مضامین ہیں۔ جو ان کے پرچے "نگار" میں چھپ کر دنیا کے ادب میں تھلکہ برپا کر چکے ہیں۔ نیاز نے ہمیشہ کھوکھلے رسم و رواج اور نظریات کی وہ وہ دھجیاں کھیری ہیں کہ چھوٹے تقدس تاب اور رسم و رواج کے سہارے زندہ رہنے والے بوکھلا اٹھے۔ قیمت ڈھائی روپے

**اصحاب کھف** نیاز فتحپوری نے مصر کے ایک بڑے مشہور ڈرامہ نگار توفیق الحکیم کے ایک نادر ڈرامے کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ یہ ڈرامہ قرآن کے ایک مشہور واقعہ سے متعلق ہے جو قرآن سے قدرے مختلف ہے۔ لیکن جو کچھ اس میں ہے اور اسے جس طرح پیش کیا گیا ہے۔ وہ بعید از عقل نہیں ہے۔ یہ ڈرامہ مصر میں بے حد مقبول ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اسے اردو میں بھی بڑی مقبولیت ہوئی۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے

ابے

ابنچل

یہ احمد ندیم قاسمی کے چار طویل افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اگر ان افسانوں کو معیار کی کسوٹی پر پرکھا جائے تو سوائے کچھ چندر کے طویل افسانوں کے ان کا پورے ادب میں کوئی جواب نہیں ہے۔ ان افسانوں میں رومان کی دہلی چنگاریوں کے ساتھ فن اور زندگی کے وہ رموز پنہاں ہیں جنہیں ایک بڑے فن کار کا قلم ہی چھو سکتا ہے۔ قیمت تین روپے

یہ بھی احمد ندیم قاسمی کے مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ پریم چند کے بعد جس انداز سے دیہاتی زندگی اور اس کے مسائل کو احمد ندیم قاسمی نے اپنے افسانوں میں پیش کیا ہے۔ وہ اردو کے کسی اور ادیب کو نصیب نہ ہو سکا۔ ندیم خود دیہات کا رہنے والا ہے۔ اس لئے وہ دیہاتیوں کی زندگی اور ان کے تمام مسائل کو بہ خوبی جانتا ہے اور ان کے اٹوٹ اور پھلے رومانس سے بھی آشنا ہے قیمت ۳/

**جہانِ عالم** انگریزوں نے اووہ کے آخری تاجدار و اجداد علی شاہ کو جب معزول کر دیا تو انھوں نے اپنے آخری چند سال میاں برج میں گزارے اووہ دن کس طرح کاٹے اور وہاں وہ کس حالت میں رہے اور ان کا وہاں کیا شغل رہا۔ ان تمام باتوں کا آنکھوں دیکھا حال اردو کے مشہور مؤرخ عبدالحمید شہر نے اس کتاب میں پیش کر دیا ہے۔ قیمت دو روپے چار آنے

**عزیزم کے نام** یہ خطوط کا مجموعہ ہے جو ڈاکٹر تاثیر نے اپنے ایک شاگرد کے نام کی ممبر سے لکھے تھے۔ خطوط بڑا ذاتی خود ایک دلچسپ چیز ہیں۔ اور اگر کوئی صاحب طرز لکھنے والا ہو۔ تو ان کی افادیت کے ساتھ ان کی دلچسپی میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ خطوط کا مجموعہ بے حد دلچسپ، بڑا معلومات افزا، بڑا ہی کارآمد اور حد درجہ نازک اور علمی مسائل پر تبصرہ بھی ہے۔ قیمت ۳/

**یدِ بریضا** سید عابد علی عابد کے دل نشیں ڈراموں کا مجموعہ آغا حشر فتن ڈرامہ نگاری کے اہم تھے۔ ان کے ڈراموں میں افلاک شان و شوکت اور قافیہ جیانی کی مجراؤں کرامات تو تھیں مگر نرم و نازک احساسات کا فقدان تھا۔ عابد صاحب نے اپنے ڈراموں میں اس خامی کو نہ صرف دور کر لیا ہے بلکہ اردو ڈرامے کے فن کو ادبِ کمال پر پہنچا دیا ہے۔ اگر آغا حشر کے ڈرامے ماضی کی دکھش یادگار ہیں تو عابد صاحب کے ڈرامے حال اور مستقبل کا سرمایہ ہیں۔ اردو ادب میں ان سے بہتر ڈرامے کب تک پیش نہیں کئے جاسکے قیمت ۱۹/

**سیاستِ الہیہ** احام ابن تیمیہ کی یہ معرکہ افکار تصنیف اس سے پہلے بھی ایک بار اس ادارہ نے ہی پیش کی تھی اور یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی تھی کہ صرف دو مہینے کے اندر اندر پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا۔ اس کتاب میں قرآن اور احادیث کی روشنی میں

زندگی کے ہر شعبہ پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ حاکمانِ وقت کے فرائض رعایا پر اور رعایا کے فرائض حاکمانِ وقت سے پوری تفصیل سے درج ہیں۔

ہماری داستانیں اردو ادب کی سب سے دلچسپ صنف ہماری قدیم داستانیں ہی ہیں جو ہزاروں صفحوں پر پھیلی ہوئی ہیں۔ ان داستانوں سے ہر شخص لطف اندوز ہوا ہے۔ بچوں سے لے کر بوڑھوں تک اسے اگر کوئی داستان شروع کر لی ہے تو دن رات لگا کر اسے ختم ہی کیا ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ کسی نے اسے بچ میں چھوڑ دیا ہو۔ اتنی دلچسپ صنف ادب کے بارے میں اب تک کوئی کام کی تنقید کتاب نہ تھی۔ اس تصنیف سے نہ صرف یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں داستان کا خلاصہ کیا ہے بلکہ یہ بھی کہ اس کا ادب میں کیا مقام ہے اور کیوں۔ تصنیف، سید وقار عظیم

نقوشِ لطیف مرتبہ احمد ندیم قاسمی۔ یہ کتاب زندہ رہنے والی کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں اردو کی تمام نمائندہ افسانہ نگار خواتین کے منتخب افسانے ہیں۔ ہر خاتون افسانہ نگار نے اپنے حالاتِ زندگی بھی لکھے ہیں اور ادب کے بارے میں اپنے نظریات کا اظہار بھی کیا ہے۔ قریباً تمام افسانہ نگار خواتین کے فوٹو بھی شامل ہیں۔ جس سے اس کتاب کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ قیمت چار روپے

مضامین جمال الدین افغانی جمال الدین افغانی ایسا نڈر اور بے باک رہنما تھا جس سے انگریزوں کی سلطنت کا پٹھانی تختی مسلمانوں کے ایک مرکز پر لانے کے لئے انھوں نے عربی میں ایک اخبار ”العرۃ الوثقی“ لکھنا شروع کیا تھا۔ اس میں جتنے آتشیں مضامین نکلے تھے وہ سب اس کتاب کی زینت ہیں۔ قیمت چار روپے

انتقاد سید عابد علی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ عابد صاحب نامور شاعر، بہترین انشا پرداز اور بے مثل نقاد ہیں۔ ان کی تنقید میں ردائی نقادوں کی طرح ثقالت اور یادہ گوئی نہیں ہوتی۔ یہ جو بات بھی کہنا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے مناسب الفاظ ڈھونڈتے ہیں اور سچی بات کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقیدوں میں شعروں کی سی مٹھاس اور فیصلوں میں تلوار کی سی کاٹ موجود ہے۔ ان کے نزدیک کسی لفظ کا غلط استعمال گناہ ہے اور یہ بھی گناہ ہے کہ نقاد اپنے ساتھ قاری کو بھی الجھا دے۔ قیمت تین روپے

بارِ خاطر شوکت تھانوی کی وہ مہر کہ الار تصنیف جس کا عرصے سے انتظار تھا، چھپ گئی۔ خطوط کا یہ مجموعہ ابوالکلام آزاد کے خطوط اخبارِ خاطر کی دلنیشیں پر وڈی ہے۔ توقع ہے کہ شوکت صاحب کی یہ تصنیف اردو ادب کی زندہ رہنے والی کتابوں میں شمار ہوگی۔ جس میں ادبی، سیاسی، علمی اور دیگر معروف شخصیتوں کے نام خطوط درج ہیں۔ قیمت چار روپے

بے قاعدہ شوکت تھانوی کی یہ نئے انداز کی تصنیف اردو ادب میں بالکل انوکھی چیز ہوگی۔ اس قاعدے سے بچنے ہی لطف اندوز ہوں گے اور بڑے ہی بچے اسے دلچسپ تصنیف سمجھ کر پڑھیں گے اور بڑے اس سے زندگی کا شعور حاصل کریں گے۔ اس قاعدے کے تحت آپ کے تمام پسندیدہ ادیب ہیں۔ مثلاً اس قاعدہ میں آپ کو الف سے آؤ نہیں پڑھایا گیا۔ بلکہ الف سے امتیاز ملی تاج پڑھایا گیا ہے۔

# ہماری مقبول عام کتبیں

## تصانیف شوکت قانوی

**مولانا** یہ شوکت قانوی کا نیا ناول ہے۔ یہ واحد لکھنے والے ہیں جن کے قلم نے کبھی بھی اپنے معیار سے نیچے اُترنا گوارا نہیں کیا۔ یہی ان کی مقبولیت کا راز ہے۔ اس ناول میں شوکت قانوی نے ہم اور آپ ایسے ایک صاحب کو خواہ مخواہ مولانا بنا کر جو اس کی گت بنوائی ہے وہ خدا کسی کی نہ بنائے۔

**عزالہ** اس ناول میں مزاج تو ہے ہی اس لئے کہ اس کا مصنف شوکت ہے مگر مزاج کے علاوہ اور بھی کچھ ہے کچھ کشمکش کچھ جدوجہد کچھ سرشاری اور کچھ مقامات حیرت و استعجاب، شوکت قانوی اپنے اس ناول میں کچھ نئے نئے سے کچھ بدلے ہوئے سے اور کچھ اپنے محور سے ہٹے ہوئے سے نظر آتے ہیں۔ یہ انوکھا پن ہی اس ناول کی جان ہے

**خدا نخواستہ** ذرا تصور تو کیجئے، مگر آپ وہ ہو جائیں جو آپ کی بیگم صاحبہ ہیں۔ اور بیگم صاحبہ وہ ہو جائیں جو آپ ہیں تو کیا ہو؟ اس کا جواب شوکت قانوی سے سنئے جو انھوں نے اپنے مبسوط ناول 'خدا نخواستہ' میں دیلے۔ دنیا ہی اُلٹی نظر آتی ہے۔ قیمت تین روپے

**سودیشی ریل** شوکت قانوی نے اپنی تمام مزاحیہ کائنات کا پتھر اس مجموعہ میں یکجا کر دیا ہے، پرانے مضامین سے اپنے شاہکار خود منتخب کئے ہیں اور نئے مضامین بھی اپنے ہی انتخاب کے شریک کئے ہیں مصنف کا خود اپنا انتخاب کیا ہو سکتا ہے۔ اس کی ایڈیٹریز داریر کتاب ہے

**کتیا** پالتو ہو یا جنگلی، بھونکتی ضرور ہے اور اگر کاٹ لے تو دماغ پر خاص اثر پیدا کرتی ہے۔ اس کتیا نے ہمارے دماغ پر یہ اثر کیا کہ ہم مسلسل ہنس رہے ہیں۔ اس لئے کہ نہ یہ پالتو کتیا ہے نہ جنگلی۔ بلکہ یہ دراصل شوکت قانوی کے ایک مزاحیہ ناول کا نام ہے جس میں شوکت صاحب کا آرٹ اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ پڑھنے والے کے لمحات کو قہقہوں سے پر کر دینے کی قسم کھا کر پیش کیا گیا ہے۔

**سانچ کو آئیچ** یہ ناول ان مابہری پر ہے جو ہندوستان میں روٹی تک کو عاجز تھے اور پاکستانی پہنچ کر اپنے آپ کو فربہ کھنے اور کھلانے لگے۔ یہ ناول ایسی ہی دلغریب حکایتوں پر اس انداز میں لکھا گیا ہے کہ پڑھ کر مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں قیمت ۲/۸

**سُسرال** یہ شوکت قانوی کا نیا ناول ہے۔ اس ناول کا کچھ حصہ ماہنامہ 'نفقوش' لاہور میں چھپ چکا ہے جسے سب نے قاریوں کی خاکہ ہم اسے جلد سے جلد مکمل طبع پر کتابی صورت میں شائع کر دینے پر مجبور ہو گئے۔ یہ ناول اتنا دلچسپ اور لطیف ہے کہ اسے ہر جگہ ذہن مجموعہ محمول تھا ہے اور خواہش پیدا ہوتی ہے کہ خدا سب کو ایسی ہی سُسرال بخشے، قیمت دو روپے چار آنے

کارٹون

شوکت قانوی کا رٹونسٹ ہیں اس لئے کہ ان کے ایک لاجواب مزاحیہ ناول کا نام کارٹون ہے۔ اس ناول میں شوکت کا تسلیم کیا گیا ہے اور دو کا شکار نہیں ہوا ہے وہی رواں اور سبک وہی بے ساختہ اور بے تکلف مزاح شروع سے آخر تک ستم کی موجوں کا جال بچھاتا چلا گیا ہے۔ جو اس منفرد مزاح نگار کا طرہ امتیاز ہے۔

مابدولت شوکت کی زور پر شوکت، شوکت قانوی نے اپنے کو بھی نہیں بخشا، اپنی خود نوشت سوانح حیات میں اپنا کچا چھٹا پیش کر دیا ہے

”مابدولت“ میں ایک نہایت نازک موقع پر خود اپنے متعلق لکھتے ہیں ”ادھر سے پسندیدہ نظریہ۔ ادھر سے اُن کی پذیرائی آخر شیطان نے دونوں کو اپنی آغوش میں لے کر اس قدر بھینچا کہ ہم دونوں ایک ہو گئے۔“ قیمت تین روپے

بستر اطریہ یونانی حکیم بقراط کا تذکرہ یا سوانح نہیں بلکہ شوکت قانوی نے اپنے اس مزاحیہ ناول میں ایک ایسے کردار کو نمایاں کیا ہے۔ جو ہر فن مولیٰ کی حیثیت رکھتا ہے شوکت قانوی کا مزاح اپنے اندر تہمتوں اور کبھی کبھی تہمتوں میں کیسے تعمیری نکلتے

رکھتا ہے۔ اس کا اندازہ اس ناول کو پڑھ کر ہو سکتا ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے

جوڑ توڑ جوڑنا ایک مستقل کام ہے توڑنا ایک دوسرا مستقل کام ہے پھر توڑ کر جوڑنا اور جوڑ کر پھر توڑنا یا بالآخر یہ سلسلہ کبھی ختم ہو

سکتا ہے یا نہیں۔ اس کا اندازہ کرنے کے لئے شوکت قانوی کا نازہ مزاحیہ ناول جوڑ توڑ ملاحظہ فرمائیے۔ جب تک یہ ناول آپ کے مطالعہ میں رہے گا۔ آپ سوائے اس کے پلاٹ میں گم رہیں اور اس کے تہمتوں میں سچکولے کھانے کے اور ہر فکر دنیا

اور بزم روزگار سے آزاد رہیں گے۔ قیمت چار روپے

مضامین شوکت اگر کوئی شخص صرف شوکت قانوی کی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہے تو وہ بلاشبہ اور کچھ بننے یا نہ بننے زبان دان تو بن جاتا ہے

آب کوثر میں دھلی ہوئی مصفا زبان، پلاٹ کی دلآویزی، شگفتہ و لطیف پہلیہ بیان۔ یہ ہیں وہ خصوصیات جو شوکت قانوی کے آرٹ کو زندہ جاوید بنائے ہوئے ہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے

قاضی جی (تین حصے) مشہور ادیب سید امتیاز علی تاج کی رائے یہ ہے کہ قاضی جی پاکستان کا پہلا مزاحیہ کردار ہے جسے شوکت قانوی نے پیش

کیا ہے۔ ریڈیو سنسنے والے قاضی جی سے بخوبی واقف ہوں گے۔ ریڈیو پر ہر ہفتے قاضی جی ایک نئے روپ میں ایک نیا مسئلہ لے کر آتے ہیں۔ اور پھر سنسنے والے ان کے فقرے یاد کرتے رہ جاتے ہیں۔ قیمت فی حصہ ۳/۸

غالب کے ڈرامے آپ حیران ہوں گے کہ غالب کا ڈرامے سے کیا تعلق، غالب کی نظم اور غالب کی نثر کا علم کس کو نہیں مگر شوکت قانوی نے

غالب کے ڈرامے بھی پیش کر دیئے شوکت کا خیال ہے کہ غالب کے بے شمار اشعار میں تشبیہ مومنوح چھپے ہوئے ہیں۔ چنانچہ شوکت نے یہ تشبیہ مومنوح غالب کے کلام سے نچوڑے ہیں اور دنیا کو حیران کر دیا ہے کہ اس کو مزاح غالب کا کمال سمجھا جائے یا شوکت قانوی کا قیمت ۲/۸

وغیرہ وغیرہ سوڈیشی ریل کے مصنف شوکت قانوی نے پھر اس مصنف ادب کی طرٹ تو جہ کی ہے۔ جواب سے برسوں پہلے اس کی بے مثال اد

خیز فانی شہرت کا سبب بنی، ان مزاح پاروں میں شوکت کا فن کھلا اور سنوارا ہوا ہے اور انھوں نے جاہلیدگی اور گہرے شاہد سے کلام لے کر سہی کی یہی پھلجڑیاں چھوڑی ہیں، جی سے قصص کی چمکاریاں رہتی دنیا تک برستی اور انسانی ذہن کو اُجالتی رہی گی۔ قیمت تین روپے

پندرہ اگست آزادی ملتے ہی مسلمانوں پر جو کچھ بیتی یہ ناول اس کی تفسیر ہے۔ جسے پڑھ کر رو نگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اتنی زبردست قربانیوں کے بعد مسلمانوں کی آنکھیں آج بھی بند ہیں۔ نہ جانے یہ ان کی کن تباہیوں کا پیش خیمہ ہے۔ قیمت تین روپے

پانچ ناولٹ مرتبہ سید وقار عظیم۔ اس مجموعہ میں منٹو، شوکت تھانوی، اشفاق احمد، اسے حمید اور انتصار حسین کے بہترین ناولٹ شامل ہیں۔ یہ مجموعہ بے حد مقبول ہوا ہے۔ اس ایک مجموعے میں پانچ بہترین ناولٹوں کے علاوہ تین چار بہترین مقالے اور دو تین بہترین منظوم کمانیاں بھی شامل ہیں۔ قیمت تین روپے

تذکرہ شعرائے متغزلین مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی۔ یہ تذکرہ نقوش کے عزال نمبر کے شعرا کے حالات زندگی اور کلام پر تبصرہ ہے۔ یہ مختصر سا جائزہ پہلے نقوش کے عزال نمبر میں شامل تھا۔ اب اسے الگ صورت میں بھی پیش کر دیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۸۔

## نقوش

کے چند معروف فی نمبر جو کئی کتابوں پر بھاری ہیں

مکاتیب نمبر	مجلد بارہ روپے	شخصیات نمبر ۱	۸/۴ روپے
افسانہ نمبر	مجلد بارہ روپے	شخصیات نمبر ۲	دس روپے
عزلی نمبر	مجلد ۸/۴ روپے	منٹو نمبر	پچھ روپے

